

Szakmai önéletrajz

Név: Szabó Levente

Írói név: T. Szabó Levente

Születési hely és idő: Kézdivásárhely, 1977. április 30.

Tanulmányok:

- 2004. január 12.: a filológiai tudományok doktora cím megszerzése
- 2002. június: a bukaresti székhelyű New Europe College. Institute for Advanced Studies kiemelt posztgraduális programjának (*advanced studies programme*) végzett kutatója (rektor: dr. dr. h. c. Andrei Pleșu);
- 2001. februárja: magiszteri cím irodalom társadalomtörténetéből (Babes–Bolyai Tudományegyetem);
- 1999. június: kutatói és tanári képesítés megszerzése magyar nyelv és irodalom, illetve angol nyelv és irodalom szakokon;
- 1995–1999: Babeș–Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, magyar és angol nyelv és irodalom szak
- 1991–1995: a kézdivásárhelyi Nagy Mózes Líceum nyelvosztályos diákja

Munkahely:

- 2015 februárja óta: egyetemi docens, Babeș–Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészkar, Magyar Irodalomtudományi Tanszék
- 2004-2015.: egyetemi adjunktus, Babeș–Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészkar, Magyar Irodalomtudományi Tanszék
- 2001. szeptembere–2004. februárja: egyetemi tanársegéd, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Irodalomtudományi Tanszék
- 1999. októbere–2011. szeptembere: nappalis PhD-hallgató (BBTE, Magyar Irodalomtudományi Tanszék)

Egyetemi oktatói tapasztalat:

- 2002 óta: *A 19. század második felének magyar irodalma* elnevezésű alaptantárgy előadótanára
- a 2007/208-as egyetemi évtől *Az irodalom társadalomtörténete* és az *Irodalomszociológia* nevű tárgyak előadója az alap- és mesteri képzésben
- a 2004/2005-ös egyetemi évtől az *Irodalmi intézménytörténet* nevet viselő tárgy előadója az *Irodalom és társadalom* nevű mesteri képzésben
- a 2003/ 2004-es egyetemi évben *Az irodalmi filológia elmélete és gyakorlata* elnevezésű tárgy előadója
- a 2002 / 2003-as egyetemi évtől megszakításokkal *Az irodalomtörténet elméletei* elnevezésű tantárgy előadója
- 1999 és 2002 között: *A XIX. század második felének magyar irodalma* elnevezésű alaptantárgy szeminaristája

Állandó lakcím: 400552 Kolozsvár (Cluj), Parang u. 37. sz., T2. tömbház, 117. lakrész

Telefon: 00-40-746-028287

Fax: 00-40-264-432417

E-mail: szabolevente@yahoo.com

Munkahelyi cím: BBTE Bölcsészkar (Facultatea de Litere), 400202 Kolozsvár, Horea út 31.; tel. / fax: 00-40-264-432417.

Honlap: <http://hunlit.lett.ubbcluj.ro>, www.szabolevente.ro

Nyelvismeret: román (felsőfokú nyelvtudás)
angol (felsőfokú nyelvtudás)
német (felsőfokú nyelvtudás)
francia (középfokú nyelvtudás)
olasz (középfokú nyelvtudás – szövegértési képességek)

Kutatási területek:

– tág értelemben vett kutatási szakterületek:

1. a XIX. század második felének magyar irodalma
2. az irodalom társadalomtörténete és irodalomszociológia

–szűkebb értelemben vett kutatási területek:

1. Gyulai Pál életműve és az irodalmi modernizáció folyamatai, beleérve a modern irodalmi szakma kialakulásának irodalomtörténetét
2. az *Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok* története és a korai komparatiztika irodalomszociológiája
3. a szabadidő-kultúra és turizmus 19. századi története, tekintettel annak ideológiai használataira és az irodalmi turizmus történetére

Publikációk

1. Önálló könyv

- **T. Szabó Levente**, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoeitikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. (Ligatura 3.) ISBN 978 963 236 0195
- **T. Szabó Levente**, *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*, KOMP-PRESS, Kolozsvár, 2008., pp. 378.
Elérhetősége:
http://books.google.ro/books?id=RtdzUIsIObUC&pg=PP1&dq=T+Szab%C3%B3+Levente+a+t%C3%A9r+k%C3%A9pek&hl=hu&sa=X&ei=4KxwVIytMsbIyAPFmICYAw&redir_esc=y#v=onepage&q=T%20Szab%C3%B3%20Levente%20a%20t%C3%A9r%20k%C3%A9pek&f=false

Recenziók, kritikák az önálló könyvekről:

1. Keszeg Anna, A klasszikus magyar irodalomtörténet közeli és távoli kontextusai, *Korunk* 2008/9.
2. Hajdu Péter, Mikszáth? Modernség?, *Literatura* 2009 (34. évf.) / 4.sz., 493-497.
Hajdu Péter, rec.iti (2008)
3. Milbacher Róbert. *Revizor. Az NKA kritikai portálja* (http://www.revizoronline.com/hu/cikk/1227/t-szabo-levente-mikszath-a-ketelkedo-modern/?label_id=1750&first=0)
4. Imre László, Imre László, Az újrafelfedezés és átértékelés lehetőségei, *Alföld* 2009/6., 57-64.
5. Eisemann György, *T. Szabó Levente Mikszáth-monográfiája*, Irodalomtörténet 2008/4, 626-633.

6. Tarján Tamás, *Egy stófa és még kettő*, Új Könyvpiac 2008/9.
7. Láng Zsolt, *Élet és Irodalom* 2008., 357.
8. Hovanecz Fruzsina: *Mikszáth az elméletek metszéspontján*, Debreceni Disputa 2009/9., 48-52.
9. Kucserka Zsófia, *Mikszáth, a kételkedő modern*, BUKSZ 2009/tél
10. Bodrogi Csongor, *Irodalomtörténeti perspektívák*, Irodalomtörténeti Közlemények 2009/3, 367-371.
11. Mizser Attila, T. Szabó Levente Mikszáth-könyve, *Vörös Postakocsi* 2009/4.
12. Korpa Tamás, http://www.korpatamas.eoldal.hu/cikkek/tanulmanyok_kritikak/babeli-konyvtar-szilagyi-domokosrol [2009. novembere]
13. Scheibner Tamás: Átjárások. Fiatal „értekező” próza a kilencvenes években, *Alföld* 2009. december
14. Borsodi L. László, Térábrázolások és az irodalom mint szakma, *Korunk* 2010/4., 117-119.
15. Gyáni Gábor, Ex Libris, *Élet és Irodalom* 2010. január 18., http://www.es.hu/2010-01-18_ex-libris
16. Egry Gábor, T. Szabó Levente, *A tér képei*, *Nationalities Papers* 2011 /6.
17. Bányász Éva, Sokszínű sokszínűség. T. Szabó Levente, Mikszáth, a kételkedő modern című könyvéről, *Látó* 2013. június
18. Keszeg Vilmos, Egyetemtörténeti források, *Korunk* 2013/2, 107-110.
19. Gaál György, Bölcsészkar dokumentumgyűjtemény, *Erdélyi Múzeum* 2013/4, 176-181.

Forráskiadás

- *Dokumentumok a kolozsvári Bölcsész- és Történettudományi Kar Történetéhez (1872-1892)*, szerk. **T. Szabó Levente** és Zabán Márta, Kolozsvári Egyetemi Kiadó / Presa Universitara Clujeana, 2012. pp. 366. ISBN: 978-973-595-434-5
Elérhetősége: <http://books.google.hu/books?printsec=frontcover&id=9VWw28-uVtEC#v=onepage&q&f=false>
- *A magyar romantika irodalma I. Teória és kritikai praxis* (Literatura romantică maghiară. I. Teorie și practică critică), redactare, prefață și adnotări de Szabó Levente, Ed. Polis, Cluj, 2000 [2001].

Önálló könyvfejezet

- Benkő Samu –Debreceni Droppán Béla – T. Szabó Levente: *Debreczeni Márton*, Societatea Muzeului Ardelean, Cluj, 2003.

2. Szerkesztett kötet

- *Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Doktoranduszok és Fiatal Kutatók II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai*, szerk. **T. Szabó Levente** – Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002.
- *Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Doktoranduszok és Fiatal Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és*

történettudományi szekció előadásai, szerk. **T. Szabó Levente**, Kriterion, Kolozsvár, 2003.

