



MODELE de test la limba ITALIANĂ



MODELLI di esame di ITALIANO

2018

Editare: DINA VÎLCU

Redactare programă și teste:

GABRIELA LUNGU
IRINA MĂRGINEAN
MIRONA BENCE-MUK

Concepție machetă teste: ADRIAN RADU

CUPRINS

Ascultare /Ascultare	3
Leggere /Citire	7
Scrivere /Scriere	20
Produzione orale /Vorbire	26

***ASCOLTARE /
ASCULTARE***

Sentirete un testo diviso in due parti. Ogni parte verrà ascoltata due volte.

Mostra di costumi

PRIMA PARTE: Avete un minuto per leggere le domande da 1 a 6.

🔊 **Scrivete nelle caselle la lettera della risposta giusta, facendo riferimento al testo che avete sentito. Solo una risposta è giusta.**

La vostra
risposta

1. A Palazzo Pitti si è aperta la mostra
 - A. degli Oscar vinti dalla cinematografia italiana.
 - B. dei ritratti di Maria Callas e di altre attrici.
 - C. di alcuni costumi creati da Piero Tosi.
2. Il costumista
 - A. ha visitato la mostra.
 - B. ha deciso di isolarsi a Roma.
 - C. per adesso è stato impossibilitato a recarsi a Firenze.
3. Si presume che
 - A. il maestro ammirerà la mostra.
 - B. sarà scontento per la modalità della presentazione.
 - C. riaggiusterà i costumi sui manichini.
4. La presentazione perfetta di un costume
 - A. dipende anche dai minimi dettagli
 - B. dipende soprattutto dalla luminosità della stanza
 - C. ha a che fare con la direzione di Palazzo Pitti
5. I capolavori esposti
 - A. sono novanta
 - B. sono concessi dalla sartoria Tirelli
 - C. provengono direttamente dal maestro
6. I tessuti
 - A. rivelano la preoccupazione di Tosi per i colori.
 - B. raccontano la storia delle abitudini fiorentine.
 - C. parlano della tradizione artigianale di Firenze.

1

2

3

4

5

6

Ascolterete la prima parte ancora una volta. Avete 15 secondi per dare le risposte finali.

SECONDA PARTE: Avete un minuto per leggere le frasi da 7 a 12.

🔊 **Ascoltate il testo e completate le caselle con le parole che mancano.**

7. Il costume di Medea, del film di Pasolini è l' più noto.
8. Il catalogo della mostra, con un saggio di Moreno Bucci, a novembre.
9. Roland Barthes ha scritto su *La locandiera*.
10. I dipinti di Pietro Longhi che rappresentano la Venezia sono lo spunto per i costumi di un film di Visconti.
11. Grazie all'amicizia con Ottone Rosai, Tosi diverse volte il pittore Morandi.
12. Nelle narrazioni di Proust sul mondo parigino, Tosi trova ispirazione per creare i costumi del film *L'innocente*.

Sentirete la seconda parte ancora una volta. Avete 15 secondi per le risposte finali.

CHIAVE

COMPRENSIONE DELL'ASCOLTO (12x0.5=6 PUNTI)

Mostra di costumi

PRIMA PARTE	
1	C
2	C
3	C
4	A
5	B
6	C

SECONDA PARTE	
7	esposto
8	uscira
9	Persino
10	settecentesca
11	incontró / ha incontrato
12	bel

Corectarea părții a II-a a testului *ALPHA* de *Înțelegere-ascultare*

- **depunctarea totală** atunci când cuvântul sau grupul de cuvinte nu este recognoscibil, neluându-se în considerare realele sau posibilele omonimii.
- **depunctarea parțială majoră** (se acordă creditul parțial **de 0.1 puncte din 0.5**) pentru recunoașterea caracteristicii lexicale, atunci când nu se redă caracteristica gramaticală corespunzătoare, avînd ca urmare denaturarea sensului global al textului audiat și /sau determinînd lipsa de gramaticalitate a propoziției care trebuie completată.
- **depunctarea parțială** (se acordă creditul parțial de **0.25 puncte din 0.5**) pentru ortografiere incorectă, atunci când forma corectă (incluzînd aspectele lexicale și gramaticale) este recognoscibilă.
- **depunctarea parțială** (se acordă creditul parțial de **0.25 puncte din 0.5**) atunci când forma corectă nu este redată, fără a face însă propoziția pe care o completează incorectă gramatical și fără a denatura major sensul global al textului audiat.
- **depunctare parțială minoră** (se acorda creditul parțial de **0.4 puncte din 0.5**) sau nedepunctare în cazul nerespectării unor convenții ortografice ce nu denaturează în nici un fel caracteristicile fonetice, gramaticale sau lexicale ale formei corecte.
- **nedepunctarea** în cazul în care variația ortografică este nesemnificativă din punctul de vedere al cerințelor testului.

Mostra di costumi

Prima parte

A Palazzo Pitti in Firenze, esposti gli abiti del costumista fiorentino Piero Tosi, Oscar alla carriera, disegnati per stelle come Maria Callas e Romy Schneider (1)
Il Maestro non ha potuto ancora abbandonare il suo “isolamento” romano e tornare nella città dove è nato, dove si è formato. Questioni di salute lo tengono lontano dall’apertura della piccola ma stupefacente mostra (2) che la Galleria del Costume gli dedica da oggi fino all’11 gennaio 2015, in occasione dell’Oscar onorario alla carriera. Ma quando visiterà “Omaggio a Piero Tosi”, l’artista non smentirà la fama di eterno reinventore di se stesso. E ritoccherà senza dubbio il modo in cui gli abiti indossati da Romy Schneider in *Ludwig* di Visconti o da Isabelle Huppert ne *La vera storia della signora delle Camelie* del regista Bolognini sono stati adagiati — seppure con la debita perizia — sui manichini.(3) A Palazzo Pitti se lo aspettano, e non è narcisistica ricerca della perfezione, perché anche una sola piccola piega di una gonna può cambiare il modo in cui quel costume viene percepito, può influenzarne la luminosità, può dare diverse indicazioni sulla grana delle stoffe (4). Prendere o lasciare, Piero Tosi, a dispetto dei suoi 86 anni, è così. Sempre pronto a ridiscutere le sue imprese, a ripensare il suo passato anche più remoto come se fosse qui, ancora a portata di mano.

I quindici capolavori esposti, tutti provenienti dai novanta costumi che la sartoria Tirelli donò alla Galleria (5) raccontano non solo l’ossessione di Tosi per la forma, poggiata su un rigoroso studio di come e perché è mutato il rapporto tra abbigliamento e corpo umano nel corso dei secoli. Ma dicono molto anche sulla visione “materica” eppure “filosofica” delle stoffe, ordite secondo un istinto artigianale molto fiorentino.

