



Modelos de exámenes / Modele de test



SPANIOLĂ/ ESPAÑOL

2018

Editare: ADRIANA TODEA

Redactare programă și teste:

OLIVIA PETRESCU

VIOREL RUJEA

IULIA BOBĂILĂ

Concepție machetă teste: ADRIAN RADU

Comprensión oral / Ascultare.....	3
Comprensión de lectura / Citire.....	7
Expresión escrita / Scriere.....	25
Expresión oral / Vorbire.....	31

Comprensión oral/ Ascultare

A continuación oírás un texto separado en dos partes. Cada parte será repetida dos veces.

¿Qué dice su foto de perfil?

PRIMERA PARTE: Tiene a su disposición un minuto para examinar las preguntas de 1 a 6.

🔊 **Escriba la letra correspondiente a la respuesta exacta en la casilla a la derecha, en conformidad con lo que ha oído. Sólo una respuesta es correcta.**

Su respuesta	
1	

1. La foto de nuestro DNI es

- A. halagadora;
- B. desfavorable;
- C. borrosa.

2	
---	--

2. Cuando se busca información en Internet sobre una persona

- A. su nombre está siempre al lado de una foto clásica;
- B. suele haber una foto, acompañando al nombre;
- C. se encuentran escasas fotos de eventos culturales.

3	
---	--

3. Colgar una foto de pasaporte en la red

- A. es una prueba de rebeldía;
- B. es la mejor manera de darse a conocer;
- C. va en contra de lo que piden los usuarios.

4	
---	--

4. Una foto suya en la red, en medio de un grupo de amigos, demuestra que Ud.

- A. prefiere a los amigos virtuales;
- B. es capaz de conciliar la vida digital con la vida real;
- C. se ha dado de alta en una red social.

5	
---	--

5. La presencia de una foto suya retocada indica

- A. su afición al arte;
- B. su intento de manipular a las personas;
- C. que usted sabe dominar sus emociones.

6	
---	--

6. Si la foto colgada está relacionada con el pasado

- A. su identidad puede adquirir un matiz de profundidad;
- B. los internautas tendrán menos interés por su vida presente;
- C. quien la vea se volverá nostálgico.

Oírás la primera parte otra vez. Después tiene 15 segundos para dar las respuestas finales.

SEGUNDA PARTE: Tiene un minuto para examinar las preguntas de 7 a 12.

🔊 **Complete las oraciones conforme a lo que ha oído, escribiendo las palabras en la casilla.**

7. Hay usuarios que experimentan con su virtual y la cambian cada semana.

8. Los que tienen identidades falsas quieren a los demás usuarios.

9. Los usuarios con perfiles falsos no pueden los álbumes de fotos. coherentemente.

10. Hay todavía personas cuya foto no puede ser en la red.

11. Algunos ofrecen una imagen ambigua si sienten que están entre la y la pared.

12. Pese a sus esfuerzos por permanecer escondido, alguien le identificando en una foto de Internet.

Oírás la segunda parte otra vez. Después tiene 15 segundos para dar las respuestas finales.

CLAVE

Comprensión oral (12x0.5=6 puntos)

¿Qué dice su foto de perfil?

PRIMERA PARTE	
1	B
2	B
3	C
4	B
5	A
6	A

SEGUNDA PARTE	
7	imagen
8	engañar
9	rellenar
10	encontrada
11	espada
12	acabará

¿Qué dice su foto de perfil?

Primera parte

"Nadie es tan feo como en su DNI (1) ni tan guapo como en su foto de perfil". Tras esta sentencia, rebosante de verdad y sabiduría, se creó hace un par de años uno de los grupos más populares de Facebook. Así como nos hemos resignado a que las fotos del DNI no nos hagan justicia (1), ahora invertimos tiempo y paciencia en conseguir la mejor cara posible para estar en Internet.

Cada vez es más difícil ser invisible en la Red. A estas alturas, renunciar a tener una imagen *online* podría considerarse casi un acto de contracultura. Cada vez es más probable que al teclear un nombre se acceda -además de a datos biográficos o profesionales- a una foto (2). Y esto lo cambia todo. La tradicional foto de pasaporte no sirve para transitar por los mundos virtuales. (3) Una cabeza perfectamente centrada y con una sonrisa vaga solo significa que existes, y ¿quién quiere conocer a alguien que simplemente existe? Los usuarios hiperconectados piden mucho más (3). Quieren ver en las fotos de la gente una imagen capaz de crear un impacto emocional desde el primer vistazo.

Los expertos analizan el mensaje que quiere transmitir una persona en función de la foto que tiene en la Red. Si usted está posando con amigos, familia o pareja, quiere demostrar que tiene vida social. En estas imágenes, el sujeto es lo menos importante; es el contexto el que manda. Algunos expertos creen que es una manera de demostrar cierto control sobre la tecnología: "Sigo teniendo vida social a pesar de Internet". (4)

Si se trata de una foto trucada o manipulada por un 'software', esto indica una manera de ocultarse, a la vez que se muestra cierto temperamento artístico (5) y ganas de demostrar el dominio de programas de manipulación de imágenes. La visibilidad de la cara es secundaria.

Si la foto es un recuerdo del pasado, suele tratarse de una imagen nostálgica y segura que, además, no da demasiadas pistas sobre el presente. La conexión con el pasado otorga profundidad y cierto interés a la identidad del interesado. (6)

Segunda parte

Muchos de los usuarios necesitan redefinir su **imagen** virtual cada semana (7), en cuanto logran una captura más representativa de su último minuto de gloria. El constante flujo de información propio de la era digital exige los repetidos cambios en nuestro perfil. La autodefinición más perfecta que podamos imaginar se queda obsoleta en pocos días.

Sin embargo, dentro de la red social, no todo es lo que parece. Existen identidades falsas: nombres, imágenes e incluso amistades. Estos personajes buscan **engañar a los usuarios** (8) con la finalidad de enviarles publicidad no-solicitada, robar datos personales o involucrarlos en estafas diversas.

La foto de perfil nos puede ayudar en este sentido. La mayoría de perfiles falsos solo tienen una o dos fotografías. Algunos intentan **rellenar** álbumes de fotos, que difícilmente quedan coherentes (9), pues las imágenes son de baja calidad, sin descripciones, ni etiquetas de otros usuarios, ni comentarios.

Queda, es cierto, un reducido grupo de usuarios resistentes que han conseguido llegar al día de hoy sin que una sola imagen de ellos pueda ser **encontrada** en la Red (10). O los que, una vez puestos entre la **espada** y la pared (11), optan por ofrecer al mundo una imagen ambigua, por ejemplo un dibujo o un símbolo.