- *Új narratívák(?) Fiatal kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Doktoranduszok és Fiatal Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. **T. Szabó Levente** – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004 [2005]. ISBN 978-973-0-06086-7
- *Filo-logikák. A Romániai Doktoranduszok és Fiatal Kutatók V. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből.*, szerk. **T. Szabó Levente** – Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, pp. 625.
- *Értékek és ideológiák az irodalomban*, szerk. Korondi Ágnes — **T. Szabó Levente**, Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék — Kolozsvári Láthatatlan Kollégium, 2008., pp. 361. ISBN 978-973-0-06086-7. Elérhetősége:
<http://books.google.ro/books?id=wrxJA1PIBnsC&printsec=frontcover&dq=T+Szab%C3%B3+Levente+%C3%A9rt%C3%A9kek+%C3%A9s+ideol%C3%B3gi%C3%A1k&hl=hu&sa=X&ei=dq9wVNfJK6fvywPehoEo&ved=0CCMQuwUwAA#v=onepage&q=T%20Szab%C3%B3%20Levente%20%C3%A9rt%C3%A9kek%20%C3%A9s%20ideol%C3%B3gi%C3%A1k&f=false>

Working paper

- T. Szabó Levente, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011). Elérhetősége:
<http://www.cas.bg/uploads/files/We%20the%20People/L.%20T.%20Szabo.pdf>

3. Tanulmányok

- 2016
- The Subversive Politics of Multilingualism in the First International Journal of Comparative Literary Studies = Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900: réflexions théoriques et études de cas, dir. Benert Britta, Bruxelles: Peter Lang, (New Comparative Poetics / Nouvelle poétique comparatiste), 2015.
- A megszelidített Petőfi? Az 1874-es Petőfi-díszkiadás körüli vita és a korabeli Petőfi-filológia egyidejű egyidejűtlenségei = „Szirt a habok közt”. *Tanulmányok Imre László 70. születésnapjára*, szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, Debrecen, 2014, 156-169.
- A Vas-úton. Az utazás mint látásmód és poétika = *Ki vagyok én? Nem mondom meg...* *Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2014, 343-366.
- Mit tegyünk az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi lappal? Szempontok az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok (Acta Comparationis Litterarum Universarum) újraértéséhez, *Literatura* 2014/2, 134-147.
- À la recherche... de l'éditeur perdu. Brassai Sámuel and the first international journal of comparative literary studies = *Storia, Identità e Canoni letterari*, eds. Angela

Tarantino, Ioana Bot, Ayşe Saraçgil, Florence University Press, 2013, 177-188. (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna 19.) Elérhetősége: <https://books.google.ro/books?id=pWCPEbdYwqEC&pg=PA229&dq=Storia+identita+e+canoni&hl=hu&sa=X&ei=3Sa8VJSMHcbLaNaegpgO&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q=Storia%20identita%20e%20canoni&f=false>

- Az összehasonlító irodalomtudomány kelet-európai feltalálása és beágyazottsága. Az *Acta Comparationis Litterarum Universarum* – egy kutatás keretei = “...hogy legyen a víznek lefolyása...” *Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére*, ed. Benő Attila et al., 2013, 449-460.
- Negotiating the borders of Hungarian national literature: the beginnings of the *Acta Comparationis Litterarum Universarum* and the rise of Hungarian studies (Hungarologie), *Transylvanian Review* 2013/1. Supplement (Mapping Literature), 47-61.
- *Negotiating world literature in the first international journal of comparative literary studies. The Albanian case*, *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologica* 2012/2, 33-52.
- A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon. Irodalomtudományi Figyelő* 2011/4., 570-591.
- *Az irodalmi határidő megjelenése és a modern időbeliség új tapasztalata Gyulai pálnál és kortársainál = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*, szerk. Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla, Budapest, Argumentum, 2011, 243-253.
- Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline, in *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2009, 207-236. ISBN 978-963-9776-28-9 cloth. Elérhetősége: http://books.google.ro/books?id=pbi_wzu7QAMC&pg=PP2&dq=Levente+T+Szab%C3%B3+we+the+people&hl=hu&sa=X&ei=Ef76UJG8J8jWtAbJrYEw&redir_esc=y
- Gyulai Pál görögségideálja és egy értelmiségi szerep a 19. század végének magyar irodalmában, in *A fordítás kultúrái. A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves konferenciájának anyagai*, ed. Gábor Csilla és Korondi Ágnes, Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Láthatatlan Kollégium, 2010.
- *Új magyar irodalmi nemzetépítés? Az új magyar irodalmi nacionalizmus kérdéséhez*, *Korunk KORUNK*, 2009/11., 33-43. Elérhetősége: <http://korunk.org/?q=node/11172>
- *A modern irodalmár hivatás kialakulásának társadalomtörténete. Módszertani vázlat a társadalom és irodalomtörténet kapcsolatának új irányához*, *Korunk*, 2008/5., 104-115. Elérhetősége: <http://korunk.org/?q=node/8&ev=2008&honap=5&cikk=8904>
- *Az írói nyugdíj és írói munkanélküliség feltalálása és a modern irodalmár hivatás kimunkálása*, *Irodalomtörténet* 2008/2., 347-376.
- *A Szilágyi Domokos körüli vita mint az irodalomtörténet provokációja*, *Irodalomtörténet* 2008/1., 111-124.
- Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben in *Szeptember végén – 160*, szerk. Füzfa Balázs, Margócsy István bevezető tanulmányával és utószavával, Savaria University Press, Szombathely, 2008, 36-58.
- A múlt és a kortárs (romániai) magyar széppróza: az áltörténelmi regény néhány lehetősége, in *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, Editor: Korondi Ágnes, Szabó T. Levente, 2008, 245-285.

- Öt kérdés a hallgatásról, in Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, Editor: Selyem Zsuzsa, 2008, 107-112
- *The nationalization of the visual narratives. The beginnings of the Ethnographic Museum of Kolozsvár / Cluj* (1902), MARTOR 2007/1. Elérhetősége: http://martor.memoria.ro/?location=view_article&id=198&page=6
- *Egy tárgy nemzetiesítési kísérlete – stratégiák, kontextusok és határok egy értelemadási folyamatban*, Regio 2007/1., 133-152.
- Az irodalmi hivatásosodás nyelvi következményei a 19. század közepén, in *Nyelvek és nyelvváltozatok*, szerk. Benő Attila et al., Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége, Kolozsvár, 2007, 299-316.
- „Nálunk még nem halt ki a női szemérem s a férfi hűség”. Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 166-223.
- Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? Szakszerűsödés és a professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 491-507. Elérhetősége: http://www.hhrf.org/kisebbsegkutatas/kk_2004_02/cikk.php?id=880
- *A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása*, Irodalomtörténeti Közlemények 2006/ 6., 677-701.
- *Just Pure Music? Franz Liszt Revisited: Interethnic Relationships and Literary Norms in Mid-Nineteenth-Century Hungarian Culture = Symposia. Proceedings of the International Conference of South-European Anthropologists* (Craiova, April 4–6., 2003.), ed. Fifer Mihai, Aius Press, 2004 [2005], 529–546.
- “Touchy Issues. Historical Myths and Their Pragmatics in Post-Socialist Romania” = *Performing Identities. Renegotiating socio-cultural identities in the post-socialist Eastern Europe*, ed. Magyar-Vincze Enikő – Petruta Mandrut, Editura Fundatiei Pentru Studii Europene, Cluj, 2004 [2005], 369-392.
- *Birtoklásformák és társadalmi szerepreprezentációk a XIX. század közepén = Új narratívák(?) Fiatal kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004.
- *Gyulai Pál Madách-kiadása: a diakrón filológia mint értelmező jellegű diszciplína = A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék első házikonferenciájának előadásai*, szerk. Berszán István, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2003. Elérhetősége: <http://www.mek.oszk.hu/04100/04166/index.phtml>
- *The Making of the Nineteenth-Century Hungarian National Past. Historians as Nation-Makers*, New Europe College Yearbooks, Bucharest, 2003. [2002]
- *Kritikaképzetek pragmatikája az 1850-es években = Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente, Kriterion, Kolozsvár, 2003, 175–190.

- *Csupán zene? Liszt Ferenc A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon című könyve és kontextusai = Irodalom és antropológia*, szerk. Kiss Noémi, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2003.
- “Pure and Immaculate”. Disciplines and Cultural Constructions in Nineteenth-Century Hungary = Proceedings of the Conference “Contours of Legitimacy in Central Europe”, Oxford University Press, 2003. [digital publication]
- *Tudományfogalmak versengése. 19. századi viták*, Korunk, 2003. március, 38–45. Elérhetősége: <http://korunk.org/?q=node/7153>
- *Emlékezetközösségek és Mikszáth Kálmán Új Zrínyiásza = Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetségének II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Nyelv-, Irodalom- és Történettudományi Szakosztály*, szerk. Szabó Levente és Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002, 143–193.;
- *The Making of the Nineteenth-Century Hungarian National Past. Historians as Nation-Makers*, New Europe College Yearbooks, Bucharest, 2003. [2002]
- „A magyar musákat védő szárnya alá fogadandó”. *A Magyar Tudós Társaság első évtizedéről. Vázlat = Távlatok. Tanulmánykötet Antal Árpád tiszteletére*, szerk. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2002, 143–163.
- *A nemzeti nagyelbeszélések és Gyulai Pál kritikai normarendszere*, STUDIA LITTERARIA (Értékek kontextusa és kontextusok értéke 19. századi irodalmunkban), Debrecen, 2000 [2001], 157–179.;
- „neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék”. *Az életrajz XIX. századközépi poétikája = Rodosz-tanulmányok. Nyelvészet és irodalomtudomány. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége rendezte I. tudományos konferencia anyaga*, szerk. Selyem Zsuzsa, Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001, 43–68.;
- *Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza = Álmodónk, Vörösmarty. Tanulmányok (Az 1999. december 10–11-i kolozsvári konferencia anyaga)*, s. a. r., szerk., az utószót írta Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2001., 140–146.
- „Hogy a nemzet magára ismerjen benne”. *Gyulai Pál és a nemzeti identifikáció narratívái*, Erdélyi Múzeum, 1999/1-2., 108–118.;

4. Recenziók, kritikák, interjúk, kerekasztal-beszélgetések

- Berszán István, Selyem Zsuzsa, Balázs Imre József, Berszán István, Gábor Csilla, Horváth Andor Imre, **T. Szabó Levente**, Tóth Zsombor, Orban Gyöngyike Enikő, Biró Annamária, Keszeg Anna, *Mit tud másként?*, KORUNK, 2008/5., pp.15 – 28. Elérhetősége: <http://korunk.org/?q=node/8&ev=2008&honap=5&cikk=8893>
- Hozzászólás a Szilágyi Domokos és a romániai kommunizmus kérdései nevet viselő szimpozionhoz, Helikon 2007. július
- Válasz a *Korunk* Vitázó utókor címet viselő ankétjára, Korunk 2007. április, 38-41.
- *Posztiszoci transzilván – vérbő ecsettel* (Papp Sándor Zsigmond: *Az éjfékete bozót*, Alexandra, 2005.), Látó 2006. február
- *-tani (?)*. *Egy IX. osztályos tankönyv irodalomképéről*, Krónika, 2005. február
- *Az elmesélés szükséges és lehetetlen voltáról* (Despre romanele lui Csíki László), Látó 1998 /4., 101–102.; „A könyvkiadásnak is megvannak a maga kulisszatitkai”. *Jancsik Pállal beszélget Szabó Levente, Szilágyi Júlia és Balázs Imre József*

(„Editare cărților are și ea jocurile sale de culise”. Convorbiri cu Jancsik Pal) = *Vissza a forrásokhoz. Nemzedékvallató* (Întorcere la izvoare. Interviu), red. Balázs Imre József, Editura Polis, Cluj, 2001, 87–96.