Seconda parte

Impastato di terra antica sembra il costume di Medea indossato dalla Callas per il film di Pasolini, il più noto esposto (7), barbarico scintillio di medaglie e pendagli dove un meticoloso studio dei monili mediterranei s’intreccia a quello degli abiti nei polittici sacri spagnoli. Così, la figura mitologica diventa una Madonna da retablo barbarico. «Fu una creazione non poco sofferta — racconta Moreno Bucci, storico dell’arte applicata allo spettacolo e chiamato a scrivere un saggio critico nel catalogo della mostra che uscirà a novembre (8)— perché il regista non forniva a Tosi nessun appiglio se non quello di un arcaismo selvaggio, mentre furono tanto chiari i riferimenti dei colori della Colchide: quelli dei pittori manieristi Pontormo e Bronzino ».

La pittura ispira anche *La locandiera* del 1952 (rimessa in scena più tardi da Giorgio De Lullo in omaggio al regista scomparso), su cui persino Roland Barthes ebbe occasione di scrivere(9) . Visconti fece indossare agli attori Rina Morelli e Marcello Mastroianni costumi ispirati alla Venezia settecentesca dipinta da Pietro Longhi (10) ma sottoposti a processi decoloranti perché le tonalità somigliassero a quella dei dipinti di Morandi, che Tosi incontrò più volte grazie a Ottone Rosai(11), amico del pittore e insegnante del costumista.

Mentre altrove la spinta è la letteratura. In piena adesione ad un Visconti travolto da passione proustiana, Tosi realizza i costumi per *L’innocente* ispirandosi al bel mondo parigino narrato dallo scrittore francese nella *Recherche* (12). Ancora oggi l’incontentabile maestro vive nel dubbio. E si chiede «se l’idea viscontiana di sovrapporre la Roma di D’Annunzio alla Parigi di Proust — conclude Bucci — fosse giusta o no». Tosi, ovviamente, tiene la risposta tutta per sé. Sempre che l’abbia trovata. (Secondo “La Repubblica – Firenze” 1 ottobre 2014)

***LEGGERE /
CITIRE***

IL GIRO DEL MONDO

Una sola volta in vita mia ho firmato una cambiale. Ero molto giovane. La cambiale era piccola: cento lire. Ma in quei tempi, e a quell'età, mi pareva enorme. E cresceva: di giorno in giorno, mentre si avvicinava la scadenza, la somma nella mia mente cresceva d'importanza e di spavento. Quando mancavano quattro giorni alla data fatale
5 avevo già così tanta paura che la sera ho dovuto chiamare il medico. Questo, dopo avermi visitato, ha dichiarato che ero molto malato, che soffrivo di un grave squilibrio del sistema nervoso e mi ha ordinato un trattamento, a sua opinione molto efficace: andare a fare il giro del mondo.

Il treno partiva la mattina seguente, alle sei e sei minuti. Ho fatto immediatamente
10 la valigia e alle cinque e trentacinque minuti ero alla stazione.

(Lo scopo di questo racconto è soltanto di esporre brevemente le cose principali che ho fatto e che ho visto - osservazioni e avventure - in quel giro del mondo. Ma per i lettori mediocri, che hanno ancora la curiosità meschina di sapere come è finito l'affare del mio debito di cento lire, devo dire che da ognuno dei pesi dove sono passato nel giro
15 del mondo, io ho scritto al mio creditore e gli ho chiesto scusa per la mia partenza, così che alla fine lui si è trovato con una grande collezione di francobolli, l'ha venduta a un collezionista per trentasettemila lire e mi ha restituito la cambiale).

La mattina presto io ero dunque alla stazione di Caldiero che si trova fra Verona e
20 Vicenza. Sono entrato nella sala d'aspetto. Fuori era già un autunno grigio e freddo. Nella sala c'era un tavolo, una panca, una sedia e una stufa: la sedia vicino alla stufa, la panca dall'altra parte. Ho messo la valigia sul tavolo e sono andato a sedermi sulla sedia, cioè accanto alla stufa., ma la stufa era spenta.

Avevo sonno, però l'ho vinto: il pensiero che sarei partito fra poco per il giro del mondo mi teneva sveglio. Prima di partire mi ero proposto di stare molto attento a tutto
25 ciò che avrei visto e di trarne profitto. Ho cominciato dunque a guardare intorno con molta attenzione.

In quel momento si è aperta la porta ed è entrato dentro un uomo portando due valigie, una per mano. Probabilmente aveva aperto la porta con il piede. Ha messo le due valigie sul tavolo, si è girato per chiudere la porta e poi è tornato alla tavola per sistemare
30 meglio le sue valigie, mettendole di fronte alla mia perfettamente allineate. Si è tirato un po' indietro e ha guardato con disprezzo la mia valigia.

Inizialmente ho pensato che la guardava così perché la mia era di tela e le sue di finto cuoio. Mi sarebbe piaciuto fargli notare che era meglio avere una valigia di vera tela che di finto cuoio. Dopo, però, seguendo il suo sguardo ho capito che il suo disprezzo era
35 dovuto al fatto che la mia valigia non era perfettamente parallela con il margine del tavolo. Ho sorriso dentro di me per questa scoperta. Il signore è andato verso la panca, l'ha pulita con un fazzoletto, si è voltato, mi ha guardato un attimo e allora ho capito che altre sorprese mi avrebbero aspettato dall'incontro con quel signore.

40

(Massimo Botempelli, **Il giro del mondo**, in *Lettere italiane per stranieri*, vol. II, p. 342)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. Il protagonista non aveva mai firmato una cambiale.
2. Il medico gli ha detto che stava per morire.
3. La sua malattia non aveva nessun trattamento
4. Il creditore non ha mai avuto i soldi indietro.
5. Il treno partiva all'alba.
6. Il protagonista ha con lui più valigie.

