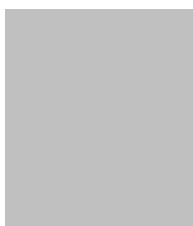


RODICA FRENȚIU

INFORMAȚII PERSONALE



Facultatea de Litere
Universitatea Babeș-Bolyai
Str. Horea nr.31
400202 Cluj-Napoca
Romania
☎ 0264-530390/ 5709
✉ rodica.frentiu@ubbcluj.ro

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

-
- 2016- **profesor univ. dr. habil.**, Departamentul de limbi și literaturi asiatice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (director departament)
- 2009-2015 **conferențiar**, Departamentul de Studii Asiatice/ Programul de Limba japoneză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (director departament)
- 2008–2009 **lector**, Departamentul de Studii Asiatice/ Programul de Limba japoneză, Facultatea de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (director departament)
- 2001-2007 **lector**, Catedra de lingvistică generală și semiotică, Programul de Limba japoneză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
- 1995-2000 **asistent**, Catedra de Limba română, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
- 1992-1995 **preparator**, Catedra de Limba română, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

-
- 2016 Atestat de ABILITARE în Filologie, Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare, Universitatea Babeș-Bolyai
- 2000/2001 DOCTOR în filologie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 1993-1995 ȘCOALA DE ÎNALTE STUDII POSTUNIVERSITARE, profil interdisciplinar filologie-istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 1987-1992 FACULTATEA DE LITERE, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca / Licență (Diploma de merit)
- 1981-1985 LICEUL DE MATEMATICĂ-FIZICĂ „GHEORGHE-ȘINCAI”, Baia-Mare / Bacalaureat

Specializări în străinătate:

1992	Université Libre de Bruxelles, Belgia
1997-1999	Faculty of Intercultural Studies, Kobe University, Japonia
2003	The Japan Foundation Japanese Language Institute Kansai, Osaka, Japonia
2006-2007	The Japan Foundation, Showa Women's University (<i>visiting researcher</i>), Tokyo, Japonia
2010	The Japan Foundation, Japanese Language Institute Urawa, Tokyo, Japonia
2014-2015	The Hakuho Foundation, Waseda University, Tokyo, Japonia

COMPETENTE PERSONALE

Competențe organizaționale/manageriale	2008-	director , Departamentul de limbi și literaturi asiatice
	2008-	director , Centrul de studii japoneze <i>Sembazuru (1000 de cocori)</i> https://lett.ubbcluj.ro//sembazuru https://lett.ubbcluj.ro/unitati-de-cercetare-acreditate-la-nivelul-facultatii-de-litere/
Alte competențe	Caligrafie japoneză	

INFORMATII SUPLIMENTARE

PUBLICAȚII

Volume științifice și volume cu caracter artistic:

- *Haiku și caligrame*, Cluj-Napoca: Editura Echinox, 2000. (în colaborare cu Florina Ilis care semnează *haiku*-urile)
- *Poveaste la 40 de mucenici, Bălgard, 1689*, Studiu filologic, studiu lingvistic, ediție de text și indice de cuvinte, Bistrița: Editura Mesagerul, 2000.
- *Viețile sfinților. Marginalii la un text hagiografic: Dosoftei, "Viața și petrecerea svinților", Iași, 1682-1686*, Prefață de Prof. Univ. Dr. Mircea Borcilă, Bistrița: Editura Mesagerul, 2000.
- *Dosoftei, Viața și petrecerea svinților, Iași, 1682-1686*, Text îngrijit, notă asupra ediției și glosar, Cluj Napoca: Editura Echinox, 2002.
- *Speriat din vis de vântul hoinar... Studii de semiotică a culturii și poetice japoneză*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2004.
- *Imagini-cuvinte în mișcare. Caligrafia japoneză*, Cuvânt înainte de Florina Ilis, Cluj-Napoca: Editura Echinox, 2004.
- *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, Cuvânt înainte de dr. Livia Drăgoi, Prefață de dr. Nina Stănculescu, Cluj-Napoca: Editura Diotima, 2006.
- *Haruki Murakami. Jocul metaforic al lumilor alternative*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2007.
- *Leția de caligrafie japoneză*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2008.
- [colaborator] *Viața, opera și activitatea lui Adrian Marino*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2010.
- *Adrian Marino, Dintr-un dicționar de idei literare*, Ediție și text îngrijit de Florina Ilis și Rodica Frențiu, Cluj-

Napoca: Argonaut, 2010.

- *Une leçon de calligraphie japonaise / A Lesson in Japanese Calligraphy*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2010.
- *Clar-obscur, vag și ambiguitate. Avataruri ale literaturii japoneze moderne și contemporane*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2010.
- *Japanese calligraphy: the path between eye and spirit*, Sarrebruck: Editions Universitaires Européennes, 2011.
- *Caligrafia japoneză: meditații din vârful pensulei*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2012.
- *Limbaajul poetic – act creator și actualitate culturală. Modelul cultural japonez*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2015. (e-book)
<http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/1869.pdf>
- *Limbaajul poetic – act creator și actualitate culturală. Modelul cultural japonez*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2017.
- *Hitori sumo o toru: 301 expresii idiomatice japoneze*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2018.
- *Hitori sumo o toru: 301 Japanese Idiomatic Expressions* <http://dspace.bcuccluj.ro/handle/123456789/90011>
- *Japonia în caleidoscop – 20 de ani de studii japoneze la Universitatea Babeș-Bolyai*, (coord. Rodica Frențiu și Florina Ilis), Cuvânt înainte de E.S. Hitoshi Noda, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2019.
- *Caligrafia japoneză în memoria clipei, Cuvânt înainte de Florina Ilis*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021.

Studii, eseuri, cronici:

