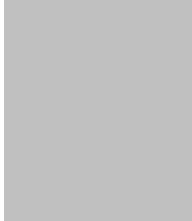


INFORMAȚII PERSONALE

**Balázs Imre József**

📍 Str. Băi ța nr. 12, Cluj Napoca 400427, România

☎ 0264432417 📞

✉ balazsimrejozsef@gmail.com

🌐 <http://balazs.adatbank.transindex.ro>

💬 -

Sexul M | Data nașterii 01/09/1976 | Naționalitatea maghiară

LOCUL DE MUNCA

Conferențiar universitar, Universitatea Babe șBolyai, Departamentul de Literatură Maghiară

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ



2014-	<p>Conferențiar universitar Universitatea Babe Bolyai, Cluj Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară predare cursuri și seminarii literatură secolului 20 activități didactice și de cercetare</p>
2011-2012	<p>Cercetător postdoctorand Universitatea Babe Bolyai – Academia Română Cluj Napoca, str. Horea 31. ▪ Proiectul Specificul receptării suprarealismului în contextul cultural-politic central- și est-european în cadrul proiectului POSDRU 61104</p> <p>Tipul sau sectorul de activitate activități de cercetare</p>
2004-2014	<p>lector universitar Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară, Cluj Napoca, str. Horea 31. predare cursuri și seminarii literatură secolului 20 activități didactice și de cercetare</p>
2008-2012	<p>Redactor-șef Redacția Korunk, Cluj Napoca, str. E. Grigorescu 52. coordonarea editării revistei lunare Korunk presă culturală</p>
2002-2004	<p>asistent universitar Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară, Cluj Napoca, str. Horea 31. seminarii literatură secolului 20 activități didactice și de cercetare</p>
1999-2008, 2013-	<p>redactor Redacția Korunk, Cluj Napoca, str. E. Grigorescu 52. redactare texte literare și critice presă culturală</p>
1998-2002	<p>asistent suplinitor Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară, Cluj Napoca, str. Horea 31. predare seminarii literatură secolelor 19 și 20 activități didactice și de cercetare</p>

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1999-2004	<p>doctor în filologie Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară</p>
1998-1999	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cercetare individuală: Avangarda în literatura maghiară din Transilvania ▪ diplomă de studii aprofundate în domeniul literaturii maghiare
1994-1998	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară ▪ Teoria științelor sociale, Strategii de canonizare ▪ licențiat în filologie, specializarea maghiară-engleză ▪ Universitatea Babe Bolyai, Facultatea de Litere ▪ Teorie literară, Istoria literaturii maghiare, Istoria literaturii engleze și americane, Literatură comparată

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) maghiară

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba română	C2	C2	C2	C2	C1
Diplomă de bacalaureat					
Limba engleză	C2	C2	C2	C2	C1
Diplomă de licență					
Limba franceză	B2	B2	A2	A2	A2
Nivel liceal					

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de moderator de evenimente culturale, emisiuni de televiziune (din 1997)

Competențe organizaționale/manageriale

- leadership (redactor-șef al revistei Korunk între 2008-2012), spirit organizatoric (cu experiență în organizarea de evenimente culturale și literare din 1997)

Competențe dobândite la locul de muncă

- o bună cunoaștere a proceselor de evaluare proiecte (fiind evaluator în programe CNCS, UBB Cluj)

Competențe informatice

- o bună stăpânire a instrumentelor Microsoft Office (Word și PowerPoint), administrare site-uri pe bază WordPress

Permis de conducere

- Permis de conducere categoria B

INFORMATII SUPLIMENTARE**Distincții****Afilieri**

- premiu Látó 1997 (ca membru Colegiul Invizibil)
- premiu Látó 1998
- premiu debut USR (1998)
- premiu pentru eseu, Erdély Magyar Irodalmáért Alapítvány (2000)
- premiul Arany János (Uniunea Scriitorilor Maghiari, 2003)
- premiu Arany János pentru cercetători tineri (Academia de Științe, Ungaria, 2006)
- premiu USR (filiala Cluj, 2007)
- premiu Pro Literatura (MAOE, Budapesta, 2007)
- premiu USR (filiala Cluj, 2010)
- premiu József Attila (2011)
- premiu Alföld (2014)
- premiu USR (filiala Cluj, 2014)
- grant cercetare Bolyai János (MTA, 2017)

- Afilieri: Uniunea Scriitorilor din România, Societatea Scriitorilor Maghiari, Liga Scriitorilor Maghiari din Transilvania, Erdélyi Múzeum-Egyesület, MTA public body, Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság, European Network for Avant-garde and Modernism Studies

ANEXE

- selecție de publicații

PUBLICAȚII SELECTATE
A. Volume individuale:

- *A nonsalansz esélye*. Tanulmányok, kritikák. Kolozsvár, Komp-Press, 2001.
- *Hervay Gizella*. Kismonográfia. Kolozsvár, Kriterion, 2003.
- *Humor az avantgárdban és a posztmodernben*. Kolozsvár, Scientia, 2004. (Társszerző: Selyem Zsuzsa)
- *Mint egy úszó színház*. Esszék, kritikák. Csíkszereda, Pallas-Akadémia, 2005.
- *Az avantgárd az erdélyi magyar irodalomban*. Marosvásárhely, Mentor, 2006.
- *Avangarda în literatura maghiară din România*. Trad. Kocsis Francisko. Timișoara, Ed. Bastion, 2009.
- *Avant-garde and Representations of Communism in Hungarian Literature from Romania*. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 2009.
- *Az új közép. Tendenciák a kortárs irodalomban*. Universitas Szeged Kiadó, Szeged, 2012.
- *Erdélyi magyar irodalom-olvasatok*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015.
- *Ezeregy mondat*. Kritikák a kortárs irodalomról. Lector Kiadó, Marosvásárhely, 2017.

B. Volume editate cu aparat critic și prefațate:

1. Hervay Gizella: *Az idő körei*. Összegyűjtött versek. Bukarest–Kolozsvár, Kriterion, 1999. (Gondozta, előszóval ellátta Balázs Imre József)
2. *A Nyugat költőelődei*. Antológia. Kolozsvár, Polis, 1999. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
3. *A századforduló magyar elbeszélői*. Antológia. Kolozsvár, Polis, 2000. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
4. *Vissza a Forrásokhoz*. Beszélgetések az első Forrás-nemzedékről. Kolozsvár, Polis, 2001. (Lejegyezte és az előszót írta Balázs Imre József)
5. Horváth Imre: *Alkony Várad felett*. Válogatott versek. Budapest, Noran, 2002. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
6. – *A teremtmények arca*. A huszadik század legszebb magyar versei. Kolozsvár, Komp-Press, 2002. (Szerkesztette Balázs Imre József és Kántor Lajos, utószóval ellátta Balázs Imre József)
7. *TRAVERS*. O antologie a literaturii maghiare din Transilvania. Válogatás az erdélyi magyar irodalomból. Iași, Polirom, 2002. (Válogatta Balázs Imre József és Ciprian Vălcău, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
8. *Álmok szállodája*. Erdélyi magyar költők 1918–2000. Kolozsvár, Kalota, 2002. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
9. *A Nyugat költői*. Antológia. Kolozsvár, Polis, 2003. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
10. Vass László Levente: *Üvegmezők*. Összegyűjtött versek. Kolozsvár, Kalota, 2004. (Gondozta és a bevezetőt írta Balázs Imre József)
11. Bartalis János: *Ujjaimból liliomok nőnek*. Válogatott versek. Kolozsvár, Kriterion, 2004. (Gondozta és a bevezetőt írta Balázs Imre József)
12. Karácsony Benő: *Nyári délután a régi Fehérvárt*. Összegyűjtött novellák. Kolozsvár, Kalota, 2006. (Gondozta és a bevezetőt írta Balázs Imre József)
13. Gárdonyi Géza: *Bűntárgyalás*. Elbeszélések. Kolozsvár, Komp-Press–Polis, 2006. (Válogatta Dávid Gyula, utószóval ellátta és szerkesztette Balázs Imre József)
14. *Viharok. 1956-os irodalom a Korunkban*. Kolozsvár, Komp-Press–Korunk, 2006.
15. *Az emberfejű madár*. Erdélyi magyar esszéírók 1918–2001. Kolozsvár, Kalota, 2007. (Válogatta, bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
16. *Kiemelés tőlem. Emlékkönyv Kántor Lajos hetvenedik születésnapjára*. Kolozsvár, Komp-Press–Korunk, 2007. (Szerk. Balázs Imre József – Horváth Andor – Kovács Kiss Gyöngy)
17. *A sztálinizmus irodalma Romániában*. Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2007. (Szerkesztette, bevezetéssel ellátta Balázs Imre József)
18. *A meghajlás művészete. A Korunk fiatal szerzőinek antológiája*. Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2008. (Válogatta, szerkesztette és bevezetővel ellátta Balázs Imre József)
19. Géczi A. János: *Csak fiataloknak*. Összegyűjtött novellák. Kalota, Kolozsvár, 2009. (Sajtó alá rendezte, utószóval ellátta Balázs Imre József)

