

## CURRICULUM VITAE

**Nume :** Simona JIȘA

**E-mail :** simonajisa@yahoo.fr

### **Studii universitare :**

- 1991-1996, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, secția franceză-română
- 1996-1997, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Masterat - Literaturi francofone
- 2005 – doctorat susținut la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Catedra de franceză, “Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud”, coordonator prof. univ. dr. Maria Vodă-Căpușan

### **Activitate didactică :**

- 1996-2002 - profesor titular la Școala Nicolae Titulescu, Cluj-Napoca ( 2002 - gradul didactic 2)
- 2002-2007 - asistent la Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Catedra de franceză
- 2007-2015 - lector la Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Catedra de franceză
- din 2015 - conferențiar la Departamentul de Limbi și Literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Catedra de franceză

### **Activitate profesională :**

- august 1993 – bursă de studii la Cavilam, Vichy, Franța
- ianuarie-martie 2004 – bursă doctorală Erasmus, Rouen, Franța
- 1-9 decembrie 2007, stagiul de documentare și cercetare la Biblioteca Națională din Paris, Franța.
- 21-27 iunie 2008 – stagiul de documentare și cercetare la Biblioteca Națională din Paris, Franța.
- din 2013 – coordonatoare a proiectului Le Prix Goncourt – le choix roumain
- din 2014, responsabil master *Literatură și civilizație – Dialog intercultural în spațiul francofon* (cu predare în limba franceză)
- 11-15 iulie 2016 – organizator al Școlii de vară « Littérature canadienne francophone actuelle », la Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

### **Membru în asociații /centre de cercetare /societăți științifice :**

- Membră a Centrului de Studiere a romanului francez actual (CERFA) din 2004 ; director din 2016
- Membră a Centrului de Studii Africane (CESTAF) din 2014
- Membru al Centrului de studii chebecheze și canadiene al Facultății de Litere (CETUCQ) din 2014
- Membră a Association d'Études Canadiennes en Europe Centrale (CEACS) din 2015

### **Granturi :**

- secretar (2002-2003) și director-adjunct (2003-2004) în programul Comenius Action 2.1-(Budapesta-Bordeaux-Cluj) (perfecționare profesori) : Formation du personnel relevant de l'enseignement scolaire. Titlul : „Elaboration d'un dispositif de formation continue des enseignants européens de français” 94288-CP-1-2001-1-HU-COMENIUS-C21 ; nivel de finanțare partener Romania :
- 2005-2007 profesor în cadrul Proiectului pentru invatamantul rural, Program postuniversitar de conversie profesionala pentru cadrele didactice din mediul rural, Program cofinanțat de Guvernul României, Banca Mondiala si comunitatile rurale, Forma de invatamant ID <http://rural.edu.ro> 2005-2007, director Cluj Adrian Oprea

-2007-2008, membru al grantului CNCSIS, Tema 11 cod 1511, „Identitate regională și multiculturalism în romanul actual francez, român, englez și maghiar. Imaginarul narativ spre o identitate culturală europeană”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga.

-2009-2011, membru al Grantului CNCSIS Idei, Nr. 2360, „Familia între mentalitate regională și mentalitate europeană în romanul ultimelor decenii din spațiul literar francez, român și englez”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga.

## Lucrări publicate :

### a) *Articole și studii publicate în străinătate :*

- « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – *Journal en miettes* », in *Lingua romana : a journal of French, Italian and Roumanian culture*, volumul 3, 2004, <http://linguaromana.byu.edu/>

- Fișă pedagogică « Au secours! Aux voleurs ! », in *Le français dans le monde*, Editions CLE International, nr. 343, 2006, p. 80, ISSN 0015-9395

- « Les stages pédagogiques : Une expérience roumaine » in *L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes*, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 115-122, ISBN 978-2-930481-58-6

- « La Mallette pédagogique » in *L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes*, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 205-218, ISBN 978-2-930481-58-6

- « Exploitation didactique du conte roumaine *Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort* de Petre Ispirescu » in *L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes*, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 219- 240, ISBN 978-2-930481-58-6

- « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in *Jean Giraudoux et la nature*, Georges Freiris (ed.), Actele Colocviului Internațional, Salonice (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, p. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7