- *O formă de intertextualitate în textul hagiografic: „reformularea tematico-pragmatică”*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, Philologia, nr.1, 1995, Cluj-Napoca, pp. 101-107.
- *Poveaste la 40 de mucenici, Bălgrad, 1686, I*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, Philologia, nr. 3-4, 1995, Cluj-Napoca, pp. 113-146.
- *Prezentare analitică la Kazuko și Paul Diaconu, Japonezii despre ei înșiși*, București: Editura Nipponica, 1994, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, XLIII, nr. 4, 1998, Cluj-Napoca, pp. 111-114.
- *Cuvintele și „viața” lor. Primatul istoriei în limbă*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, Philologia, XLVI, nr. 4, 2001, Cluj-Napoca, pp. 69-77.
- *Procesul „Matei contra Matei” (Cronică la romanul Florinei Ilis, Chemarea lui Matei, Cluj: Editura Echinoc, 2002)*, în „Vatra”, nr. 8-9, 2003, Târgu-Mureș, pp. 163-165.
- *Caligrafia japoneză ca practică și meditație Zen*, în „Steaua”, anul LV, nr. 7-8, 2004, Cluj-Napoca, pp. 122-124.
- *Emoție și tăcere în poezia haiku*, în „Steaua”, Cluj-Napoca, nr. 3-4, 2005, pp. 87-90.
- *Dincolo de sunetul și ritmul de koto și taiko. Explorări culturale japoneze*, în „Steaua”, nr. 7-8, 2005, Cluj-Napoca, pp. 101-103.
- *Imagini-cuvinte în mișcare. Caligrafia japoneză*, în „Steaua”, an LVII, nr. 4-5, 2006, Cluj-Napoca, pp. 117-119.
- *Anton Pavlovich Chekhov, “Ward no.6” and Ryūnosuke Akutagawa, “Kappa”. Meditation on the Human Condition*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, anul LI, nr. 1, 2006, Cluj-Napoca, pp. 123-131.
- *Tatakau hikaku bungaku. Adrian Marino și comparatismul militant în Japonia*, în „Steaua”, an LVII, nr. 7-8, 2006, Cluj-Napoca, pp. 34-38.
- *În căutarea Japoniei*, în „Steaua”, an LVII, nr. 10-11, 2006, Cluj-Napoca, p. 109-112.
- *Haruki Murakami în căutarea frazei perfecte*, în „Steaua”, an LVII, nr. 7-8, 2007, Cluj-Napoca, pp. 119-120.
- *Tatakau hikaku bungaku. Adrian Marino și comparatismul militant în Japonia*, în „Hermeneutica Bibliothecaria” – Antologie Philobiblon, (III), Presa Universitară Clujeană, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2007, pp. 273-286.
- *Anton Pavlovici Cehov, Salonul nr. 6 și Ryūnosuke Akutagawa, Kappa. Meditații asupra condiției umane*, în „Steaua”, nr. 10-11, an LVIII, 2007, Cluj-Napoca, pp. 77-81.
- *Tatakau hikaku bungaku. Adrian Marino and the Militant Comparativism in Japan*, în „Philobiblon”, Volume XII, Cluj-Napoca: Cluj University Press, 2007, pp. 115-128.
- *Mecanisme stereoscopice ale narațiunii: Mori Ōgai, Gan (Gâsca sălbatică)*, în „Steaua”, nr. 2-3, 2008, Cluj-Napoca, pp. 112-117.
- *Ambiguitatea la temelie lumii contemporane: Kenzaburō Ōe*, în „Steaua”, nr. 5-6, anul LIX, 2008, Cluj-Napoca, pp. 102-103.

- *Interjections/ Onomatopoeia and the Sense of Wonder at the World. A Contrasting Look at Romanian and Japanese*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, LIII, nr. 1, 2008, Cluj-Napoca, pp. 219-224.
- *Haiku în limba română. Teme și variațiuni*, în „Vatra”, nr. 6-7, Târgu-Mureș, 2008, pp.31-34.
- *Revoluția tăcută: femininul japonez între mit și realitate*, în „Steaua”, nr. 8-9, anul LIX, 2008, Cluj-Napoca, pp. 118-119.
- *Scriitori japonezi în limba română: Mori Ōgai, Gâsca sălbatică*, în „Studii de Știință și Cultură”, nr. 2, (13), anul IV, iunie 2008, Arad, pp. 24-33.
- *Dimensiune etică și existențială pe două meridiane literare: Ioan Slavici, Budulea Taichii (1881) și Natsume Sōseki, Zbuciumul inimii (1914)*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul IV, nr 4 (15), decembrie 2008, Arad, pp. 44-51.
- *Sur la cohérence textuelle dans le poème haïku*, în „Orientalia Parthenopea Journal”, nr. VIII, Napoli, Italia, 2008, pp. 239-251.
- *Traducerea: posibilități și limite. Problematica transferului cultural în traduceri literare din limba japoneză*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul V, nr. 1, 2009, Arad, pp. 80-86. (coordonator de număr)
- *Haruki Murakami: Întrebări posibile – lumi posibile Amintirea unei lumi nevăzute*, în „Vatra”, nr. 4, 2009, Târgu-Mureș, pp. 52-59.
- *Caligrafia japoneză sau arta scrisului*, în „Vatra”, nr. 4, 2009, Târgu-Mureș, pp. 82-86.
- *Nagai Kafu: O poveste neobișnuită la răsărit de fluviu. Ton și culoare în romanul exilului interior*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul V, nr.3 (18), Arad, 2009, pp. 78-90.
- *Yukio Mishima: thymos or the desire for recognition in the bushido code*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, nr. 3, Cluj-Napoca, 2009, pp. 287-297.
- *Japanese Calligraphy: the Path to Writing as Art*, în „Orientalia Parthenopea Journal”, nr. X, Napoli, Italia, 2009, pp. 193-208.
- *Translation: Possibilities and Limits. The Issue of Cultural Transfer in Literary Translations from Japanese into Romanian*, în „Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées” [Actes du colloque international “La traduction, l'interprétation de conférence et les défis de la mondialisation”], nr. 2, Cluj-Napoca: Risoprint, 2009, pp. 233-242.
- *Yukio Mishima: Thymos Between Aesthetics and Ideological Fanaticism*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol.9, nr. 25, Spring 2010, pp. 69-90.
- *Ambiguitatea ca mijloc al libertății de exprimare*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul VI, nr.1, 2010, Arad, pp. 90-95.
- *Yasunari Kawabata, Țara zăpezilor (1935-47). Despre mono no aware sau frumusețea lucrurilor simple și efemere*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul VI, nr.2, 2010, Arad, pp. 124-133.
- *Nagai Kafu, Une histoire singulière à l'est du fleuve (Bokutō kidan). Ton et couleur dans le roman de l'exil intérieur*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, nr. 3, 2010, pp. 61-79. (coordonator de număr)
- *Homologie langue-culture. Jeu de l'ambiguïté dans la langue et la culture japonaises*, în „Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées” [Actes du Colloque international “Le concept de traduction chez Eugenio Coseriu, Cluj-Napoca, 15 octombrie, 2009], nr. 3, Cluj-Napoca: Risoprint, 2010, pp. 239-250.
- *Provocarea literaturii japoneze contemporane: Haruki Murakami și noul umanism postmodern*, în „Analele Universității din Craiova”. Seria Științe filologice, Literatură română, universală și comparată, anul XXXII, Nr.1-2, 2010, pp. 140-160.
- *Exploring the Boundary Between Morality and Religion: the Shin-shinshukyou (New New Religions) Phenomenon and the Aum Anti-Utopia*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol. 9, nr. 27, Winter 2010, pp. 46-70.
- *Yasunari Kawabata and the Nostalgia of the Timeless Time*, în „Philobiblon”, volume XV, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2010, pp. 161-176.
- *Adrian Marino și jurnalul intelectual de călătorie ca expresie a libertății revoluționare*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul VII, nr.2 (25), 2011, Arad, pp. 131-140.
- *Language and Cultural Code: Translation between Literariness and Literality*, în „Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées”, No 4, Cluj-Napoca: Risoprint, 2011, pp. 251-263.
- *Kenzaburō Ōe, A Personal Matter [1964]. Personal History Connected to World History as a Meditation on the Crisis of Humanism*, în „Philobiblon”, Volume XVI, No. 2, Cluj University Press, 2011, pp. 345-358.
- *Contemporary Japanese Literature in Its Transition Towards the New Postmodern Humanism: Haruki Murakami*, în