20. *Újraolvasott Pezsgő-díjasok*. Tanulmányok. Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2012. (Szerkesztette, bevezetéssel ellátta Balázs Imre József)
21. *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak*. Posztkolonializmus, gender studies, littérature mineure. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2013. (Szerk. Balázs Imre József)
22. *Mapping literature*. Transylvanian Review Vol. XXII, Supplement No. 1, 2013. (Eds. Balázs Imre, Ioana Bot, Adrian Tudurachi, Sanda Berce, Petronia Petrar, Erika Mihálycsa, Elena Păcurar)
23. Reiter Róbert: *Elsüllyedt dal. Versek, cikkek, interjúk*. Kriterion–Polis, Kolozsvár, 2016. (Gondozta és bevezetéssel ellátta Balázs Imre József)

C. Publicații în volume colective:

1. *Ismeri ön a cuplingert? A nőszerep konstrukciója és szubvertálódása Ignóus Emma-leveleiben*. In: (Szerk.) Selyem Zsuzsa: *RODOSZ-tanulmányok I. Nyelvészet és irodalomtudomány*. 131–146. Bukarest–Kolozsvár, Kriterion, 2001.
2. *Az előszó retorikája – ideológiagyártás és kritika*. In: (Szerk.) Orbán Gyöngyi: *Dialógus és retorika*. 59–63. Erdélyi Tudományos Füzetek 233. Kolozsvár, EME, 2001.
3. *Karácsony Benő*. In: (Szerk.) Jánosházy György: *Erdélyi Panteon 3*. 67–73. Marosvásárhely, Mentor, 2001.
4. *Tamási Áron*. In: (Szerk.) Jánosházy György: *Erdélyi Panteon 3*. 100–104. Marosvásárhely, Mentor, 2001.
5. *Epoci simultane în literatura maghiară din Transilvania / Egyidejű korszakok az erdélyi magyar irodalomban*. In: (Szerk.) Balázs Imre József és Ciprian Vălcan: *TRAVERS*. 37–50, 142–156. Iași, Polirom, 2002.
6. *Az erdélyi magyar avantgárd irodalom fórumai*. In: (Szerk.) Gábor Csilla, Selyem Zsuzsa: *Kegyesség, kultusz, távollátás*. 173–196. Kolozsvár, Scientia, 2002.
7. *Kiegészítések Egyed Emese: Magyar irodalomtudományi kutatások Erdélyben (1990–2001) című tanulmányához*. In: (Szerk.) Tánczos Vilmos, Tőkés Gyöngyvér: *Tizenkét év*. III. kötet. 17–26. Kolozsvár, Scientia, 2002.
8. *Akik megölték halottaikat. A román avantgárd irodalom hatástörténeti helye*. In: (Szerk.) T. Szabó Levente: *RODOSZ-tanulmányok 2002. I*. Kriterion, Kolozsvár, 2003. 239–250.
9. *"Véletlenek tánca és ölelkezése". Szilágyi István Hollóidő című regényéről*. In: Márkus Béla (szerk.): *Tanulmányok Szilágyi Istvánról*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2003. 254–262.
10. *Robert Reiter sau poetica tăcerii*. In: (Red.) Cornel Haranguș et alii.: *Paradigma ereticului*. Ed. Augusta, Timișoara, 2004. p. 24–33.
11. *Bartalis János költészetének "használatáról"*. In: (Szerk.) T. Szabó Levente–Virginás Andrea: *RODOSZ-tanulmányok 2003. I*. Kriterion, Kolozsvár, 2004. p. 151–173.
12. *A kolozsvári Napkelet avantgárd irodalmi vonatkozásai*. In: (Szerk.) Szabó Zsolt: *Sztánai Napok 2004*. Szentimrei Alapítvány, Kolozsvár–Sztána, 2004. p. 15–27.
13. (Coord.) Horea Poenar: *Dicționar Echinox A–Z. Perspectivă analitică*. Ed. Tritonic, București–Cluj, 2004. (A magyar vonatkozású szócikkek társszerzője)
14. *Ris, corp, culpabilizare, avangardă literară*. In: (Red.) Cornel Haranguș et alii.: *Eseuri de fenomenologie a culpabilității*. Ed. Artpress–Augusta, Timișoara, 2004. p. 5–13.
15. *„A Duna gombostű ha volna”*. In: (szerk.) Kántor Lajos: *Ha eljönne... József Attila és a Korunk 1929–2005*. Komp-Press, Kolozsvár, 2005. 357–369.
16. *Anavi Ádám; Pongrácz P. Mária*. In: Alexandru Ruja (coord.): *Dicționar al Scriitorilor din Banat*. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005. 38–41.; 592–595.
17. *Multi-Level Discourse in György Szántó's Prose in the 1920's*. In: (Hrsg.) Pál Derék et alii.: *Mitteuropäische Avantgarden*. Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main, 2006. 141–154.
18. *Történetek a személyiségről és a fogságról. Kuncz Aladár, Markovits Rodion*. In: Berszán István, Egyed Emese (szerk.): *A komparáció etikája a kritikai vizsgálatokban*. Gradus I. A Magyar Irodalomtudományi Tanszék Közleményei. BBTE, Kolozsvár, 2006. 70–83.
19. *A nyugatos és utómodern költői beszédmódok a harmincas évek fiatal erdélyi költészetében*. In: Balázs Imre József – Horváth Andor – Kovács Kiss Gyöngy (szerk.): *Kiemelés tőlem. Emlékkönyv Kántor Lajos hetvenedik születésnapjára*. Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2007. 225–233.
20. *A hatalmi beszéd az erdélyi magyar irodalomban a második világháború után*. In: Balázs Imre József (szerk.): *A sztálinizmus irodalma Romániában*. Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2007. 11–62.