- *A megkerülhetetlen hagyomány* (Eisemann György *Folytatódó romantika* című kötetről), Korunk, január 2001, 118–121.
- *A változatok változatossága*, (Dávidházi Péter *Per passivam resistantiam* című kötetről), Erdélyi Múzeum 1999/ 2., 293–295.;

5. Kisebb szakfordítás:

K. HORVÁTH ZSOLT, *MOVEMENT AND EPOCHENWOLLEN: THE PHOTOGRAPHIC MEMORY OF THE EVERYDAY AVANT-GARDE: GÁBOR DOBOS* = DOBOS ISTVÁN, KISCELLI MÚZEUM – BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM, BUDAPEST, 2006, 1-15.

K. Horváth Zsolt, *The War: The Piercing Look on Our Back. The issue of the optical and political proximity in the oeuvre of Robert Capa* = *Robert Capa fényképei. Katalógus*, Ludwig Múzeum, Budapest, 2009.

6. Hivatkozottság:

Könyvek:

T. Szabó Levente, *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*, KOMP-PRESS, Cluj, 2008., pp. 378.

Hivatkozások:

Tamáská Máté: The Torockó Myth. Notions of the Sociographic Interpretation of Heritage Space, *Belvedere Meridionale* 2014, XXVI/4., 114.

Kucserka Zsófia, Az egységes és a szétfeszített jellem rajza. Kemény Zsigmond: A két Wesselényi Miklós, Széchenyi István = *A sors kísértései. Tanulmányok Kemény Zsigmond munkásságáról születésének 200. évfordulójára*, Ráció, Bp., 2014, 111.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 56.

Feischmidt Margit-Glózer Rita-Ilyés Zoltán-Kasznár Veronika Katalin-Zakariás Ildikó, *Nemzet a mindennapokban. Az újnacionalizmus populáris kultúrája*, L'Harmattan, Bp., 2014,

Gyimesi Emese, “Iparlovagok” Szendrey Júlia életműve körül. Szendrey Júlia 1847-es naplópublikációinak kontextusai = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 111, 113.

Kalla Zsuzsa, *Klasszmagyar – irodalomtörténet-írás és irodalmi muzeológia* = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 246.

Margócsy István, *A szerelem országa. Petőfi Sándor szerelmi költészetéről* = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 282, 287.

Varga Bálint, Vármegyék és történettudományi reprezentáció a dualizmus kori Magyarországon. *Történelmi Szemle* 2014/2., 180.

Szabó Eszter, *A nemzeti identitás árnyalatai és a kolozsvári színház vezetése az 1870-es években* = *Nemzet és kisebbség. Társadalomtörténeti változások a XIX-XX. században* = *Národ a menšina. Sociálnohistorické zmeny v XIX–XX. storočí*, szerk. Bóna László és Hajdú Anikó, Téka, Komárom, 2014, 95.

Gábor Egry, A Crossroad of Parallels: regionalism and Nation-Building in Transylvania in the First Half of the Twentieth Century = *Hungary and Romania Beyond National Narratives. Comparisons and Entanglements*, eds. Anders E. B. Blomqvist, Constantin Ioradchi, Balázs Trencsányi, Peter Lang, New York – Bruxelles, 2013 270. (Nationalism Across the Globe 10.)

Szilágyi Márton, Amikor betelik az idő. Jókai Mór: *A jövő század regénye* = *Jókai&Jókai. Tanulmányok*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, L'Harmattan, Bp., 2013, 277.

Gyimesi Emese, Szendrey Júlia irodalmi pályájának problémakörei, 2000, 2013. febr., 48, 60.
 Margócsy István, A szerelem országa, 2000, 2013. február, 61, 66.
 Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2. (68.), 104.
 Eisemann György, Tér és nyelv, látvány és emlékezet a modern magyar novellában, *Irodalomismeret* 2013/2, 5.
 Gyimesi Emese, „...sem árt, sem használ”? A Gyulai-féle nővita kontextusai, 2013. nyár, 255., 258., 259
 Pál Judit, Az erdélyi társadalomtörténet-írás helyzete 1945 után = Erős Vilmos és Takács Ádám (szerk.) Tudomány és ideológia között. Tanulmányok az 1945 utáni magyar történetírásról, ELTE Eötvös Kiadó, 2012, 50.
 Keszeg Anna, *Gyöngyösi János. Szövegek és kontextusok*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 85.
 Török Zsuzsa, *Petelei István és az irodalom sajtóközege. Média- és társadalomtörténeti elemzés*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 62, 111, 123.
 Bolgár Dániel, Orbán Balázs orientalizmusa, *Korunk* 2010/8., 94, 99 (2.)
 Gyáni Gábor, Elsajátítás és kisajátítás, *Helikon* (Térpoétika c. különszám), 2010/1-2., 252. (3)
 Egrý Gábor, Kétséges egység. *Limes* 2009/4., 49.
 Egrý Gábor, Nemzeti védgát vagy szolid hasznoszerzés, *Pro-Print*, 2009 (5)
 Török Zsuzsa: Úti jegyzetek és egy novellacsoport a nemzetiségi és gazdasági kérdések kontextusában. Petelei István: Mezőségi út = Margonauták. Írások Margócsy István 60. születésnapjára, szerk. Csörsz Rumen István et al., 2009, 314.
 Scheibner Tamás, Átjárások. „Fiatal” értekező próza a kétezres években, *Alföld* 2009. december

T. Szabó Levente, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. ISBN 978 963 236 0195 (Ligatura 3.)

Hivatkozások:

Hites Sándor, A realizmus korai magyar fogalomtörténetéről, *Irodalomtörténet* 2016, 280.
 S. Varga Pál, A múltvesztés alakzatai a Beszterce ostromában, *Irodalomismeret* 2016/1, 36, 38.
 Margócsy István, Mikszáth Kálmán irodalomszemlélete – elsősorban a Jókai-életrajz alapján, *Irodalomtörténet*, 2016/2., 127., 132.
 Szilágyi Márton, A fiatal Mikszáth és a bűnügyi regény formaelvei (Az apám ismerősei), *Irodalomismeret* 2016/1, 66.
 Császtvay Tünde, Az átlátszó, szomorú város modern fényei. Mikszáth Kálmán Budapest-élménye = MONOKgraphia. Tanulmányok Monok István 60. születésnapjára, szerk. Nyerges Judit, Verók Attila, Zvara Edina, Kossuth Kiadó, 2016, 118.
 Gintli Tibor, Metanarratív kommentárok a Szent Péter esernyője szövegében, *Iskolakultúra* 2016/7-8., 84-86.
 Steinmacher Kornélia, A kísértetekkel viaskodó leány, *Újnautilus* 2016. március, <http://ujnautilus.info/a-kisertetekkel-viaskodo-leany>
 Hites Sándor, Always on the run: The vicissitudes of realism in Hungarian criticism, *Hungarian Studies* 2014/2, 303.
 Cieger András, A levélíró politikus. A levelezés szerepe a magyar politikai életben a 19. század második felében, *Történelmi Szemle* 2014/1, 117.
 Szilágyi Márton: Ligatura: szándékok és eredmények. Egy irodalomtörténeti könyvsorozatról a szerkesztő nézőpontjából, *Korall* 53 (2013), 184.
 Hajdu Péter, A történelem fonákja. – Mikszáth Kálmán: *Gertrudis hátulról*, *Litatura* 2013/1., 28.
 Fleisz Katalin, Medialitás Krúdy Gyula prózájában, *Javaskylan Yliopisto*, 2012, 89.
 Thomka Beáta, Előszó = *Befejezetlen könyv*, szerk. Thomka Beáta, Kijarat Kiadó, 2012, 10.
 Cieger András, *Politikai korrupció a Monarchia Magyarországon 1867-1918*, Napvilág, Budapest, 2011, 189.
 S. Varga Pál, Mikszáth tudásregényei, *Tiszatáj* 2011/11 (4)
 Keszeg Anna, *Gyöngyösi János. Szövegek és kontextusok*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 85.
 Soltész Márton, *Irodalomtörténet mint egyetemi segédkönyv*, *Irodalmi Szemle* 2011 december
 Pintér Borbála, A levél szerepe és működése Kemény Zsigmond *Férj és nő* című regényében, *ItK* 2011/3, 355.

Milbacher Róbert, *A Mikszáth-kutatás főbb irányai*, Tiszatáj 2011/11 (3)

Hajdu Péter, *A Mikszáth-kispróza rejtelvei*, Argumentum, Budapest, 2010, 83, 203.

Nagy Csilla, „Mikszáth-írók”. A Mikszáth-prózapoétika hagyományozódása Nógrád irodalmában, nogradiensis.eu (3)

Hajdu Péter, *Mikszáth Kálmán. A Noszty fiú esete Tóth Marival*, Akkor Kiadó, 2010 (Talentum Műelemzések) 74.

