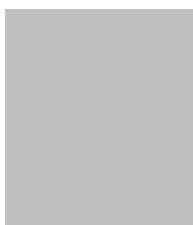






Laura Tusa Ilea


INFORMAȚII PERSONALE




0

 Facultatea de Litere, 400038, Str. Horea nr. 31, Cluj-Napoca



 airarle@yahoo.com

 www.laura-t-ilea.com

Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCA

Lector univ. dr.; Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca; Facultatea de Litere; Departamentul de Literatură comparată

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2016-2017	Lector univ. dr., Departamentul de Literatură Comparată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
2015	Cercetător postdoctoral la <i>SenseLab</i> , Concordia University, Montréal
2014	Profesor colaborator la Departamentul de literatură comparată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
2013-2014	Cercetător atașat, <i>SenseLab</i> , Concordia University, Montréal
2011-2015	Profesor de filosofie, Ahuntsic, Montréal
2010	Asistent de cercetare Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal
2008-2010	Cercetător postdoctoral și lector, timp partial finanțată de SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) Departamentul de filosofie, McGill University, Montréal
2007-2008	Asistent de cercetare Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal
2006-2007	Lector colaborator Facultatea de Istorie și Filosofie Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2006 Cercetător postdoctoral în cadrul unei burse finanțate de
Panthéon-Sorbonne I, Paris

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2007-2011 Université de Montréal
Doctorat în literatură comparată
Teză: „Scenarii ale orbirii în literatura lui Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago”

2000-2005 Universitatea București
Doctorat în filosofie
Teză: “Întemeierea existențială a cunoașterii. O ontologie a relației (Martin Heidegger)”

1998-2000 Universitatea București
Master German Interdisciplinar

1994-1998 Universitatea București, Facultatea de Filosofie, licență în filosofie

COMPETENTE PERSONALE

Literatură comparată, teorii ale performativității, studii decoloniale, literatură franceză și canadiană, planetaritate

LLL

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceza	C1/C2	C1/C2	C1/C2I	C1/C2I	C1/C2
Engleza	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Engleza	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Cărți personale publicate

1. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2016
2. *Femeile occidentale nu au onoare* [fr. *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur*] (roman), L'Harmattan, Paris, 2015
3. *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 2013
4. *EST* [fr. *Est*] (nuvele), L'Harmattan, Paris, 2008, 222 p.
5. *Viața și umbra ei. Întemeierea existențială a cunoașterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007
6. *Meditații inactuale (eseu)*, Paideia, București, 2001.

Burse, stadii de cercetare externe	2015	Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University
	2010-2011	Bursă doctorală, Université de Montreal
	2010	Bursă Vivacité, Consiliul pentru Artă și Literatură din Quebec
	2008-2010	Bursă postdoctorală SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)
	2006	Bursă postdoctorală <i>Fernand Braudel</i> , finanțată de Primăria Paris (Mairie de Paris) și Maison des Sciences de l'Homme, Paris
	2003-2004	Bursă de cercetare New Europe College
	2004	Curs de germană (certificat nivel superior, ZOP) la Institutul Goethe din Berlin
	2001-2002	Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Albert-Ludwigs-University, Freiburg i.Br.
	1999	Bursă de master ÖAD, Viena

COLOCVII, SIMPOZIOANE, CONFERINȚE

1. *Morphismes nomades et stratégies d'action dans un projet transculturel*, Collège International de Philosophie, Paris, 13 martie 2017
2. *Hannah Arendt – teoreticiană a începuturilor*, Pontificia Universidad Católica del Peru, Lima, februarie 2017 (interviu : https://www.youtube.com/watch?v=eNxN_wl3y10)
3. *Workshop. The Undercommons*, în cadrul Star UBB-Advanced Fellowship (Înspre o nouă poetică planetară. Redefinirea noțiunilor de barbarie și civilizație prin intermediul studiilor decoloniale), Centrul *Phantasma*, Cluj-Napoca, 9 decembrie 2016.
4. *Dezobediința epistemică*. Colaborare între Institutul Star-UBB, Centrul *Phantasma* și Casa Transit, 7 decembrie 2016, Cluj-Napoca.
5. *A învăța dezînvățarea*. Institut Star-UBB, Centrul *Phantasma*, 25 noiembrie 2016, Cluj-Napoca.
6. *Ce înseamnă politica iubirii revoluționare?* Colaborare între Institutul Star-UBB și Centrul *Phantasma*, 18 noiembrie 2016, Cluj-Napoca.
7. *Workshop: Al cui va fi ultimul glonț? Nancy Huston și Martine Delvaux despre dorință*, Facultatea de Litere, Centrul de Studii Canadiene, 21 noiembrie 2016.
8. « A învăța dezînvățarea cu Madina Tlostanova și Leanne Simpson », Școala de vară internațională Europhilosophie (*Philosophie européennes et pratiques décoloniales*), august 24-29, 2016, Toulouse, articol apărut pe blogul conferinței, <https://decolonisations.wordpress.com/ecole-dete-2016/>
9. « Epuizarea imaginilor » (angl.) în cadrul workshop-ului *Exhaustion*, Amsterdam University, 27-30 aprilie, 2016, eveniment SenseLab în cadrul proiectului « Immediations ».
10. Conferința „Supunere sau transgresiune. Decadența civilizației occidentale după Houellebecq” [fr. « Soumission ou transgression. La décadence de la civilisation occidentale selon Houellebecq »], în cadrul colocviului *Practici ale transgresiunii/Pratiques de la transgression*, Departamentul de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (11 decembrie 2015).
11. Conferința „Petru sau petele din soare de Vlad Zografi” [fr. « Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi »], Colocviul Departamentului de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (18 septembrie 2015).
12. Conferința „Seduția barbarismului. Despre gândirea decolonială” [engl. „The Seduction of Barbarism. About Decolonial Thinking”], Speaker Series, SenseLab (15 mai 2015).