21. *Antropológiai szempontok a Gheorghiu-Dej korszak rövidprózájának megközelítéséhez.* In: Balázs Imre József (szerk.): *A sztálinizmus irodalma Romániában.* Komp-Press – Korunk, Kolozsvár, 2007. 63–91.
22. *Inventory of Intellectual Roles: Hungarian Writers from Romania 1945–1989.* In: Gheorghe Manolache (coord.): *Literaturi și culturi locale.* Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, 2007. 251–257.
23. *Repères sur la littérature hongroise du Banat.* In: Adriana Babeti (coord.): *Le Banat: Un Eldorado aux confins.* Cultures D'Europe Centrale. Hors série No. 4 – 2007. Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Université de Paris – Sorbonne (Paris IV). pp. 143–148.
24. „Lássuk, ki bírja tovább”. *Szilágyi Domokos-levelek egykori tanítónőjéhez.* In: Kántor Lajos (szerk.): *A költő (régí és új) életei.* Kriterion, Kolozsvár, 2008. 302–313.
25. *Hungarian Literature from Romania between the minor and majority usage of language.* In: Ioana Bot – Adrian Tudurachi (coord.): *Identité nationale: réalité, histoire, littérature.* Institutul Cultural Român, București, 2008. 245–257.
26. Asztalos Ildikó, Balló Áron, Balogh F. András, Bréda Ferenc, Bretter Zoltán, Egyed Péter, Gaal György, Heltai Péter, Hodor Adél, Józsa T. István, Irinyi Kiss Ferenc, K. Kovács István, Kereskényi Sándor, Keszthelyi András, Kovács András Ferenc, Lőrincz Csaba, Magyar Tivadar, Némethi Rudolf, Papp Attila Zsolt, Rostás Zoltán, Sántha Attila, Tamás Gáspár Miklós, Varga Melinda, Vida Gábor. In: Horea Poenar (coord.): *Dicționarul Echinox A–Z.* Ediția a doua revăzută și adăugită. Paralela 45, Pitești, 2008.
27. *Kulturális cserék és kapcsolódási pontok a román és a magyar avantgárd irodalom között.* In: Dáné Tibor Kálmán – Demény Péter (szerk.): *Önzetlen pulpitus. Írások Dávid Gyula nyolcvanadik születésnapjára.* EMKE–Mentor, Kolozsvár–Marosvásárhely, 2008. 97–106.
28. *Értelmiségi szerepkatalógus Szilágyi Domokos költészetében.* In: Selyem Zsuzsa (szerk.): *Magány és árnyék. Egy Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában.* Láthatatlan Kollégium – Tranzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008. 61–67.
29. *Hopik, kajovák, tlingitek: indián-reprezentációk a kortárs magyar irodalomban.* In: Korondi Ágnes – T. Szabó Levente (szerk.): *Értékek és ideológiák.* Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Kolozsvári Láthatatlan Kollégium, Kolozsvár, 2008. 43–57.
30. *A költészet mint termelés: egy 1945-ös antológia költészet szemlélete.* In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde.* RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 115–124.
31. „Én vagyok az igazi Ady Endre”. *Térey János szerepmoelljei az Ady-költészet kontextusában.* In: Lapis József – Sebestyén Attila (szerk.): *Erővonalak. Közeltések Térey Jánoshoz.* L'Harmattan Kiadó, Budapest, 2009. 301–315.
32. *Az álom antológiája. Vázlat a román és a magyar szürrealizmus mitologikus elemeiről.* In: Ágoston Zénó Bernád, Márta Csire, Andrea Seidler (Hg./Eds.): *On the Road / Zwischen Kulturen unterwegs.* LIT Verlag, Wien–Berlin, 2009. 84–92.
33. *Beugrani a hold hűvös fogai közé. Az avantgárd nyomai Becski Irén költészetében.* In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán (szerk.): *Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról.* Ráció Kiadó, Budapest, 2009. 482–491.
34. *Alámerülés az énbe: idegenségkonstrukciók a magyar szürrealizmusban.* In: Bányai Éva (szerk.): *Kultúrák határán.* RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2010. I. 95–108.
35. *Korszakküszöb előtt és után. Varró Dánielről.* In: Darabos Enikő – Balogh Endre (szerk.): *Bizarr játékok. Fiatal irodalomtörténészek fiatal írókról-költőkről.* JAK–Prae.hu, Budapest, 2010. 33–40.
36. *Szótáralapítás egy erdélyi magyar irodalomtörténet megírásához.* In: Balogh F. András et alii (szerk.): *Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére.* Argumentum, Budapest, 2011. 264–272.
37. *Nem előre, hanem el: az avantgárd kultúramoell dilemmáiról.* In: Berszán István – Selyem Zsuzsa (szerk.): *„Kit érdekel az irodalom-rizsa?” És mire jó egyáltalán? Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2012. 209–219.*
38. *A test és a történelem mint fikció. Elmozdulások Láng Zsolt Bestiárium Transylvaniae című regényciklusában.* In: Kelemen Zoltán (főszerk.): *„Gagyog s ragyog”. Magyar irodalom közép-európai kontextusban.* Universitas Szeged Kiadó, Szeged, 2012. 259–280.
39. *Francia álombeszéd Budapestről: Marcel Jean Mnésiques című könyve.* In: Balázs Imre József (szerk.): *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak.* Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2013. 152–164.
40. *Creating the 'New Man': Propaganda and its Alternatives in Hungarian Literature from Romania, 1948–65.* In: Judith Devlin – Christoph Henrik Müller (eds.): *War of Words: Culture and the Mass Media in the Making of the Cold War in Europe.* University College Dublin Press, Dublin, 2013. p. 180–191.

41. *Avant-garde as a Provocation in Hungarian Literature from Romania*. In: (a cura di) Ioana Both, Ayşe Saraçgil e Angela Tarantino: *Storia, identità e canoni letterari*. Firenze University Press, Firenze, 2013. 11–17.
42. *Az 1947-es párizsi Nemzetközi Szürrealista Kiállítás mint narratívák csomópontja*. In: (szerk.) Gács Anna, Orbán Katalin: *Emlékkerti kóroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára*. ELTE BTK, Budapest, 2014. 239–250.
43. *Az Európai Iskola művészcsoport értelmiségi modelljei és kapcsolathálózata*. In: Biró Annamária – Boka László (szerk.): *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írőcsoportosulások*. Partium Kiadó – reciti, Nagyvárad–Budapest, 2014. 269–282.
44. *Bánffy Miklós Reggeltől estig című kisregénye az erdélyi művészregények kontextusában*. In: Papp Endre (szerk.): *Bánffy Miklós-émlékkonferencia*. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2014. 69–86.
45. *Weöres Sándor és a magyar szürrealizmus műhelyei*. In: Egyed Emese – Bogdándi Zsolt – Weisz Attila (szerk.): *Certamen II*. EME, Kolozsvár, 2015. 73–80.
46. *Ibridi reali e fittizi: i surrealisti stranieri a Marsiglia*. In: (a cura di) Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino: *Innesti e ibridazione tra spazi culturali*. Firenze University Press, Firenze, 2015. 9–24.
47. *Laknak-e a homokórában madarak? Déry Tibor szürrealista korszakáról*. In: Orbán Gyöngyi – Borbély András – Serestély Zalán (szerk.): *Az idő paradoxonai*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015. 183–207.
48. *The Non-Oedipal Android: Towards a Surrealist Utopia in Postwar Romania*. In: David Ayers – Benedikt Hjartarson – Tomi Huttunen – Harri Veivo (eds.): *Utopia: The Avant-Garde, Modernism and (Im)possible Life*. De Gruyter, Berlin, 2015. 445–457.
49. *„Nem nekem kell most már határozni”. Bartalis János pályakezdési dilemmái és a háború*. In: Kappanyos András (szerk.): *Emlékezés egy nyár-éjszakára. Interdiszciplináris tanulmányok 1914 mikrotörténelméről*. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2015. 157–164.
50. *Szürrealizmusnyomok az Arkánumban*. In: Ladányi István – Pintér Viktória (szerk.): *Folyamatok, törésvonalak, elmozdulások. Előadások és tanulmányok a magyar folyóirat-kultúráról*. Sziveri János Intézet – Gondolat Kiadó, Veszprém–Budapest, 2015. 220–231.
51. *Irodalmi támpontok az erdélyi magyar identitás értelmezéséhez* (Társszerző: Vallasek Júlia). In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015. 21–35.
52. *A zengő érc mint vasúti sín*. In: Balajthy Ágnes – Borsik Miklós (szerk.): *Turista és zarándok. Esszék és tanulmányok Kemény Istvánról*. JAK–Prae.hu, Bp., 2016. 93–103.
53. *Szilágyi Domokos művei az avantgárd és neoavantgárd kontextusában*. In: Palkó Gábor – Szilágyi Zsófia Júlia (szerk.): *„Határcidens”. Tanulmányok Szilágyi Domokosról*. Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, 2016. 23–44.
54. *Tardos Tibor és a forradalmi szürrealisták hálózatai*. In: Biró Annamária – Boka László (szerk.): *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írőcsoportosulások 2*. Partium Kiadó – Reciti, Nagyvárad–Budapest, 2016. 283–296.
55. *Déry Tibor Erdély-reprezentációiról*. In: Egyed Emese – Gálfi Emőke – Weisz Attila (szerk.): *Certamen IV*. EME, Kolozsvár, 2017. 133–148.
56. *Ищван Кемен, Живоговорене (I ştvan Kemen, Živogovorene)*. In: Bedecs László (ed.): *Места на среци. Прочити на унгарски книги, преведени на български език (Mesta na sre ští. Pročítí na ungarski knigi, prevedeni na bǎlgarski ezik)*. Paradigma, Sofia, 2017. 185–196.
57. *„Ájult cafat a ma”: Reiter Róbert a Kassák-folyóiratok vonzáskörében*. In: Kappanyos András (szerk.): *E nagy tivornyán. Tanulmányok 1916 mikrotörténelméről*. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2017. 389–396.
58. *Trees, Waves, Whirlpools: Nation, Region, and the Reterritorialization of Romania's Hungarian Literature*. In: Mircea Martin – Christian Moraru – Andrei Terian (eds.): *Romanian Literature as World Literature*. Bloomsbury, New York, 2017. 115–132.