- „Asian and African Studies” XV, 3 (2011), Ljubljana, pp. 59-68.
- *Haruki Murakami. Possible Questions – Possible Worlds. The Memory of An Unseen World*, în Giovanni Borriello (a cura di), „Orientalia Parthenopea Journal”, nr. XI, Napoli, Italia, 2011, pp. 135-150.
 - *Adrian Marino: Neo-Humanism Based on the Awareness of the Universal*, în „Transylvanian Review”, nr. 3, 2011, pp. 42-52.
 - *The Semantic Nature of the Religious Text: Dosoŧei, Viața și petrecerea svinților (Lives of the Saints), Iași 1682-1686*, în „Lingua. Language and Culture”, Year X, No.2, 2011, New Series, pp. 21-37.
 - *Autobiographical testimony about the shame of an entire generation: Osamu Dazai, No longer human (Ningen shikkaku, 1948)*, în „Lingua. Language and Culture”, Year XI, No.2/2012, New Series, pp. 67-81.
 - *Self-Recovery and Violence as a Form of Re-Humanization: Kenzaburō Ōe, The Silent Cry (Man'en Gannen no Futtobōru, 1967)*, în „The Journal of Academic Social Science Studies”/ „International Journal of Social Science”, Volume 6 Issue 1, February 2013, Lorient-France, p.1-15.
 - *L'intertextualité en tant qu'indice polyphonique: Mori Ōgai, Seinen (Le jeune homme, 1910)*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, nr. 1, 2013, pp. 67-82. (coordonator de număr)
 - *Intellectual Conscience and Self-Cultivation (shūyō) as Imperatives in Japan's Modernization: Mori Ōgai, Youth (Seinen, 1910-11)*, în „Review of European Studies”, vol.5, No 2 (2013), Published by Canadian Center of Science and Education, pp. 33-48.
 - *Confluences culturelle Occident-Orient: Nikos Kazantzaki et Nagai Kafū*, în „Studii de Știință și Cultură”, anul IX, nr. 2, iunie 2013, University Press Arad, pp. 69-77.
 - *Beyond Linguistic Borders: Visual Poetry at the Confluence between the West and the Far East*, în „European Scientific Journal”, June 2013, special edition No.2, [Proceedings 1st Annual International Interdisciplinary Conference, AIIC, 2013, 24-26 April, Azores, Portugal], pp. 661-670.
 - *Japanese Calligraphy – Act of Intuitive Revelation of the sacred*, în „Japan Studies in Russia”, Institute of Far Eastern Studies RAS, Moscow, 31.08. 2013, pp. 1-21.
 - *À la recherche du mot parfait: Yasunari Kawabata, Tristesse et Beauté (Utsukushisa to Kanashimi to, 1965)*, în „Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées”, nr. 6, Cluj-Napoca: Risoprint, 2013, pp. 93-106.
 - *Kenzaburō Ōe, The Silent Cry (Man'en gannen no futtobōru): The Game of Sacred Violence between Myth, Logos and History in the Japanese Cultural Matrix*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol. 12, nr. 36, Winter 2013, pp. 22-50.
 - *The Intuition of the Real and the Aesthetics of Silence in Japanese Haiku*, în „Philobiblon– Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities”, volume XVIII, Number 2, Cluj University Press, Cluj-Napoca, July-December 2013, pp. 454-465.
 - *Rhetoric, Aesthetics and Culture: Yasunari Kawabata, Thousand Cranes (Senbazuru, 1949-1952)*, în „Lingua. Studies in Literature and Culture”, No.1/2013, New Series, pp. 77-97.
 - *Religious Art and Meditative Contemplation in Japanese Calligraphy and Byzantine Iconography*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol. 13, nr. 38, Summer 2014, pp. 110-136.
 - *Imago mundi and metaphysical knowledge in Japanese calligrams and Byzantine icons*, în „Philobiblon– Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities”, volume XIX, No. 1, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2014, pp. 19-33.
 - *Language as “Cultural Present” in Japanese Idiomatic Structures*, în „Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées”, nr. 7, Cluj-Napoca: Risoprint, 2014, pp. 67-79.
 - *The “Self-Shaping” of Culture and its Ideological Resonance: The Complicity of Ethos and Pathos in the Japanese Advertising Discourse*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, vol. 13, nr. 39, 2014, pp. 91-116.
 - *Dosoŧei, “The Lives of the Saints” and the Defense of Ancestral Religious Practices in Transylvania*, în „Transylvanian Review”, nr. 3, 2014, pp. 88-99.
 - *Argument for “Glocalization”: Japan for the World in the Japanese Gastronomical Advertisement*, în „Lingua. Language and Culture”, Year XI, No.1/2015, New Series, pp. 79-93.
 - *Ars Memoriae: Japanese Literary History as Applied Cultural Memory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, nr. 2, 2016, pp. 137-148.
 - *Haruki Murakami: The Music of the Time-River*, în „Lingua. Language and Culture”, Year XI, No.1/2016, New Series, pp. 171-182.
 - *Towards a New Aesthetic Vision: Ryūnosuke Akutagawa in the Polyphonic Reading of Yasunari Kawabata*, în

- „Philobiblon – Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities”, volume XXI, No. 2, Cluj University Press, Cluj-Napoca, July-December 2016, pp. 127-144.
- Sandu Frunză, *Fundamentalismul religios și noul conflict al ideologiilor (Religious fundamentalism and the new conflict of ideologies)* - recenzie, în „Philobiblon – Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities”, volume XXII, No. 1, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2017, pp. 241-243.
 - Gheorghe Băgulescu (1890-1963): *From the War Diary to the Historical Novel or the Offensive of Literature on the Battlefield of History*, în „Transylvanian Review”, Vol. XXVI, nr. 4, Winter 2017, pp. 30-42.
 - The Romanian Version of *Chūshingura: Signa Propria and Signa Translata* in Gheorghe Băgulescu's *Suflet Japonez (Japanese Soul) (1937)*, în „Philobiblon – Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities”, volume XXII, No. 2, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2017, pp. 89-104.
 - *Povestea palatului de deasupra norilor*, în „România literară”, nr. 43-44, anul XLIX, 6 oct.2017, p. 32.
 - *Tălmăcire și răs-tălmăcire în actul traducerii: întru savoarea limbii și culturii japoneze în traducerile literare în limba română*, vol. conferinței *Discurs polifonic în Româna ca limbă străină*, editori E. Platon, L. Vasiliu, A. Arieșan, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2018, pp. 71-84.
 - *Literary Translation – Hermeneutic and Poetic Dialogue in the Field of the Cultural Semiosphere*, în „Rielma”, Supplément au numéro 11/2018, pp. 49-58.
 - *Memoria clipei: note dintr-un jurnal de caligrafie japoneză*, în (coord. Florina Ilis; Rodica Frentiu) *Japonia în caleidoscop – 20 de ani de studii japoneze la Universitatea Babeș-Bolyai*, Cuvânt înainte de E.S. Hitoshi Noda, Cluj-Napoca: Argonaut, 2019, pp. 127-152.
 - *Contemplating Japanese Language – Idiomatic Expressions as a Cultural Experience of Linguistic Creativity*, în „Studia UBB Philologia” LXIV, 2, 2019, pp. 179-192.
 - *Scribing and De-scribing History: Marie, Queen of Romania, The Story of My Life (1934-1936)*, în „Philobiblon – Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities”, volume XXIV, No. 2, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2019, pp. 5-25.
 - *Wartime Diaries from the First World War: the Chronology of a Collective Destiny*, în „Transylvanian Review”, Vol. XXVIII, nr.4/ (Winter) 2019, pp. 23-37.
 - *Rêverie et « psychisme hydrant » chez Yasunari Kawabata dans La Danseuse d'Izu (Izu no odoriko, 1926)*, în „Studia UBB Philologia” LXV, 1, 2020, pp. 9-26. (coordonator de număr)
 - (Rodica Frentiu, Florina Ilis, Oana-Maria Bîrlea, Ioana Ruxandra Toșu, Ioana-Ciliana Tudorică) *Literary Translation on the Stage of History: The Scrolls of Japanese Literature Translations in Romanian (1900-2000)*, în „Philobiblon – Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities”, volume XXV, No. 1, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2020, pp. 149-178.
 - (în colaborare cu Florina Ilis) *Immanent Visibility and Transcendental Vision in the Japanese Calligraphy*, în „Eikón Imago”, 10/2021, Madrid, pp. 311-322.
 - Book Review: *Bokujinkai. Japanese Calligraphy and the Postwar Avant-Garde*, by Eugenia Bogdanova-Kummer, Leiden-Boston, Brill, 2020, 193 pp., 85 illustrations, €104.00/ \$115.00, E-Book (PDF) ISBN: 978-90-04-43706-7; Hardback ISBN: 978-90-04-42465-4, în „Textual Practice”, vol.35, issue 5, May 2021, London: Taylor & Francis Group/ Routledge, pp. 1-6.