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. Quando ha firmato la cambiale il protagonista era
A.abbastanza giovane; B. giovanissimo; C.non molto giovane; D. maturo
8. Il protagonista parte
A.prima dell'inverno; B. prima dell'estate; C.prima della primavera; D. prima dell'autunno
9. Nella sala d'aspetto
A.era freddo; B.non era freddo; C. era caldo; D. era buio
10. Nella sala d'aspetto
A. non c'era nessuno; B. c'erano molte persone; C. c'erano molti oggetti; D. c'erano due donne
11. Il signore ha sistemato le sue valigie
A. molto attentamente; B.negligentemente; C.senza cura; D. in fretta
12. Il signore
A.ha spolverato la panca; B. ha sporcato la tavola; C. è salito sulla tavola;
D. si è seduto sulla tavola

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

CHIAVE

Vero o falso	
1	F
2	F
3	F
4	F
5	V
6	F

Scelta molteplice	
7	B
8	A
9	A
10	C
11	A
12	A

**Leggi il testo e poi rispondi alle domande che troverai sulla pagina seguente:**

Una madre di orso bruno ha di norma a ogni gravidanza due cuccioli. Se gliene muore uno, essa abbandona il secondo, facendo così morire anche lui. Un' illogica reazione per la perdita del primo orsetto? No. Come hanno accertato gli etologi, gli studiosi del comportamento animale, quella orsa potrà avere al più presto un'altra figliata, presumibilmente di due cuccioli senza aspettare la fine dei due anni di allattamento durante i quali ne farebbe crescere uno soltanto.

L'orsa bruna sembra aver fatto una sorta di "ragionamento", in risposta all'interesse primario di ogni essere vivente, che è quello di assicurare attraverso i figli la sopravvivenza della specie. In realtà la grande orsa si è regolata seguendo un istinto. Mentre negli esseri umani la capacità di ragionare prevale quasi sempre su quella di agire seguendo gli suggerimenti istintivi, fra gli animali accade l'inverso: ed è per loro di grande utilità che l'istinto possa avere sempre la meglio sul ragionamento.

La dottoressa Susan Allport, una biologa di fama internazionale, la quale ha studiato per molti anni i comportamenti degli animali, ha raccolto una sintesi delle sue ricerche nel libro *Tutti i genitori del mondo: viaggio nella famiglia animale*. Sono diversissimi per ogni specie animale (compresa quella alla quale apparteniamo noi, gli umani) usi, modi e tempi dell'insorgenza dell'istinto materno, dell'attaccamento verso la madre per i piccoli, delle manifestazioni dell'accudimento, cioè della cura per permettere che i figli escano dall'infanzia e diventino adulti. Queste differenze si sono fissate nel corso dell'evoluzione lungo milioni di anni. Non sono stati gli animali a scegliere le soluzioni migliori e a modificare i loro comportamenti per addotarle. In ogni specie la progenie, che recava nel DNA le istruzioni degli stimoli istintivi più efficaci, è sopravvissuta, come ci insegna la dottrina darwiniana, mentre le specie che erano prive di determinati istinti hanno finito con l'estinguersi.

Nei pesci, nei vermi e in alcune specie di insetti vi è bensì molta cura nella posa delle uova e nella preparazione dei nidi o delle tane subacquee dove i figli verranno fatti nascere, ma non vi è poi l'accudimento dei piccoli dopo la nascita. L'accudimento può essere temporaneo e di breve durata (come avviene per esempio per le pecore o per il pettirosso), può protrarsi fino ai 4-5 anni (è il caso di alcune specie di insetti), può durare in pratica per tutta la vita, come si è nel rapporto madre-figlio, tra gli esseri umani. Tutte queste differenze rispondono al principio secondo il quale forme di accudimento "flessibili" preparano meglio i figli di ciascuna specie alle particolari condizioni in cui dovranno vivere quando saranno cresciuti.

(da "Sette", no. 47, novembre 1999, pp. 196-202)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. Una madre di orso bruno ha sempre, a ogni gravidanza, due cuccioli.
2. Se uno dei cuccioli muore, la orsa abbandona anche il secondo.
3. L'orsa bruna è capace di ragionare.
4. L'istinto appartiene solo agli esseri umani.
5. Gli animali hanno scelto da soli, grazie alla loro intelligenza, di modificare i loro comportamenti.
6. Tutti gli animali accudiscono i loro figli dopo la nascita.

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. Gli etologi studiano

A. il comportamento animale; B. il comportamento umano; C. la genetica; D. la biologia

8. Una figliata significa

A. una figlia; B. una serie di figli; C. un figlio; D. i figli nati in un unico parto

9. Il "ragionamento" dell'orsa bruna è in realtà

A. intelligenza; B. ragione; C. istinto; D. evoluzione

10. Susan Alport è

A. un'orsa bruna; B. una specie animale; C. una studiosa; D. una cucciola

11. La cura dei genitori verso i figli si chiama

A. accudimento; B. allattamento; C. ammonimento; D. comportamento

12. L'accudimento dei piccoli si manifesta per un breve periodo nel caso

A. dei pesci; B. delle pecore; C. degli esseri umani; D. degli insetti

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

CHIAVE

Vero o falso	
1	V
2	V
3	V
4	F
5	F
6	V

Scelta molteplice	
7	A
8	D
9	C
10	C
11	A
12	B



Leggi il testo e poi rispondi alle domande che troverai nella pagina seguente:

Lo scopo più alto per le società del benessere

Parliamo adesso delle cosiddette società del benessere e del consumismo. È chiaro che ogni società ha i suoi problemi ed anche le società che hanno un'industrializzazione molto elevata presentano i loro problemi. Ma pensare che la sorte dell'umanità possa migliorare, fermando il cammino verso l'industrializzazione, il progetto tecnico e
5 l'organizzazione avanzata, significa coltivare una tendenza fra le più reazionarie che oggi possa esistere... Anche se le vie per realizzare gli scopi sono diverse, si può dire che gli scopi rimangono gli stessi.

Il giudizio sulla cosiddetta società del benessere e dei consumi non deve essere, quindi tale da condannarle come se ci fossero alternative, come se si potesse battere una
10 via, che non sia quella dell'accelerato processo di trasformazione economica per risolvere i problemi del mondo.

Non si potrebbe realizzare un avanzamento della umanità, se la miseria, la disoccupazione, la fame, le malattie, i pericoli della sovrappopolazione e della scarsità dei mezzi di sussistenza non potessero essere combattuti attraverso la creazione di civiltà ad
15 alta industrializzazione.

Si afferma che la incomunicabilità, la solitudine, l'alienazione, l'angoscia sono gli aspetti negativi di questa società e non si può negare che simili esempi esistono. Ma la condizione umana che si contrappone a questi aspetti negativi non è una condizione migliore, ma è la fame, la miseria, la disoccupazione, le malattie. E questi sono mali
20 molto più gravi.

Quando Marcuse, il famoso filosofo, critica la società ad alta industrializzazione, lui dimentica che, senza la diffusione dei processi moderni di produzione, imponenti masse umane sarebbero definitivamente condannate al bisogno e alla disperazione. I mali di cui parla Marcuse e di cui si occupano altri filosofi, sociologi, artisti e letterati, sono i
25 mali di una società umana avanzata, mali gravi, ma molto più piccoli di quelli terribili e angosciosi di società depresse e arretrate, che esistono ancora nel mondo.

