

**Departamentul de literatură comparată** oferă studii de excelență pe întregul parcurs academic: licență (program de 3 ani), masterat (program de 2 ani), doctorat (program de 3 ani), la cel mai înalt nivel academic din universitățile românești. Într-o facultate de tradiție, sub îndrumarea unor profesori experimentați, cercetători cu prestigiu național și internațional, vă puteți pregăti pentru a deveni cercetători în domeniul literaturii comparate și al studiilor culturale, profesori, redactori, manageri culturali, editori, traducători, publiciști și multe altele. Literatura comparată are o lungă tradiție aici, întrucât în 1877 a fost publicată de către Hugo von Meltzl prima revistă de literatură comparată din lume, „Acta comparationis litterarum universarum” la Universitatea din Cluj. Între profesorii care au predat această disciplină se numără Dumitru Popovici, Liviu Rusu, Ion Pulbere, Cornel Căpusan, Liviu Petrescu, Ion Vartic, Vasile Voia. Tot la Cluj a trăit și a scris comparatistul de talie europeană Adrian Marino. Actualmente, literatura comparată face parte din disciplinele de trunchi comun și se predă timp de două semestre (în sistemul Bologna) la anul II al studenților de la Litere. În contextual actual al globalizării și al integrării României în comunitatea europeană, literatura comparată este poate disciplina cea mai aptă și mai deschisă pentru cunoașterea și valorizarea diverselor culturi și literaturi naționale. Circulația transdisciplinară către istoria religiilor și istoria ideilor, cercetarea imaginarului, imagologia, studiile europene, studiile culturale, studiile de gen, reconstrucția teoretică a disciplinei, în fine, promovarea literaturii comparate la universitățile românești și compatibilizarea acesteia cu evoluțiile globale sunt câteva din motivele creării departamentului și din preocupările noastre actuale.

## LICENȚĂ

**responsabil specializare: conf. dr. habil. Mihaela Ursa-Pop**

**limba de predare:** limba română

Oferim o serie de cursuri care, îmbinând mai multe metode (comparatism, tematism, arhetipologie, mitocritică, psihocritică, psihoistorie etc.) și reunind multidisciplinar mai multe domenii (literatura universală, istoria religiilor, mitologie, filosofie, teorie literară, istoria artelor, istoria ideilor și a mentalităților, studii culturale, studii de gen, teorii contemporane axate pe narativități ale antropocenului, planetarității și curentelor post- și non-umaniste), panoramează principalele epoci și curente literare, cele mai importante genuri și specii literare (epopeea, romanul, teatrul, poezia) și, cu titlu exemplificator, câteva mari mituri, teme și simboluri (eroul, demonicul, eschatologia, femeia, dublul, iubirea etc.).

## MASTERAT

**program Istoria imaginilor – istoria ideilor**

**durata studiilor – 2 ani**

**responsabil specializare: prof. dr. Ruxandra Cesereanu**

**limba de predare: limba română**

Oferta de învățământ a masteratului nostru cuprinde cursuri de literatură comparată, teoria literaturii, filosofie, teoria artei și studii culturale.

## Centre și instituții culturale afiliate departamentului

**Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului** <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/>

Centrul are în vedere: cercetarea unor teme de imaginar atât cultural-artistic cât și social-mediatic, predarea temelor de cercetare, publicarea rezultatelor cercetărilor prin cărțile, volumele de revistă și paginile electronice editate (*Caietele Echinox*).

**Cercul Eranos** (coord. Ștefan Borbély) [http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page\\_id=20](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=20)

Cercul promovează o deschidere interdisciplinară, asigurând, lunar, dezbateri pe teme de imagologie, simboluri, religie, studiul comparat al mentalităților, psihanaliza, psihocritica, psihologie politică, psihoistorie, filosofie.

**Cercul Metacritic** (coord. Mihaela Ursa și Alex Goldiș) <https://metacritic.wordpress.com/about/>

se interesează de teoriile care nu și-au găsit disciplina sau de disciplinele studiului cultural care au rămas fără teorii, dar și de problemele “clasice” ale studiului literaturii, integrate în contextul receptării culturale actuale.

**Cercul de Creative Writing** (coord. Ruxandra Cesereanu)

<http://lett.ubbcluj.ro/departamente/literatura-comparata/cercuri-de-dezbatericreative-writing/>

Cercul dorește să sprijine nu doar cercetarea academică, conceptuală, asupra imaginarului, ci și inițiative artistice care explorează într-o formă sau alta lumea fantasmelor.

### **Centers and Cultural Institutions Affiliated to the Department**

**Phantasma. The Center for Imagination Studies** <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/>

The Center aims at: researching cultural, artistic and socio-media imaginary themes, teaching the research topics, as well as publishing the research results through books, magazine volumes and electronic pages (*Caietele Echinox*).

**The Eranos Circle** (coord. Ștefan Borbély) [http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page\\_id=20](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=20)

The circle promotes an interdisciplinary opening, providing monthly debates on imagology, symbols, religion, comparative study of mentalities, psychoanalysis, psycho-criticism, political psychology, psycho-history, philosophy.

**The Metacritic Circle** (coord. Mihaela Ursa and Alex Goldiș) <https://metacritic.wordpress.com/about/>

is interested in theories that have not found their discipline or in disciplines of the cultural study that have remained without theory, but also in the "classical" problems of the study of literature, integrated in the context of current cultural reception.

**Creative Writing Circle** (coord. Ruxandra Cesereanu) <http://lett.ubbcluj.ro/departamente/literatura-comparata/cercuri-de-dezbatericreative-writing/>

The circle wants to support not only academic, conceptual research on the imaginary, but also artistic initiatives that exploit fantasy in one way or another.