

INFORMAȚII
PERSONALE

ILIS FLORINA

Adresă: Horea, nr. 31,
Cluj-Napoca, 400202, România

email: ilisflorina@gmail.com

Data nașterii: 26/08/1968

Naționalitate: Română

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

Perioada:	2014 - prezent
Numele și adresa angajatorului:	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literaturi Asiatice,
Funcția sau postul ocupat	Lector doctor Pregătirea și susținerea cursurilor de <i>Literatura japoneză. Epoci și genuri literare</i> (sem. 5) și <i>Cultură și civilizație</i> (sem. 6)
Perioada:	2003 - prezent
Numele și adresa angajatorului:	Facultatea de Istorie-Filosofie, Specializarea Biblioteconomie și Științele Informării
Funcția sau postul ocupat	Pregătirea și susținerea cursului <i>Practici de lectură</i>
Perioada:	2014 - prezent
Numele și adresa angajatorului:	Facultatea de Istorie-Filosofie, Specializarea Studii Culturale. Turism cultural
Funcția sau postul ocupat	Pregătirea și susținerea cursului <i>Literatura de călătorie</i>
Perioada:	1992 - prezent

Perioada: Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”
Funcția sau postul ocupat: **șef coordonator al Departamentului de Cercetare bibliografică și documentare**

Perioada: 2008-2011
Funcția sau postul ocupat: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România
Activități și responsabilități principale: **Director de proiect** CNCSIS-UEFISCSU, ID 2444, PNII/Idei 2008.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada: 1999-2004 – studii doctorale
Calificarea/diploma obținută: titlul științific acordat: doctor
Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, România
Numele și titlul instituției de învățământ/furnizorului de formare: 1992-1994 – studii postuniversitare
Universitatea „Babeș-Bolyai” – Cluj-Napoca Școala de Înalte Studii Postuniversitare, profil filologie–istorie
Perioada: 1987-1992 – studii universitare
Numele și titlul instituției de învățământ/furnizorului de formare: Universitatea „Babeș-Bolyai” – Cluj-Napoca, Facultatea de Litere - specializarea Română-Franceză
Perioada: 3 octombrie 2001-22 martie 2002
Numele și titlul instituției de învățământ/furnizorului de formare: Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai (Japonia)
Perioada: febr.-mai 1992
Numele și titlul instituției de învățământ/furnizorului de formare: Université Libre de Bruxelles (Belgia)
Bursa „Tempus”

de formare:

Limba maternă Româna

Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba franceză	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat
Limba japoneză	B2 Utilizator independent	A1 Utilizator elementar	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	A1 Utilizator elementar

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Publicații științifice Cărți publicate ca unic autor: 1
 Cărți publicate ca și prim autor: 4
 Studii publicate în cărți de specialitate recunoscute CNCSIS: 9
 Articole publicate în reviste recunoscute ISI: 1
 Articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale: 10

Alte activități Editor al revistei *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*

COMPETENȚE PERSONALE

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Afilieri

PEN CLUB Romania
 Uniunea Scriitorilor din România. Filiala Cluj

Distincții și premii

2012 – Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru romanul *Viețile*

<i>paralele</i>	2012 – Premiul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor pentru romanul <i>Viețile</i>
<i>paralele</i>	2012 - Premiul Ziarului de Iași pentru cea mai bună carte a anului - <i>Viețile</i>
<i>paralele</i>	2012 – Premiul Radio România Cultural pentru romanul <i>Viețile paralele</i>
	2007 – Premiul Academiei Române pentru Proză - <i>Cruciada copiilor</i> .
<i>aritmetică. Teatru,</i>	2007 – Premiul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor pentru Teatru - <i>Lecția de</i>
<i>copiilor</i>	2006 – Premiul pentru Proză al revistei Cuvântul cu romanul <i>Cruciada</i>
	2006 – premiul pentru proză Radio România Cultural - <i>Cruciada copiilor</i>
<i>copiilor</i>	2006 – Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru Proză - <i>Cruciada</i>
	2006 – Premiul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor - <i>Cruciada copiilor</i>
<i>Cruciada copiilor</i>	2005 – premiul România literară - Cartea Anului 2005 cu romanul
Premii internaționale <i>Enfants</i> , Paris	2010 – Prix du Courier International pentru romanul <i>La Croisade des</i>

Lista de lucrări:

I. Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat:

1. *Fenomenul science fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2005.