Török Zsuzsa, Megelevenedik a holtak csöndes birodalma (Mikszáth Kálmán: A fekete kakas), *Forrás* 2010/5, 58, 61. (5)

Magyar irodalom, főszerk. Gintli Tibor, szerzők: Gintli Tibor, Farkas Gábor, Laczházi Gyula, Orlovsky Géza, Schein Gábor, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor, Akadémiai Kiadó, 2010, 583, 584, 590. (A klasszikus magyar irodalmi rész Szilágyi Márton és Vaderna Gábor munkája.)

Hajdu Péter, *A szigetvári hős feltámadása. Mikszáth és az Új Zrínyiász*, *Forrás* 2010/5., 45, 45, 46.

Cieger András: A politikus mint hivatás a 19. századi Magyarországon, *Korall* 2010, 42. sz., 141.

Németh Zoltán, *Mi lett volna, ha Mikszáth posztmodern író lenne?*, http://www.es.hu/2010-07-18_mi-lett-volna--ha-mikszath-posztmodern-iro-lenne

Török Ervin, Melodráma, szatíra – A Mikszáth-paradigma (Adaptáció és hagyománytörténet), <http://apertura.hu/2010/nyar/torok> (2)

Keszeg Anna, Petelei István, az antimodern, *Korunk* 2009/11. (2)

Finta Gábor, Az elbeszélésciklus bővületében, *Literatura* 2009/2, 245.

Bolgár Dániel, „Maguk közt kiválni”. Asszimiláció és integrálódás Mikszáth Kálmán műveiben, *Sic Itur Ad Astra* 2009, 175, 184. (3)

Hajdu Péter, Herczeg Ferenc érdekessége, *Literatura* 2009/9, 432, 444.

Fűzfa Balázs, *Irodalom 11*, Kronika Nova, 2009, 11., 178.

Dede Franciska: A társasélet akrobatái. Vázlat a társasági és irodalmi dendikről Brummeltől Proustig, *Sic Itur ad Astra* 2009 (59.), 159.

Scheibner Tamás, Átjárások. “Fiatal” értekező próza a kétezres években, *Alföld* 2009. december

Eisemann György, Politikum, nyelv, médium a romantikus regényben, *Kalligram* 2008/12.

Working paper:

T. Szabó Levente, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011)

Hivatkozás:

Nikolai Vukov, *Ethnoscripts and nationographies: imagining nations within ethnographic museums in East Central and Southern Europe* Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums Conference proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, eds. Dominique Poulot, Felicity Bodenstein & José María Lanzarote, Guiral, EuNaMus Report No 4. Published by Linköping University Electronic Press: http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=078, 336.

Forráskiadvány:

A magyar romantika irodalma I. Teória és kritikai praxis (Literatura romantică maghiară. I. Teorie și practică critică), redactare, prefață și adnotări de Szabó Levente, Ed. Polis, Cluj, 2000.

Hivatkozás:

Székely Károly, *Reflexiók a korabeli Magyar Hugo-recepcióról* = Ismeretség: interkulturális kapcsolatok a színházban, szerk. Egyed Emese, Scientia, Kolozsvár 2005, 184, 264

Tanulmányok:

2016

Marijan Dović-Jón Karl Helgason, *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe*, Brill, 2016, 191.

2014

A Vas-úton. Az utazás mint látásmód és poétika = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2014, 343-366.

[Hivatkozás:](#)

Szalisznyó Lilla, *Ki vagyok én? Nem mondom meg. Tanulmányok Petőfiről*, *Irodalomtörténet* 2016/1, 102.

2012

Negotiating world literature in the first international journal of comparative literary studies. The Albanian case, *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologica* 2012/2, 33-52.

[Hivatkozás:](#)

Junjie Yang, Tcheng Kitong und *Acta comparationis litterarum universarum, Neohelicon* 2014/2, 480.

2011

A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4., 570-591. (*Új gazdasági kritika* című tematikus lapszám, szerk. Hites Sándor) (Másodközlésként: *Erdélyi Társadalom* 2011/1-2 (2013), 45-64.)

[Hivatkozás:](#)

Szilágyi Márton, Petőfi, a polgár, *Kortárs* 2012/10.

2010

Gyulai Pál görögségideálja és egy értelmiségi szerep a 19. század végének magyar irodalmában, in *A fordítás kultúrái. A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves konferenciájának anyagai*, ed. Gábor Csilla és Korondi Ágnes, Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Láthatatlan Kollégium, 2010, 197-218.

[Hivatkozás:](#)

Zsók Izabella, The Culture of Translation: Texts and Practices. A Review, *Philobiblon* 17,1 (Jan-June 2012), 310.

2009

Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline, in *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2009, 207-236. ISBN 978-963-9776-28-9 cloth

[Hivatkozás:](#)

Călin Cotoi, The Politics of Ethnography: Figures of Csangoness in fin-de-siecle and Twentieth-Century Hungary and Romania, *History and Anthropology* 2013/4.

Új magyar irodalmi nemzetépítés? Az új magyar irodalmi nacionalizmus kérdéséhez, *Korunk*, 2009/11, 33-43.

[Hivatkozások:](#)

Feischmidt Margit-Glózer Rita-Ilyés Zoltán-Kasznár Veronika Katalin-Zakariás Ildikó, *Nemzet a mindennapokban. Az újnacionalizmus populáris kultúrája*, L'Harmattan, Bp., 2014,
Antonella Capelle-Pogăcean, Wass Albert újraolvasása Magyarországon és Romániában: egy identitás jelképkonstrukciója, *Műtünk* 2010/3., 165.

Relire Albert Wass en Hongrie et en Roumanie. La construction d'un emblème identitaire = Denis-Constant Martin (éd.), *L'identité en jeux. Pouvoirs, identifications, mobilisations*, Karthala & CERI, Paris, 2010, 248.

2008

Öt kérdés a hallgatásról, in Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, szerk: Selyem Zsuzsa, 2008, 107-112

[Hivatkozás:](#)

Kovács Flóra, Az „erőszak és mézesmadzag” együttes megjelenése. (Közösség és felügyelet problematikája Catalin Mitulescu *Hogyan életem túl a világvégét* című filmjében) = Szövegek között XV. Szerk. Fried István, Kovács Flóra, Lengyel Zoltán, Szeged: SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, 2010, 35.

A modern irodalmár hivatás kialakulásának társadalomtörténete. Módszertani vázlat a társadalom és irodalomtörténet kapcsolatának új irányához, Korunk 2008/5., 104-115.

[Hivatkozás:](#)

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói*, Ráció, Budapest, 2014, 48, 442.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 14, 28

Szilágyi Márton, Petőfi, a polgár, *Kortárs* 2012/10.

Halmos Károly – Szívós Erika, Doktor úr, tanár úr, főszerkesztő asszony: a hivatások a köztudatban és a modern történetírásban, *Korall* (42) 2010, 14.

Az irodalmi hivatásosodás és az írói szolidaritás új formái a 19. század közepén: a Magyar Írói Segélyegylet esete, Irodalomtörténet 2008/2., 347-376.

[Hivatkozás:](#)

Szilágyi Zsófia, *Móricz Zsigmond*, Kalligram, 2013, 72.

Gere Zsolt, *Szebb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei*, Argumentum, Bp. 2013, 61.

Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2., 108., ill. uo.

Gyimesi Emese, „...sem árt, sem használ”? A Gyulai-féle nővita kontextusai, *Első Század* 2013. nyár, 260 (3.).

Halmos Károly – Szívós Erika, Doktor úr, tanár úr, főszerkesztő asszony: a hivatások a köztudatban és a modern történetírásban, *Korall* (42) 2010, 14.

Magyar irodalom, főszerk. Gintli Tibor, szerzők: Gintli Tibor, Farkas Gábor, Laczházi Gyula, Orlovsky Géza, Schein Gábor, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor, Akadémiai Kiadó, 2010, 583, 584, 590. (A klasszikus magyar irodalmi rész Szilágyi Márton és Vaderna Gábor munkája.)

Keller Márkus, *A tanárok helye. A középiskolai tanárság professzionalizációja a 19. század második felében, magyar-porosz összehasonlításban*, L'Harmattan, Budapest, 2010, 28.

Demmel József, Az irodalom (szociális) hálójá. Közelítések Vahot Imréhez, *Sic Itur ad Astra* 2009 (59.), 261, 262(2.)

2007

The nationalization of the visual narratives. The beginnings of the Ethnographic Museum of Kolozsvár / Cluj (1902), MARTOR 2006/11.

[Hivatkozások:](#)

Vintila Mihăilescu, Quelle anthropologie pour quelle société? Société postpayenne et ethnologie postnationale en Roumanie, *Anthropologie et Sociétés* 2008/1-2., 217.

Bianca Botea, The Symbolic Construction of Transylvania: An Approach to the Museological Practices in Cluj-Napoca, *Martor. The Museum of the Romanian Peasant Anthropological Review* 2006/11

Egy tárgy nemzetiesítési kísérlete – stratégiák, kontextusok és határok egy értelemadási folyamatban, Regio 2007/1., 133-152.

Hivatkozás:

Jakab Albert Zsolt: Emlékállítás és emlékezési gyakorlat. A kulturális emlékezet reprezentációi Kolozsváron, Kriza János Néprajzi Társaság-Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2012, 73.

Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? Szakszerűsödés és a professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 491-507. (Eredeti alakjában: Kisebbségkutatás 2004/2.

Hivatkozás:

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 22, 178

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években = *Irodalom, nemzet, identitás. A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson elhangzott előadások*, szerk. Jankovics József és Nyerges Judit, Nemzetközi Magyarstudományi Társaság, Bp., 2010.

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években. Egy példa: Criticai Lapok, *Keresztény Magvető* 2007/3, 277, 278.

„Nálunk még nem halt ki a női szemérem s a férfi hűség”. Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 166-223.