En cualquier caso, los teóricos de la era digital piensan que es una ilusión creer que se podrá permanecer mucho más tiempo escondido en Internet. Hay que estar preparado. Finalmente alguien **acabará** etiquetando su nombre en la foto de una boda o algo peor. Y todo el mundo acabará identificándole. (12)

(http://elpais.com/diario/2012/02/05/eps/1328426821_850215.htm)

Comprensión de lectura/ Citire

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

Minero, 26 años

El cuerpo de Antonio Suárez Mella, ayudante minero de 26 años, el tercero de los tres trabajadores atrapados el pasado jueves por un desprendimiento en el pozo Polio, de la empresa HUNOSA, fue encontrado sin vida **la madrugada del lunes**. Con los siniestros mineros ocurre como con los accidentes de tráfico: la opinión pública sólo se conmueve cuando un suceso produce simultáneamente un gran número de víctimas, pero apenas registra **el goteo regular de noticias que dan cuenta de una nueva víctima** a añadir a la estadística. Y, sin embargo, un millar de mineros han perdido la vida en España en los últimos 10 años. Es seguro que si todas esas víctimas se hubieran producido en un mismo día, la opinión pública se habría manifestado con indignación pidiendo medidas drásticas, más seguridad, la urgente intervención de las autoridades.

Según un estudio de UGT, el índice de siniestralidad de la minería española supera en un 120 % a la media de los países de la Comunidad Europea (y es cuatro veces mayor que en el Reino Unido, por ejemplo). Es cierto que las especiales condiciones geológicas de la cuenca asturiana favorecen esa siniestralidad, en particular por derrabe del carbón. Pero ello habría de traducirse en unas más severas medidas preventivas, cuando lo cierto es que **la inversión en seguridad** sigue estando en España muy por debajo de la de otros países: en 1987, la quinta parte que en el conjunto de Europa.

Con todo, algunos accidentes típicamente mineros como las explosiones de gas grisú y los desprendimientos en derrabe, son ahora menos frecuentes que hace 15 ó 20 años merced a las medidas de seguridad adoptadas. HUNOSA – que da empleo a 19.000 de los 27.000 de trabajadores del sector en Asturias- destinó el pasado año 2.500 millones de pesetas a medidas de seguridad y prevención, incluyendo programas de formación profesional de los jóvenes mineros. Pero la experiencia indica que ello no basta. Entre otras cosas, porque la mecanización de los sistemas de trabajo ha dado ocasión a accidentes de nuevo tipo, como el incendio, el pasado mes de diciembre, de una cinta transportadora en el pozo Mosquitera, con el balance de cuatro trabajadores muertos. En total, 26 mineros perdieron la vida en el Principado a lo largo de 1989, elevando así un índice de siniestralidad que había venido descendiendo desde 1985.

EL PAIS, 5-IX-1999.

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. Todavía falta por encontrar a 3 de los 6 mineros atrapados en el pozo Polio.
2. Mil mineros han perdido la vida en España desde 1980.
3. En España hay tantos accidentes de minería como en el Reino Unido.
4. La empresa HUNOSA tiene empleados a todos los trabajadores de la minería en Asturias.
5. La empresa HUNOSA no ofrece programas de formación profesional para los jóvenes mineros.
6. En 1989 hubo en el Principado de Asturias más accidentes mineros que en años anteriores.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>

7. La expresión “la madrugada del lunes” se refiere a:

- A. el lunes por la tarde;
- B. el lunes por la noche;
- C. las primeras horas de la mañana de lunes;
- D. el lunes al mediodía.

8	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

8. En España la opinión pública suele conmoverse

- A. siempre que ocurre un accidente;
- B. cuando una persona muere en un accidente de tráfico;
- C. sólo cuando en un accidente muere mucha gente;
- D. cuando muere algún minero en un accidente de tráfico.

9. “El goteo regular de noticias que dan cuenta de una nueva víctima” quiere decir:

- A. que las lluvias regulares producen víctimas;
- B. que en los periódicos suele haber noticias sobre accidentes;
- C. que los periódicos se refieren exclusivamente a los accidentes en minas;
- D. que no se refieren sino raras veces a las víctimas de los accidentes.

9	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

10. “La inversión en seguridad” significa:

- A. poner al revés la seguridad social;
- B. no respetar las normas de protección del trabajo;
- C. infringir las leyes de seguridad;
- D. invertir dinero para aumentar la seguridad del trabajo.

10	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

11. Antonio Suárez murió:

- A. en un accidente de tráfico;
- B. a causa de una enfermedad incurable;
- C. en un accidente en mina;
- D. en un accidente en la superficie.

11	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

12. En España la inversión en seguridad es:

- A. mayor que en el resto de Europa;
- B. mayor que en Inglaterra;
- C. menor que en el resto de los países europeos;
- D. mucho menor que en los demás países europeos.

12	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

Ic	Comprensión de lectura (35 minutos)		
----	-------------------------------------	--	--

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

El tabaco es bueno para la amistad

5 Tantas campañas se hacen en contra del tabaco, que algunos debemos estar públicamente a favor, al menos para contrarrestar esa presión social que convierte al fumador virtualmente en un delincuente. Fuimos educados en el exquisito culto al tabaco y, por una cuestión de fidelidad a los principios que recibimos, somos algunos los que seguimos defendiendo el tabaco **contra viento y marea**,
10 entre otras cosas por un criterio de libertad: cada cual puede irse matando de la forma que tenga más por conveniente, y somos muchos los que, por ejemplo, **echamos en falta una auténtica presión social contra el alcohol**, en este tiempo de culto al güisqui y a la cerveza. Cada vez que me subo a un avión pienso lo absurdo que es este mundo en que vivimos, que se mueve por modas, y donde
15 **la salud tampoco escapa a las modas**. Ya he comentado en esta página que le condenan a viajar en los últimos asientos, eso si encuentra plaza libre de fumador, lo cual no siempre ocurre. Y mi pregunta es muy simple: ¿ Por qué no ponen en los aviones zonas de “no bebedores”? Si a usted, señora, le molesta tanto el olor del cigarrillo que me estoy tirando “a pecho”, como decíamos de muchachos,
20 también a mí me molesta el vaho de alcohol que echa ese lingotazo de coñac que se está usted metiendo para el chaleco. Quien haya padecido, en un vuelo transatlántico desde Nueva Cork, las incomodidades de un grupo de estudiantes americanos que descubren la libertad del alcohol para los menores de veintiún años, vomitona incluida, me dará toda la razón en pedir también las zonas de “no bebedores” en los aviones. Y se planteará, como me planteo, lo absurdo de esta
25 lucha social contra el tabaco, fuente de inspiración, compañía de los solitarios, alivio para los nervios y excusas para trabar conversación.