Studii publicate în volume colective:

- *O interpretare semiotică a cuvintelor scurte*, în „Caietele Eminescu”, Iași, 1988, pp. 432-440.
- *Despre enunțarea metaforică în postuma eminesciană “Gemenii”*, în „Caietele Eminescu”, Iași, 1989, pp. 256-262.
- *Despre arta scrisului în cultura japoneză sau calea între ochi și spirit: caligrafia*, în „Fundatia Nipponica. Un deceniu de activitate”, București, 2000, pp. 36-39.
- *Istoria și viața cuvintelor. Revenirea la perspectiva istorică în studierea faptului lingvistic*, în „Limbe și comunicare. In honorem Eugen Coșeriu”, vol. VI, partea I, Editura Universității Suceava, 2003, pp. 337-346.
- *Bunkakigōron kara mita nihongo no aimaisei to nihonbunka ni tsuite (Despre ambiguitate în limba și cultura japoneză, din perspectiva semioticii culturii)*, în „Happyōronbunshū”, Kokusai kōryū kikin Kansai kokusai sentā, Osaka, 2003, pp. 9-19.
- *Passport to the World*, în „Ryūgakusei hosutofamirī kōryū sentā”, ediție specială, decembrie 2006, Kobe, Japonia, p. 2.

- *Hana monogatari no shosakuten*, în „Shōwa gakuhō”, nr. 487, februarie 2007, Tokyo, p. 4.
- *Deci neconclusiv*, în G. G Neamțu, Ștefan Gencăraș, Adrian Chircu (eds.), *Limba română. Abordări tradiționale și moderne*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2009, pp. 485-497. (în colaborare cu Liana Pop)
- *Haruki Murakami. Diverse tonalități ale eului: sub masca lui Boku/Watashi*, în *Proceedings of the International Conference Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*, Galați, 14-16 May 2009, Edited by Ioana Mohor Ivan and Gabriele Iuliana Colipcă, with an Afterword by Adrian Streete, Galați: Galați University Press, 2009, pp. 339-350.
- *Sur la cohérence textuelle dans le poème haïku*, în *Directions actuelles en linguistique du texte. Actes du colloque international: Le texte: modèles, méthodes, perspectives*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2010, pp. 311-320.
- *Yukio Mishima: thymos-ul la confluența esteticului cu fanatismul ideologic*, în *Sustainable development: Utopia or Reality?*, Conferința internațională „Dezvoltare durabilă: utopie sau realitate?”, Cluj-Napoca, 9 octombrie 2010, Cluj-Napoca: Editura Sfera, 2010.
- *Yasunari Kawabata și nostalgia timpului fără timp*, în Carmen Crișan, Istvan Kiraly, Cristina Popa, Raluca Trifu (eds.), *Hermeneutica Bibliothecaria – Antologie Philobiblon V*, Cluj-Napoca: Argonaut, 2011, pp. 373-390.
- *Argument pentru ideea de libertate a lui Adrian Marino: Dosoftei și limba română ca limbă de liturghie*, în *Adrian Marino în căutarea ideii de libertate și cenzură. Studii*, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2011, pp. 87-110.
- *Rūmania no nihongo oyobi nihongo kyōiku no utsutsukageru – chishiki kara gakumontekina chie no motome e –* (ルーマニアの日本学及び日本語教育の現景—知識から学問的な知恵の求めへ), în „Sekai no nihongo no hatten to nihongo kyōiku no kadai - Ryūgakusei sentā no kongo no yakuwari –”, Kobe: Kobeshūgōsokkikabushikigaisha, 2014, pp. 20-25.
- *National and Cultural Identity: Mythologising Artefact in Japanese Mass Media (Identitate culturală și națională: artefact mitologizant în mass-media japoneză)*, în „Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives” (ed. Iulian Boldea), Târgu-Mureș: Arhipelag XXI, 2014, pp. 33- 44.
- *Japanese Literature in Revolutionary Times: Haruki Murakami in Search of the Perfect Phrase*, în „Communication, Context, Interdisciplinarity. Studies and Articles”, (coord. Iulian Boldea), vol. III, Section: Literature, „Petru Maior” University Press, Târgu-Mureș, 2014, pp. 638-649.
- Mori Ōgai, *Tânărul* (fragment), în *Lumina din cuvinte*, O antologie alcătuită de Irina Petraș, Cluj-Napoca: Editura Școala Ardeleană, 2015, pp. 231-233.
- *Intellectual Conscience and Self-Cultivation (shūyō) as Imperatives in Japan's Modernization: Mori Ōgai, Youth (Seinen, 1910-11)*, în Lawrence J. Trudeau (editor), „Twentieth Century Literary Criticism”, volume 322, Columbia: Layman Poupard Publishing, LLC, USA, 2016, pp. 227-238.
- *Viața și viețuirea cuvintelor: lingvistica istorică în dialog cu sursa folclorică și textul literar*, în „Caietele Festivalului Național de Literatură FestLit Cluj 2015”, Ediția a 2-a, redactor: Irina Petraș, Cluj-Napoca: Editura Școala ardeleană, 2016, pp. 183-191.
- *Haiku... în tuș*, în „Feminitate și literatură”, Comunicări susținute la Reuniunea doamnelor, redactor: Irina Petraș, Editura Școala ardeleană: Cluj-Napoca, 2016, pp. 36-38.
- *Izbânda literarității în textul hagiografic: Dosoftei, Viața și petrecerea svinților*, Iași, 1682-1686, în „Caietele Festivalului Național de Literatură FestLit Cluj 2016”, Ediția a 3-a, redactor: Irina Petraș, Cluj-Napoca: Editura Școala ardeleană, 2017, pp. 35-46.
- *Între dialogicul narativ și monologicul poetic: discursul epistolar în Povestea lui Genji (Murasaki Shikibu, 1008?) / Between Narrative Dialogic and Poetic Monologue: Epistolary Discourse in the Tale of Genji (Murasaki Shikibu, 1008?)*, în Iulian Boldea, Dumitru-Mircea (eds.), *Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communication. Literature*, Târgu-Mureș: Arhipelag XXI, 2016, pp. 52-67.
- *The exercise of cultural memory*, în *The Cultural and Diplomatic Relations between Romania and Japan. Documents 1880-1920*, Volume edited by Flaviu Vasile Rus, Cluj-Napoca: Editura Mega, 2018, pp. 7-11.
- *În căutarea Japoniei* (în colaborare cu Florina Ilis), în *Japonia mea • 私と日本– Sesiunea științifică a studenților și doctoranzilor, 2019*, coord. Oana Maria-Bîrlea, Ioana Ruxandra Toșu, Ioana-Ciliana Tudorică, Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2019, pp. 7-9.
- *Pe-trecerea anotimpurilor în arta culinară japoneză washoku* (în colaborare cu Florina Ilis), în *Petrecere cu stil. Literatură și gastronomie, 2022*. (în curs de publicare)