D. Studii publicate în reviste literare și științifice:

1. *Tamási Áron, az olvasó*. Helikon 1997/22. 2–3.
2. *Kétnyelvűség vagy kevertnyelvűség?. Szempontok a képvers esztétikájának kidolgozásához*. Korunk 1997/12. 11–25.

3. Várakozás egy gyilkosságra. (G. Garcia-Marquez: *Egy előre bejelentett gyilkosság krónikája*). Korunk 1998/1. 97–99.
4. *Hogyan írunk irodalomtörténetet?* Látó 1998/10. 52–56.
5. "Ki emlékszik a holnapi napra?". Hervay Gizella költészetéről. Helikon 1999/4.
6. *Kosztolányi-recepció a Tanulók Könyvtára előszavaiban*. I–II. Látó 1999/5, 73–83, 1999/6. 82–112.
7. *A megszólalás és a csend határán*. A *Don Quijote* előszava. Korunk 1999/5. 38–41.
8. „Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át”. *Nőregény, Kaffka Margit, Színek és évek*. Helikon 1999/9. 4–5.
9. *Hervay Gizella és a Canon típusú fénymásoló*. Forrás 1999/9. 65–71.
10. *Kobak könyve, avagy fordított-e a fordított világ*. Helikon 1999/18. 4–5.
11. *A romániai magyar kulturális lapok kritikai anyaga (1998–1999)*. Látó 2000/2. 106–112.
12. *Un Frankfurt ardelean*. Vatra 2000/3. 94–95.
13. *Miből lesz a sikerregény?* Korunk 2000/6. 11–14.
14. *Bál a ködlovagteremben*. Helikon 2000/19.
15. *Színes kavicsok. Hervay Gizella-szövegek az Ifjúmunkás első évfolyamaiban*. Korunk 2000/10.
16. *Egyidejű korszakok az erdélyi magyar irodalomban*. Jelenkor 2001/2. 191–198.
17. *Nyilvánosságteremtő kísérletek*. Alföld 2001/2.
18. *A hasonlat egyik oldala (Markó Béla)*. Holmi 2001/2. 252–256.
19. *Egy fordulat két oldala. A fiatal irodalom olvasatai*. Bárka 2001/3. 53–60.
20. *Beszélgető nemzedékek*. Helikon 2001/7. 1; 14–15.
21. *A test természetes rázkódásai. Hamlet*. Korunk 2001/6.
22. *Vázlat az erdélyi magyar költészetéről (1918–2000)*. Korunk 2001/11. 3–8.
23. *Szelíd botrányok (Horváth Imre)*. Látó 2001/12. 97–102.
24. *A kibomló Molter-életmű*. Korunk 2002/4.
25. *"Véletlenek tánca és ölelkezése" (Szilágyi István)*. Bárka 2002/3. 95–102.
26. *"Még egy emelet magány" (Hervay Gizella: Zuhanások)*. Helikon 2002/12.
27. *"A szó nem hasonlat többé"*. *Hervay Gizella költészete a hatvanas évek második felében*. Bárka 2002/4. 59–66.
28. *"Építjük öröm-sejtjeinket"*. *Hervay Gizella korai költészetéről*. Látó 2002/6. 138–144.
29. *"Úgy kezdődik, hogy a port a szemedből kitöröd"*. *Hervay Gizella korai költészetének értelem-igénye*. Új Forrás 2002/8. 54–63.
30. *Az erdélyi magyar avantgárd irodalom recepciójáról*. Alföld 2002/11. 81–87.
31. *Nevetéskultúra és a korai magyar avantgárd irodalom*. Lk.k.t. 2002/11. 69–75.
32. *Az erdélyi avantgarde folyóiratai*. Irodalomtörténet 2003/1. 120–130.
33. *Ezredfordulós körkép az erdélyi magyar költészetéről*. Parnasszus 2003/1. tavasz. 13–21.
34. *Kaddish pentru copilul nenăscut. Un roman provocator al lui Kertész Imre*. Observator Cultural 2003/154. 7.
35. *Fără soartă – o percepție aparte a Holocaustului*. Apostrof 2003/2. 18–19.
36. *Bodor Ádám*. Helikon 2003/8. 3.
37. *"Megbékélt szívházát építnék"*. *Bartalis János költészete a két világháború között*. Látó 2003/4; 5; 6. 53–61.; 56–70.; 71–83.
38. *A múlt mint műfaji kérdés*. (Gáll Ernő, Fodor Sándor) Korunk 2003/8. 116–118.
39. *Az avantgárd kommunikáció változatai Reiter Róbert költészetében*. Alföld 2003/9. 52–66.
40. *Történetek a halálról. A kései Hervay-kötetek világa*. Hítel 2003/12. 97–105.
41. *Esettanulmányok az emlékirat műfaji vizsgálatához*. Várad 2004/1. 59–63.
42. *Korai avantgárd kísérlet Temesváron*. Irodalmi Jelen 2004. március. II.
43. *Emlékeztető: Gaál Gábor és a Korunk viszonya az avantgárdhoz*. Korunk 2004/8. 16–21.
44. *Örök organikusság. Szentimrei Jenő költészete*. Forrás 2004/9. 77–89.
45. *A test és a történelem mint fikció*. (Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae*). Alföld 2004/11. 60–75.
46. *Találtam egy könyvet. Szántó György első regénye, a Sebastianus útja elvégeztetett*. Holmi 2004/11. 1429–1435.
47. *Histories of Transylvanian Hungarian Literature*. Transylvanian Review 2004/4. 52–59.
48. *Multi-level discourse in György Szántó's prose in the 1920's*. WEB-FU: Wiener elektronische Beiträge des Instituts für Finno-Ugristik, January 2005, <http://webfu.univie.ac.at/texte/balazs.pdf>
49. *A többszörös művészregény. Szántó György: Stradivari*. Helikon 2005/6. 14–15.

