Bölcsészettudományi Kar, Hungarológiai Doktori Iskola

A beiratkozással és felvételi vizsga lezajlásával kapcsolatos információk: <http://doctorat.ubbcluj.ro/hun/felveteli/>

**A 2018. évi felvételi vizsga tematikája (irodalomtudomány)**

**Dr. Egyed Emese egyetemi tanár**

Kutatások az irodalom- és oktatástörténet összefüggéseiről, 18-19. század

* *Az 1777-iki Ratio Educationis*, ford., bev., jegyz. Friml Aladár, s. l., a Kath. Középiskolai Tanáregyesület, 1913.
* *Az ókori görög és latin irodalom Magyarországon*, összeállította Horváth J. József = *Ókori lexikon*, szerk. Pecz Vilmos, bev. Ritoók Zsigmond, http://mek.oszk.hu/03400/03410/html/index.html, Arcanum Adatbázis Kft., 2002.
* Fehér Katalin: *Magyar nyelvű tankönyveink és a sajtó a 18–19. század fordulóján*. In. Magyar Könyvszemle, CXV (1999/3) 314–328.

*Marcus Tullius Ciceronak nagyobbik Cátoja, Laeliusa, Paradoxumai, és a' Scipio álma. Magyarra fordítattak Kovásznai Sándor által, 1781-dik Esztendöben*, Kolozsvár, Nyomt. a Református Kollégium betűivel, Kaprontzai Ádám által, 1782.

Margócsy István, *A magyar nyelv jelenléte a 18. századi iskoláztatásban. Adattár az iskolai nyelvoktatás történetéhez* = *Tanulmányok a magyar nyelv ügyének 18. századi történetéből*, szerk. Bíró Ferenc, Bp. Argumentum Kiadó, 2005.

* V. Ecsedy Judit: *A könyvnyomtatás Magyarországon a kézisajtó korában 1473−1800*, Budapest, Balassi Kiadó, 1999.

**Kutatások a magyar színház- és drámatörténet köréből. Bánffy Miklós (1873-1950) színháza**

* Bécsy Tamás, Székely György: *Történeti és elméleti munkák drámáról, színházról* In Gajdó Tamás szerk. Magyar színháztörténet 1920-1949. 108-167
* *Bánffy Miklós összes drámái*; sajtó alá rend. Kereskényi Hajnal; Polis, Kolozsvár 2009
* *Bánffy Miklós: Színfalak előtt, színfalak mögött In Uő: Emlékezések, irodalmi és művészeti írások*; sajtó alá rend. Dávid Gyula; Polis, Kolozsvár, 2012. 153-164
* Erika Fischer-Lichte: *Az identitásválság drámája* in Uő: A dráma története Teatrum mundi-Jelenkor Kiad. Pécs 2001. 413-570.
* Kötő József *Kolozsvár a színház „tanuló oskolája” (1919-1944*) in Kántor Lajos, Kötő József, Visky András (szerk.) Kolozsvár magyar színháza 1992. 47-56.

# Dr. Gábor Csilla egyetemi tanár

1. Kora újkori prédikáció – valamely hitszónoki életmű monografikus feldolgozása: szövegalkotási, kommunikációs és retorikai kérdések

2. Kora újkori devóciós irodalom – szövegformák és használati kérdések, hagyományrétegek és beszédmódok

3. Kora újkori pedagógiai és tudományos irodalom – szövegformák és használati kérdések, tudásszemlélet és nyelvhasználat

4. Emlékező próza a kora újkorban – valamely szövegtípus vagy szerzői mű interdiszciplináris elemzése

* TAKÁTS József, *Nyolc érv az elsődleges kontextus mellett*, Irodalomtörténeti Közlemények, 2001, 316–324.
* SÁRI László, *Érvek az „utolsó kontextus” mellett*, Irodalomtörténeti Közlemények, 2003, 96–111.
* BARTÓK Isvtán, *„Sokkal magyarabbúl szólhatnánk és írhatnánk”. Irodalmi gondolkodás Magyarországon 1630–1700 között*, Bp., 1998.
* KECSKEMÉTI Gábor, *„A Böcsületre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás”. A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., 2007.
* *Magyarul megszólaló tudomány. Apáczai Enciklopédájának ösztönzése és példája a magyar tudományos nyelv és stílus megteremtésében*, szerk. PÉNTEK János, 2004.
* Mary CARRUTHERS, *The Book of Memory. A Study in Medieval Culture*, Cambridge, 2008.
* Jill RAITT, *European Reformations of Christian Spirituality* = *The Blackwell Companion to Christian Spirituality*, ed. Arthur HOLDER, Blackwell Publishing, 2005, 122–138.
* *A magyar költészet műfajai és formatípusai a 17. században*, szerk. ÖTVÖS Péter, PAP Balázs, SZILASI László, VADAI István, Szeged, 2005.
* MACZÁK Ibolya, *Elorzott szavak. Szövegalkotás 17–18. századi prédikációkban*, Bp., 2010.
* *Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, szerk. BALÁZS Mihály, GÁBOR Csilla, Kolozsvár, 2007.

**Dr. Orbán Gyöngyi egyetemi tanár**

* Hans-Georg Gadamer: Szöveg és interpretáció. In: Bacsó Béla (szerk.): Szöveg és interpretáció. Cserépfalvi kiadása, é. n.
* Hans-Georg Gadamer: A szép aktualitása. In. uő: A szép aktualitása. T-TWINS Kiadó, Bp., 1994.
* Hans-Georg Gadamer: Ki vagyok Én, és ki vagy Te? (Kommentár Paul Celan Atemkristall című cilkusához). In: Bókay Antal - Vilcsek Béla et alii: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény. Osiris Kiadó, Bp., 1997.
* Martin Heidegger: Az Antigoné I. Kórusának értelmezése. In: Bókay Antal - Vilcsek Béla et alii: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény. Osiris Kiadó, Bp., 1997.
* Hans Robert Jauss: Az esztétikai élvezet és a poieszisz, aisztheszisz és katharszisz alaptapasztalata. In: uő: Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika. Osiris Kiadó, Bp., 1997.
* Hans Robert Jauss: A költői szöveg az olvasás horizontváltásában. In: uő: Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika. Osiris Kiadó, Bp., 1997.
* Paul Ricoeur: Mi a szöveg? In: uő: Válogatott irodalomelméleti tanulmányok. Osiris Kiadó, Bp., 1999.

A felvételi vizsga időpontja: **2018. szeptember 10. 9 óra**

1. **Irásbeli vizsga,** a fenti szakirodalom ismerete alapján
2. **Szóbeli vizsga:** a tervezett kutatási téma bemutatása: hipotézisek, terminológia, tematikus irodalom, alapkutatás, elemzési módszerek.

***Elérhetőség:***

[egyed.emese@gmail.com](mailto:egyed.emese@gmail.com)

[gaabor.csilla@gmail.com](mailto:gaabor.csilla@gmail.com)

[orbangyongy@gmail.com](mailto:orbangyongy@gmail.com)

Kolozsvár, 2018. június 20.