E solo una coscienza umana consapevole può vedere nella luce giusta quelli mali e solo dopo aver guardato fino in fondo questi... L'umanità può essere condannata all'alienazione, alla solitudine e all'angoscia (ma è poi vero tutto questo?) per superare la
30 miseria, la fame, la disoccupazione e le malattie. In questo si può vedere anche la crudeltà del destino umano.

Ma la tappa storica da compiere non può essere saltata con disinvoltura, e gli intellettuali e i giovani che si ribellano alla società del benessere, e ai quali Marcuse rivolge le sue speranze, farebbero bene a vedere quali scopi umanamente e socialmente
35 più alti si possono dare alle società del benessere per farle contribuire a una sorte migliore di tutte le società umane.

(da Ugo La Malfa, *Evoluzione e riforme della società*)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. Nessuna società ha dei problemi
2. La situazione dell'umanità può migliorare se si ferma l'industrializzazione
3. La fame è un male più grande della solitudine
4. I filosofi contemporanei si occupano dei mali della società
5. Le società avanzate dovrebbero contribuire al miglioramento dello stato di altre società.
6. Marcuse spera negli intellettuali e nei giovani

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. Le società del benessere

A. non hanno problemi; B. hanno molti problemi; C. risolvono i loro problemi; D. creano problemi

8. Nelle società sviluppate i mali sono

A. l'incomunicabilità e la solitudine; B. la fame e la miseria; C. le malattie; D. la desolazione

9. Marcuse si è occupato dei mali

A. delle società arretrate; B. dei giovani; C. delle società del benessere; D. della sorte della società

10. L'alienazione è

A. un bene; B. una malattia; C. una gioia; D. un aspetto negativo della società

11. La società deve seguire la sua strada senza

A. saltare una tappa storica; B. combattere la civiltà; C. non accettare i cambiamenti; D. non ascoltare i filosofi

12. Nelle società poco sviluppate la solitudine è un male

A. inesistente; B. minore; C. terribile; D. privilegiato

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

CHIAVE

Vero o falso	
1	F
2	F
3	V
4	V
5	V
6	V

Scelta molteplice	
7	B
8	A
9	C
10	D
11	A
12	B



Leggi il testo e poi rispondi alle domande che troverai sulla pagina seguente:

Tendenze e problemi degli Stati Uniti

Quarto Paese al mondo per superficie, gli Stati Uniti si estendono per quasi 5000 km dall'Oceano Atlantico al Pacifico nella fascia centrale del Nordamerica.

Fra gli Stati che compongono il Paese esistono differenze anche notevoli sotto il profilo ambientale, storico e sociale; tuttavia vi sono numerosi elementi che uniscono questa confederazione che raggruppa oltre 200 milioni di abitanti. L'Americano medio è fiero di discendere dagli Europei emigrati nel Nuovo Mondo alla ricerca di una vita migliore, capaci di costruire con il loro lavoro una nazione forte e potente, animata dallo "spirito della frontiera", che si rifà alla conquista dell'Ovest da parte dei pionieri.

Nella loro storia gli Stati Uniti sono riusciti a superare una sanguinosa guerra civile e ad abolire la schiavitù, ispirati da un ideale contrario al privilegio, basato sulle capacità individuali e sulle uguali possibilità, per ciascuno, di giungere al successo.

Gli Stati Uniti sono una repubblica presidenziale e al presidente è demandato il potere esecutivo che gli permette di scegliere i collaboratori e opporsi, nel caso in cui non le considera giuste, alle leggi del Parlamento.

In teoria chiunque può accedere al seggio parlamentare o diventare presidente. In pratica, però, vi riescono soltanto coloro che sono sostenuti dagli apparati dei due partiti politici – repubblicano e democratico – che dispongono dei mezzi necessari a condurre le costosissime campagne elettorali.

Pur subendo la sempre maggiore concorrenza dei paesi dell'Estremo oriente (in primo luogo il Giappone) e in parte anche di quelli europei, gli Stati Uniti sono al primo o ai primissimi posti in molti settori della produzione e dei commerci mondiali.

La regione dei Grandi Laghi, nella parte nord-orientale del paese, la più sviluppata dal punto di vista industriale, ha subito alcuni contraccolpi per la concorrenza straniera, ma continua a rappresentare il cuore della potenza industriale statunitense. Chicago ne è il simbolo: la città sorge sul lago Michigan ed è un nodo vitale per il trasporto delle merci. A Chicago, infatti, convergono le più importanti linee ferroviarie e il suo porto, attraverso il fiume San Lorenzo, è collegato con l'Oceano Atlantico.

Oltre la metà della popolazione statunitense vive nelle grandi città. I quartieri centrali sono caratterizzati da un'architettura a sviluppo prevalentemente verticale con grattacieli e palazzi molto alti. Intorno al centro, dove si trovano soprattutto uffici e negozi, si sviluppano vastissime periferie dove predominano quartieri residenziali con ampi spazi verdi e piccole villette.

(da *Attraverso i continenti*, ed. Marzocco, p. 295-296)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. Gli Stati Uniti sono una confederazione.
2. Nella storia degli Stati Uniti non c'è stata nessuna guerra.
3. Il Presidente americano fa le leggi nel Parlamento.
4. Molti europei sono emigrati negli USA.
5. I Grandi Laghi si trovano nel Nord Est degli Stati Uniti.
6. Chicago si trova sul lago Michigan.

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. Negli Stati Uniti può diventare presidente

A. qualsiasi persona B. solo un repubblicano; C. solo un parlamentare; D. solo chi ha il sostegno di un partito

8. Gli europei hanno emigrato in America

A. per cercare una vita migliore; B. perché non volevano più stare in Europa; C. perché si sono divisi; D. perché era un Paese grande

9. Circa 100 milioni di americani

A. vivono a New York; B. vivono nelle grandi città; C. vivono nell'Est; D. vivono nel Sud

10. I quartieri residenziali si trovano

A. in centro; B. nella regione dei Grandi Laghi; C. nelle periferie; D. solo a New York

11. Nelle campagne elettorali

A. si fa molta pratica; B. si impegnano molti soldi; C. si impegnano molti partiti; D. si impegna il presidente

12. Gli americani medi sono molto orgogliosi

A. dei loro pionieri; B. delle loro possibilità; C. delle loro città; D. della loro discendenza europea

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

CHIAVE

Vero o falso	
1	F
2	F
3	V
4	V
5	F
6	V

Scelta molteplice	
7	D
8	A
9	B
10	C
11	B
12	D



Leggi il testo e poi rispondi alle domande che troverai sulla pagina seguente:

Drammatico a San Siro: Inter eliminata dopo essere stata due volte in vantaggio

5 Il Borussia ha eliminato l'Inter vendicando così la sua eliminazione, ben più bruciante, sofferta otto anni fa in Coppa dei Campioni da nerazzurri guidati allora da Invernizzi. Ci sono voluti 120 minuti di gioco per stabilire chi meritasse di più questa qualificazione. Ed ancora adesso a fine gara, ci è difficile dire se i tedeschi continuano il loro cammino in coppa Uefa con pieno merito o se hanno defraudato l'Inter di qualcosa.