50. „A Duna gombostű ha volna”. József Attila humoráról. *Korunk* 2005/3. 22–32.
51. „Hazánk magyar költői” – 1953. *A Hét* 2005. augusztus 18. 33. szám. 6–8.
52. „Jó taraj a nevetés”. *Az avantgárd humoráról*. *Bárka* 2005/5. 77–86.
53. *Shift of Languages in the Works of Robert Reiter*. *TRANS*, nr. 15/2005, http://www.inst.at/trans/15Nr/03_6/balazs15.htm
54. *Alternatív Skóciák*. *Korunk* 2005/10. 9–12.
55. *Az újr olvasás feltételei*. *Orbán Ottó Összegyűjtött versei*. *Jelenkor* 2006/2. 226–234.
56. *Minor és maior nyelvhasználati módok az erdélyi magyar irodalomban*. *Kisebbségkutatás* 2006/2. 229–236.
57. *Megtérés, teatralitás, osztálytudat. Pályakezdő prózairók emberképe az ötvenes-hatvanas években*. *A Hét* 2006. augusztus 10.
58. *Munkás-szubkultúrák történetei. A hatvanas évek első felének prózairodalma*. *Korunk* 2006/9. 16–24.
59. *Kultikus és satirikus beszédmódok egy 1953-as antológiában*. *Parnasszus* 2006. Ősz. 68–73.
60. „Előrenyújtom orrom zászlórúdját”. *Bajor Andor korai satírái*. *Látó* 2006/11. 63–72.
61. „Lássuk, ki bírja tovább”. *Szilágyi Domokos-levelek 1975-ből és 1976-ból*. *Napút* 2006/8. 115–123.
62. *Értelmiségi szerepkatalógus Szilágyi Domokos műveiben*. *Helikon* 2007/16. 11–12.
63. *Bajor Andor és a fél pohár*. *Székelyföld* 2007/9. 57–62.
64. *A test politikája: a kortárs ír irodalomról*. *Korunk* 2007/11. 7–9.
65. „Én vagyok az igazi Ady Endre”. *Térey János szerepmoelljei az Ady-költészet kontextusában*. 2000 [Kétezer] 2007/12. 50–57.
66. *Az erdélyi magyar költészet az 1920-as években*. *Nyírk* 2007/1–2. 3–26.
67. *Hopik, kajovák, tlingitek: indián-reprezentációk a kortárs magyar irodalomban*. *Jelenkor* 2008/3. 280–287.
68. *A Serény Múmia-csomópont*. *Helikon* 2008/6. 12–13.
69. *Az Oravec-állandó. Oravec Imre leírás-versei a hetvenes években*. *Debreceni Disputa* 2008/7–8. 33–38.
70. *Dicționar Echinoc. Perspectivă analitică: Beke Mihály András, Cselényi László, Horváth István, Szócs Géza*. *Echinoc* 2008/9–12. 23–24.
71. *Hányféle a szín, illat, íz? Vázlat Kaffka Margit verseiről*. *Spanyolnátha művészeti folyóirat* 2008. Tél. <http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2008-tel/25/hommage-a-kaffka/balazs-imre-jozsef/1712/>
72. *Az új közép. Csomópontok az 1990 utáni fiatal erdélyi magyar irodalom intézményesülésében*. *Híd* 2009/2. 3–21.
73. *Egy bezúzott kötet: a Kányádi-költészet alakulástörténete a Sirálytánc idején*. *Székelyföld* 2009/5. 10–18.
74. *A hopik könyve előzményeinek és kontextusainak rövid leírása*. *Parnasszus* 2009. Ősz. 33–38.
75. *Hogyan épül? Nemzetkonstrukciók és szolidaritási hálók*. *Korunk* 2009/11. 3–5.
76. *A dialógus koncepciója az Éneklő Borz-projektben*. *A Vörös Postakocsi* 2009. Ősz. 29–36.
77. *A román avantgárdkutatás új hulláma. Popescu, Morar, Cernat, Drogoreanu, Gulea*. *Korunk* 2010/2. 113–117.
78. *Otthonatlan otthonosság. Géczi A. János történetei*. *Helikon* 2010/3. 15.
79. *Gondolat és kép egybeesése. Ismétlődő motívumok Szócs Géza értekező szövegeiben és verseiben*. *Parnasszus* 2010. Tavasz. 36–42.
80. *Útban Babel felé. Kosztolányi Dezső román nyelvű recepciójáról*. *Bárka* 2010/3. 64–66.
81. *Hogyan olvasná Jung az erdélyi magyar irodalmat?* *Magyar Napló* 2010/10. 8–16.
82. *Szemlélettranszfer: az Index Könyvtár mint a szürrealista elképzelések magyarországi megalapozásának kísérlete*. *Kalligram* 2010/11. 81–86.
83. *Alámerülés az énbe. Idegenség-konstrukciók a magyar szürrealizmusban*. *Alföld* 2011/1. 99–110.
84. *Magyar dada? Megjegyzések az IS folyóiratról (1924–1925)*. *Létünk* 2011/1. 55–63.
85. *Esőcsinálás. Illyés Gyula szürrealista kalandja*. *Irodalomtörténet* 2011/1. 3–23.
86. *Az avantgárd hatástörténete és a Forrás-nemzedékek*. *Korunk* 2011/11. 29–35.
87. *Avantgárd jelentések*. *Korunk* 2012/1. 92–99.
88. *Négyszögletű lyuk az ablak jegében. Páskándi Géza novelláiról*. *Kortárs* 2012/2. 79–86.
89. *Baljós árnyak helyszíne: Malombra*. *Korunk* 2012/5. 41–49.
90. *Mal d'ombre: a Surrealist Interpretation of the Gothic Film Malombra*. *Studia UBB Philologia* 2012/2. 73–78.
91. *A magyar Hollywood mellékholgói. Kulturális átjárások Pán Imre Sztár magazinjában*. *Korunk* 2013/1. 105–113.
92. *Body, Love, Object: Frontiers for Romanian Surrealism*. *Transylvanian Review* Vol. XXII, Supplement No. 1, 2013, 90–98.
93. *Apolodor és Zebegény. Gellu Naum gyermekirodalmi munkáiról és fordításairól*. *Korunk* 2013/9. 23–32.

94. *A rendszerváltás megjelenítései kortárs erdélyi regényekben.* Századvég 2013/67. 49–62.
95. *Laknak-e a homokórában madarak? Déry Tibor szürrealista korszakáról.* Alföld 2013/12. 57–74.
96. *Az András Sándor Autonóm Köztársaság lakosságföldrajza.* Parnasszus 2013/4. 24–33.
97. *Bánffy Miklós és a Reggeltől estig művészproblematikája.* Helikon 2014/7. 6–8.
98. *Surrealist Senses: Marcel Jean's Representations of Budapest.* Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, vol. 5, 1 (2013). 17–31.
99. *Változatok belső nézőpontra Déry Tibor erdélyi vonatkozású prózájában.* Látó 2014/6. 75–85.
100. *Bálint, Bán, Mezei: az 1947-es nemzetközi szürrealista kiállítás néhány magyar vonatkozásáról.* Műhely 2014/3. 12–21.
101. *1937-es feljegyzések Déry Tibor romániai utazásáról.* Székelyföld 2014/8. 67–74.
102. *Szürrealista szagok és szótárak: Budapest-képek Marcel Jean műveiben.* Hungarológiai Közlemények 2014/3. 35–49.
103. *Little Magazines as Manifestos: Nodes of an International Surrealist Network in Postwar Hungary and East Central Europe.* Caietele Avangardei 4/2014. 88–95.
104. *Hybrides réels et fictifs. Oublier les surréalistes étrangers à Marseille.* Alkemie 14/2014. 99–115.
105. *Oniologie française à Budapest: les Mnésiques de Marcel Jean.* Mélusine nr. 35, 2015. 231–245.
106. *Apolodor și Zebegény. Despre cărțile pentru copii de Gellu Naum și traducerea acestora în maghiară.* Caietele Avangardei 5/2015. 80–87.
107. *Az értelmiségi vendégmunkás-paradigma felé.* Székelyföld 2015/10. 65–72.
108. *Szocreál kreatív írás? A bukaresti Mihai Eminescu Íróiskola (1950-1955) történetéről.* Korunk 2015/11. 51–63.
109. *Note despre prezența dadaismului în literatura maghiară.* Caietele Avangardei 6/2015. 71–73.
110. *Egy avantgárd költő alternatív városképei. Reiter Róbert levelezéséből (1917–1924).* Korunk 2016/1. 92–109.
111. *Szilágyi Domokos művei az avantgárd és neoavantgárd kontextusában.* Híd 2016/2. 14–26.
112. *Déry Tibor, Erdély és a turistatekintet. A korai Déry-próza néhány jellegzetességéről.* Alföld 2016/6. 72–85.
113. *Dialogus a világgal – Tamási Áronról.* Irodalmi Magazin 2015/4. 15–17.
114. *From Dadaist Serenade to Glogoism, Planism and Pictopoetry: Contextualizing the visual element in Central- and Eastern European avant-garde.* Caietele Avangardei 8/2016. 114–123.
115. *A Postwar Surrealist network: Claude Serbanne's networking activity in Cahiers du Sud.* Transylvanian Review 2016, Supplement no. 1, 187–198.
116. *A vadon ördögéből a préri angyala. Adaptációról a Sztár magazinban.* Korunk 2017/3. 53–56.
117. *Arany János gitárja.* Székelyföld 2017/3. 42–48.
118. *A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl.* Helikon Irodalom- és Kultúratudományi Szemle 2017/1. 100–109.
119. *Claude Serbanne, nod al rețelelor de comunicare suprarealiste.* Caietele Avangardei 9/2017. 87–94.
120. *Posztkoloniális hatalmi játszmák a Bimbi tábornokban.* Székelyföld 2017/7. 168–180.
121. *Surrealist Hybrids – Contemporary Hybrids: Árpád Mezei and the Late Surrealist Theories of Hybridity* Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, vol. 9. 2017/1. 49–56.
122. *Kolozsvár-nyelv az utóbbi évtizedek magyar verseiben.* Látó 2017/10. 79–88.
123. *Viziunea colaboratorilor români și maghiari despre Expoziția Inteațională a Suprrealismului din 1947.* Caietele Avangardei 10/2017. 115–121.
124. *Kassák Lajos és Reiter Róbert.* Tiszatáj 2017/12. 57–64.