II. Ediție critică filologică sau corpus de texte editate critic:

1. *Pânea pruncilor. Bălgrad, 1702*, Ediție critică, îngrijită și studiu filologic de Florina Ilis, Studiu istoric de Ovidiu Ghitta, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2008.
2. *Adrian Marino. Dintr-un dicționar de idei literare*, Ediție și text îngrijit de Florina Ilis și Rodica Frențiu, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2010.
3. *Viața, opera și activitatea lui Adrian Marino. Cercetare bibliografică și de referință*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2010.

III. Studiu de specialitate publicat în reviste indexate ISI:

1. *Adrian Marino and the Critique of Literary Ideas*, în *Transylvanian Review*, vol XX, no.3, Autumn, 2011, pp. 52-61.

IV. Studiu de specialitate publicat în reviste clasificate CNCS în categoria B:

1. *The Eminescian Myth and National Mythology in the Literary Criticism of the 70s. The Model Set by Ioana Em. Petrescu*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, nr. 2/ 2016, pp. 15-22.
2. *The Deportation of Germans from Romania in Herta Muller's Poetic Conception*, în *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XX, nr.2/ 2015, pp. 410-422.
3. *The theme of spirit possession: Murasaki Shikibu, Genji monogatari, Zeami Aoi no ue and Yukio Mishima, Aoi*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, nr. 1/ 2013, pp. 45-57.
4. *Adrian Marino, Viața unui om singur sau despre sensul autobiografiei ideologice*, în *Studii de Știință și Cultură*, nr.1/2012, pp.111-118.
5. *The Science Fiction Phenomenon and the Faces of Time*, în *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XV, 2010, pp. 143-160.
6. *Murasaki Shikibu, Genji Monogatari. The Fictional Chronicle of the Heian World*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Philologia*, nr. 3, 2010, pp. 49-61.
7. *Censorship. A World Encyclopedia*, în *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, vol. VIII-IX, 2003-2004, pp. 275-281.
8. *Shūichi Katō: L'histoire de la littérature japonnaise*, Editura Nipponica, Bucharest, 1998, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Philologia*, An XLIII, nr.4, 1998, pp. 104-106.
9. *„The Name of the Rose” or Coming Out of the Labyrinth*, în *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. II, nr. 2, 1997, pp.122-135.
10. *Pânea pruncilor. Bălgrad, 1702*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Philologia*, nr. 2, An. XL, 1995, pp.49-55.

V. Studii publicate în volume colective:

1. *Portrait of the artist with masks. From fictional autobiography to autobiographic fiction at Yukio Mishima*, în *Communication, Context, Interdisciplinarity* (Iulian Boldea, ed.), vol. III, Petru Maior University Press, 2014, pp. 200-209.
2. *Adrian Marino în căutarea ideii de libertate și cenzură*, în Florina Ilis (coord.) *Adrian Marino în căutarea ideii de libertate și cenzură. Studii*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2011, pp.41-86.
3. *Adrian Marino. De la ideea europeană la ideea de libertate*, în Ionuț Costea, Ovidiu Ghitta, Valentin Orga, Iulia Pop (coord.), *Istoria Culturii. Cultura Istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2010, pp.540-551.
4. *Dacoromania*, în Nae Antonescu (coord.), *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*. Vol.1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, pp.149-179.
5. *Hyperion*, în Nae Antonescu (coord.), *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*. Vol.1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, pp.250-262.
6. *Studii literare*, în Nae Antonescu (coord.), *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*. Vol.1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, pp.417-437.
7. *Icoane maramureșene*, în Nae Antonescu (coord.), *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*. Vol.1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, p.263-271.
8. *Lumea universitară*, în Nae Antonescu (coord.), *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*. Vol.1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, pp.310-318.
9. *Du Rapport au Greco ou de la destinée divine*, în *Ecrits sur Nikos Kazantzakis. Scrieri despre Nikos Kazantzakis*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1999, pp.55-61.

VI. Studii și recenzii publicate în alte reviste:

1. *L'image de la réalité dans la fiction romanesque*, în *Atelier du roman*, Paris, nr. 66, Juin, 2011, pp. 73-77.
2. *Murasaki Shikibu, Genji monogatari*, în *Vatra*, nr. 9, 2009, pp. 50-52.
3. *Realul – o provocare sau o nouă miză?*, în *Discobolul*, An. XI, nr. 124-125-126, 2008, pp. 108-111.
4. *Caligrafia japoneză*, în *Dilema veche*, 2006, nr. 3, p. 13.
5. *Deschideri postmoderne înspre literatura science fiction*, în *Echinox*, 36 nr. 1-2, 2004, pp. 26-28.