- « L'espace éclectique de la Villette » in (éd) Roberto Ubbidente și Marie-Hélène Rybicki, *Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)*. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembrie 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florence, Italy, 2010, p. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2

- « Nathalie Sarraute ou le silence (dramatisé) de la réception littéraire », in *Loxias, Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... » : Les effets du silence dans le processus de la création (2)*, Filomena Iooss și Odile Gannier (dir.), nr. 33. 2011, on line din 15 iunie 2011, ISSN 1765-3096, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6760>

- « Un an de Jean Echenoz : une question de perspectives », in Timo Obergöker (éd), *Les lieux de l'extrême contemporain*, Munchen, Germania, Editura Martin Meidenbauer, 2011, p.143-156, ISBN 978-3-89975-269-4

- « *L'Affamée* de Violette Leduc : De l'événement amoureux à l'avènement du récit » in Bellarmin Iloki (éd.), *Ecrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines*, no 9758, Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2011, ISBN 978-613-1-59811-1

- « Absolu et compromissions dans *Place rouge* de Dominique Fernandez » in Murielle Lucie Clément (coord.), *Représentation des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles*, Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2012, ISBN 978-3-8417-9264-8, pp. 193-218

- « Jean Rouaud : théâtre-cinéma-danse (*La Fuite en Chine*) » in Ela Vălimăreanu (coord.), *Recherches et rencontres inter-arts. Études sur la littérature et autres productions artistiques*, Saarbrücken, Presses Universitaires européennes, 2014, pp.79-91, ISBN 978-3-8417-3177-7

- « La peste au troisième millénaire (*Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas) » in *Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain*, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Timo Obergöker (dir.), Bruxelles, P.I.E Peter Lang, col. « Comparatisme et Société, 2014, ISBN 978-2-87574-177, p. 45-56

- « Matéi Visniec : Une écriture en miroir : Josef K. versus Kosef J. », in « Enfants de Kafka » in *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, nr. 21, 2014, Ierusalim, Editura Magnès, Israel, ISSN 0793-2839, pp. 173-188.

- « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud » in *Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XXIe siècles*, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (ed.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, 2014, col. « Littératures », ISBN 9782845166325, pp. 423-436.
- « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », in *Malaise dans la ville*, in Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (coord.), Bruxelles, Editura Peter Lang, col. « Comparatisme et société », 2014, pp. 251-262, ISBN 978-2-87574-221-6
- « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, *Un an*) » in *Quêtes littéraires. Sur les traces du vagabond*, sous la direction d'Edyta Kociubinska și Judyta Niedokos, no. 4, Editura Werset, Lublin, 2014, pp.156-163
- « La transgression entre recherche de la vérité et punition dans le roman *L'attentat* de Yasmina Khadra » in *La transgression dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Ledwina*, in *Literaport. Revue annuelle de littérature francophone*, no 2, 2015, Editura Universității Opole (Polonia), ISSN 2392-0637, pp. 205-212.
- « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), ISSN 0137-4699, pp. 189-204, on line pe <https://journals.umcs.pl/ismll/article/view/4619>
- « Lois et punitions dans le monde absurde de *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec » in *Le crime et le châtement dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Kaczmarek-Wisniewska* in *Literaport. Revue annuelle de littérature francophone*, nr. 3, 2016, Editura Universității Opole (Polonia), ISSN 2392-0637, ISBN 978-83-7395-733-6, pp. 109-118
- « *L'enlèvement de Sabina* de Felicia Mihali : syncrétismes et jeux postmodernes » in *Contact +*, no. 78, 2017, Grecia, ISSN 1790-5680, pp. 65-69