E. Eseuri, cronică literară:

1. *Gyermeklánccfü-versek*. Helikon 1996/17. (Farkas Wellmann Endre: *Requiem*)
2. *A találkozó leteríthetetlen*. Látó 1997/2. (Orbán János Dénes: *A találkozás elkerülhetetlen* Orbán János Dénes)
3. *Igazságosztás keménykalapban*. Előretolt Helyőrség 1997/1. (Kemény István: *A néma H*)
4. *Salman Rushdie: Kelet, Nyugat*. Korunk 1997/2.
5. *Római kettőskép*. Látó 1997/3. (Géczi János: *Képversek*)
6. *A hiúzok nem háziállatok*. Látó 1997/4. (Kinde Annamária: *A hiúzok természetéről*)
7. *Az oknyomozó p(r)óza és az irodalom*. Helikon 1997/9. (Lászlóffy Csaba: *De ki a nyertes?*)
8. *Játék kulcsokkal*. Látó 1997/7-8. (Szakács István Péter: *Francia tavasz*)
9. *Álomversek keresztthuzatban*. Helikon 1997/15. (G. István László: *Kereszthuzat*)
10. *Szabálytalan félsziget*. Látó 1997/10. (Kántor Lajos: *Megbolondult a kutyám*)
11. *A Termann-ház és birtokai*. Helikon 1998/4. (Térey János: *Tulajdonosi szemlélet*)
12. *Freskó, folt, töredék*. Látó 1998/5. (Egyed Péter: *Leopárdok éjszakája*)
13. *Ciklikusság és másállapot*. Előretolt Helyőrség 1998/1. (Jánk Károly: *Másvilág*)
14. *A boszorkányok támadása*. Helikon 1998/15. (György Attila: *A boszorkányok feltámadása*)
15. *Mit lát az üvegszem?* Korunk 1998/11. (Bogdan Ghiu: *Ochiul de sticla*)
16. *"Ahonnan visszanez ahonnan visszalát ahol"*. Látó 1999/1. (Kelemen Hunor: *A madárijesztők halála*)
17. *Séták egy öndefiníció körül*. Korunk 1999/1. (Láng Gusztáv: *Kivándorló irodalom*)
18. *Vázlat egy szótárról*. Korunk 1999/2. (Cs. Gyimesi Éva: *Colloquium Transsylvanicum*)
19. *"Az óvé ennyi, hogy megérkezzen"*. Látó 1999/3. (Visky András: *Goblen*)
20. *Legenda a köveken túli térről*. Korunk 1999/3. (Papp Sándor Zsigmond: *Ahonnan a város*)
21. *A IV.B. oszt. tan. és az udvar felsőprése*. Korunk 1999/4. (Fodor Sándor: *Bimbi tábornok*)
22. *Mítosz, esszé, regény*. Korunk 1999/5. (Székely János: *A másik torony*)
23. *Történet, szavakban*. Korunk 1999/6. (Mikó András: *Befejezetlen történetek tárháza*)
24. *Elszabadult eposzok, érkezőben*. Korunk 1999/7. (Kemény István: *Valami a vérről*)
25. *Gábiel Ventuza kámzsája*. Korunk 1999/8. (Bodor Ádám: *Az érsek látogatása*)
26. *A hercegprimás ezüstgombos sétatálcája*. Korunk 1999/9. (Ábrahám János: *Picula*)
27. *A nonszalansz esélye*. Krónika 1999. november 2. (Cs. Gyimesi Éva: *Kritikai mozaik*)
28. *A hozzákeresés művészete*. Korunk 1999/10. (André Scrima: *Az idegen és a zarándok*)
29. *A megírhatatlan regény*. Helikon 1999/21. (Vida Gábor: *Rezervátum*)
30. *Hogyan is néz ki az asztal lapja alulnézetből?* Krónika 1999. november 25. (Andersen: *A fenyő, Szilágyi Domokos: Abrakadabra*)
31. *Milyen is a Loch Ness-i szörny?* Korunk 1999/11. (Mircea Cartarescu: *Postmodernismul romanesc*)
32. *Erdélyi macska a szépliteratúra dzsungelében*. Krónika 1999. december 25. (Markó Béla: *Az erdélyi macska*)
33. *Csitulj, ez csak séta...* Forrás 1999/11. (Kovács András Ferenc: *Saltus hungaricus*)
34. *Gésaregényből mi is?* Korunk 1999/12. (Láng Zsolt: *A Pálcikaember élete*)
35. *A Szent Anna tó és a helyi széljárás*. Krónika 2000. január 19. (Kinde Annamária: *Egy másik arc*)
36. *Nemzedéki érdeklődés*. Látó 2000/6. (Martos Gábor: *Éjegyenlőség*)
37. *Asimov keresztbe fonja karját*. Korunk 2001/1. (Isaac Asimovról)
38. *És–és–és*. (Kovács András Ferenc költészetéről). Forrás 2001/1.
39. *Az ucca frappáns nyüzsgése*. Korunk 2001/2. (Komlós Aladáról)
40. *A megtörtént fordulat*. Látó 2001/4. (Ágoston Vilmos: *Az érvelés ideje*)
41. *Orbán János Dénes, a konzervatív költő*. Forrás 2001/6.
42. *Csuklóból, a megfelelő helyre*. Látó 2001/7. (Papp Sándor Zsigmond: *Oran veszteglő hajói*)
43. *Éles felületek*. Korunk 2001/11. (László Noémi: *Esés után*)
44. *Én és Gombrowicz*. Krónika 2001. dec. 28. (Demeter Szilárd: *Tempetőfi naplója*)
45. *Nevetésterápia és irodalomtörténet*. Krónika 2001. dec. 29–30. (Bajor Andor: *Ütünk*)
46. *A város vére*. Várad 2002/1. (*Váradykon 2002*)
47. *Börtönről és barátságról*. Élet és Irodalom 2002/23. (Visky Ferenc: *Fogságban*)
48. *Órany ódák*. Krónika 2002. június 29–30. (Kovács András Ferenc: *Aranyos vitézi órák*)
49. *Rímpárok, párrimek*. Krónika 2002. aug. 31. (Anavi Ádám: *Versuri*)
50. *Az árnyékcsapás technikai és alakzatai*. Élet és Irodalom 2002. október 18. (Németh Zoltán *vírusszövegei, idiótamesei és egyéb mutáns történetei*)