Alte publicații:

- *Caligrafia japoneză: calea spre sine*, în „Echinox”, nr. 7-8-9, 2001, Cluj-Napoca, pp. 10-11. Număr ilustrat în întregime cu caligrame personale.
- *Fragmente dintr-un rulou: modelul cultural nipon*, în „Echinox”, nr. 10-11-12, 2002, Cluj-Napoca, pp. 14-15.
- *Coborîrea de pe cruce sau harul scrisului* (Cronică la romanul Florinei Ilis, *Coborîrea de pe cruce*, Editura Echinox, Cluj, 2001), în „Piața literară”, anul II, nr. 7, 2002, Cluj-Napoca, p. 5.
- *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, în „Echinox”, nr. 1-2, XXXVI, Cluj-Napoca, 2004, pp. 24-26.
- *Caligrafia japoneză: drumul înspre scriere ca artă*, în „Informația”, 26 ianuarie, 2004, Cluj-Napoca, p. 5.
- *Concrete poetry (pictopoezia) la confluența dintre Est și Vest*, în „Echinox”, nr. 3-4, XXXVII, 2004, Cluj-Napoca, pp. 31-33.
- *Crizanteme și frunze de arțar. Corespondență din Tokio*, în „Diplomat Club”, nr. 11-12 (179-180), anul XIV, 2006, București, p. 16.
- *La răsărit de soare. Note dintr-un jurnal japonez*, în „Diplomat Club”, nr. 7-8 (187-188), anul XV, 2007, p. 18.
- *Revoluția tăcută: femininul japonez între mit și realitate*, în „Verso”, no. 40-41, 1-31 iulie 2008, pp. 16-17.
- *Japonia de azi în lume: Roxana Ghiță, Cătălin Ghiță, „Darurile zeiței Amaterasu” (Iași: Institutul European, 2008)*, în „Apostrof”, anul xx, nr. 1, (224), 2009, pp. 24-25.
- *Meditațiile liniei: arta caligrafiei japoneze*, în „Timpul”, iunie-iulie 2009, Iași, pp. 10-11.
- *Start spre viitor*, în „Diplomat Club”, nr. 8-10 (222-224), anul XVIII, 2010, București, p. 27.
- *Caligrafia japoneză sau memoria clipei prezente*, în „Dilemateca”, anul VI, nr. 60, mai 2011, pp. 10-15.
- *Primăvara 2011 –sakura îndoliată*, în „Diplomat Club”, nr. 2-6 (228-232), anul XIX, 2011, București, p. 17.
- *Ba to kaze (Locuri și adieri). O Japonie văzută din Japonia, dar proiectată pe harta lumii întregi*, în „Diplomat Club”, nr. 2-6 (228-232), anul XIX, 2011, București, p. 27.
- *Viața și viețuirea cuvintelor*, în „România literară”, nr. 40-41, anul XLVII, 2 oct.2015, pp. 15-17.
- *Nina Stănculescu- întru eternitate*, în „Diplomat Club”, 2016.
- *Hard-Boiled... Stylistic Adventures and the End of the... Millennial Literature: Haruki Murakami*, in LINGUA Language and Culture , year XVI nr. 2/2017, pp. 99-109.
- *Sub lupa traducerii: Clipa veșnică sau veșnicia clipei în haiku-ul japonez?* , în „Vatra”, nr.8-9/ 2018, pp. 129-131.
- *Amintirile pensulei*, în „Neuma”, Anul IV, nr.3-4 (29-30), martie-aprilie 2020, pp. 23-26.

Traduceri din limba japoneză:

- Mori Ōgai, *Gâsca sălbatică*, traducere din limba japoneză și note, București: Editura Humanitas, 2008.
- Mori Ōgai, *Dansatoarea*, traducere din limba japoneză și note, București: Editura Humanitas, 2009.
- Nagai Kafū, *O poveste neobișnuită la răsărit de fluviu*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2011.
- Mori Ōgai, *Tânărul*, Cluj-Napoca: Editura Eikon/ Școala Ardeleană, 2015.

Expoziții de calligrafie japoneză:

- 2002 *International Forum. Asian Film and Multi-Cultural Art Exhibition*, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, Japonia. (expoziție colectivă)
- 2003 *Japanese Language Institute, Kansai, Osaka, Japonia*. (expoziție colectivă)
- 2007 *Kaze monogatari*, The Japan Foundation, Tokyo, Japonia. (expoziție personală)
- 2010 *Jikū*, The Japan Foundation Japanese Language Institute, Urawa, Tokyo, Japonia. (expoziție personală)
- 2015 *Shunkan no kioku*, Embassy of Romania to Japan, Tokyo. 27.01-2.02.2015. (expoziție personală)
- 2015 *1st International Japanese Calligraphy Exhibition*, Yasuda Women’s University, Hiroshima, Japonia. (expoziție colectivă)
- 2016 *Connect the World. International Japanese Calligraphy Exhibition. Global Shodo @ Yasuda*, Hiroshima,

Japonia. (expoziție colectivă)