**b) Articole și studii publicate în România :**

- « Que sçay-je sur le masque », in *Studia Universitas Babeș-Bolyai*, nr.1, 1997, Cluj-Napoca., p. 85-90, ISSN 1220-0484
- « La catharsis de la faiblesse dans *L'étoile rose* et *Porporino ou Les Mystères de Naples* de Dominique Fernandez », in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 705-715
- « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 716-724
- « *L'homo viator* chez Jean Rouaud », in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 725-733
- « Sur les traces de la *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez », in *La Lettre R*, nr. 1, 2005, Editura Universității din Suceava, p.154-158, ISSN 1841-2009
- « La curiosité de l'autre. *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez », in *Annales Universitas Apulensis. Séries Philologica*, nr. 6, tom 1, Alba Iulia, 2005, p. 111-116, ISSN 1582-5523
- « Jean Rousset, Eugenio d'Ors, Dominique Fernandez – le baroque du premier regard », in *Studii literare*, Serie nouă, Anul V-VI, 2002-2003, Editura Echinoc, Cluj, 2005, p. 185-192, ISSN 1454-77-40
- « Controverses de la biographie », in *Acta Technica Napocensis*, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, p. 155-166, ISSN 1454-685X
- « Le travail par groupes », in *Acta Technica Napocensis*, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, p. 182-191, ISSN 1454-685X
- « *Tribunal d'honneur* – une biographie du compositeur Tchaïkovski par Dominique Fernandez », in *La Lettre R*, nr. 2-3, 2005, Editura Universității Suceava, p. 139-146, ISSN 1841-2009
- « Jean Rouaud – *Le Paléo circus* », in *Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, p. 334-344, ISBN 973-751-173-5, 978-973-751-173-7
- « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain », in *Studia Universitas Babeș-Bolyai*, Seria Ephemerides, 1, 2006, p.51-60, ISSN 1224-872
- « Paul Valéry et son *Faust* », in *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 7, tom 2, 2006, p. 49-54, ISSN 1582-5523
- « Marguerite Yourcenar - la destinée de l'artiste », in *La Lettre « R » (Revue de culture et création)*, nr. 4, « Les Arts au féminin », 2006, Editura Universitatii Suceava, p. 110-116, ISSN 1841-2009

- « La Mère Méditerranée vue par Dominique Fernandez » in *Mediterranea*, vol coordonat de Diana Adamek și Vlad Roman, vol I, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006, p. 144-154, ISBN 973-736-158-5, 978-973-726-158-8
- « L’imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a V-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)* vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2007, p. 68-74, ISSN 1843-1577.
- « Le tabou homosexuel dans *Signor Giovanni* de Dominique Fernandez », in *La Lettre « R » (Revue de culture et création)*, nr. 5, « Tabous et interdits (1) », 2007, Editura Universitatii Suceava, p. 112-114, ISSN 1841-2009
- « Promenade à la Villette », in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 2, 2007, p. 79-84, ISSN 1582-5523
- « La didactique de l’exploitation du texte littéraire » in *Synergies. Roumanie* (« Pour une Approche ”complexe” de la Francophonie »), coordonat de Dorin Constantin Domuța și Călin Teuțișan, nr. 2, Editura GERFLINT, Cluj-Napoca, 2007, p. 185-192 ISSN 1841-8333
- « René Char – le poète *in praesentia* », in *Représentations de l’élémentaire dans l’œuvre de René Char (Actes du Colloque international René Char, Cluj-Napoca, mai 2007)*, Liviei Titieni (dir.), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, p. 181-195, ISBN 978-973-133-172-0
- « Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion » in *Identité régionale et relations de famille*, Manuela-Delia Suciuc și Yvonne Goga (ccord.), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, col. „Romanul francez actual”, p. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9
- « La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 3, 2007, p. 63-72, ISSN 1582-5523.
- « Faute et punition dans *Signor Giovanni* de Dominique Fernandez », in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)* vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, p. 74-79, ISSN 1843-1577
- « *Préhistoires* ou l’Artiste des origines » in *Actele Colocviului Jean Rouaud : L’Imaginaire narratif*, volum coordonat de Yvonne Goga și Simona Jișa, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008, ISBN 978-973-133-421-9, p. 272-285.
- « *Nicolas* ou le miroir innocent », in *Interstudia (Revue du Centre Interdisciplinaire d’étude des formes discursives contemporaines Interstud)*, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives), no. 1, Editura Alma Mater, Bacău, 2008, ISSN 2065-3204, p. 132-140
- « Le monde de l’enfance dans la *Croisade des enfants* de Florina Ilis », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 9, tom 2, 2008, p. 51-58, ISSN 1582-5523
- « Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman *Les aventures de Jérôme Bardini* de Jean Giraudoux » in *Langue, littérature et études culturelles*, nr. 2, vol. 1, decembrie 2008, Military Technical Academy Publishing House, București, ISSN 2065-3687, p. 319-330.
- « *Jean Rouaud et ses scénarios pour BD* » in *La Lettre R*, nr. 7-8, 2008, Editura Universității din Suceava, pp. 200-214, ISSN 1841-2009
- « L’Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Identités et mentalités. Etudes sur le roman*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-481-3, p. 185-192
- « Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze » in *Proceedings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century. Romance Languages*, vol. 2, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2009, p. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5
- « Julien Gracq – Attente sur une presqu’île » in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VII-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)*, nr. 5, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2009, p. 67-72, ISSN 1843-1577.
- « Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa” » in *La Lettre R*, nr 9, 2009, Editura Universității din Suceava, pp. 129-136, ISSN 1841-2009