10 La loro esultanza a fine gara faceva da evidente contrappunto al mutismo di un intero stadio; segno che Borussia stesso stentava a credere alla sua vittoria e che il pubblico non riusciva a capacitarsi in una eliminazione che al secondo tempo supplementare appariva quasi assurda.

15 È stata una gara avvincente soprattutto per il continuo cambiamento del risultato che ha visto in vantaggio due volte i nerazzurri e due volte i tedeschi che hanno sempre voluto recuperare. Un recupero che per la regola del gol doppio in trasferta sull' 1-1 li mandava ai supplementari e sul 2-2 li qualificava. (...)

20 Due sono stati i momenti decisivi della gara. Il gol dell'1-1, realizzato da Nickel con uno di quei tiri che purtroppo noi italiani vediamo spesso finire nelle nostre reti, è arrivato proprio nel momento in cui l'Inter, già in vantaggio si stava esaltando ed esaltava San Siro. Si pensava che era vicino il 2-0, invece questo incredibile tiro da lontano, sul quale Bordon non è stato prontissimo, ha colpito al cuore la squadra interista. Fino a quel momento il Borussia non era esistito: confusissimo al massimo in difesa, non aveva offerto il minimo spunto in attacco.

25 L'altro momento d'obbligo della partita si è avuto al 12 minuto del primo tempo supplementare. L'Inter era tornata in vantaggio e sembrava finalmente aver domato il Borussia. Invece c'è stato un attimo di disattenzione e da un'azione di calcio d'angolo è nato il gol di Ringels, il giocatore che era appena entrato in campo.

30 Il terzo gol è venuto come una fatale conseguenza in una partita che i nerazzurri non potevano più vincere. I tedeschi non hanno disputato una gara trascendentale, ma hanno avuto la costanza di non abbandonare mai e sono stati anche premiati oltre i propri meriti. L'Inter e il suo pubblico escono delusi da San Siro. La sconfitta brucia. Ma sarebbe un danno se l'ambiente perdesse la fiducia. Un insuccesso anche importante può essere dimenticato se rimane un fatto isolato.

(da *La Gazzetta dello Sport*)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. La squadra tedesca è stata eliminata tempo fa da Inter.
2. Alla fine della partita per alcuni momenti gli spettatori non hanno detto niente.
3. In trasferta un gol vale il doppio.
4. Il tiro di Nickel ha cambiato la sorte della partita.
5. Il Borussia ha vinto subito.
6. Il giocatore tedesco ha fatto un tiro da molto lontano.

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. La squadra italiana

A. ha vinto; B. ha perso; C. è partita; D. ha esultato

8. Tutto lo stadio

A. è rimasto in silenzio; B. ha gridato; C. ha cantato; D. ha gioito

9. Nel dodicesimo minuto l'Inter

A. era in vantaggio; B. aveva ragione; C. perdeva; D. era nei supplementari

10. Ringels

A. ha perso il pallone; B. ha fatto un gol; C. giocava dall'inizio; D. ha avuto un insuccesso

11. I tedeschi hanno vinto perché sono stati

A. delusi; B. molto bravi; C. fiduciosi; D. costanti

12. I colori dell'Inter sono

A. bianco e azzurro; B. nero e rosso; C. nero e bianco; D. nero e azzurro

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

40

CHIAVE

Vero o falso	
1	V
2	V
3	V
4	V
5	F
6	V

Scelta molteplice	
7	B
8	A
9	A
10	B
11	D
12	D



Leggi il testo e poi rispondi alle domande che troverai sulla pagina seguente:

Flagellazione e condanna

Allora Pilato ha preso Gesù e l'ha fatto flagellare. Poi i soldati hanno intrecciato una corona di spine, gliel'hanno messa sul capo e lo hanno rivestito di un manto di porpora; e mentre si avvicinavano a lui dicevano: "Salve, o re dei Giudei!". E lo prendevano a schiaffi.

5 Intanto Pilato è uscito di nuovo fuori e ha detto loro: "Ecco, che ve lo conduco fuori, affinché sappiate che non trovo in lui nessun capo di accusa". È uscito dunque Gesù fuori, portando la corona di spine e il manto di porpora. E ha detto loro: "Ecco l'uomo". Quando però l'hanno visto, i sacerdoti-capi e le guardie si sono mise a gridare: "Crocifiggilo! Crocifiggilo!". Allora Pilato ha risposto: "Prendetelo voi e crocifiggetelo, 10 poiché io non trovo in lui nessun capo di accusa". Gli hanno detto i Giudei: "Noi abbiamo una legge e secondo la legge deve morire, perché si è fatto Figlio di Dio". Quando ha sentito questa frase Pilato fu preso ancor di più dalla paura.

È rientrato nel pretorio e ha detto a Gesù: "Di dove sei tu?". Gesù non gli ha risposto. Gli dice allora Pilato: "Non vuoi parlarmi? Non sai che ho il potere di liberarti e 15 ho il potere di crocifiggeti?". Gesù ha risposto: "Tu non avresti nessun potere su di me se non ti fosse dato dall'alto. Perciò colui che mi ha consegnato a te, ha un peccato più grande". Da quel momento Pilato ha cercato di liberarlo. Ma i Giudei continuavano a gridare: "Se tu liberi quest'uomo, non sei amico di Cesare. Chiunque si fa re, si oppone a Cesare". Quando ha sentito queste parole, Pilato ha accompagnato fuori Gesù e si è 20 seduto su una tribuna nel luogo chiamato Pavimento di pietra, in ebraico Gabbatà. Era la preparazione della Pasqua, intorno all'ora sesta. Pilato ha detto ai Giudei: "Ecco il vostro re!". Ma quelli hanno gridato: "Via, via! Crocifiggilo!". E Pilato ha chiesto loro: "Devo crocifiggere il vostro re?". I sacerdoti-capi hanno risposto: "Non abbiamo altro re che Cesare". Allora Pilato lo ha consegnato a loro perché fosse crocifisso.