- 2004 *Imagini-cuvinte în mișcare. Caligrafia japoneză*, Muzeul Național de Artă, Cluj-Napoca. (expoziție personală)
- 2006 *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca. (expoziție personală)
- 2006 *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, Muzeul Literaturii Române, București. (expoziție personală)
- 2006 *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, Galeria FanArt, București. (www.fanart.ro)
- 2008 *Închipuirile vântului*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca. (expoziție personală)
- 2008 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Muzeul de Artă Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2008 *Zilele culturii nipone la Cluj-Napoca*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2009 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Casa Artelor, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2010 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Casa Artelor, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2011 *Noapte la lumina zilei*, Casa Radio, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2011 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Polul Cultural, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2012 *Japan Play Transylvania*, Bastionul Croitorilor, Cluj-Napoca.
- 2012 *Meditațiile pensulei*, Muzeul Național al Țăranului Român, București.
- 2013 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Galeria Scriptorium, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2014 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Galeria Scriptorium, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2014 *Festivalul National de Literatura FestLit2014 / Salonul de toamna al scriitorilor*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2015 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Galeria Steaua, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2015 *Luna în apă*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca.
- 2016 *Salonul de primăvară al scriitorilor*, Galeria Steaua, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, Cluj-Napoca. (expoziție colectivă)
- 2018 *Amintirile pensulei, la 100 de cireși japonezi pentru municipiul Cluj-Napoca din partea orașului Matsuyama (Japonia), în Anul Centenarului Marii Uniri*, Casino, Centru de cultură urbană din Parcul Central „Simion Bărnuțiu”.
- 2020 *ExpoCaligrafia - Scrisul de mână, o artă*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca.
- 2021 *Salonul de primăvară al scriitorilor-plasticieni*, în cadrul Festivalului Lucian Blaga (www.uniuneascriitorilor-filialacluj.ro)

Proiecte de cercetare și proiecte civice pe bază de grant / parteneriate (inter)naționale:

- ◆ *Didactica limbilor moderne și a limbii române ca limbă străină în universități. Aliniere la politica lingvistică europeană* - grant CNCSIS 48/1365 – membru, Centrul de limbi moderne Alpha, Facultatea de Litere, UBB [2007/2008/2009]
- ◆ *Bio-bibliografia Adrian Marino*, Centrul de Studii Culturale „Adrian Marino” (Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”), Cluj-Napoca
- ◆ *Ceremonialul ceaiului – ritual și principiu existențial*, Fundația „Nipponica” (în colaborare cu Asociația Urasenke, Japonia)
- ◆ *Viața, opera și activitatea lui Adrian Marino. Cercetare bibliografică și de referință. Pachet de baze de date*, Grant CNCSIS –IDEI, co-director. [2008-2011]
- ◆ 「完璧な文章」を求めるものとしての村上春樹。川端康成及び三島由紀夫と <対話する> 村上春樹 (*Haruki Murakami în căutarea „frazelor perfecte”. Haruki Murakami în dialog cu Yasunari Kawabata și Yukio Mishima*), Fellow’s Seminar 2006-2007, The Japan Foundation, Tokyo, Japonia.

- ◆ 日本語・ルーマニア語における慣用語句の持つ文化的な意味の比較・対照研究 (*Expresiile idiomatice ca vehiculi ai sensului cultural: studiu comparativ/ contrastiv între limbile japoneză și română*), The Hakuho Foundation International Japanese Research Fellowship, 2014-2015, Tokyo, Japonia.
- ◆ 類型論を視野に入れたナル表現研究会 (*Proiect de cercetare asupra câmpurilor tipologice ale expresiilor cu verbul a deveni*), 2017-2021, Universitatea Tokyo, Japonia.
- ◆ *100 de cireși japonezi pentru municipiul Cluj-Napoca, din partea orașului Matsuyama, în Anul Centenarului Marii Uniri*, 2014-2020. *Parteneri instituționali*: Ambasada Japoniei din România, UBB, Primăria Cluj-Napoca, USAMV, Stațiunea horticolă Cluj, Asociația „Sakura” (Japonia), Universitatea Ehime (Japonia), Ambasada României din Japonia. *Sponsor*: Carbochim. <http://s.go.ro/8d3ksepp>
- ◆ *O istorie a traducerilor în limba română, secolele XVI-XX (ITLR)* [Vol. I, Cap VII. *Proza ficțională - Dincolo de Europa, dincolo de europocentrism*; Cap.XI. *Poezie*] (coord. proiect: prof. univ. dr. Muguraș Constantinescu, USV) [2018-2021] Proiect finanțat de Fondul pentru Situații Speciale (FSS) conform prevederilor O.M.E.N. nr. 3694/2019. <https://itlr.usv.ro/>

Participări la congrese, simpozioane, colocvii, târguri de carte:

- *O interpretare semiotică a cuvintelor simple. Despre conectorii argumentativi în poemul eminescian „Atît de fragedă”*, la *Colocviul național „Mihai Eminescu”*, Iași, 1988.
- *Despre enunțarea metaforică în postuma eminesciană „Gemenii”*, la *Colocviul național „Mihai Eminescu”*, Iași, 1989.
- *Despre intenția argumentativă în poemul eminescian „Mureșanu - 1876”*, la *Colocviul național „Mihai Eminescu”*, Iași, 1993.
- *„Repetiția tematico-pragmatică”. Delimitarea și motivarea termenului*, la *Second International Congress of Romanian Studies*, Iași, 1993.
- *Ōbuchi sōridaijin to Arima monbudaijin ga ryūgakusei to kondan* (‘*Infomal talk of the Prime Minister Keizo Obuchi and the Minister of Education Tokindo Arima with Foreign Students*’), ianuarie 1999, Universitatea din Kobe, Japonia .
- *Nihonrashisa no kangaeru kai* (Colocviul cu tema: „*The Meaning of Japan*”), Kōbe Daigaku Hattatsukagakubu Fuzoku Sumiyoshi Shōgakkō, Kobe, Japonia, februarie 1999.
- *Nihon to no deai* (Întîlnirea cu Japonia), la *Kōbe Daigaku Ryūgakusei Sōbetsukai*, Universitatea din Kobe, Japonia, martie 1999.
- *Dosoței, Viața și petrecerea svinților și oratoria religioasă*, la *Colocviul omagial: Viorica Pamfil și Elena Dragoș*, Cluj-Napoca, 1999.
- *Despre arta scrisului în cultura japoneză sau calea între ochi și spirit: caligrafia*, la *Simpozionul național al Fundației Nipponica*, Cluj-Napoca și București, 21-26 noiembrie 1999.
- *Budismul Zen și caligrafia japoneză*, la *Simpozionul național al Fundației Nipponica*, Cluj-Napoca și București, 11 octombrie 2000.
- *Cuvintele și „viața” lor. Primatul istoriei în limbă*, la *Simpozionul internațional de Științe ale limbajului*, Suceava, 2001.
- *Despre Țara Soarelui Răsare prin cultura ei*, la *Simpozionul „Zilele școlii”, Școala generală „Ioan Bob”*, Cluj-Napoca, decembrie 2001.
- *Fragmente dintr-un rulou: modelul cultural nipon*, la *„Simpozion aniversar: 100 de ani de relații diplomatice româno-japoneze”*, Cluj-Napoca, decembrie 2002.
- *Nihongo to nihongo gakushū* (*Limba japoneză și studiul ei*), Showa University, Tokyo, Japonia, mai 2003.
- *Bunkakigōron kara mita nihongo no aimaisei to nihonbunka ni tsuite* (*Despre ambiguitate în limba și cultura japoneză*), Japanese Language Institute, Kansai, Osaka, Japonia, iulie 2003.
- *Orei no spīchi* (*Cuvânt de mulțumire*), Japanese Language Institute, Kansai, Osaka, Japonia, august 2003.
- *Caligrafia japoneză. Metamorfozele liniei*, la *„Ziua națională a Japoniei”*, Cluj-Napoca, noiembrie 2003.
- *Anton Pavlovici Cehov, Salonul nr. 6 și Ryuunosuke Akutagawa, Kappa. Meditații asupra condiției umane*, la *Simpozionul internațional „Tradiție și modernitate în opera lui A. P. Cehov (1860-1904)”*, Cluj-Napoca, 24-25 iunie 2004.
- *Emoție și tăcere în poezia haiku*, la *„Ziua națională a Japoniei”*, Cluj-Napoca, decembrie 2004.