De *Blanco y negro*, 20.05.1990, texto adaptado

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. El autor de este artículo está a favor de las campañas contra el tabaco.
2. En los aviones a los fumadores siempre se les reservan los mejores asientos.
3. El título de este artículo afirma que fumar fomenta las buenas relaciones con las demás personas.
4. En los aviones hay también zonas reservadas para personas que no beben.
5. En América los menores de edad no pueden consumir bebidas alcohólicas.
6. El autor del artículo alude a un grupo de estudiantes sudamericanos.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

7. En el artículo se citan expresamente:
 - A. Dos bebidas alcohólicas;
 - B. Tres bebidas alcohólicas;
 - C. Cuatro bebidas alcohólicas;
 - D. Cinco bebidas alcohólicas.
8. “Contra viento y marea” significa:
 - A. Contra las vicisitudes de la naturaleza;
 - B. Contra los fenómenos atmosféricos;
 - C. Contra todo el mundo;
 - D. Contra los vuelos en avión.
9. La expresión “echamos en falta una auténtica presión social contra el alcohol” quiere decir:
 - A. Que se ejerce una presión social muy alta contra el alcohol;
 - B. Que no hay ninguna presión social contra el consumo de alcohol;
 - C. Que hay poca presión social contra el alcohol;
 - D. Que se hace una campaña furibunda contra el consumo de alcohol.
10. El autor de este artículo:
 - A. Es fumador;
 - B. No fuma nunca;
 - C. Consume muchas bebidas alcohólicas;
 - D. Le gusta fumar en avión.
11. La expresión “la salud tampoco escapa a las modas” quiere decir:
 - A. Que la gente suele saludarse según la moda;
 - B. Que los saludos no dependen de la moda;
 - C. Que los hombres se consideran sanos o enfermos, según la moda;
 - D. Que la manera de saludarse nada tiene que ver con la moda.
12. El autor del artículo cree que:
 - A. El fumar resulta más peligroso para la salud que el consumo del alcohol;
 - B. El fumar no es más peligroso que el consumo de alcohol;
 - C. El fumar no facilita las relaciones sociales tanto como el consumo de alcohol;
 - D. El fumar es la cosa más detestable del mundo.

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

Los Estados Unidos por dos lenguas

“El monolingüismo es una enfermedad curable”. Una vez vi este grafito en un muro de San Antonio, Texas, y lo recordé la semana pasada cuando el electorado de California, el Estado más rico y más poblado de la Unión Americana, votó a favor de la proposición 277, que pone fin a la experiencia bilingüe en la educación.

5 Yo entiendo a los padres y madres inmigrantes en lengua española. Desean que sus hijos asciendan escolarmente y se incorporen a las corrientes centrales de la vida en los Estados Unidos. ¿Cómo se logra esto mejor? ¿Sumergiendo al escolar, de inmediato, en cursos de lengua inglesa? ¿O combinando la enseñanza en inglés con la enseñanza en castellano? California ha votado en contra de la segunda
10 idea, aliándose a la primera. Este hecho no deroga otro mucho más importante y de consecuencias infinitamente más duraderas: los Estados Unidos tienen 270 millones de habitantes y 28 millones entre ellos hablan español. A mediados del siglo XXI, casi la mitad de la población norteamericana será hispanohablante. Éste es el hecho central, imparable, y ninguna ley va a domar realidad tan numerosa y
15 bravía.

El temor de los legisladores norteamericanos que condicionan la “estadidad” a la renuncia de la lengua, es desde luego, el miedo de que, si Puerto Rico mantiene el derecho al español, Texas, Arizona o Nuevo México reclamen lo mismo. Y tendrían derecho a ello si una lectura fina del tratado de Guadalupe Hidalgo, de
20 1848 -por el que México cedió mitad de su territorio nacional a la conquista bélica norteamericana-, nos demuestra que los Estados Unidos contrajeron, al firmarlo, la obligación de mantener la enseñanza del español de California a Colorado y de Rocallosas a río Bravo.

La campaña contra la lengua de Cervantes es un intento fútil de tapar el sol
25 con un dedo. Los hispanoparlantes norteamericanos son ya, según la expresión de Julio Ortega “los primeros ciudadanos del siglo XXI”. En vez de hostigarlos, los Estados Unidos harían bien en reconocerlos como los más aptos mediadores culturales del nuevo siglo.

30 Adaptado de Carlos Fuentes, *El País*, recogido por *El español sin fronteras*

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. El autor del texto se declara a favor del bilingüismo en ciertos estados de EE.UU.
2. Las familias inmigrantes quieren que sus hijos formen parte del mundo capitalista norteamericano.
3. En California no hay elecciones con respecto a la lengua de la enseñanza.
4. Según el Tratado Guadalupe Hidalgo los Estados Unidos obtuvieron tras una guerra una parte importante del territorio mexicano.
5. La población hispanohablante conoce un continuo crecimiento en este siglo.
6. El aporte cultural de la lengua española es más reducido en Texas, Arizona y Nuevo México.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuál es el estado que goza de más autonomía lingüística en EE.UU.?
 - A. Texas, Arizona o Nuevo México;
 - B. California;
 - C. Puerto Rico.
8. La idea central del texto alude a:
 - A. un asunto discriminatorio;
 - B. una posibilidad de expansión geográfica;
 - C. una amenaza del desarrollo demográfico.
9. Una consecuencia del escrutinio californiano ha sido:
 - A. la prohibición de dos idiomas en las universidades estatales;
 - B. la preferencia del inglés como lengua de enseñanza;
 - C. la ampliación de estudios hispánicos.
10. ¿Qué se les reclaman a los Estados Unidos?
 - A. que no hostigan a los hispanoparlantes hallados por el territorio Americano;
 - B. que no cumplen con la obligación de incorporar a los inmigrantes en las corrientes centrales de la vida;
 - C. que no respetan el compromiso de preservar la enseñanza en la lengua de Cervantes.
11. El autor considera que el aumento demográfico de los hispanos:
 - A. es un hecho que no se puede detener ni ignorar
 - B. es el mayor acontecimiento cultural del siglo XXI
 - C. es una realidad legal que incumbe el Tratado de Guadalupe Hidalgo
12. La mediación cultural se logra mediante:
 - A. un estricto cumplimiento de las leyes;
 - B. la convivencia de más pueblos y su mutuo reconocimiento;
 - C. evitar de tapar el sol con un dedo.

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

Lejanías

La política ferroviaria de cercanías en los grandes núcleos urbanos, y muy particularmente en Madrid y Barcelona, se ha revelado, más allá de las buenas intenciones de sus planificadores y ejecutores, como un ejemplo flagrante de imprevisión y de falta de capacidad para evaluar las necesidades reales de los usuarios. El resultado es la prestación deficiente, llena de incertidumbre y cada vez más alejada de la demanda, de un servicio público al que los insuperables problemas del tráfico han convertido en el medio de transporte casi único y más seguro de que disponen los centenares de miles de ciudadanos que viven en los barrios extremos, en las ciudades-dormitorio y en el conglomerado de urbanizaciones que rodean los centros administrativos y comerciales de las grandes capitales.