Hivatkozás:

Szajbély Mihály, *Jókai Mór*, Kalligram, Pozsony, 2010, 175.

Rákai Orsolya, *Az irodalom fogalma és a közösség gyakorlata* = György Péter, Kiss Barbara, Monok István (szerk.), *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*, Budapest, 2005.

Szajbély Mihály, Állam Otthon Államról. A magyar tempe völgyévé rajzolt Balaton = „*Mester Jókai*”. *A Jókai-olvasás lehetőségei az ezredfordulón*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, Ráció Kiadó, Budapest, 2005, 95.

2006

A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása, Irodalomtörténeti Közlemények 2006/ 6., 677-701.

Hivatkozások:

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 24, 171, 214.

Keller Márkus, *A tanárok helye. A középiskolai tanárság professzionalizációja a 19. század második felében, magyar-porosz összehasonlításban*, L'Harmattan, Budapest, 2010, 28.

Zabán Márta, Competing concepts of the academic freedom within the discourses concerning the inauguration of the Hungarian Royal University of Kolozsvár / Cluj, *Transylvanian Review* 2013 (XXII.), Supplement no. 1., 153.

2004

“Touchy Issues. Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies” = *Performing Identities. Renegotiating socio-cultural identities in the post-socialist Eastern Europe*, ed. Magyar-Vincze Enikő – Petruta Mandrut, Editura Fundatiei Pentru Studii Europene, Cluj, 2004, 369-392.

Hivatkozás:

Maria Bucur, *Heroes and Victims: remembering War in Twentieth-Century Transylvania*, Indiana University Press, 2009, 301.

„Mi van egy névben?” A szerzői név modern érdelemben vett jelentéstartalmainak kanonizációja a 19. század közepén = Új narratívák(?) Fiatal kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004, 132-150.

Hivatkozás:

Domokos Mariann, Szerzői jogi kérdések 19. századi folklórszövegek kapcsán = szerk. Mezey Barna–Nagy Janka Teodóra, *Jogi néprajz, jogi kultúrtörténet. Tanulmányok a jogtudományok, a néprajztudományok és a történettudományok köréből*, Eötvös Kiadó, Budapest, 2009.

2003

Kritikaképzetek pragmatikája az 1850-es években = Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai, szerk. T. Szabó Levente, Kriterion, Kolozsvár, 2003, 175–190.

Hivatkozás:

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 18, 20, 65, 80-81, 97, 199

Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2. (68.), 111.

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években. Egy példa: *Critica* Lapok 1855, *Keresztény Magvető* 2007/3., 277, 278.

Csupán zene? Liszt Ferenc A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon című könyve és kontextusai = *Irodalom és antropológia*, szerk. Kiss Noémi, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2003.

Hivatkozások:

Kovalcsik Katalin, Roma muzsikások a plurikulturalizmus színpadon: esettanulmány a Kalyi Jagról és utódairól = A. Gergely András: *Zene és / vagy politika? Zeneantropológiai megközelítések*, MTA Politikai Tudományok Intézete – Etnoregionális és Antropológiai Kutatóközpont, Bp., 2010., 124, 126.

Tudományfogalmak versengése. 19. századi viták, Korunk, 2003. március, 38–45.

Hivatkozás:

Lajtai L. László, „Magyar nemzet vagyok”. Az első magyar nyelvű és hazai tárgyú történelemtankönyvek nemzetdiskurzusa, *Argumentum*, Bp., 2013, 380.

2002

Emlékezetközösségek és Mikszáth Kálmán Új Zrínyiásza = *Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók Szövetségének II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Nyelv-, Irodalom- és Történettudományi Szakosztály*, szerk. Szabó Levente és Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002, 143–193.

Hivatkozások:

Hites Sándor, „még dadogtak, amikor ő megszólalt”: Jósika Miklós és a történelmi regény, *Universitas*, Budapest, 2007, 275, 322.

Hites Sándor: Politikai, poétika, tudományosság: a történelmi regény mibenlétéről, *Tiszatáj*, 2005. márciusa, 78-79.

Hites Sándor: *A múltnak kútja. Tanulmányok a történelmi elbeszélések köréből*. József Attila Kör-Ulpius-ház Könyvkiadó, Budapest, 2004 (JAK-füzetek 133.), 11.

„Nem biográfia és bibliográfia”. Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza = *Álmodónk, Vörösmarty. Tanulmányok* (Az 1999. december 10–11-i kolozsvári konferencia anyaga), s.a.r., szerk., az utószót írta Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2001., 140–146.

Hivatkozás:

Gere Zsolt, *Szebb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei*, Argumentum, Bp. 2013, 10, 55, 59.

„neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék”. Az életrajz XIX. századközépi poétikája = *Rodosz-tanulmányok. Nyelvészet és irodalomtudomány. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége rendezte I. tudományos konferencia anyaga*, szerk. Selyem Zsuzsa, Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001, 43–68.

Hivatkozások:

Gángó Gábor, Eötvös József államtudományi gondolkodásának recepciója 1850-től az Eötvös-centenáriumig = szerk. Mester Béla, Percz László, *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*, Bp., 2004, 348.

Kövér György, *A felhalmozás íve*, Új Mandátum Könyvkiadó, 2002.

Kövér György, *Biográfia és történetírás*, Aetas 2000/3, 150.

II. Konferenciák:

- Leuven, 2014. december 10-12.: előadás a Leuveni Egyetem Bölcsészkarja és a CERES (Centre for Reception Studies) által szervezett *Getting & Spending. European Literature and Economics in the Long Nineteenth Century* című nemzetközi konferencián. Az előadás címe: *Nationalizing the Intellectual Property Wars: Economic Protectionism and the Rise of the Nineteenth/Century Hungarian Literary and Artistic Copyright Discourse*.
- Róma, 2014. október 16-18.: előadás a *The Making of the Humanities IV* című, az Amsterdami Egyetem és a Római Holland Intézet (KNIR) által szervezett nemzetközi konferencián (amely egyben a Humántudományok Történetét Vizsgáló Nemzetközi Egyesület alakulását, illetve a Chicago University Press által kiadott *History of Humanities* nevű folyóiratot megalapozó konferencia is volt). Az előadás címe: *Hybrid identities and the comparison of literary cultures in the first international journal of comparative literary studies*.
- Előadás a Debreceni Egyetem Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézete által szervezett *Emlékezet és irodalom. Tudományos emlékkonferencia Kemény Zsigmond születésének 200. évfordulójára* elnevezésű konferencián. Az előadás címe: *Az esszé Kemény Zsigmondnál, Gyulai Pálnál és társaiknál*.
- Budapest, 2014. május 23.: részvétel a „Csak dilettánsok”. Az Írónőink és a dilettantizmus szerepváltása című előadással a *Hagyományfrissítés 4. Gyulai Pál: Írónőink* címet viselő konferencián (MTA BTK Irodalomtudomány Intézet)
- New York University, 2014. március 20-23.: részvétel az Amerikai komparatistikai Társaság 19. évi konferenciáján / 19th Annual Meeting of the American Comparative Literature Association (ACLA 2014). A *The literary capital as a hub of networks and the rise of the first international journal of comparative literary studies* című előadás a Richard Hibbitt, illetve Theo D’haen

által szervezett, *Other Capitals of the Nineteenth-Century* című workshop keretei között.

- Budapest, 2013. december 3-4.: részvétel a Magyar Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság, az ELTE és az MTA BTK Irodalomtudományi intézet által szervezett, *Komparatiztika a 21. században – kihívások és perspektívák. Tudományos konferencia a komparatiztika jelenéről és jövőjéről* című konferencián. Az előadás címe: *Mihez kezdünk az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapokkal? Az első nemzetközi komparatiztikai folyóirat mai státusa és egy készülő monográfia módszertani alapvetései.*
- Firenze, 2013. november 14-15.: részvétel az *Interazioni tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario* című nemzetközi konferencián a „Philologische Herkulesarbeit”. The vision of cosmopolitan flow of the folklore texts in the first international journal of comparative literary studies címet viselő előadással.
- Párizs, 2013. július 18-24., Paris IV Sorbonne: előadás az International Comparative Literature Association (AILC / ICLA) 20. Kongresszusának *Plurilinguisme Littéraire 1900* elnevezésű workshopján *Multilingualism and the Subversive Politics of the First International Comparative Literary Journal: The Acta Comparationis Litterarum Universarum Revisited* címmel
- Brassó, 2013. június 7-8.: előadás a Román Összehasonlító és Általános Irodalomtudományi Egyesület által szervezett *Alternative modernities in Europe* című nemzetközi konferencián. Az előadás címe: *Hybrid identities and Hungarian late-nineteenth-century literary modernities*
- 2013. május 16-17.: részvétel a BBTE Magyar Irodalomtudományi Intézetének éves konferenciáján a „Mi, fiatalok”. *A nemzedéki fellépés és érvelés intézményesülése a 19. század közepének magyar irodalmában* című előadással
- Kolozsvár, 2012. december 8-9.: előadás a *Cultural imprints in the age of globalization: writing region and nation* (szervező: Research Centre for the Study of the British Contemporary Novel) címet viselő előadáson
- Kolozsvár, 2012. október 2-4.: részvétel a BBTE által szervezett *140 éves a kolozsvári magyar nyelvű egyetemi oktatás - 140 de ani de învățământ universitar în limba maghiară la Cluj-Napoca. Colocviu internațional* címet viselő konferencián (az előadás címe: *Az egyetemtörténet mint a tudományos tudás társadalomtörténete. A kolozsvári Bölcsészkar példája (1872-1892) / Istoria universității ca istoria socială a științei. Exemplul Facultății de Filosofie, Litere și Istorie din Cluj (1872-1892)*)
- Kolozsvár, 2012. június 6-9.: előadás a BBTE Magyar Irodalomtudományi Intézete és a Pécsi Tudományegyetem Modern Magyar Irodalom Tanszéke által szervezett *Irodalom, test, emlékezet* című konferencián (*Emlékezőmítázatok és világirodalmak. Hogyan modellezhető a világ első összehasonlító irodalomtudományi lapjának világirodalomszemlélete?* című előadással)
- Kolozsvár, 2012. május 29.: előadás a Kolozsvári Octavian Goga Megyei Könyvtár által szervezett *Arhivele istoriei literare* című konferenciáján. Az előadás címe: *Umbra arhivelor? Istoria literară recentă și sursele arhivistice (A levéltárak árnya? A legújabb irodalomtörténet és a levéltári források)*
- Utrecht, 2011. december 7-9.: előadás az Utrechti Egyetem és a SPIN. Study Platform on Interlocking Nationalisms (Amszterdam) által szervezett *Commemorating Writers in Europe (1800-1914)* elnevezésű nemzetközi workshopon a *Nineteenth-century Hungarian literary cults and the modern musealisation of Hungarian national culture. The Case of Ferenc Kazinczy* című előadással
- Firenze, 2011. november 22-23.: előadás a Firenzei Egyetem Dottorato in Lingue Letterature e Culture Comparato Indirizzo Lingua, Letteratura, Filologia: Prospettive Interculturali e Dottorato in Lingue e Culture del Mediterraneo elnevezésű intézménye