Competențe organizaționale/manageriale Susținere și organizare de conferințe, coordonare de numere tematice, lucru cu studenții, participarea în emisiuni televizate sau radiodifuzate.

Competențe dobândite la locul de muncă Competențe profesionale în științe umaniste.

Competență digitală

AUTOEVALUARE

	Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Internet, WWW, Microsoft Word	Utilizator experimentat	UE	UE	UE	UE

Alte competențe Organizare de evenimente, coordonare numere tematice, evaluare texte științifice, creative writing.

Permis de conducere B

ANEXE

Anexa cuprinde:

Articole publicate în reviste cu comitet de lectură:

1. « *Inch'Allah – la honte entre l'impossibilité de créer une géographie de l'affect et une force générative* » - urmează să apară în 2017, *Caietele Echinoc* no. 32.
2. « À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir », *Studia Philologica*, 1/2017.
3. « Libertatea în condițiile non-autonomiei. Despre noile materialisme », *Vatra Journal* (3/10).
4. « Dezobediința epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbariei », *Steaua* (5/2017).
5. « La langue française comme recherche des patries intimes », *Le Petit Journal de Bucarest*, aprilie 2017.
6. « Specia fabulatorie și sfârșitul Galaxiei Gutenberg ». Anchetă *Steaua* asupra schimbării de paradigmă - premiul Nobel acordat lui Bob Dylan (3/2017).
7. « Logica absurdă a lumii și purgatorul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi », *Observator cultural*, ianuarie 2017.
8. « *L'imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi* » (en fr.), *Cahiers Echinoc* no. 30, 2016, p.188-196.
9. « *Despre o posibilă redefinire a genomului feminin* », *Observator Cultural*, aprilie 2016, p.5-7.
10. « *Iubirea – dorința de a tenta interzisul* ». *Interviu cu Ovidiu Simonca și Dan Burcea*, *Observator Cultural*, august 2016, p.8-9.
11. „Supunere sau capitulare. O Franță antiutopică în romanul *Supunere* și în filmul *Răpirea lui Michel Houellebecq*” [fr. « Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L'enlèvement de Michel Houellebecq* »], *Caietele Echinoc*, nr. 29 (2015), p. 353-359.
12. „Non-umanul. O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller” [fr. « Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller »], *Zeta Books, Phénoménologie de la vie animale* (2015), p. 258-275.
13. „Deplasarea geopoliticii cunoașterii. Studiile decoloniale și imaginariile dispersate” [fr. « Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés »], *Inflexions no.8, Radical Pedagogies*, 2015, p. 211-221.
14. „*Amour* al lui Haneke: Înspre o fenomenologie cinematică a inadecvării” [« Haneke's *Amour*: Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit »], *Ekphrasis*, vol. 12, 2/2014, p. 70-78.
15. „Posibilitatea *noului* după catastrofele istorice (Jan Patočka)” [engl. *The New after Historical Catastrophes* (Jan Patočka)], *Hermeneia*, no. 12 (2012), p 124-140.
16. „Hermeneutica operei de artă și sfârșitul epocii nostalgiei: de la uitarea Ființei (Heidegger) la evidențierea ei (Gadamer)” [eng. “Hermeneutics of the Artwork and the End of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer).”] *RES. Anthropology and Aesthetics* no. 51 (2007), The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, Cambridge, p. 217-225.
17. „Traducerea lui Heidegger în limba română. O panoramă” [germ. « Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick »], *Studia Phaenomenologica* no. 5 (2005), p. 327-332.
18. „Dimensiuni eretice ale autoresponsabilității la Jan Patočka” [engl. “Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”], *Investigaciones Fenomenológicas, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/1 (2013): *Razón y vida* (original în engleză), p. 331-348.