Los graves sucesos que vienen ocurriendo en algunas líneas de la periferia de Madrid son la reacción lógica y humanamente comprensible – por más que sus derivaciones violentas y destructivas sean absolutamente condenables – de quienes todos los días se encuentran sometidos al calvario de un servicio deficiente y a la lucha desigual contra el reloj para tratar de llegar puntualmente a sus trabajos. Y lo que es lamentable es que los responsables del Ministerio de Transportes hayan tenido que esperar a que la situación devenga en graves alteraciones del orden público para intentar resolver las carencias más llamativas de este servicio: el incumplimiento de los horarios y la escasez de unidades en las horas punta.

Dentro de las distintas parcelas de actuación de Renfe, la de cercanías es considerada como la de más futuro e, incluso económicamente, más rentable que otras, dadas las posibilidades de aumento de una demanda estimulada por la cada vez mayor **inviabilidad del transporte privado** en el acceso por carretera a las grandes concentraciones urbanas. Cuando el monstruo del tráfico amenaza con asfixiar Madrid, Barcelona y otras grandes capitales, es absolutamente incomprensible que la red ferroviaria de penetración en sus núcleos urbanos siga revelándose asmática, insuficiente e ineficaz. Esta situación pone al descubierto, una vez más, los efectos parciales del saneamiento financiero como única política, porque conlleva de forma paralela el deterioro del servicio prestado. Es decir, lo mismo que ha sucedido en Telefónica en los últimos años, con el resultado de poner bajo mínimos la calidad del servicio. Una política que, en el caso de Renfe, ha contribuido a que el fuerte crecimiento de la demanda experimentado últimamente en el servicio ferroviario de cercanías haya dejado viejas las previsiones para 1991. Ello constituye además un dato revelador de la preocupante descoordinación con que las distintas administraciones- estatal, autonómica y local- abordan un problema que como el del tráfico en las grandes ciudades exige una apuesta política planificada. Cuando uno de los ejes de esta política se basa en el transporte público asombra que la improvisación y las imprevisiones sean las armas con las que se pretende convencer a los ciudadanos sobre las ventajas del tren frente al coche particular.

EL PAÍS, 21-1-1990

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. Los trenes de cercanías funcionan muy bien en Madrid y Barcelona.

2. Debido a los problemas de tráfico, los trenes de cercanías son casi el único medio para llegar al centro de la ciudad desde las ciudades-dormitorio.

3. Los dos defectos más importantes de los trenes de cercanías son la impuntualidad y los pocos trenes en las horas de mayor demanda.

4. El Ministerio de transportes llevaba dos años empeñado en solucionar el problema.

5. En Telefónica no ha ocurrido lo mismo que en Renfe, porque sus servicios funcionan perfectamente.

6. El aumento en el número de viajeros ha superado las previsiones que Renfe había hecho para 1991.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

7. El saneamiento financiero:

- A. representa la única solución;
- B. es una solución insuficiente;
- C. va a mejorar la calidad del transporte público;
- D. debe ser seguido de otras medidas.

8. Los habitantes de la periferia prefieren viajar:

- A. en autobús;
- B. en coche;
- C. en metro;
- D. en tren de cercanías.

9. La preocupante descoordinación quiere decir:

- A. que a la administración no le interesa el problema;
- B. que se dedica a resolver el problema;
- C. que hay una falta de coordinación que da por pensar;
- D. que nadie sabe cómo resolver el problema.

10. La escasez de unidades en las horas punta significa:

- A. que los trenes son siempre insuficientes;
- B. que los trenes son insuficientes de diez a doce;
- C. que los trenes no circulan en las horas de máximo tráfico;
- D. que no hay trenes suficientes en las horas de máximo tráfico.

11. "Inviabilidad del transporte privado" quiere decir:

- A. el transporte privado es preferible;
- B. el transporte privado es fácil;
- C. el transporte privado va a mejorar;
- D. el transporte privado se realiza con dificultad.

12. "Los graves sucesos" significa:

- A. La Renfe ha obtenido grandes éxitos;
- B. La Renfe se enfrenta con graves problemas;
- C. Los viajeros se han manifestado violentamente;
- D. Ha habido varios accidentes de ferrocarril.

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

¿Una sociedad hipnotizada?

Antes de la era digital, la implantación de los medios de comunicación de masas había logrado alterar sustancialmente las costumbres formas de comportamiento de la gente. El teléfono, a costa de la ruptura de la intimidad, se convirtió feliz y paradójicamente, en una prolongación de la misma. ¿Hay alguien que pueda
5 imaginar lo que se habrían hecho los romances de este siglo si los adolescentes casaderos no hubieran podido hablar por este aparato?

Por otro lado, la televisión transformó hasta extremos increíbles la convivencia familiar, el fax amenazó con acabar con el correo tradicional. Todo esto nos obligó a establecer una distribución diferente de nuestro tiempo. Las necesidades del
10 ocio se transformaron: el ámbito fundamental de la comunicación, pública o privada, se refugió en los hogares; se desarrollan nuevas relaciones entre los usuarios y los medios de comunicación.

El número de horas de consumo televisivo de los países industrializados varía entre tres y cinco; de cualquier manera, constituyen un buen porcentaje del
15 tiempo que permanecemos despiertos. Entre las ocho y las once de la noche más de una tercera parte de la población mundial se encuentra sentada ante el televisor, independientemente de cuál sea la calidad de los programas que se les ofrecen. No ha existido en la historia de la Humanidad un fenómeno capaz de condicionar por sí mismo los hábitos y las formas de vida de tal número de
20 personas a la vez.

En el caso de Internet, los navegantes del ciberespacio necesitan una cantidad considerable de tiempo para adentrarse en las aguas de la red. Lo cierto es que, por rápidos que sean los servidores informáticos y expertos de cibernautas, la
25 búsqueda de datos, y, sobre todo, el diálogo entre los usuarios exigen, hoy por hoy, una cantidad de tiempo del que normalmente no disponemos.

Habida cuenta de todo esto, nadie se podrá extrañar del importante impacto que el uso de las nuevas tecnologías tendrá en los comportamientos sociales e individuales.