- « Les incipits fernandeziens » in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Actele colocviului Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de Știință, 2010, coll. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-701-2, p. 87-101
- « L’écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans *Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]* de Gabriel Liiceanu », in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed), *Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-709-8, p.192-205.
- « Le dessert entre l’intime et le social dans *Porporino ou les mystères de Naples* de Dominique Fernandez » in *Plaisirs de la table. Mises en récit de la nourriture et autres délices. Etudes sur le thème alimentaire*, coord. Ela Vălimăreanu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, p. 101-112, ISBN 978-973-133-837-8
- « La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 11, tom 3, 2010, p. 250-261, ISSN 1582-5523
- « Un roman ”fraternel” – *Băiuțeii* de Filip et Matei Florian », in Yvonne Goga et Simona Jișa (ed), Journée d’étude : *La famille entre l’habituel et l’aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, p. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1
- « La figure du professeur chez Pascale Roze », in Colloque international : *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octobre 2010, in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, p. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0
- « *Tekhné Optiké* ou les lunettes chez Jean Rouaud » in Raluca Hergheligi (ed.). *Etudes à la loupe... Optikinstrumente une Literatur*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2010, p. 215-221, ISBN 978-973-666-3543
- « La pensée ”latérale” en classe de FLE » in *Diversitate culturală și multilingvism*, in *Acta Technica Napocensis, Series Languages for specific purposes*, vol. 11, nr. 3-4, Editura U.T.Press, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1454-685X, p. 111-119
- « Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », in Simona Jișa (ed.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0
- « *Les faux frères* ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octobre 2011, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, coll. « Romanul francez actual », pp. 33-43, ISBN 978-606-17-0022-6
- « La figure du professeur dans *Chagrin d’école* de Daniel Pennac » in *Studia Universitas Babeș-Bolyai*. Series Philologia, vol. 57, nr. 1, 2012, pp. 39-49, ISSN 1220-0484
- « Espace du ressouvenir dans *Un roman français* de Frédéric Beigbeder » in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-606-17-0259-6, pp. 142-153
- « Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie » in *Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania* » in *Transylvanian Review*, Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia S, Stan (ed), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, Cluj-Napoca, ISSN 2067-1016, pp. 151-160.
- « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman *Aujourd’hui les cœurs se resserrent* de Pascale Roze », în *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, p. 193-202, ISSN 1582-5523.
- « L’habitable et l’inhabitable chez Jérôme Bardi » in *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur*, Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (ed.), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0416-3, p. 104-111.
- « Jean Rouaud : Portrait d’un jeune homme en auto-stoppeur » in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *La jeunesse et ses visages*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, România, 2013, coll. « Romanul francez actual », pp. 104-116, ISBN 978-606-17-0424-8

- « L'imaginaire érotique (*Les corps infinis*, Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) » in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a X-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Langue and littérature. Repères identitaires en contexte européen)*, no. 13, Editura Universității din Pitești, 2013, ISSN 1843-1577, p. 298-302.