- által szervezett *Storia, Identita e Canoni letterari* címet viselő konferencián. Az előadás címe: *From Imperial Identity to Supra-Nationalism and Cosmopolitanism: the 19th century East-Central European beginnings of global comparative literature*.
- Kolozsvár, 2011. október 21.: részvétel a Kolozsvári Akadémiai Bizottság – Néprajzi és Antropológiai Szakbizottsága, EME Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Szakosztálya, Kriza János Néprajzi Társaság és a BBTE Magyar Néprajzi és Antropológiai Intézete által szervezett *A kolozsvári (romániai magyar) néprajzoktatás és -kutatás története* című konferencián a *Meltzl Hugó, Wlislöck Henrik, Herrmann Antal: az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok és egy innováció hálózati szerveződése* című előadással
 - részvétel az Észt Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság *Maailmakirjandus ja rahvuskirjandused / World Literature and National literatures. 9th International conference of the EACL* című konferenciáján a *The Peripherocentric Beginnings of Global Comparative Literary Studies: the Acta Comparationis Litterarum Universarum revisited* címet viselő előadással (Tartu, 2011. szeptember 25-28.)
 - előadás a Román Akadémia, az Osztrák Tudományos Akadémia, az École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, a Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg, a Deutsche Denkmallakademie, Frankfurt-am-Main és a New Europe College, București, valamint a kolozsvári Kisebbségkutató Intézet által szervezett *Recent Studies on Past and Present: New Methods, New Sources or a New Public?* című konferencián. Az előadás címe: *The Acta Comparationis Litterarum Universarum Revisited* (Bukarest, 2011. szeptember 25-27.)
 - részvétel a 7. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson (2011: augusztus 22-27.) a *Világirodalom-szemléletek a 19. század közepének magyar irodalmában és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum indulása* című előadással
 - 2011. június 15-17., Norrköping: előadás az Association for Cultural Studies (ACCSIS) és Advanced Cultural Studies Institute *Current Issues in European Cultural Research* konferenciáján *Szerzői jogi háborúk* című szerkciójában (az előadás címe: *Copyright wars in nineteenth-century Hungarian culture: outline of a complex cultural analysis*)
 - Szöul, 2010. augusztus 15-21.: előadás a Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság International Comparative Literature Association 19. Kongresszusán (Chung-Ang Tudományegyetem, Szöul, Dél-Korea, 2010. augusztus 15-21.). Az előadás címe: *Conceptions of Translation and Entangled Literary Histories: Models of Identity and the Historical Constitution of the First Review of Comparative Literary Studies in Central and Eastern Europe*, www.icla2010.org
 - 2010. január 11: előadás a kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves házikonferenciáján (*Hogyan féltek a modern szakbarbárosodástól az első szaktudósok? Az esszé és a fordítás eszménye a 19. század közepének magyar irodalmában*)
 - 2009. november 14-15., Pécsi Tudományegyetem: előadás a *Mi az esszé?* Című műhelykonferencián (*Az esszé mint irodalomtörténet a 19. század közepének magyar irodalmában* című előadással)
 - 2009. november 27-29., Kolozsvár: előadás a *Kultúra és piac* elnevezésű, a BBTE és a Kolozsvári Magyar Egyetemi Intézet által szervezett konferencián (*Miért szerves irodalomtörténeti kérdés a szerzői jog története?*)
 - 2009. november 19., Kolozsvár: részvétel az Adatbank Café konferencián (*Hogyan találták fel a modern magyar irodalmi foglalkozásokat a 19. századiak?*)
 - 2009. november 15.: előadás a Pécsi Tudományegyetem Magyar Irodalomtudományi Tanszékei által szervezett *Szimpozium az esszéről* elnevezésű workshopon (*Macaulay és a modern magyar esszé kezdetei a 19. század közepén*)

- 2009. november 7-9., Pécs: előadás a *3rd Balkan Gateway. Cultural Difference and and Identification. Religion, National and Ideology* nevű, a Pécs Cultural Centre, Pécs University és Sensus. Interdisciplinary Group for Advanced Study által szervezett nemzetközi konferencián (*Imagining the West in the 1870s: the Acta Comparationis Litterarum Universarum*)(http://pecsikult.hu/en/talalkozo_a_balkan_kapujaban)
- 2009. március 7-9.: előadás (*Medievalism, Discourses of Origin and the Emerging Nineteenth-Century Professional Ethnography* *Medievalism, Discourses of Origin and the Emerging Nineteenth-Century Professional Ethnography*) a *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity* című nemzetközi konferencián (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study)
- Giedre Mickunaitė - Levente T. Szabó - Kyra Lyublyanovics: [Material culture, built environment and nineteenth-century medievalism](#) (2009. február 10., Collegium Budapest. Institute for Advanced Study)
- Stefan Detchev - Maciej Janowski - Ian Wood - Levente T. Szabó: [Legitimate and illegitimate medieval acquisitions of territory](#) in *European nineteenth-century imagination* - focus-group seminar (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study, 2009. február 3.)
- 2008. október 17-18, Kolozsvár.: előadás (*Entangled Literary Histories. The Eastern European Beginnings of the Global Comparative Literary History*) az *Orientation in the Occurrence* című nemzetközi konferencián
- 2008. május 11., Kolozsvár: előadás *Az irodalom ideológiai* nevű nemzetközi szimpóziumon (*A muzealizáció és a vizualitás ideológiái a 19. század közepén*)
- 2008. április 17-19., Collegium Budapest. Institute for Advanced Studies: előadás a *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity. Alternatives to antique tradition in the nineteenth century in East-Central, Southeast and Northern Europe* című nemzetközi workshopon (*Modern regionalism and medieval elements. The nineteenth-century nation building in Transylvania*)
- 2007. december 14-15., Kolozsvár: előadás az *Universitari și universități în context european 1800-1945 Peregrinatio academica* című nemzetközi konferencián (*Constitution of the comparative literary history as a discipline at the University of Kolozsvár / Cluj*)
- 2007. december 28-30., Koltó: előadás a *Szeptember végén 160* című konferencián (*Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben*)
- 2007 június 8-11.: előadás a Magyar Tudományos Akadémia Kisebbségkutató és Néprajzi Intézeteinek konferenciáján (Zsobok): *Kalotaszeget megjelenítő regionális képzetek az 1870-1900 közötti időszak turisztikai és szabadidő-mozgalmaiban*
- a Szelterszi Társadalomtudományi Nyári Egyetem résztvevője, előadója: 2006. augusztusa, 2007. augusztusa, 2008. augusztusa
- 2007. júniusa: előadás a Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi és Kisebbségkutató Intézetének nemzetközi Kalotaszeg-konferenciáján — Zsobok: (*Kalotaszeget megjelenítő regionális képzetek az 1870-1900 közötti időszak turisztikai és szabadidő-mozgalmaiban*)
- 2006. október 6-8.: előadás a bukaresti Muzeul Taranului Roman által rendezett *Museums and Society* címet viselő konferencián (a *The National and the Visual: The Constitution of the Transylvanian Ethnographic Museum* című előadással)
- 2006. szeptember 15-17.: előadás a *Uses of the Middle Ages* nevet viselő nemzetközi konferencián (*Nation-building and / or Region-building? Constructions of Transylvania and Medievalism in the 1840-1870s*), Budapest.