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. Hoy en día el ocio y sus necesidades se dirigen cada vez más fuera de casa.
2. El teléfono ha llegado a ser el símbolo de la intimidad compartida.
3. Dos tercios de la población pasan las noches delante del televisor.
4. Para navegar en Internet no hace falta tener mucho tiempo a disposición.
5. En la historia universal ha habido muchos fenómenos que condicionaron las costumbres de las grandes masas.
6. En actualidad, cualquier búsqueda en Internet se desarrolla en función de la velocidad del servidor.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

7. ¿Qué revolución tecnológica moderna cambió por vez primera los hábitos de la gente?
 - A. La revolución industrial;
 - B. La expansión de los medios de comunicación de masas;
 - C. La introducción de los aparatos digitales.
8. En sus relaciones, los jóvenes prescinden:
 - A. del fax;
 - B. del teléfono;
 - C. de la televisión.
9. Una consecuencia de la cultura de ocio es el hecho de que:
 - A. no se refiere a la convivencia familiar;
 - B. desarrolla nuevas relaciones entre los consumidores y los medios correspondientes;
 - C. se orienta hacia la intimidad.
10. ¿Qué se les reclaman a cibernautas?
 - A. Son adolescentes casaderos;
 - B. Consumen entre tres y cinco horas diarias de televisión;
 - C. Pasan demasiado tiempo delante de sus ordenadores.
11. Se ha notado que el consumo de la televisión no depende de:
 - A. la calidad de los programas ofrecidos;
 - B. las horas que uno permanece sentado ante la tele;
 - C. el tiempo que uno invierte en este tipo de ocio.
12. ¿De qué manera las nuevas tecnologías influyen a la sociedad actual?
 - A. Establecen otras prioridades y una distribución diferente del tiempo;
 - B. Promueve una calidad de los medios de comunicación;
 - C. Cambia el porcentaje de las personas que permanecen despiertas por la mañana.

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

Cómo se exporta la cultura

España es mucho más que los toros, el flamenco y la paella. De su geografía han salido pintores fundamentales además de Goya, Velásquez, Dalí y Miró. Demostrar esto es uno de los principales objetivos que se tienen a la hora de exportar su cultura a otros países. Una tarea que de la que se encargan diversos organismos como el Instituto Cervantes o la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (Seacex), que depende del Ministerio de Asuntos Exteriores, además de las diversas actuaciones de dicho ministerio, el de Cultura y cada comunidad autónoma.

Por eso, estos días se ha podido asistir en Nueva York a un congreso sobre la figura del escritor actual Miguel Delibes, mientras que en Bruselas tenía lugar un recital de flamenco y en Moscú se representaba una obra de teatro titulada “España, camisa blanca”. Todos estos actos organizados por el Instituto Cervantes que, además de difundir el español en el mundo, pretende ser la mejor plataforma de exportación de la cultura española, con una presencia en cerca de cuarenta ciudades repartidas por todo el mundo.

“Tenemos un instrumento que se está mejorando para la acción exterior quizás esté en desventaja con otros institutos culturales más antiguos como el Goethe, el British Council o la Aliance Francaise; pero creemos que con menos medios, pero bastante imaginación estamos consiguiendo ponernos al nivel de otros países”, declara Jon Juarista, el director del Instituto Cervantes en España. Una opinión con la que no está de acuerdo Carme Chacón, Secretaria de Educación, Universidad, Cultura e Investigación del PSOE, quien insiste que el Cervantes podría prestar más atención en los jóvenes e innovadores creadores y artistas.

Sin embargo, existen proyectos que parecen promover cada vez más a esta idea, como la organización de la próxima Bienal de Pintura de Madrid con la ayuda del Instituto Cervantes. Sin duda, es una buena apuesta para luchar con los tópicos de la cultura española y acercarse un poco más a la realidad, ya que el arte es siempre un motivo de reflexión sobre un mundo de injusticias.

Adaptado de la Revista LA CLAVE

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. El Instituto Cervantes se encarga solamente de difundir el español en el mundo.

2. Últimamente han tenido lugar muchos actos de cultura española por toda Europa.

3. Se ha llegado a una unanimidad con respecto a la manera cómo se exporta la cultura española.

4. En presente, el Instituto organiza muchos eventos dedicados a artistas y pintores.

5. Los tópicos de la cultura española representan la única realidad cultural.

6. Los organismos españoles están favorecidos en comparación con otras instituciones similares.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuáles son los objetivos de la cultura española?

- A. Vivir de los tópicos tradicionales;
- B. Promover a los jóvenes y artistas contemporáneos;
- C. Difundir la lengua española por todo el mundo.

8. El Instituto Cervantes y la Seacex son entidades que se organizan bajo la autoridad:

- A. de cada comunidad autónoma;
- B. del Ministerio de Asuntos Exteriores;
- C. del Ministerio de Trabajo.

8	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

9. ¿Cuál es la meta de las actividades organizadas por el Cervantes?

- A. exportar la cultura española en sus formas verdaderas;
- B. enseñar a la gente la importancia de los tópicos;
- C. orientarse solamente en la pintura de los jóvenes.

9	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

10. ¿Qué se les reclaman a las organizaciones exportadoras de cultura?

- A. Más interés mostrado hacia la paella, el flamenco y los toros;
- B. Menos difusión del español en el mundo;
- C. Mucha atención en los jóvenes creadores.

10	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

11. ¿Con qué presencia cuenta el Instituto Cervantes en las ciudades del mundo?

- A. 80;
- B. 40;
- C. 50.

11	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

12. ¿De qué manera el arte es un buen exportador de la cultura española?

- A. Evita los tópicos comunes y refleja la realidad;
- B. Promueve un género cultural muy importante en España, que es la pintura;
- C. Nos informa de las últimas tendencias españolas en flamenco, pintura y teatro.

12	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

Lea con atención el siguiente texto y conteste después a las preguntas.

¡Átame!

Pedro Almodóvar, cineasta de enorme singularidad, pues todo cuanto hace no se parece en absoluto a lo que hace ningún otro, llegó por ahora a su punto más alto en *La ley del deseo*. Le fue probablemente difícil a Almodóvar afrontar una nueva película después de la formidable fuerza que puso en aquélla. Pero, hombre de imaginación fertilísima, **salió airoso del atolladero** con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, película sostenida por un guión equilibrado, pero más brillante que honda. El resultado se titula *¡Átame!* y ha despertado gran expectación. *¡Átame!* tiene ambiciones narrativas, dramáticas y poéticas similares a las de *La ley del deseo*. Como de costumbre, Almodóvar entrelaza en *¡Átame!* dos hilos conductores del relato. Uno de estos hilos, predominante, cuenta una hermosa y originalísima historia de amor. El otro, en contrapunto, cuenta una historia de desamor, de impotencia. Dos lados de una moneda que nunca llegan a ser tal moneda, pues el engarce recíproco entre esos sus dos lados es endeble, lo que crea en el relato un desdoblamiento que hace del filme una especie de mayonesa cortada: no hay plena interrelación entre sus dos componentes esenciales. Hay sólo interrelación mecánica, más obra de cálculo que de genuino aliento fabulador. Allí donde discurre el amor entre Victoria Abril y Antonio Banderas –pese al esquematismo de los personajes y la artificiosidad de algunos diálogos, que los intérpretes remontan con mucho talento y fuerza de convicción– todo funciona. Hay entre ellos escenas memorables e inventos visuales magníficos: cuando ambos fingen dormir, el cambio de casa, la palliza callejera, la llamada a la madre, entre otras. Pero el mundo que les envuelve, y del que es eje Francisco Rabal que carga con un personaje engolado, está construido con materiales de muy inferior fuste, pues se trata de un rosario de escenas planas, rutinarias e incluso a veces pura y simplemente malas. **La nada campea allí**, jalonada por algún chiste visual y, sobre todo, por una serie de dilaciones cuya única virtud es que el espectador **añore** la otra historia, situada muy por encima de ésta, y agradezca cuando se produce la vuelta a la pantalla de Victoria Abril y Antonio Banderas. Si estas escenas son involuntariamente malas, mal asunto: error. Pero si son así aposta, peor asunto: marrullería, trampa.