25 Hanno preso dunque in consegna Gesù. Lui portando la croce da solo, è uscito verso il luogo detto del Cranio, in ebraico Gòlgota, dove lo hanno crocifisso e insieme con lui altri due: uno da una parte e uno dall'altra, e nel mezzo Gesù. Pilato aveva scritto anche un cartello e l'aveva posto sopra la croce. Sul cartello era scritto: "Gesù il Nazareno, il re dei Giudei". Molti Giudei hanno letto questo cartello, perché il luogo dove 30 fu crocifisso Gesù era vicino alla città ed era scritto in ebraico, in latino e in greco. I sacerdoti-capi dei Giudei hanno detto allora a Pilato: "Non lasciare scritto: "Il re dei Giudei" ma scrivi "Questo ha detto: sono il re dei Giudei". Pilato ha risposto: "Ciò che ho scritto ho scritto".

I soldati, quando hanno crocifisso Gesù, hanno preso le sue vesti e ne hanno fatto 35 quattro parti, una per ciascun soldato, e anche la tunica. Ma la tunica era senza cucitura, tessuta dalla parte superiore tutta di un pezzo. Hanno detto allora fra di loro: "Non dividiamola, ma tiriamo a sorte di chi sarà". (...)

Vicino alla croce di Gesù stavano sua madre e la sorella di sua madre, Maria di Clèofa e Maria Maddalena. Quando Gesù ha visto la madre e accanto a lei un suo 40 discepolo che amava, ha detto alla madre: "Donna, ecco tuo figlio!". Poi ha detto al discepolo: "Ecco tua madre!". E da quel momento il discepolo prese la madre in casa sua.

(dal *Vangelo secondo Giovanni*)

Dopo aver letto il testo, decidi quali affermazioni sono vere e quali false. Inserisci poi la lettera V se sono vere e F se sono false.

1. I soldati non picchiavano Gesù.
2. Pilato trova Gesù colpevole.
3. Pilato era molto spaventato.
4. Pilato vorrebbe liberare Gesù.
5. Gesù è re di un regno terreno.
6. Maria di Clèofa era la zia di Gesù.

La tua risposta: V o F	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Dopo aver letto il testo, decidi quali delle varianti di risposta completano meglio la frase. Inserisci una lettera secondo la tua risposta. Soltanto una risposta è giusta.

7. Pilato dice che
A. Gesù ha peccato; B. Gesù è innocente; C. Gesù è partito; D. Gesù è il re
8. I soldati
A. hanno diviso la tunica di Gesù; B. hanno regalato i vestiti di Gesù; C. si sono divisi; D. si sono divisi le vesti di Gesù
9. I Giudei dicevano
A. che il loro re era Pilato; B. che non avevano nessun re; C. che il loro re era Gesù; D. che il loro re era Cesare
10. Il discepolo ha preso in casa sua
A. Maria Maddalena; B. Maria; C. Maria di Clèofa; D. suo figlio
11. Gesù
A. si mette in testa una corona; B. lascia che i soldati gli mettano la corona; C. non accetta la corona; D. lascia che Pilato gli metta la corona
12. Gòlgota vuol dire
A. crocifisso; B. corona di spine; C. re dei Giudei; D. luogo del Cranio

La tua risposta	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

CHIAVE

Vero o falso	
1	F
2	F
3	V
4	V
5	F
6	V

Scelta molteplice	
7	B
8	D
9	D
10	B
11	B
12	D

***SCRIVERE /
SCRIERE***

Ha ricevuto la seguente mail:

Cari studenti,
Trovate in allegato i **risultati dell'esame** di [redacted]. Sono contenta dell'esito dell'esame: mi avete dimostrato non solo di aver acquisito le conoscenze proposte dal corso, ma anche di avere la capacità di usarle per risolvere problemi. Voglio ricordare a chi non ha superato l'esame e vuole presentarsi al test per una **seconda valutazione** che **la descrizione, i requisiti e i materiali** del corso sono reperibili **in biblioteca**. In caso di domande o dubbi mi potete contattare durante l'orario di ricevimento. Sono contenta dell'esperienza goduta insieme a voi questo semestre. Vi ringrazio per la partecipazione attiva alle lezioni e "in bocca al lupo".

Guida dell' esaminatore		
R1		
R2		
R3		
Impct		
Lingua		

Cordialmente,
Prof.ssa Maria Rossi

Completi lo spazio vuoto con il nome di uno dei Suoi corsi e poi risponda alle seguenti richieste (120-150 parole):

1. **Esprima la Sua scontentezza** per il voto basso che ha ricevuto.
2. **Spieghi** perché ritiene che avrebbe meritato un voto migliore.
3. **Chieda** una rivalutazione del lavoro.

Ha ricevuto la seguente mail:

Salve,
Sono Bianca Moretti, la studentessa italiana che ieri hai aiutato molto volentieri a trovare l'aula per il corso delle 10. Spero che ti ricordi ancora di me! Mi hai dato il tuo indirizzo e-mail assicurandomi che posso contattarti ogniqualvolta abbia bisogno d'aiuto. Approfitto della tua buona volontà per chiedere un consiglio: il mio portatile **si è rotto** e lo devo riparare entro stasera oppure trovare un'altra modalità per **contattare** la mia famiglia **via Internet**. Chiedo scusa per il disturbo, ma sono arrivata da poco in Romania, non parlo il romeno e non conosco nessuno.

Spero potrai darmi una mano,
Sue

Guida dell' esaminatore		
R1		
R2		
R3		
Impct		
Lingua		

Rispondere alle seguenti richieste (120-150 parole):

1. **Esponga** due possibili modi per risolvere il problema.
2. **Suggerisca** una delle due soluzioni, quella che ritiene più adatta.
3. **Le proponga** un incontro per poterla aiutare.

Ha ricevuto la seguente mail:

Gentile/Egregio/a signor/signora _____,
 Abbiamo ricevuto il Suo CV e la Sua richiesta per un posto di lavoro stagionale presso il nostro Albergo Bellavista di Rimini. Visti i Suoi requisiti e i documenti speditici, abbiamo deciso di offrirLe il posto di maestro nella nostra scuola materna, che svolge le sue attività all' interno dell'albergo.

Evidentemente, offriamo posti di lavoro agli studenti universitari provenienti dai paesi esteri, augurandoci che tale esperienza possa essere utile per il loro percorso universitario.

Nel caso in cui Lei accettasse la nostra offerta, La preghiamo di darci una conferma tramite mail, entro questo fine settimana.