- 2006. augusztusa: Hungarológiai Kongresszus, Debrecen (*A magyartanárság feltalálása. Egy irodalmi hivatás társadalmi kimunkálása*)
- 2006. június 30- július 1.: előadás a Hajnal István Kör — Társadalomtudományi Egyesület balatonfüredi, *Kulturális fordulat a történetírásban* című konferenciáján (*A történelemhamisítás és a metafikciós történelmi széppróza a 19. század végén*)
- 2006. június 8-11: előadás a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának záró budapesti workshopján (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline: professionalization and discursive strategies*)
- 2006. június 8-11.: előadás az MTA által szervezett *Regionalitás, közösségépítés, szórványgondozás — nemzetközi összefogás a szórványkérdésben* (Zsombok, Románia) elnevezésű konferencián (*Kalotaszegyet megjelenítő regionális képzetek az 1870-1900 közötti időszak turisztikai és szabadidő-mozgalmaiban*)
- 2006. január 20.: előadás az Emberek, életpályák, élettörténetek / Oameni, cariere, biografii / Gens, vies, biographies című nemzetközi konferencián (*Az irodalmi élettörténetek piacosítása és a vizualitás piacszervező ereje a 19. század közepének magyar irodalmában*)
- 2005. november 16.: előadás *A magyar tudomány napja* elnevezésű rendezvény kolozsvári konferenciáján: *A turizmus társadalmi kitermelése és az utazás irodalmi kultúráinak újrarendeződése 1870-1900*
- 2005. november 8-11., Budapest (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study): a Centre for Advanced Study (Szófia) és a Budapest Collegium „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű kutatóprogramjának konferencia-előadása (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline: professionalization and discursive strategies*)
- 2005. október 3.: a Babes-Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarra magyar évnnyitó-előadása: A magyartanárság „születése”. Gyulai Pál egyetemi tanársága, a magyar irodalomtörténeti képzés professzionalizációja és egy hivatás társadalmi kitermelése
- 2005. június 11-13.: előadás a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának workshopján (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline and the remaking of tourism*)
- 2005. június 5-7: Central European University — Pasts, Inc.: előadás a *Ethnic Dimensions of Elite Formation in Modern Transylvania (1850-1950)* elnevezésű workshopon (*Models of identity and the constitution of the comparative literary studies ('Studien über Weltliteratur') at the University of Kolozsvár / Cluj in the 1870s*)
- 2005. március 18.: előadás a Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók VI. Tudományos Konferenciáján (*A világirodalom feltalálása: egy diszciplína társadalmi kitermelődése. Meltz Hugó és az összehasonlító irodalomtörténet*)
- 2005. február 13-15., Szófia: előadás a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának workshopján (*The Constitution of the Museums and the State of the Art of the Ethnographic Discipline*)

- a School of Slavonic and East European Studies (London) előadója (2005. január 18-20.): *Travel and the remaking of tourism in mid-nineteenth century Hungary*
- 2004. december 15., Szófia: előadás a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös, „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának workshopján (*Visual Imagination and the Constitution of the Ethnographic Discipline*)
- 2004. december 9.: előadás a Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves házikonferenciáján (*Gyulai Pál egyetemi tanársága és a hivatásosodó magyar irodalomtudomány*)
- 2004. november 12., Szeged: a 19. század magyar irodalmát kutatók félévi szakmai estjének (*Vetésforgó*) előadója (*Régió és irodalmi siker: régióképzetek az 1860-1880-as évek magyar irodalmában*)
- 2004. október 8–10., Budapest: előadás a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös, „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának bevezető workshopján (*Narrating the People. Folklore and Nation-Formation in Hungarian and Romanian Context*)
- 2004. június 12.: előadás a Magyar Irodalomtudományi Tanszék második házikonferenciáján (*Realizmus és reprezentáció összefüggései Mikszáth prózapoétikájában*)
- 2004. május 28–29.: előadás a Magyar Tudományos Akadémia és a Pécsi Tudományegyetem által szervezett *Kritikatörténet a 19. század közepén* (1849–1867) elnevezésű konferencián (*Tudományképzetek az 1850-es években és az irodalomtudomány professzionalizációja*)
- 2004. április 2–4.: előadás a Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók V. Tudományos Konferenciáján (*Egy beszédmód archeológiája: a megemlékezés rítusainak történeti világképe*)
- a School of Slavonic and Eastern European Studies (UCL–SSEES, London) felkért előadója (2004. március 18-20.): *Diary-writing in 19th-century Hungary*
- a *Mores in the Balkans* című nemzetközi konferencia előadója (*From the sexual to the textual: early 19th century Hungarian diaries on intimacy*) (Bukarest, 2004. március 5–6.)
- előadás az *Apáczai Csere János és a magyar szaknyelvek kialakulása* (*Apáczai Csere János și formarea limbilor profesionale*) (*Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? A professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén*) (2004. február 20.)
- az *Archívumok és használóik* elnevezésű tudományközi konferencia előadója (*Az írói levelezés mint identitásgyakorlat*), Erdélyi Múzeum-Egyesület (Kolozsvár, 2003. október 23–24.)
- a Goethe Institut Inter Nationes, a Stability Pact for South Eastern Europe és az Institutul Roman de Istorie Recenta által szervezett *In what kind of society do we live? – In ce societate trăim?* elnevezésű nemzetközi konferencia (Bukarest, 2003. május 19–20.) előadója (az előadás címe: *Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies*)
- a X. DeKONferencia (2003. április 23–24.) előadója *Az irodalom esete a szociológiával. DeKONtextusok A Noszty-fiú esete Tóth Marivalhoz* című dolgozattal

- a romániai doktoranduszok és fiatal kutatók IV. konferenciájának (2003. április 11–12.) előadója (*Birtoklásformák és társadalmi szerepreprezentációk a XIX. század közepén*)
- a Brit Tudományos Akadémia, az SSEES (London) és a New Europe College. Institute for Advanced Study (Bukarest) *History and Society Since 1970* címet viselő nemzetközi workshopjának előadója (*History–Making and the National History Curriculum: The Textbook Controversy*) (2003. április 7–11.)
- a Délkelet–Európai Antropológusok Szövetsége nemzetközi konferenciájának előadója (*Franz Liszt Revisited: Interethnic Realationships and Literary Norms in Mid-Nineteenth–Century Hungarian Culture*) (Craiova, 2003. április 4–6.)
- a Norvég Tudományos Akadémia, a The Norwegian Cooperation programme with South East Europe, az Institut za Istoriju és az Oslói Tudományegyetem nemzetközi konferenciájának (*Balkan Societies in Change: The Use of Historical Myths*) előadója (2002. november 7–9.; *Historical Myths and their Pragmatics in Post–Socialist Romania*)
- a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológia Tanszéke által szervezett *Antropológia és irodalom* címet viselő nemzetközi konferencia előadója (2002. október 9–12., *Liszt Ferenc könyve a magyar és cigány zene összefüggéseiről*)
- előadás a *Contours of Legitimacy in Central Europe: New Approaches in Graduate Studies* című oxfordi tudományos konferencián (Oxford University. St. Anthony’s College, 2002. május 24–26.) (az előadás címe: *Philology and Cultural Constructions in Mid–Nineteenth Century Hungarian Literature*)
- előadás az Erdélyi Múzeum-Egyesület által szervezett Arany János- emlékkonferencián („Sokoldalú szép pillantás”. *Még valamit a szemlélődő Aranyról*, 2002. április 20.)
- előadás az Erdélyi Múzeum Egyesület által szervezett Debreceni Márton- emlékkonferencián (*Debreceni Márton a literátor*) (2002. január 26.)
- előadás a *Gyulai Pál életműve és a XIX. századi magyar irodalomkritika* című, Pécssett, a Pécsi Tudományegyetem által 2001. november 30 – december 1-én szervezett tanácskozáson *Gyulai Pál filológiája* című előadással
- előadás az MTA Irodalomtudományi Intézete és az Irodalomtörténeti Társaság által szervezett kápolnásnyéki jubileumi Vörösmarty-emlékülésen *Műfajok és közösségek* címmel (2000. szeptember 29.)
- előadó a *Patyolatos Parnasszus* című, 2000. májusában Kolozsvárott rendezett konferencián *Férfiként olvasott női írás a XIX. század közepén: a nőíró–vita* című tanulmánnyal
- a RODOSZ II. tudományos konferenciája irodalomtudományi szakosztályának előadója: *“Neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék”. Az életrajz XIX. századközépi poétikája*
- részvétel az 1999 december 11–12-én Kolozsvárott megrendezett “Álmodónk, Vörösmarty” című nemzetközi konferencián a *“Nem biográfia és bibliográfia”*. *Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza* című előadással
- 1998 óta: részvétel a XIX. századi magyar irodalmat kutatók *Vetésforgó* elnevezésű, félévente szervezett vándorgyűlésén
- a magyar irodalomtörténeti szakosztály I. díja a BBTE által szervezett 1999-es, tavaszi Tudományos Diákköri Konferencián
- az irodalomtudományi szakosztály I. díja az I. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencián (1998 december 12.) a *“Hogy a nemzet magára ismerjen benne”*. *Gyulai Pál és a nemzeti identifikáció narratívái* című dolgozattal

- részvétel a BBTE Bölcsészkarának 1997 tavaszán szervezett konferenciáján (*Metaforikusság és metonimikusság Bródy Az ezüst kecske című regényében*)
- dicséret a Kolozsvári Magyar Diákszövetség által 1996 őszén szervezett Tudományos Diákköri Konferencián (*Olvasatlehetőségek Bethlen Miklós Élete leírása magától és Imádságoskönyv című műveiben*)
- részvétel az 1996-os, a BBTE Bölcsészkar által szervezett Tudományos Diákköri Konferencián az *Egy Babits-vers értelemlenhetőségei két értelmezési stratégia függvényében* című dolgozattal