EL PAÍS, 27-VIII-1990

Lea las siguientes frases. Señale V (verdadero) o F (falso), en relación con el contenido del texto:

Su opción: V o F	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>

1. Pedro Almodóvar es un director de cine que realiza películas muy originales.
2. P. Almodóvar está preparando una película que se titulará “Mujeres al borde de un ataque de nervios”.
3. “Atame” es la segunda película de P. Almodóvar.
4. La película “Atame” sólo cuenta una bella y original historia de amor.
5. Los protagonistas de la historia de amor son V. Abril y F. Rabal.
6. En la película hay una historia de odio, que es la predominante.

Escriba a la derecha la letra de la respuesta adecuada al sentido de la pregunta. Sólo una respuesta es correcta.

Respuesta	
7	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

7. El autor del artículo manifiesta frente a la película “Atame” una opinión:
 - A. totalmente negative;
 - B. crítica;
 - C. encomiástica;
 - D. indiferente.
8. Pedro Almodóvar “salió airoso del atolladero” significa:
 - A. que abandonó el oficio de cineaste;
 - B. que salió del país yéndose de vacaciones;
 - C. que continuó su trabajo con éxito;
 - D. que llegó a un callejón sin salida.
9. La película “Atame” presenta:
 - A. dos historias igualmente interesantes;
 - B. una más atrayente frente a otra menos atrayente;
 - C. dos historias de poco interés;
 - D. dos historias sumamente interesantes.
10. La relación lógica entre las dos historias:
 - A. es inexistente;
 - B. es débil;
 - C. es estrecha;
 - D. se nota fácilmente.
11. La expresión “La nada campea allí”:
 - A. representa una valoración positiva de la acción de la primera historia;
 - B. una valoración positiva de la acción de la segunda historia;
 - C. significa una apología por la vida en el campo;
 - D. representa una valoración negativa de la acción de la segunda historia.
12. “Añorar” significa:
 - A. desear;
 - B. odiar;
 - C. sonar;
 - D. rechazar.

CLAVES

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

El cuerpo de Antonio Suárez Mella

Verdadero o falso	
1	F
2	V
3	F
4	F
5	F
6	V

Selección múltiple	
7	C
8	C
9	B
10	D
11	C
12	D

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

El tabaco es bueno para la amistad

Verdadero o falso	
1	F
2	F
3	V
4	F
5	V
6	F

Selección múltiple	
7	B
8	C
9	C
10	A
11	C
12	B

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

Los Estados Unidos por dos lenguas

Verdadero o falso	
1	V
2	V
3	F
4	V
5	V
6	F

Selección múltiple	
7	C
8	A
9	B
10	C
11	A
12	B

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

Lejanías

Verdadero o falso	
1	F
2	V
3	V
4	F
5	F
6	V

Selección múltiple	
7	B
8	D
9	C
10	D
11	D
12	D

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

¿Una sociedad hipnotizada?

Verdadero o falso	
1	F
2	V
3	F
4	F
5	F
6	V

Selección múltiple	
7	B
8	B
9	B
10	C
11	A
12	A

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

Cómo se exporta la cultura

Verdadero o falso	
1	F
2	V
3	F
4	V
5	F
6	F

Selección múltiple	
7	B
8	B
9	A
10	C
11	B
12	A

Comprensión de lectura (12x 0.5=6 puntos)

¡Átame!

Verdadero o falso	
1	V
2	F
3	F
4	F
5	F
6	F

Selección múltiple	
7	B
8	C
9	B
10	B
11	D
12	A

Expresión escrita / Scriere

Recibió el siguiente correo electrónico:

Queridos alumnos,

En el documento adjunto van a encontrar **los resultados del examen** [REDACTED]. Estoy muy satisfecho con sus resultados, que demuestran que han asimilado con éxito el contenido del curso y que son capaces de hacer un uso competente del mismo. Quisiera recordar a aquellos de ustedes que suspendieron y tienen pensado presentarse al **examen de la convocatoria de otoño**, que **la descripción, los requisitos** y los **materiales de estudio** están a su disposición en **la biblioteca** y que, en caso de que tengan preguntas, me pueden encontrar durante las horas de despacho.

Estoy muy contento de haberles tenido como alumnos este semestre. Gracias por el interés que han demostrado durante el curso y el feedback, les deseo todo lo mejor.

Saludos cordiales,
Julio Pérez

Rellene con un curso de sus años de carrera **el espacio marcado**, luego conteste en 100-120 palabras, siguiendo el plan:

1. **Quéjese** de su nota baja.
2. **Explique** por qué cree que se merecía una nota más alta.
3. **Solicite** una nueva evaluación de su trabajo.

Sólo para evaluadores

Cons1		
Cons2		
Cons3		
Impct		
Lengua		

Recibió el siguiente correo electrónico:

Hola,

Soy Eloísa Gómez, **la alumna española de intercambio** a la que ayer a media mañana ayudaste tan amablemente a encontrar el aula de su clase. ¿Recuerdas? Me diste tu correo electrónico y me dijiste que me pusiera en contacto contigo si necesitaba ayuda para adaptarme a todo por aquí.

Así que voy a aprovechar tu oferta porque necesito con urgencia un buen consejo. **Se me estropeó el portátil** y me lo **tendrían que arreglar rápido** o encontrar otra manera de **ponerme en contacto con mi familia** esta noche por Internet. Siento ser una pesada, pero acabo de llegar a este país, no hablo el idioma y no tengo a nadie a quien pedirle este favor.

Espero tener muy pronto noticias tuyas,
Elo

Conteste en 100-120 palabras, siguiendo el plan:

1. **Presente** dos opciones.
2. **Sugiera** cuál de ellas cree que es la mejor solución.
3. **Propóngale** quedar con ella para ayudarle.

Sólo para evaluadores

Cons1		
Cons2		
Cons3		
Impct		
Lengua		

S1

Respuesta al correo electrónico (20 minutos)

Tema general (interacción formal)

Recibió el siguiente correo electrónico:

Estimado Señor Juan Antonio Fuentes Gil:
Acabo de recibir su Curriculum Vitae y su solicitud para un puesto de trabajo para este verano, en el Hotel Confort de Madrid. Teniendo en cuenta las informaciones provistas, decidimos ofrecerle el puesto de maestro en el jardín de niños del hotel.
Ofrecemos este tipo de puestos de trabajo a los graduados de bachiller de otros países con la esperanza de que esta experiencia les sirva para sus estudios universitarios.
Si acepta nuestra oferta, le pedimos por favor que nos conteste por correo electrónico hasta finales de esta semana, como más tarde.