51. *A konkrétumok prózája*. Holmi 2002/9. 1229–1231. (Bodor Ádám: *A börtön szaga*)
52. *Hús olvas a húsról*. Bárka 2002/6. 134–135. (Németh Zoltán: *A perverzión méltósága*)
53. *Nekem már fáj a rétság*. Látó 2002/10. 93–94. (György Attila: *Harminchárom*)
54. *Az intenzitás visszahódítása*. Holmi 2003/2. 275–276. (Szilágyi Júlia: *Versenymű égő zongorára*)
55. *Kosár, köcsög, lábpor*. Élet és Irodalom 2003. június 13. (Kovács András Ferenc: *Vásárhelyi vásár*)
56. *Minden alessandriai hazudik*. Krónika 2003. április 30–május 1. (Umberto Eco: *Baudolino*)
57. *Kontextus elszáll, írás megmarad*. Krónika 2003. június 21–22. (Gáll Ernő: *Napló. I.*)
58. *Az albatrosz Kocsárdon*. A Hét 2003. október 23. (Szöcs Géza: *Az al-legóriás ember*)
59. *A kulisszák mögött*. Krónika 2003. november 22–23. (Orbán János Dénes: *Teakönyv*)
60. *Mit mondott Oedipus a Szfinxnek?* Krónika 2003. december 6–7. (Láng Zsolt: *A szomszéd nő*)
61. *Könyv a gyermekben zajló történetekről*. Új Forrás 2004/2. (Kiss Judit: Bevezetés a gyermekirodalomba)
62. *A transzszilvanizmus és a dugó*. Látó 2004/3. 63–70. (Pomogáts Béla szerk.: *Jelszó és mítosz*)
63. *Gyapjúharisnya és emlékirat*. Korunk 2004/3. 114–117. (Horváth Andor szerk.: *Tanúskodni jöttem*)
64. *Szerepversek, szerepek*. Korunk 2004/4. 119–121. (Gömöri György: *Váltott hangokon*)
65. *Látomások és anekdoták*. Élet és Irodalom 2004. június 4. (Bánffy Miklós: *Összes novellái*)
66. *Ex libris*. Élet és Irodalom 2004. július 23. 23. (Szilágyi Domokos, Gellért Sándor, Kányádi Sándor, Kovács András Ferenc)
67. *Párbeszédnek könyve*. A Hét 2004. augusztus 12. 14. (Láng Zsolt: *Berlinév*)
68. *Archeológiai rétegek*. Krónika 2004. augusztus 27–29. 14. (Kántor Lajos: *A kapu*)
69. *Se ránc, se árok*. A Hét 2004. szeptember 30. (Anavi Ádám: *Válogatott versek*)
70. *Mint egy úszó színház*. Jelenkor 2004/11. 1188–1190. (Visky András: *Ha megh*)
71. *Torzmagyar*. Irodalmi Jelen 2005/2. 14. (Szávai Géza: *Torzmagyar?*)
72. *Ex libris*. Élet és Irodalom 2005. február 4. (Király Levente, Székely Csaba, Fekete Vince, Cselényi Béla)
73. *Terjeszkedő Badarország*. Élet és Irodalom 2005. február 25. (Kovács András Ferenc: *Porcus hermeticum*)
74. *Egyik kezével irt*. Irodalmi Jelen 2005/3. 17. (Király Levente: *Így irtok én*)
75. *Egy titkos főhős*. Irodalmi Jelen 2005/4. 17. (Orbán János Dénes: *Búbocska*)
76. *József Attila és a kommunizmus*. Krónika 2005. április 8–10. 16.
77. *Dicționarul Echinox – partea neanalitică*. Tribuna nr. 62. 1–15 aprilie 2005. p. 11.
78. *Idomítani?* Élet és Irodalom 2005. június 3. (Jánk Károly: *Vadnyom*)
79. *Ki a súly alól*. Bárka 2005/3. 93–96. (Ligeti Ernő: *Súly alatt a pálma*)
80. *Az örök elkezdődés mítosza: az Éber*. A Hét 2005. június 30. (26. sz.) 16.
81. *Hozzáférhető történet*. Irodalmi Jelen 2005/8. 17. (Lövétei Lázár László: *Két szék között*)
82. *A saját út magánya*. Krónika (Szempont) 2005. szeptember 16–18. 14. (Vida Gábor: *Fakusz három magányossága*)
83. *Profi, halottak, olvasók*. Prae 2005/2 (22.) sz. 39–43.
84. *Retró*. Irodalmi Jelen 2005/10. 16. (Rakovszky Zsuzsa: *A hullócsillag éve*)
85. *Híd a terek fölött*. Korunk 2005/10. 111–114. (*At the End of the Broken Bridge / Belső terek. 25 év 25 magyar / skót verse*).
86. *Újraolvasónapló*. Korunk 2005/11. 122–125. (Szántai János, Hajdú Farkas Zoltán, Böszörményi Zoltán, György Attila)
87. *Arckép korábbi könyvekkel*. Irodalmi Jelen 2005/12. 16. (Pongrácz P. Mária: *Arckép lepkékkel*)
88. *„Az ember nem rossz, de elvadítható”*. Helikon 2006/1. 13. (Lám Béla: *A körön kívül*)
89. *Ex libris*. Élet és Irodalom 2006. február 24. (Cséve Anna, Szilágyi Judit, Korda Eszter, Rónay László)
90. *„Egy másik én”* (Acsai Roland). Kalligram 2006. 5–6. 6.
91. *Résnyire nyílt ajtó*. Krónika (Szempont) 2006. június 9–11. 14. (Kertész Imre: *K. dosszié*)
92. *A tapasztalat megmaradásának elve*. Debreceni Disputa 2006/8. 81–85. (Scheibner Tamás – Vaderna Gábor szerk.: *Tapasztalatcsere. Tanulmányok Bodor Ádámról*)
93. *Igazságdarabok a folyó vizén*. Irodalmi Jelen 2006/9. 22. (John Barth: *Az úszó opera*)
94. *Fordulatok könyve*. Bárka 2006/5. 148–150. (Standeisky Éva: *Gúzsba kötve. A kulturális elit és a hatalom*)
95. *Gyakorlótér*. Irodalmi Jelen 2006/10. (Kisantal Tamás – Menyhért Anna szerk.: *Művészet és hatalom. A Kádár-korszak művészete*)
96. *A kompozíció ideje*. Jelenkor 2007/1. 102–105. (Csehy Zoltán: *Hecatelegium*)
97. *Álmok vendégsége*. Korunk 2007/2. 137–138. (Kovács András Ferenc: *Álmatlan ég*)