Cordiali saluti,
 Giovanni Pietrosanti

Guida dell' esaminatore		
R1		
R2		
R3		
Impct		
Lingua		

Rispondere alle seguenti richieste (120-150 parole):

1. **Ringraziare e esprimere il Suo entusiasmo** per l'opportunità offerta.
2. **Spiegare** brevemente la ragione per cui tale esperienza potrebbe essere importante per i Suoi studi universitari.
3. **Chiedere** informazioni con riguardo a un alloggio conveniente.

Ha ricevuto la seguente mail:

Caro/a _____,
 Voglio ringraziarti per aver accettato il mio invito e aver passato il fine settimana insieme a me e ai miei amici nella nostra casetta in montagna. Spero che ti sia divertito/a quanto me e mi auguro che il viaggio di ritorno, con tutto il traffico di domenica sera, sia andato bene. I miei amici sono stati molto contenti di conoscere il mio migliore compagno di università; la tua presenza ci ha confortato. Spero di rivederti presto.
 Con affetto,
 Giovanni

Guida dell' esaminatore		
R1		
R2		
R3		
Impct		
Lingua		

Rispondere alle seguenti richieste (120-150 parole):

1. **Ringraziare** Giovanni per l'accoglienza.
2. **Descrivere** cosa Le è piaciuto di più, durante il soggiorno in montagna.
3. **Invitare** Giovanni a partecipare alla gita del prossimo fine settimana.

CHIAVE

Criterii de evaluare:

1. **Gradul de rezolvare a cerinței 1 (de la 0 la 6 puncte)**
2. **Gradul de rezolvare a cerinței 2 (de la 0 la 6 puncte)**
3. **Gradul de rezolvare a cerinței 3 (de la 0 la 6 puncte)**
4. **Impactul/ efectul asupra cititorului** (Organizare, claritate, fluență, persuasiune, intenție, registru/ stil adecvat.) (de la 1 la 6 puncte)
5. **Complexitatea limbii** (Nivelul de complexitate al structurilor gramaticale și lexicale folosite preponderent corect. Ortografia.) (de la 1 la 6 puncte)

NOTĂ: Copierea în răspuns a formulărilor din cerințe se depunțează sever. Pentru **neadecvarea la temă și/ sau nerezolvarea cerințelor se acordă zero puncte**. Email-ul nu se evaluează.

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Gli studenti non dovrebbero essere puniti per aver scaricato illegalmente da Internet libri, musica, film o giochi elettronici. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offra una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro 1** [] + **Pro 2** [] + **Fin** []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

La partecipazione alle elezioni dovrebbe essere obbligatoria per tutti i cittadini. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offra una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro 1** [] + **Pro 2** [] + **Fin** []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Gli sport di contatto tipo pugilato, rugby o arti marziali dovrebbero essere interdetti. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro 1** [] + **Pro 2** [] + **Fin** []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Il fanatismo religioso rappresenta un pericolo soprattutto per i giovani. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] [] + **Con** [] [] + **Pro 1** [] [] + **Pro 2** [] [] + **Fin** [] []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Lo sviluppo delle tecnologie nel settore dell'energia rinnovabile, come energia eolica, solare o idroelettrica dovrebbe essere prioritario per qualsiasi governo. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] [] + **Con** [] [] + **Pro 1** [] [] + **Pro 2** [] [] + **Fin** [] []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Al giorno d'oggi è impossibile fare ricerca scientifica senza usare il computer. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250** e **280** parole.

[**Intro** [] [] + **Con** [] [] + **Pro 1** [] [] + **Pro 2** [] [] + **Fin** [] []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

L'inglese dovrebbe diventare l'unica lingua ufficiale dell'Europa. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250 e 280** parole.

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro 1** [] + **Pro 2** [] + **Fin** []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 STESURA DEL SAGGIO (35 MINUTI)

Si dovrebbe suggerire ai genitori di non leggere ai bambini fiabe con contenuto violento, tipo Cappuccetto Rosso, Biancaneve, Barbablù. E' o non è d'accordo con questa affermazione?

Scriva un saggio sul tema enunciato sopra, tenendo conto delle seguenti richieste:

1. Nell'introduzione, inserisca l'argomento in un **contesto** e parli della sua **importanza/rilevanza**. Sottolinei i **Suoi punti** a favore o a sfavore dell'argomento.
2. Inserisca un'argomentazione **contraria** alla Sua opinione e dimostri che è sbagliata, insufficiente o irrilevante.
3. Elenchi due argomenti **a favore** della Sua opinione e sottolinei la loro adeguatezza.
4. La **conclusione** deve **riprendere brevemente** il Suo punto di vista e offrire una **raccomandazione** o suggerire una **soluzione**.

Il saggio deve avere tra **250 e 280** parole.

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro 1** [] + **Pro 2** [] + **Fin** []]:5=

Guida dell' esaminatore		
Stile	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

CHIAVE

Stesura del saggio (3 punti) (5 criterii x 6 puncte) – depunctare_Stil):10 = 3 puncte

S2

Criterii de evaluare:

1. **Complexitatea vocabularului** (Nivelul de complexitate a vocabularului folosit și acuratețea acestuia. Ortografia.): **de la 0 la 6 puncte**
2. **Complexitatea gramaticală** (Nivelul de complexitate a structurilor gramaticale folosite și preponderent corecte.): **de la 0 la 6 puncte**
3. **Organizare** (Claritatea structurală a discursului: construirea paragrafelor în jurul ideilor principale și al detaliilor care le susțin. Punctuația. Coeziunea și coerența între și în paragrafe. Fluența discursului.): **de la 0 la 6 puncte**
4. **Argumentație** (Discurs logic, structurat, fundamentat; capacitate de analiză.): **de la 0 la 6 puncte**
5. **Conținut** (Gradul de rezolvare a cerințelor.): **de la 0 la 6 puncte**
6. **Stil** (Pentru neadekvarea la convențiile sociolingvistice proprii formatului și temei sau la registrul formal sau neutru, se depunctează de la 1 la 3 puncte.)

NOTĂ: Pentru text **mai scurt de 80 de cuvinte** sau **neadekvarea la temă și/ sau nerezolvarea cerințelor**, **eseul nu se evaluează: se acordă zero puncte**. Dacă textul este între **80-130** de cuvinte, punctajele obținute la criteriile **Vocabular, Gramatică, Organizare și Argumentare** se reduc la jumătate.