Un saludo,
Maria Carmen Pérez González

Conteste en 100-120 palabras, siguiendo el plan:

1. **Agradezca y exprese su entusiasmo** por haber conseguido este puesto.
2. **Explique** brevemente por qué considera importante esta experiencia para sus estudios universitarios.
3. **Solicite informaciones** sobre alojamientos baratos y convenientes.

Sólo para evaluadores

Cons1		
Cons2		
Cons3		
Impct		
Lengua		

S1

Respuesta al correo electrónico (20 minutos)

Tema general (interacción informal)

Recibió el siguiente correo electrónico:

Querido/a_____:
Quiero darte las gracias por haber aceptado mi invitación y por haber pasado tu fin de semana conmigo y con mis amigos en mi casa de vacaciones en la montaña. Espero que lo hayas pasado tan bien como yo y que hayas llegado bien a tu casa: ya sé que hay muchos atascos en las carreteras los domingos por la tarde. Mis amigos estuvieron encantados de conocer a mi mejor compañero del instituto y disfrutaron de tu compañía. ¡Ojalá nos encontremos pronto!

Un abrazo,
Juan

Conteste en 100-120 palabras, siguiendo el plan:

4. **Agradezca** a Juan por su hospitalidad.
5. **Describe** lo que más le gustó durante su estancia.
6. **Invítelo** de excursión para el siguiente fin de semana.

Sólo para evaluadores

Cons1		
Cons2		
Cons3		
Impct		
Lengua		

CLAVE

Respuesta al correo electrónico (3 puntos)

S1

(5 criterii x 6 puncte): 10 = 3 puncte

Criterii de evaluare:

1. **Gradul de rezolvare a cerinței 1 (de la 0 la 6 puncte)**
2. **Gradul de rezolvare a cerinței 2 (de la 0 la 6 puncte)**
3. **Gradul de rezolvare a cerinței 3 (de la 0 la 6 puncte)**
4. **Impactul/ efectul asupra cititorului** (Organizare, claritate, fluență, persuasiune, intenție, registru/ stil adecvat.) (de la 1 la 6 puncte)
5. **Complexitatea limbii** (Nivelul de complexitate al structurilor gramaticale și lexicale folosite preponderent corect. Ortografia.) (de la 1 la 6 puncte)

NOTĂ: Copierea în răspuns a formulărilor din cerințe se depunțează sever. Pentru **neadecvarea la temă și/ sau nerezolvarea cerințelor se acordă zero puncte**. Email-ul nu se evaluează.

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

Los estudiantes universitarios no deberían ser penalizados por descarga ilegal de libros electrónicos, música, películas o juegos de ordenador. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/ relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

[**Intro** [] [] [] + **Con** [] [] [] + **Pro 1** [] [] [] + **Pro 2** [] [] [] + **Fin** [] [] []]:5=

Sólo para evaluadores		
Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

Debería ser obligatorio que todos los ciudadanos votaran en las elecciones. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/ relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

[**Intro** [] [] [] + **Con** [] [] [] + **Pro 1** [] [] [] + **Pro 2** [] [] [] + **Fin** [] [] []]:5=

Sólo para evaluadores		
Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

Los deportes de contacto, como el boxeo, el rugby o las artes marciales, deberían estar prohibidos. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/ relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

[**Intro** [] [] [] + **Con** [] [] [] + **Pro 1** [] [] [] + **Pro 2** [] [] [] + **Fin** [] [] []]:5=

Sólo para evaluadores		
Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

Los movimientos religiosos radicales son peligrosos para los jóvenes. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

Sólo para evaluadores

Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro1** [] + **Pro2** [] + **Fin** []]:5=

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

El gobierno debería incentivar el desarrollo de las tecnologías para las energías renovables como la energía eólica, la hidráulica y la solar. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

Sólo para evaluadores

Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro1** [] + **Pro2** [] + **Fin** []]:5=

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

La destreza informática es hoy esencial en todos los ámbitos de la investigación científica. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

Sólo para evaluadores

Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

[**Intro** [] + **Con** [] + **Pro1** [] + **Pro2** [] + **Fin** []]:5=

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

El inglés debería imponerse como la única lengua oficial de la Unión Europea. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/ relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

[**Intro** [] [] [] + **Con** [] [] [] + **Pro1** [] [] [] + **Pro2** [] [] [] + **Fin** [] [] []] :5=

Sólo para evaluadores		
Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

S2 Redactar un ensayo (35 minutos)

Escriba un ensayo de **250 – 280** palabras sobre el tema:

Los cuentos violentos como “Caperucita Roja”, “Blancanieves” o “Barbazul” deberían estar prohibidos en las bibliotecas, y se debería desaconsejar a los padres que los leyeran a sus hijos. ¿Está o no está de acuerdo con esta afirmación?

Debe seguir los siguientes pasos:

1. En la introducción, **contextualice** el tema de debate y hable sobre su **importancia/ relevancia**. Tome una **posición clara** a favor o en contra.
2. Presente un argumento que se **oponga a su posición** y demuestre que es incorrecto, insuficiente o irrelevante.
3. Presente dos argumentos que **respalden su posición**, basados en ejemplos y explicaciones.
4. Al final escriba una conclusión adecuada que **resuma** su punto de vista y haga una **recomendación** o sugiera una **solución** para el problema.

[**Intro** [] [] [] + **Con** [] [] [] + **Pro1** [] [] [] + **Pro2** [] [] [] + **Fin** [] [] []] :5=

Sólo para evaluadores		
Estilo	-	-
Voc		
Gram		
Org		
Arg		
Cont		

CLAVE**Redactar un ensayo (3 puntos)****S2**

((5 criterii x 6 puncte) – depunctare_Stil):10 = 3 puncte

Criterii de evaluare:

1. **Complexitatea vocabularului** (Nivelul de complexitate a vocabularului folosit și acuratețea acestuia. Ortografia.): **de la 0 la 6 puncte**
2. **Complexitatea gramaticală** (Nivelul de complexitate a structurilor gramaticale folosite și preponderent corecte.): **de la 0 la 6 puncte**
3. **Organizare** (Claritatea structurală a discursului: construirea paragrafelor în jurul ideilor principale și al detaliilor care le susțin. Punctuația. Coeziunea și coerența între și în paragrafe. Fluența discursului.): **de la 0 la 6 puncte**
4. **Argumentație** (Discurs logic, structurat, fundamentat; capacitate de analiză.): **de la 0 la 6 puncte**
5. **Conținut** (Gradul de rezolvare a cerințelor.): **de la 0 la 6 puncte**
6. **Stil** (Pentru neadecvarea la convențiile sociolingvistice proprii formatului și teme sau la registrul formal sau neutru, se depunctează **de la 1 la 3 puncte.**)

NOTĂ: Pentru text **mai scurt de 80 de cuvinte** sau **neadecvarea la temă și/ sau nerezolvarea cerințelor**, esul nu se evaluează: se acordă **zero puncte**. Dacă textul este între **80-130** de cuvinte, punctajele obținute la criteriile **Vocabular, Gramatică, Organizare și Argumentare** se reduc la jumătate.