- *Dincolo de sunet și ritm. Explorări culturale japoneze*, la „Seară culturală japoneză”, Cluj-Napoca, 31 mai 2005.
- *În căutarea Japoniei*, la vernisajul *Expoziției de artă tradițională japoneză*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, 6 mai 2006.
- *Kampekina bunshō o motomeru mono toshite no Murakami Haruki. Kawabata Yasunari to Mishima Yukio to < taiwa suru > Murakami Haruki (Haruki Murakami în căutarea „frazei perfecte”. Haruki Murakami în dialog cu Yasunari Kawabata și Yukio Mishima)*, Fellow’s Seminar 2006, The Japan Foundation, Tokyo, 22 februarie 2007.
- *Nihon no omoide ni tsuite (Amintiri japoneze)*, la *Festivitatea de încheiere a anului universitar 2006/2007*, Showa University, Tokyo, Japonia, 5 martie 2007.
- *Sur la cohérence textuelle dans le poème haïku*, la Colloque international de linguistique. *Le texte: modèles, méthodes, perspectives*, Cluj-Napoca, 24-27 septembrie 2008.
- *Note dintr-un jurnal japonez. Caligrafia – calea spre sine*, la *Zilele culturii nipone la Cluj-Napoca*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 8 noiembrie 2008.
- *Ibunkakan kouryuu ni okeru jiko hakken*, The Japan Foundation, Tokyo, Japonia, 3 septembrie 2010.
- *Yasunari Kawabata și nostalgia timpului fără timp*, la *Masă rotundă: „Locuri și adieri- Corporate Value Creation Department Toyota”*, Oradea, 26 noiembrie 2010.
- *Rūmania no nihongo oyobi nihongo kyōiku no utsutsukageru – chishiki kara gakumontekina chie no motome e -*, în cadrul Simpozionului internațional *Sekai no nihongo no hatten to nihongo kyōiku no kadai – Ryūgakusei sentā no kongo no yakuwari -*, Universitatea Kobe, Japonia, 25 octombrie 2013.
- *Kobe daigaku to watashi – ibunka kōryū ni okeru jikohakken – (神戸大学と私—異文化間交流における自己発見—)*, în cadrul Simpozionului internațional “Dai 10 kai Kobe daigaku ryūgakusei hōmu kamingu dei”, Universitatea Kobe, Japonia, 26 octombrie 2013.
- (interpret): *Kokuritsu Babeshu Boyai daigaku oyobi kokuritsu Bukaresuto daigaku to no gakujutsu kōryū kyōtei teiketsu. Kinen shinpojiumu ~Nihon to Rūmania no kōryū sokushin ni mukete ~ (Simpozion aniversar: semnarea acordului relațiilor academice internaționale cu Universitatea „Babeș-Bolyai” și Universitatea București (Încurajarea schimbului internațional dintre Japonia și România)*, Universitatea Ehime, Japonia, 23 ianuarie 2014.
- *Matsugo no me (‘privirea din urmă’) și frumusețea pură a lumii plutitoare (ukiyo): Yasunari Kawabata: Frumoasele adormite (Nemureru bijo, 1961)*, la congresul internațional *Cuerpos de mujeres, Imagen y Tiempo: una historia interdisciplinaria de la mirada*, 26-28. 06. 2014, Universidad de Granada, Spania.
- *Haiku no ibuki o saguritsutsu, haikuseishin no tadori e*, la *Simpozionul internațional „Sekai o manabu kara sekai de manabu e – chiiki kyoudou ni yoru kokusai kyōiku renkei no arikata e” (From Learning about the World to Learning in the World – International education through local to local collaboration)*, Universitatea Ehime, Japonia, 22.01.2015.
- 日本語・ルーマニア語における慣用語句の持つ文化的な意味の比較・対照研究 (*Idiomatic expressions as vehicles of cultural meaning: a comparative study in Japanese and Romanian*), la *Kokusai Semina- dai 9 kai Hakuho zaidan kokusai nihon kenkyu fero-shippu*, Tokyo Conference Center, Japonia, 17.02.2015.
- *Ars memoriae. Istoria literară japoneză ca memorie culturală aplicată*, la *Colocviul național „Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”*, Cluj-Napoca, 4-5 dec. 2015.
- *Traducerea literară- artă a re-scrierii*, conferință USR Cluj, 14 aprilie 2016.
- *Izbânda literarității în textul hagiografic: Dosoitei, Viața și petrecerea svinților*, Iași, 1682-1686, la *Festivalul național de literatură FestLit*, Cluj-Napoca, 2016.
- *Festivalul național de literatură Festlit 2017. Desant scriitoricesc*, Colegiul Național Pedagogic Gheorghe Lazar, 10.10.2017.
- *Tălmăcire și răs-tălmăcire în actul traducerii: întru savoarea limbii și culturii japoneze în traducerile literare în limba română*, la *Conferința internațională „Discurs polifonic în româna ca limbă străină (RLS)”*, Cluj-Napoca, 20-21 oct. 2017.
- *Traducerea literară – dialog hermeneutic și poetic în orizontul semiosferei culturale*, la *Conferința internațională LMA „Noi tendințe în teoria și practica traducerii, a terminologiei și a interpretării de conferință”*, Cluj-Napoca, 27 oct. 2017.
- *Întâlnirea cu caligrafia japoneză- întâmplare predestinată?!*, la *Povești cu tâlc - Reuniunea doamnelor*, USR Cluj, 15 martie 2018.
- *Memoria clipei- note dintr-un jurnal de caligrafie japoneză*, la *Japonia în caleidoscop*, în cadrul *Simpozion internațional: Nihongo dekimasu. 20 de ani de studii japoneze la Universitatea Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca,

26.10.2018-25.11.2018.