***PRODUZIONE
ORALE /
VORBIRE***

α

Test no. 1



www.bigfoto.com



TEST 1 DI CONVERSAZIONE: MEZZI DI TRASPORTO

RICHIESTA 1: Scegliete DUE immagini e rispondete almeno a UNA delle richieste sottostanti (2 minuti) :

Descrivete le immagini scelte; parlate dei **mezzi di trasporto** che le persone presenti nelle immagini utilizzano e esprimete il vostro punto di vista sul **perché** della loro scelta. Mettete a confronto le loro preferenze con la **vostra esperienza** riguardo i vari mezzi di trasporto utilizzati.

Indicate quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei mezzi di trasporto presenti nelle immagini da voi scelte e provate a immaginarvi **lo stile di vita** delle persone che usano tali mezzi di trasporto.

Sarete interessati a realizzare un **film documentario** sui **mezzi di trasporto** e sullo **stile di vita moderno** ? Paragonate le immagini e decidete quale situazione **vi ispira di più** per un possibile documentario. Spiegate **il perché**.

RICHIESTA 2: (3 minuti)

Realizzate un breve dialogo sulle esperienze vissute da voi durante i viaggi fatti e sui mezzi di trasporto utilizzati per arrivare a destinazione. Parlate dei problemi riscontrati, trovate soluzioni, date consigli.

Il vostro paese si sta confrontando con un forte inquinamento dell'aria a causa del traffico intenso. Decidi insieme all'altro candidato quali misure dovrebbero prendere i governanti per diminuire il grado di inquinamento.

Siete due genitori i quali sono stati appena informati che il ciclismo diventerà obbligatorio alle medie, durante le lezioni di sport. Fate una conversazione sui vantaggi e svantaggi che comporterebbe una tale decisione.

α

Test no. 2



www.bigfoto.com

TEST 2 DI CONVERSAZIONE: LE VACANZE

RICHIESTA 1: Scegliete DUE immagini e rispondete almeno a UNA delle richieste sottostanti (2 minuti) :

Descrivete, mettendo a confronto, il modo in cui le persone presenti nelle immagini da voi scelte, trascorrono le loro vacanze e decidete quale destinazione sarebbe di vostro gradimento. Spiegate **il perché**.

Indicate quali sono i **vantaggi** e gli **svantaggi** del modo in cui le persone presenti nelle immagini hanno deciso di trascorrere le loro vacanze. Prendete in considerazione: **i vari passatempi, gli obiettivi turistici, i costi, il confort e la sicurezza**.

Sarete interessati **a realizzare un film** sul modo in cui **può cambiare la vita di una persona** durante le vacanze? Paragonate le immagini e decidete quale situazione **vi ispira di più** per un possibile film. Spiegate **il perché**.

RICHIESTA 2: (3 minuti)

Vi siete incontrati per la prima volta, in un treno che parte per il mare. Parlate delle ragioni che vi hanno spinto a fare questo viaggio. Chiedete e offrite informazioni riguardo la vostra destinazione comune: alloggio, trasporto, vita notturna ecc.

Candidato A: Lei vuole passare le vacanze estive insieme al Suo migliore amico/alla Sua migliore amica. Provi a convincerlo/la che una vacanza in montagna sarebbe la migliore soluzione.

Candidato B: Lei vuole passare le vacanze estive insieme al Suo migliore amico/alla Sua migliore amica. Provi a convincerlo/la che una vacanza al mare sarebbe la migliore soluzione.

Un'agenzia di viaggi vorrebbe utilizzare una di queste immagini per fare la pubblicità ad alcune delle loro migliori offerte turistiche. Parlatene e decidete quale immagine sarebbe la più adatta.

INSTRUCȚIUNI ȘI RECOMANDĂRI PENTRU PROBA ORALĂ (Ve + Vc):

Examinarea orală durează aproximativ 12 minute și este asigurată de doi profesori, cu rol de examinator și evaluator. Candidații sunt examinați în perechi. Examenul oral constă în trei părți: interviu, exprimare orală, conversație.

PARTEA I

Interviu-întrebări generale: localitatea natală, familia, pasiuni, interese profesionale, planuri de viitor. Această parte se desfășoară în interacțiune cu examinatorii. Nu se evaluează. (2 minute)

PARTEA A II-A (exprimarea orală Ve)

Cerința 1: Exprimare cursivă pe baza unui suport vizual, timp de 2 minute de candidat, fără întrebări ajutătoare. Fiecare candidat primește câte un suport cu 5-6 imagini grupate tematic, din care va trebui să aleagă cel puțin două. Atât instrucțiunile primei cerințe, cât și tema testului sunt accesibile candidatului pe suportul de hârtie, acesta având posibilitatea de a-și alege cerința cu gradul de dificultate corespunzător nivelului său. Cerințele gradate ca dificultate ajută candidatul, sugerându-i tipuri de răspuns de complexități diferite, astfel încât acesta să aibă ocazia să-și demonstreze abilitățile lingvistice.

Candidatul nu este obligat să vorbească despre toate imaginile. El poate alege două sau trei, în funcție de cât de accesibile și/sau interesante i se par. În această parte a examenului, candidatul va *descrie* și va *compara* ceea ce vede în imagini, raportat la tema anunțată. Candidatul va încerca să explice situațiile din imagini, cauzele sau efectele lor posibile, sau să-și exprime opinia. Dacă i se cere să aleagă imaginea care i se pare cea mai interesantă, va trebui să explice alegerea.

ATENȚIE! Nu se acordă timp de pregătire (nu se fac notițe).

PARTEA A III-A (conversație Vc)

Cerința 2: Conversație *între cei doi candidați*, timp de 3 minute. În general, examinatorul alege una din șase teme de conversație, gradate ca dificultate, bazate pe cele două tematici alese. Examinatorul va selecta tema în funcție de nivelul de limbă al celui mai slab candidat. În cazul în care conversația pe tema aleasă nu se desfășoară corespunzător între candidați sau se încheie prea devreme, examinatorii o pot propune și pe a doua. În această parte, candidatul va trebui să-i adreseze întrebări partenerului, cerându-i informații, să-i răspundă, la rândul său, acestuia, exprimând și justificând opinii, să facă sugestii și să discute posibilități, să ia decizii în colaborare, să-și exprime acordul sau dezacordul.

ATENȚIE! Nu monopolizați conversația. În această parte a probei se evaluează capacitatea candidatului de a iniția și gestiona un dialog.

IMPORTANT! Dacă nu înțelegeți instrucțiunile, cereți să vi se repete întrebarea. Aceasta nu va constitui un motiv de depunere.

SE EVALUEAZĂ:

Varietatea și corectitudinea sintactică și lexicală, fluența și pronunția.

(0-6 puncte: **Ve**)

Interacțiunea în conversație, încadrarea în tematică și coerența.

(0-6 puncte: **Vc**)