

Facultatea de Litere
Departamentul de Literatură Comparată
Prof. Ruxandra Mihaela Braga

Bibliografie pentru concursul de înscriere la doctorat
Septembrie 2017

Număr de locuri repartizate:
se repartizează în septembrie

Tematică:

Cercetarea imaginarului: direcții, tendințe, schimbări de paradigmă
Memorie și etică, radiografii ale istoriei și literaturii
Raportul dintre memorie și literatură
Mecanisme de configurare și desfigurare ale literaturii
Culpabilitate, iertare, supraviețuire – o filosofie a post-represiunii
Politici și transfigurări în romanul actual
Politici identitare în romanul actual
Intertextualitate, schimbări de paradigmă și tipologii în romanul actual
Deces și doliu în teoria romanului, noi politici ale transfigurării
Narațiuni confesive în proza actuală
Resemantizarea discursului românesc
Poezia din mileniul trei, continuitate sau schismă?
Non-uman, postuman și trans-uman în literatura actuală
Universuri imaginare în proza și poezia actuală
Periferie și centru – dialectici variate în proza și poezia actuală

1. Bibliografie orientativă:

- Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938 ; *Psihanaliza focului*, București, Univers, 1989
–, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1942 ; *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, București, Univers, 1995
–, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943 ; *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, București, Univers, 1997
–, *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948 ; *Pământul și reveriile voinței*, București, Univers, 1998
Albert Béguin, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939 ; *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1972
Lucian Boia, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1998 ; *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 1998
Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007
–, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006

Corin Braga (coordonator), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007

Roger Caillois, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974 ; *Abordări ale imaginarului*, București, Nemira, 2001

Ernst Cassirer, *La philosophie des formes symboliques. 3. La phénoménologie de la connaissance*, Traduction et index de Claude Fronty, Paris, Les Editions de Minuit, 1972

Henry Corbin, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, 1958

Ioan Petru Couliano, *Eros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984 ; *Eros și magie în Renaștere*, București, Nemira, 1994

Claude-Gilbert Dubois, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985

Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris-Bruxelles-Montréal, Bordas, 1969 ; *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977

–, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică, imaginarul*, București, 1999

–, *Introduction à la mythologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996 ; *Introducere în mitologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 2004

Yves Durand, *Une technique d'étude de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2005

Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1964 ; *Tratat de istorie a religiilor*, București, Humanitas, 1992

Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, București, Editura Științifică, 1993

Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers, 1972

Nelson Goodman, *Ways of Worldmaking*, Hackett Publishing, 1978

Wolfgang Iser, *The Fictive and the Imaginary*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1993

Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Unconscious*, Princeton, Princeton University Press, 1969; *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 1995

Richard Kearney, *The Wake of Imagination*, London, Routledge, 1988

–, *Poetics of Imagining. Modern to post-modern*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998

Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975

Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940

Jean-Jacques Wunenburger, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 ; *Filozofia imaginilor*, Iași, Polirom, 2004

–, *La vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2002

–, *L'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003 ; *Imaginarul*, Cluj-Napoca, Dacia, 2009

–, *Rațiunea contradictorie*, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, București, 2006

Notă. Sunt obligatorii doar titlurile care au fost traduse în limba română. Cele în limbi străine sunt orientative.

2. Bibliografia pentru cercetarea poeziei moderne și postmoderne

Wolf von Aichelburg, *Criza sufletului modern în poezie și alte scrieri*, ediție îngrijită, note și tabel cronologic de Dan Damaschin și Ioan Milea, prefață de Dan Damaschin, Cluj, Editura Eikon, 2010

Carlos Bousoño, *Teoria expresiei poetice*, traducere de Ileana Georgescu, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1975.

Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, ediția a doua, București, Editura Eminescu, 2005.

Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, cu un Argument al autorului, postfață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.

Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne*, în românește de Dieter Fuhrman, București, Editura Univers, 1969.

Gustav René Hocke, *Manierismul în literatură. Alchimie a limbii și artă combinatorie esoterică. Contribuții la literatura comparată europeană*, în românește de Herta Spuhn, prefață de Nicolae Balotă, București, Editura Univers, 1977.

Marcel Raymond, *De la Baudelaire la Suprarealism*, în românește de Leonid Dimov, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1970.

Jean-Pierre Richard, *Poezie și profunzime*, în românește de Cornelia Ștefănescu, prefață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1974.

Examenul de admitere:

1. Probă scrisă, pe un subiect formulat pe baza tematicii și bibliografiei, într-un examen de 2 ore.
2. Probă orală constând din prezentarea unui proiect de cercetare individual, de 3-5 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și a CV-ului însoțit de lista de publicații. La examen, candidatul va avea câte 3 exemplare din proiect, CV și lista de publicații, câte unul pentru fiecare membru al comisiei. Cu 3 zile înainte de examen, proiectul, CV-ul și lista de publicații vor fi trimise în format electronic, pe e-mail, conducătorului științific.

Date de contact:

Facultatea de Litere, et. II, cab. 211
e-mail: RuxCes@yahoo.com