- *Lectură aplicată asupra noțiunii de fidelitate, ca puțință și obligativitate*, la *Zilele prozei – Proza în traduceri*, Chiuza, 19-20 septembrie 2019.
- (keynote speaker) *20 Years of Japanese Studies at the Babes-Bolyai University: Nurturing Tomorrow in the Hearts and Minds of Today's University Students*, la *Transylvanian International Conference in Public Administration, Cluj-Napoca, Romania, 2019 - Panel on Japan-Romania cooperation: Japanese business and academic presence in Romania. Future developments*, 25 October 2019.
- バベシュ・ボヤイ大学: 本日の学生心において将来を育む/*Babes-Bolyai University: Nurturing Tomorrow in the Hearts and Minds of Today's University Students*, la *Masa rotundă 大学紹介を実施します!*, Universitatea Kanagawa, Japonia, 28.11.2019.
- *Babes-Bolyai University - Educational Program on Current Romania*, la *Staff Exchange Week at Kanagawa University 2019*, Universitatea Kanagawa, Japonia, 28.11.2019.
- *Caligrafia japoneză – drumul înspre scrierea ca artă*, la *ExpoCaligrafia - Scrisul de mână, o artă*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 23.01.-2.02.2020.
- *În căutarea Japoniei*, la *Scriitorul în cetate – Japonia văzută dinspre România*, Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Cluj, 6.02.2020.
- *Note dintr-un jurnal japonez*, prelegere invitată, Biserica Ortodoxă Sfânta Treime, 27.02.2020.

Invitații la radio și televiziune:

*** Emisiuni TV:**

- *Drumul spre sine: caligrafia japoneză*, Antena1, martie2001. (Realizator: Gabriela Rostaș) (Film premiat la Festivalul național de televiziune, Craiova 2002.)
- *Viața fără preaviz. Întâlnirea cu Japonia*, Antena 1, septembrie 2001.
- *Ora de caligrafie japoneză*, Antena 1, decembrie 2003.
- *Fiecare caligramă își are povestea ei*, Național TV, mai 2006.
- *Dimineața diversității*, TVR2, 30 decembrie 2008. (Realizator: Andrea Ghiță)
- *(Ne)cunoscute de lângă noi*, TVR3, 12 ianuarie 2009. (Realizator: Gabor Xantuș)
- *Români fără frontiere*, TVR3, 9 noiembrie 2009. (Realizator: Gabriela Rostaș)
- *Cap de afiș*, TVR3, 25 februarie 2010. (Realizator: Raluca Dinică)
- *Interviuri/ emisiuni la televiziune: Tele Nova Europa (aprilie 2006), TV România de Mâine (mai 2006), TVR Cultural (mai 2006), One Tv (mai 2008), Realitatea TV (mai 2008) etc, TVR 1 (2009), TVR3 (2009).
- *Bună dimineața, Transilvania!* TVR Cluj, 6 iunie 2017. (Realizator: Irina Gașpar) [<https://youtu.be/Mqq8pbGoQOI>]
- *Cartea de citire cu Rodica Frențiu*, TVR Cluj, 7.11.2017. (Realizator Mihaiela Ilea) [<https://youtu.be/0VM1vD8AzRI>]
- *Regiunea în obiectiv*, 10.04. 2019 (Producător Mihaiela Ilea, Moderator Ovidiu Damian) <https://youtu.be/mW1eF1o2Ows>
 Invitați: dr. Camelia Căpușan, medic primar neurolog doctor în științe medicale; Prof.univ.Dr.Habil. Rodica Frențiu, Departamentul de limbă și literaturi asiatice – Director, Facultatea de Litere, UBB; Ionuț Caracas, actor.
 Teme: Conferința-eveniment „Despre puterea speranței în boala Parkinson” – un program complex destinat persoanelor cu boala Parkinson, familiilor lor și tuturor profesioniștilor care îngrijesc acești oameni: medici, kinetoterapeuți, psihologi, logopezi; Cireși japonezi pentru Cluj; Proiect cultural: „Texte bune în locuri nebune”.
- *Regiunea în obiectiv*, TVR Cluj, 5.05.2021; Producător: Emilia-Raisa Avram, Moderator: Sebesi Karen [<https://youtu.be/Ltm8HIJLJC8>]
- *În lectura autorului*, TVR Cluj; Realizator: Mihaiela Mihale Ilea; Difuzare TVR Cluj: 21 iulie 2021 [<https://youtu.be/HYtu26GRLWU>]
- *Regiunea în obiectiv*, TVR Cluj, 21 iulie 2021; Producător: Emilia-Raisa Avram, Moderator: Sebesi Karen [<https://www.youtube.com/watch?v=LJya8tBNLs&feature=youtu.be>]
- *Linii de dialog* (în colaborare cu Florina Ilis); TVR Cluj/ TVR 3; Realizator: Mihaiela Mihale Ilea; Difuzare TVR

Cluj: 8 august 2021

<https://youtu.be/CMWoaObiFoE>

- *Prim-plan obiectiv*, TVR Cluj, Producător: Emilia-Raisa Avram, Difuzare TVR Cluj: 3 noiembrie 2021
<https://youtu.be/oXV6hMonpHU>

Emisiuni radiofonice:

- *Dileme 21: Interferențe culturale româno-japoneze*, Radio Renașterea, ianuarie 2001.
- *Omul fără mască. Rodica Frențiu și arta grafică japoneză*, CD Radio, februarie 2001.
- *Matsuo Basho și haiku-ul japonez*, Radio Renașterea, iulie 2002.
- *Yasunari Kawabata sau "literatura vidului"*, Radio Renașterea, iulie 2002.
- *Yukio Mishima și obsesia frumuseții*, Radio Renașterea, august 2002.
- *Kobo Abe și alienarea omului contemporan*, Radio Renașterea, august 2002.
- *călătorie în Japonia* (în colaborare cu Florina Ilis), Radio Renașterea, noiembrie 2002.
- *Religia creștină în Extremul-Orient*, Radio Renașterea, ianuarie 2004.
- *Asul din mânecă*, Centrul Cultural Francez: Redescoperirea Asiei, Radio Cluj, martie 2006.
- *Semnături celebre*, Radio România Cultural, mai 2006.
- *Interviuri la radio: Radio Cluj (martie 2006), Radio România Cultural (martie 2006), Radio România Internațional (mai 2006), Radio România Cultural (martie 2008), Radio Cluj (aprilie 2016), Radio România Cluj (martie 2017).
- * Invitat la emisiunea *Orizontul ideilor*, RadioRenașterea, 5.11.2021.
<https://youtu.be/je4nG4HsVWo>

Premii :

- *Premiul PN-II- RU-PREC ISI, CNCSIS* (2010).
- *Premiul PN-II- RU-PREC ISI, CNCSIS* (2010).
- *Premiul Anul editorial 2010 pentru promovarea conexiunii dintre culturi și civilizații*, Biblioteca județeană „Octavian Goga”, Cluj. (2011)
- *Premiul Profesorul anului, Universitas Napocensis Babeș-Bolyai.* (2011)
- *Premiul pentru cercetare științifică*, Universitatea Babeș-Bolyai. (2014)
- *Gold Prize (Premiul de Aur)*, 1st International Japanese Calligraphy Exhibition, Yasuda Women's University, Hiroshima, Japonia. (2016)
- *Premiul Teodor Bocșa. Cartea anului. Traduceri*, Uniunea Scriitorilor din România Filiala Cluj. (2016)
- *Platinum Prize (Premiul de Platină)*, la *Connect the World. International Japanese Calligraphy Exhibition. Global Shodo @ Yasuda*, Hiroshima, Japonia. (2017)
- *Profesorul lunii decembrie* (Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai). (2018)
- *Premiile de excelență ale Universității Babeș-Bolyai: Premiul Anual pentru Servicii Inovative și Culturale către Societate.* (2020)