Expresión oral / Vorbire

α Test 1

2



1



www.bigfoto.com

3



TEST 1: MEDIOS DE TRANSPORTE

CONSIGNA 1: Elija DOS imágenes y conteste a UNA de las siguientes consignas, por lo menos (2 minutos).

Describa las imágenes elegidas; hable sobre los **medios de transporte** elegidos por las personas de las respectivas imágenes y diga **por qué** éstas personas han elegido usarlos. Compárelos con **su propia experiencia** sobre distintos medios de transporte.

Hable sobre las ventajas y las desventajas de los medios de transporte presentados en las imágenes elegidas e imagine los **estándares de vida** de las personas que los usan.

Desea hacer un **documental** sobre los **medios de transporte** y los **estilos de vida modernos**. Compare las imágenes y decida cuál es la situación que más le **inspira** para su documental. Explique **por qué**.

CONSIGNA 2: (3 minutos)

Hable brevemente sobre sus experiencias de viaje de larga distancia y los medios de transporte que ha usado para llegar a su destino. Identifique problemas, proponga soluciones, dé algunos consejos.

Su país se enfrenta a una grave contaminación atmosférica a causa del tráfico intenso. Hable con el otro candidato sobre las medidas más apropiadas que tendría que tomar el gobierno.

Son dos padres que acaban de ser informados que el ciclismo va a ser obligatorio en el colegio, como clase de deporte. Hable con el otro candidato sobre las ventajas y las desventajas de esta iniciativa.

α Test 2



TEST 2: VACACIONES

CONSIGNA 1: Elija DOS imágenes y conteste a UNA de las siguientes consignas, por lo menos (2 minutos).

Describa y compare la manera en la que la personas de las imágenes **pasan sus vacaciones** y decida cuál le atrae más. Explique **por qué**.

Hable sobre las **ventajas** y las **desventajas** de pasar las vacaciones de las respectivas maneras. Tome en cuenta **las actividades de ocio, las atracciones turísticas, los costes, el confort y la seguridad**.

Quiere **hacer una película** sobre cómo **puede cambiar la vida de una persona** durante un viaje de vacaciones. Compare las imágenes y decida cuál es la situación que **más le inspira** para su película. Explique **por qué**.

CONSIGNA 2: (3 minutos)

Imagínense que se encuentran por primera vez en un tren que va a la costa. Hable con el otro candidato sobre los motivos de su viaje. Pida y ofrezca información útil sobre su destino común: alojamiento, transporte, vida nocturna, etc.

Candidato A: Usted y su mejor amigo quieren pasar las vacaciones de verano juntos. Intente convencerle de que una excursión a la montaña es la mejor opción.

Candidato B: Usted y su mejor amigo quieren pasar las vacaciones de verano juntos. Intente convencerle de que una excursión a la costa es la mejor opción.

Una agencia de turismo quiere usar una de las imágenes para un anuncio sobre la mejor oferta de vacaciones. Hable con el otro candidato y decida cuál es la imagen más apropiada.

INSTRUCȚIUNI ȘI RECOMANDĂRI PENTRU PROBA ORALĂ (Ve + Vc):

Examinarea orală durează aproximativ 12 minute și este asigurată de doi profesori, cu rol de examinator și evaluator. Candidații sunt examinați în perechi. Examenul oral constă în trei părți: interviu, exprimare orală, conversație.

PARTEA I

Interviu-întrebări generale: localitatea natală, familia, pasiuni, interese profesionale, planuri de viitor. Această parte se desfășoară în interacțiune cu examinatorii. Nu se evaluează. (2 minute)

PARTEA A II-A (exprimarea orală Ve)

Cerința 1: Exprimare cursivă pe baza unui suport vizual, timp de 2 minute de candidat, fără întrebări ajutătoare. Fiecare candidat primește câte un suport cu 5-6 imagini grupate tematic, din care va trebui să aleagă cel puțin două. Atât instrucțiunile primei cerințe, cât și tema testului sunt accesibile candidatului pe suportul de hârtie, acesta având posibilitatea de a-și alege cerința cu gradul de dificultate corespunzător nivelului său. Cerințele gradate ca dificultate ajută candidatul, sugerându-i tipuri de răspuns de complexități diferite, astfel încât acesta să aibă ocazia să-și demonstreze abilitățile lingvistice.

Candidatul nu este obligat să vorbească despre toate imaginile. El poate alege două sau trei, în funcție de cât de accesibile și/sau interesante i se par. În această parte a examenului, candidatul va *descrie* și va *compara* ceea ce vede în imagini, raportat la tema anunțată. Candidatul va încerca să explice situațiile din imagini, cauzele sau efectele lor posibile, sau să-și exprime opinia. Dacă i se cere să aleagă imaginea care i se pare cea mai interesantă, va trebui să explice alegerea.

ATENȚIE! Nu se acordă timp de pregătire (nu se fac notițe).

PARTEA A III-A (conversație Vc)

Cerința 2: Conversație între cei doi candidați, timp de 3 minute. În general, examinatorul alege una din șase teme de conversație, gradate ca dificultate, bazate pe cele două tematici alese. Examinatorul va selecta tema în funcție de nivelul de limbă al celui mai slab candidat. În cazul în care conversația pe tema aleasă nu se desfășoară corespunzător între candidați sau se încheie prea devreme, examinatorii o pot propune și pe a doua. În această parte, candidatul va trebui să-i adreseze întrebări partenerului, cerându-i informații, să-i răspundă, la rândul său, acestuia, exprimând și justificând opinii, să facă sugestii și să discute posibilități, să ia decizii în colaborare, să-și exprime acordul sau dezacordul.

ATENȚIE! Nu monopolizați conversația. În această parte a probei se evaluează capacitatea candidatului de a iniția și gestiona un dialog.

IMPORTANT! Dacă nu înțelegeți instrucțiunile, cereți să vi se repete întrebarea. Aceasta nu va constitui un motiv de depunțare.

SE EVALUEAZĂ:

Varietatea și corectitudinea sintactică și lexicală, fluența și pronunția.

(0-6 puncte: **Ve**)

Interacțiunea în conversație, încadrarea în tematică și coerența.

(0-6 puncte: **Vc**)