98. *Hidegháborús média Dublinban*. Korunk 2007/3. (Propaganda and the Mass Media in the Making of Cold War Europe) 62–64.
99. *Spații sufocante*. Apostrof 2007/5. 6. (Attila Bartis: Tihna)
100. *Max Blecher versei elé*. Fosszília 2006/3 [2007]. 37–38. (L. még in: Látó 2008/1. 65–66.)
101. *A zengő érc mint vasúti sín*. Jelenkor 2007/7–8. 820–825. (Kemény István: Élőbeszéd)
102. *Tervek, évek, könyvek. Kántor Lajos 70 éves*. Helikon 2007/15. 7.
103. *A CIA családi ékszerai és ami még a fiókban van*. Korunk 2007/9. 139–140.
104. *A magánszféra felrobban*. Korunk 2008/1. 92–94. (Bartis Attila: A nyugalom)
105. *A haiku vershangzása*. Irodalmi Jelen 2008/2. 19. (Kovács András Ferenc: Időmadárkönyv)
106. *Szindbád útja a lápvidéken*. Irodalmi Jelen 2008/3. 19. (Bogdán László: Szindbád a taligán)
107. *Ignotus utazásai*. Krónika 2008. május 23. (Pályarajz Ignotusról)
108. *Ne legyen túl szép*. Műút 2008/6. 82–84. (Egészrész. Fiatal költők antológiája)
109. *Îndepărtarea de ideologie*. Echinox 2007/7–10. [2008] 7. (Ádám Bodor: Zona Sinistra)
110. *Ami eddig nem volt, s most lett*. Szabadság 2008. július 26. 2. (Mózes Huba szerk.: Világfigyelő tető)
111. *Egy regény hálózatai*. Műút 2008/9. (Závada Pál: Idegen testünk)
112. *Hogyan épült be a társadalom hálózataiba a román avantgárd*. Korunk 2009/2. 101–104. (Stelian Tănase red.: Avangarda românească în arhivele Siguranței)
113. *A Kassák Lajos – Németh Andor koalíció lenyomatai*. Korunk 2009/4. 95–98. (Standeisky Éva: Kassák, az ember és a közszereplő; Lengyel András: A törvény és az üdv metszéspontjában)
114. *Északról hallgatás, délről test, keletről álom, nyugatról halál (Vári Csaba: Kávé, félkeserű)* Székelyföld 2009/5. 172–174.
115. *Kicserélni a madárijesztőben a szalmát. (Szabó Róbert Csaba: Kutyák birodalma)* Élet és Irodalom 2009. június 5. 25.
116. *A szív bőre. (Varró Dániel: Szívdesszert)* Korunk 2009/6. 102–104.
117. *Üzenet a legbelső titkos lőterekről (Lászlóffy Aladáról)* Helikon 2009/11. 5.
118. *Válogatott képek a Gellu Naum-mitológiából. (Gellu Naum: Vasco da Gama și alte poheme)* Korunk 2009/8. 110–112.
119. *Avantgárd-hasítások (Kálmán C. György: Élharcok és arcélek; Kappanyos András: Tánc az élen)* Korunk 2009/10. 100–103.
120. *A mélyszerkezet kitéremkedései (Szilágyi István: Bolygó tüzek)* Helikon 2009/20. 16–17.
121. *Lottie-ból Vilma (David Benedictus: Micimackó visszatér)* Korunk 2009/12. 92–94.
122. *Társadalomtörténet, szöveggöközés, önreflexió (Szilágyi Zsófia: A továbbélő Móricz)* Korunk 2010/4. 107–109.
123. *Újraolvasott barátságok. (Mihail Sebastian: Napló)* Élet és Irodalom 2010. május 7.
124. *Határátlépő szövegek (Thomka Beáta: Déli témák)* Korunk 2010/6. 107–109.
125. *A dolgok örvénye (Szabó T. Anna: Villany)* Élet és Irodalom 2010. június 4. 20.
126. *Szürrealisták randevúja (Sașa Pană: Sadismul adevărului)* Korunk 2010/8. 105–106.
127. *Bentvilág (Demeter Szilárd: Lüdércnyomás)* Udvarhelyi Híradó 2010. augusztus 19. (XXI. évf. 161. sz.), 8.
128. *Találkozó történetek (Tompá Andrea: A hóhér háza)* Korunk 2010/10. 111–113.
129. *Fenyőtoboz, rózsza, barlang (Balla Zsófia: A nyár barlangja)* Jelenkor 2010/11. 1261–1264.
130. *Ex libris (Tverdota György: Németh Andor I–II.; Tamkó Sirató Károly: A Dimenzionista Manifesztum története; Petőcz András: Dimenzionista művészet)* Élet és Irodalom 2010. november 5.
131. *A „benti világ” alaptörténetei (Demeter Szilárd: Lüdércnyomás)* Helikon 2010/21. 16–17.
132. *Betűtípusok (Bartis Attila – Kemény István: Amiről lehet)* Korunk 2010/12. 104–105.
133. *Trial and error (Kukorelly Endre: Mennyit hibázok, te úristen)* Irodalmi Szemle 2011/4. 77–80.
134. *Kétféle tér között. (Markó Béla: Visszabontás)* Élet és Irodalom 2011. június 3., 22. szám, 21.
135. *Tízmondatosok (Nemes Z. Márió, Pollágh Péter, Kollár Árpád, Ferenczes István, Kovács András Ferenc, El Kazovszkij, Bálint Tamás).* Korunk 2011/8. 100–104.
136. *A „tisza költészet” pillanata (Cseke Ákos – Tverdota György: A tisztaság könyve).* Forrás 2011/9. 106–110.
137. *Régi történet (Karácsonyi Zsolt: Ússz, Faust, ússz!)* Helikon 2011/17. 18.
138. *Tízmondatosok a félelem helyeiről (Barak László, Matteo Garrone, Romain Gavras, Keresztesi József, Csenger Levente)* Korunk 2011/9. 71–76.
139. *„Innen odázva, onnan idézve” (András Sándor: Bretonhídon Atlantiszba)* Kalligram 2011/9.

140. *Ex libris* (Váradi Péter, Németh Zoltán, Orcsik Roland, Szijj Ferenc) *Élet és Irodalom* 2011. október 7., 40. szám
141. *Búcsúzások és találkozások könyve.* (EPMSZ Évkönyv 2009/2010) *Korunk* 2011/11. 123–124.
142. *Mint akit belülről festettek ki.* (Antonin Artaud: Rodezi levelek) *Korunk* 2012/9. 126–127.
143. *Francia álombeszéd Budapestről. Marcel Jean Mnésiques című könyve.* *Élet és Irodalom*, 2012. november 30.
144. *A kommunizmus arcképe aszkéta korából* (Szolláth Dávid: A kommunista aszketizmus esztétikája) *Alföld* 2013/1. 124–128.
145. *Többszörös időutazás* (Molnár Gusztáv: Beszélgetések Méliusz Józseffel) *Korunk* 2013/2. 95–99.
146. *Kifelé kavargó örvény* (Zalán Tibor: Fáradt kadenciák) *Népszabadság* 2013. március 9.
147. *Hogyan váljunk indiánná?* (Jász Attila: Csendes Toll élete) *Népszabadság* 2013. április 27.
148. *A testben lebegő látványok* (Sirokai Máttyás: A beat tanúinak könyve) *Népszabadság* 2013. május 25.
149. *Slamnapló.* *Helikon* 2013/10. 10.
150. *Az egyetlen lehetséges történet* (Láng Zsolt: Szerelemváros) *Élet és Irodalom* 2013. július 5.
151. *A megtisztítás tárgya* (György Péter: Állatkert Kolozsváron - Képzelt Erdély) *Magyar Narancs* 2013. július 11.
152. *Egy marslakó idelent* (Székely Csaba: Bányavidék) *Népszabadság* 2013. július 27.
153. *Integrátorok* (Bús Imre szerk.: Tanulmányok a gyermekkultúráról) *Korunk* 2013/9. 120–121. [Joó Péter néven]
154. *Ami nincs, de van* (Szócs Petra: Kétvízköz) *Népszabadság* 2013. október 12.
155. *Nomád idősíkok* (Ilma Rakusa: Rengeteg tenger) *Korunk* 2013/11. 106–108.
156. *Álmodt könyvel, könyvet álmod* (Kinde Annamária: Húzódhatsz közelebb) *Népszabadság* 2013. november 16.
157. *Ellógható, de bepótolható* (Vida Gábor: Ahol az ő lelke) *Népszabadság* 2013. december 28.
158. *Sanyi bá Elvisszel találkozik* (Muszka Sándor: Sanyi bá) *Szépirodalmi Figyelő* 2014/1. 84–88.
159. *Felvett fonalak* (Kovács Flóra: A közösség a kortárs erdélyi drámában és színházban) *Korunk* 2014/2. 112–113.
160. *Tolláskodás hétköznapi történetekben* (Csehy Zoltán: Nincs hová visszamennem) *Irodalmi Szemle* 2014/4. 89–91.
161. *Fordításszituációban* (Boka László: Egyszólamú kánon?) *Alföld* 2014/6. 121–125.
162. *Ami a feketén túl van.* (Monique Yaari ed.: Infra-noir, un et multiple) *Korunk* 2014/11. 111–114.
163. *A perifériák perifériái* (Kiss Tibor Noé: Aludnod kellene) *Műút* 2014/48.
164. *Urbánus romok* (Térey János: Moll) *Tiszatáj* 2014/12. 97–100.
165. *Ex libris* (Lapis József: Az elmúlás poétikája; Lapis József: Lára 2.0: közelítések a kortárs magyar költészethez; Kollár Árpád: Milyen madár; Németh Zoltán: Kunstkamera) *Élet és Irodalom* 2015. április 10. (15. sz.)
166. *Beszélnek a hangok* (Keresztury Tibor: Temetés az Ebihalban), *Élet és Irodalom* 2015. augusztus 7. (32. sz.)
167. *El innen, de ugyanoda* (Papp Attila Zsolt: Vízimozsi), *Tiszatáj* 2016/2. 111–112.
168. *Szabad* (Markó Béla: Kerítés), *Helikon* 2016/19. 18.
169. *Hasonlatgépezet* (Závada Péter: Mész), *Alföld* 2016/12.
170. *A ponyva rejtőszíne* (Thuróczy Gergely: A megtalált tragédia), *Korunk* 2017/3. 121–122.
171. *Vázlat egy életmű értékeléséhez. Kántor Lajos 1937–2017.* *Helikon* 2017/17. 5.
172. *„Nevetlen, titkos gyökerek”* (Nemes Nagy Ágnes: Összegyűjtött versek), *Alföld* 2017/11. 98–101.
173. *A tér belakása* (Singurătate gonflabilă. Prozatori maghiari din Transilvania. red. Judit E. Ferencz) *Helikon* 2017/22. 21.