III. Tudományos díjak, ösztöndíjak, tudományos programokban való részvétel, tudományos kutatócsoport irányítása:

- 2014: Excellentia-díj: a Bölcsészkar legjobb oktatójának járó éves díj a Babes-Bolyai Tudományegyetem Diákszövetségétől a hallgatók éves szavazása nyomán
- 2010 óta: a kolozsvári Klasszikus Magyar Irodalomtörténeti Kutatócsoport vezetője (a kutatócsoportban jelenleg – többek között - a Kolozsvári Tudományegyetemre vonatkozó 19. századi források és a Kolozsvári Színház 1850-1910 közötti forrásainak a feltárása, feldolgozása, kiadása és értelmezése folyik)
- 2011-2014: a Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézetének Bolyai-ösztöndíjasa
- 2009: a Magyar Tudományos Akadémia Martinkó András-díja az év legjobb klasszikus irodalomtörténeti publikációjáért (a szóbanforgó tanulmány: *Az írói nyugdíj és írói munkanélküliség feltalálása és a modern irodalmár hivatás kimunkálása*, Irodalomtörténet 2008/2., 347-376.)
- 2008-2009: a *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity. Alternatives to antique tradition in the nineteenth century in East-Central, Southeast and Western Europe* elnevezésű, Patrick Geary (UCLA) és Klaniczay Gábor által vezetett nemzetközi kutatás munkatársa (UCLA-Collegium Budapest)
- 2007-2010: MTA Bolyai ösztöndíjasa egy Gyulai Párról írandó monográfia erejéig
- 2008: a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíjasa egy, az irodalmi térelméletekről írandó tanulmány erejéig
- 2006-2007: a CNCSIS *A kolozsvári egyetem története európai kontextusban* elnevezésű kutatóprogramjának munkatársa dr. Ana-Maria Stan vezetésével
- 2007. májusa: a Magyar Tudományos Akadémia Arany János-díjasa kiemelkedő fiatal kutatói tevékenységért
- 2004-2007: a „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the "Europe of Small Nations" elnevezésű szakmai projekt kutatója. A kutatás Collegium Budapest. Institute for Advanced Study és Centre for Advanced Study (CAS, Sofia) égisze alatt zajlott. Eredménye részben: *We, the People. Politics of National Peculiarity Southeastern Europe*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2008., 207-236. (L. még: www.cas.bg, www.colbud.hu, <http://www.cas.bg/obj/view.php?o=4&i=0&id=8>, ill. http://www.colbud.hu/fellows/current.shtml?AA_SL_Session=8402b6006aaab2aa91e7f0f518c94eb1&scr=1&scr_scr_Go=7)
- 2005-2006: a Habsburg-kori Kutatások Intézete tudományos ösztöndíjasa (a kutatási projekt címe: *Gyulay Lajos naplóinak társadalomtörténete*)

- 2005-2006: a *Future Continuous - Building Confidence in the Hungarian-Romanian Relations through Multicultural Education and Comparative Research* elnevezésű, a Central European University, a Pécsi Tudományegyetem, az Erasmus Kollégium, a Babes-Bolyai Tudományegyetem és a Bukaresti Tudományegyetem (Politológia Kar, Láthatatlan Kollégium) együttműködésében létrejött program társkoordinátora és irodalmi programjának tutora (2005-2006). A program támogatója a Visegrad Fund volt
- 2004. novembere—2006. júniusa: a szófiai székhelyű Centre for Advanced Study és a Budapest Collegium közös, „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” elnevezésű programjának tudományos ösztöndíjasa (a program leírása és kutatási eredményei: www.cas.bg, www.colbud.hu, <http://www.cas.bg/obj/view.php?o=4&i=0&id=8>, ill. http://www.colbud.hu/fellows/current.shtml?AA_SL_Session=8402b6006aaab2aa91e7f0f518c94eb1&scrl=1&scr_scr_Go=7)
- a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának 2004. évi Schöpfung Aladár kritikusi díja (az ösztöndíj eredménye: *A múlt és a kortárs (romániai) magyar széppróza: az áltörténelmi regény néhány lehetősége* című tanulmány. Megjelent: *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, szerk. Korondi Ágnes, Szabó T. Levente, 2008, 245-285.)
- 2003. áprilisa – 2004. áprilisa: a Nemzeti Kulturális Alapprogram Szépirodalmi Kollégiumának ösztöndíjasa egy Mikszáth Kálmán-kismonográfia megírásának időszakára (a kutatás eredménye: T. Szabó Levente, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. (Ligatura 3.)
- a Curriculum Research Center Curriculum Development Programme elnevezésű projektjének támogatója *A irodalomtörténet-írás konstruktivista módszertanai és ezek hozadéka az oktatásban* elnevezésű tantárgy kidolgozásáért és oktatásáért (2002/2003. egyetemi év)
- 2002 tavasza: a Cambridge University. Darwin College kutatói ösztöndíja
- 2011. októbere-2002 júniusa: a bukaresti székhelyű, dr. dr. h. c. Andrei Plesu által alapított és vezetett New Europe College. Institute for Advanced Studies tudományos kutatói ösztöndíjasa
- a prágai székhelyű Research Support Scheme nívódíja a 2000–2001. évre az *Ethnic Paradigms in Mid–Nineteenth Century Hungarian Literature* című projekt kivitelezéséért
- a Magyar Tudományos Akadémia ifjú határontúli kutatói ösztöndíjasa a 2000 / 2001. egyetemi év második szemeszterében
- a Babes – Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarának éves fiatal kutatói nívódíja az 1999 / 2000- es egyetemi évre
- 1999. január–június: a Román Tanügyminisztérium és a Magyar Oktatásügyi Minisztérium kutatói ösztöndíjasa a Kossuth Lajos Tudományegyetemen
- 1998. novembere: CEEPUS kutatói ösztöndíjas a József Attila Tudományegyetem Klasszikus Magyar Irodalom Tanszékén
- 1997–1999: a kolozsvári Láthatatlan Kollégium tudományos ösztöndíjasa

Tudományos testületekben tagság, tisztség:

- a Slavic, East European & East European Studies (ASEEES) tagja (2014 óta)

- a British Comparative Literature Association ún. corresponding international member (meghívott nemzetközi tag) státusú tagja (2014 óta)
- a DLR Dacoromania litteraria nevű, a Román Akadémia „Sextil Pușcariu” Nyelvészeti és Irodalomtudományi Intézet által kiadott nemzetközi folyóirat szerkesztőbizottsági tagja (2013 óta)
- a Springer által kiadott *Neohelicon* címet viselő nemzetközi komparatiztikai folyóirat referense (peer review) (2012 óta)
- a Modern Language Association tagja (2010 óta)
- az International Comparative Literature Association tagja (2009 óta)
- az American Comparative Literature Association tagja (2009 óta)
- a Magyar Tudományos Akadémia köztestületének tagja (2006 óta)
- a Nineteenth Century Studies tagja
- a Magyar Tudományos Akadémia Kolozsvári Akadémiai Bizottságának tagja (2008 óta)
- a Romániai Doktorandusok és Fiatal Kutatók Országos Szövetsége tudományos ügyekért felelős alelnöke (2001-2004)
- a Romániai Doktorandusok és Fiatal Kutatók Országos Szövetségének elnöke (2004. áprilisa- 2005 áprilisa)
- az Erdélyi Múzeum-Egyesület tagja (1995 óta)

Szaklektorálás:

- Orbán Gyöngyi: *Irodalmi tankönyv a középiskolák XI. osztálya számára*, Sepsiszentgyörgy, 2005.
- Herrmann Gusztáv Mihály: *Az eltérített múlt. Történelemhamisítványok a székhelyek történetében*, Pro-Print, Csíkszereda, 2007.
- A kolozsvári székhelyű Nemzeti Kisebbségkutató Intézet angol nyelvű köteteinek szak- és nyelvi lektora (2009-2012)

Vendégtanár rövid időszakra:

2001. októbere – 2002. június: Bukaresti Tudományegyetem, Történelem Kar, angol nyelvű kurzus *Anthropological theories of history* címmel

2002. májusa: Cambridge, Darwin College

2006. március: Szófiai Egyetem

2004, 2006 : UCL, SSEES (London)

2008 májusa: Bécsi Egyetem

Tudományszervezői tevékenység:

- a BBTE Bölcsészettudományi Karának egyetemi szenátusi képviselője (2012. márciusa óta)
- a Román Tanügyminisztérium által szervezett Mikes Kelemen Magyar Nyelv és Irodalom Tantárgyverseny 2010. és 2013. évi (Sepsiszentgyörgy, illetve Brassó) kiadásának elnöke
- A BBTE és a Kolozsvári Magyar Egyetemi Intézet által szervezett *Kultúra és piac. Kritikai perspektívák a kultúra és gazdaság kapcsolatainak történeti és jelenkori vizsgálatához a kulturális fordulat után* című nemzetközi interdiszciplináris konferencia főszervezője (Kolozsvár, 2009. november 27-29.)

- A BBTE Magyar Irodalomtudományi Tanszéke, a Pécsi tudományegyetem Modern Magyar Irodalom és Irodalomelmélet Tanszéke és a Phantasma. Centrul de cercetare a imaginarului által szervezett *Orientation in the Occurrence* című nemzetközi konferencia társszervezője (2008. október 17-18.)
- a BBTE Magyar Irodalomtudományi tanszékének tanszékvezető-helyettese (2007)
- a Babes-Bolyai Tudományegyetem szakkollégiumainak és szakmai szervezeteinek átfogó háttérintézménye, a Kolozsvári Magyar Egyetemi Intézet igazgatótanácsának tagja (2009-ig)
- a kolozsvári Láthatatlan Kollégium. Irodalomtudományi Szakkollégium tudományos programvezetője (2004-2005, 2006. júniusa–2009)
- az *Archívumok és használók* elnevezésű tudományos konferencia főszervezője (dr. Keszeg Vilmos tszv. egyetemi tanárral együtt), Erdélyi Múzeum-Egyesület (Kolozsvár, 2003. október 23–24.)
- a Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Országos Szövetsége harmadik tudományos konferenciájának főszervezője
- a Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Országos Szövetsége második-negyedik tudományos konferenciája irodalomtudományi szekciójának szervezője
- a LélekJelenLét című, a romániai doktorandusok és fiatal kutatók publikálási fórumaként számon tartott folyóirat irodalomtudományi szerkesztője (1999-2000)
- az 1999 december 11-12-én Kolozsvárott megrendezett *Almodónk, Vörösmarty* című nemzetközi konferencia szervezője

Gabi Lerenc