- « Matei Visniec et la globalisation littéraire » in *Proceedings of Globalization and intercultural dialogue : multidisciplinary perspectives*, Iulian Boldea (ed.), Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, on line pe [www.upm.ro/gidni](http://www.upm.ro/gidni), ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 1527-1534

- « *Ars photographica et Opéra muet* (Sylvie Germain) » in *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Simona Jișa, Ioana Costăș (ed.) Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, coll. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-0575-7, pp. 164-175 și în *Cahier du Centre de réussite universitaire (CRU) 2013-2014*, Sergiu Mișcoiu, Valentina Gîdea, Emilia Jude (coord.), Cluj-Napoca, Editura Efes, pp. 37-47, ISBN 978-606-526-186-0

- « Didactic (re)creation of a fragment from *Nadja* by André Breton » in *Communication, Context, interdisciplinarity*, III<sup>e</sup> ed (CCI 3), Iulian Boldea (coord.), vol. 3, "Petru Maior" University Press 2014, pp. 274-280, ISSN 2069-3389, sur <http://www.upm.ro/ccci3/CCI-03/CCI%2003%20-%20Literature.pdf>

- « Perceval-lecteur versus le Graal-texte » in *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Ediția a II-a (LDMD 2), 4-5 decembrie 2014, Universitatea Petru Maior, vol. 2, Arhipelag XXI Press Târgu-Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 466-471, on line <http://www.upm.ro/ldmd>

- « La paternité illégitime », Dossier « Guy de Maupassant in the 21<sup>st</sup> century », in *Lingua. Langage and culture*, no. 1, 2014, pp. 163-176

- « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin » in *Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin*, Simona Jișa și Anca Porumb (ed.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015, col. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-0664-8, pp. 101-114.

- « Sainte Cécile dans la vision de Nelligan et Mallarmé » in *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue Proceedings of the 2nd International Conference « Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity »*, Iulian Boldea (coord.), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, ISBN 987-606-93692-5-8, pp. 278-283, on-line sur <http://www.upm.ro/gidni2/GIDNI-02/Lit/Lit%2002%2038.pdf>

- « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Series Europaea, no 3, 2015, Cluj-Napoca, pp. 219-232

- « Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in *Discours en présence. Hommage à Liana Pop*, Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole (éds.), Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2015, ISBN 978-973-595-914-2, pp. 445-452.

- « Destinul românesc al *Cumetrelor* lui Michel Tremblay » in *Vatra*, nr. 6, 2016, Târgu-Mureș, pp. 64-66, en ligne sur : <https://vatraoficial.wordpress.com/>

- « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in *Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français*, Dora Mănăstire (éd.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, col. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-1227-0, pp. 155-177

- « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon », in Simona Jișa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez actual », 2017, ISBN : 9786061711383, pp. 221-247

### **Cărți de autor unic :**

- *Quête baroque chez Dominique Fernandez*, Editura Napocastar, Cluj-Napoca, 2005, 254 pagini, ISBN 973-647-309-0.

- *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 230 pagini, ISBN 978-973-133-175-1

- *Microlectures. Etudes sur les problèmes de l'art*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-851-4, 159 p.

- *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0

- *Cours de théâtre français. Le XXe siècle*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3

- *Cahier de séminaire. La prose française au XX<sup>e</sup> siècle*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, coll. « Romanul francez actual », 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9

**Coordonator de volum:**

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de Știință, 2008, coll. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-421-9

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Identités et mentalités. Etudes sur le roman*, Editions Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, coll. „Romanul francez actual”, 194 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de Știință, 2010, coll. „Romanul francez actual”, 363 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Lieux de représentation de la famille. Études sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, 287 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *La famille entre l'habituel et l'aventure. Études sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, 176 p.,

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, 224 p.

- Simona Jișa (coord.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, 236 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, Roumanie, 2011, coll. « Romanul francez actual », 240 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, col. „Romanul francez actual”, 242 p.

- Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), *Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0416-3, 264 p.

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *La jeunesse et ses visages*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, Roumanie, 2013, coll. « Romanul francez actual », 206 p.

- Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, col. « Romanul francez actual », 222 p.

- Simona Jișa, Anca Porumb (coord.), *Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, România, 2015, coll. « Romanul francez actual », 260 p.

- Simona Jișa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez actual », 2017, 299 p.

**Sesiuni de comunicări/conferințe/work-shopuri :**

**a) organizator :**

- 8-12 mai 2003, membră a comitetului de organizare a Colocviului internațional *Marguerite Yourcenar, citoyenne du monde*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoc

- 20 octombrie 2007, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga la Journée Jeunes Chercheurs *Identité régionale et relations de famille dans le roman actuel*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- 17-19 aprilie 2008, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Colocviului Internațional *Jean Rouaud, L'Imaginaire narratif*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- 11 octombrie 2008, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée d'Etude *Identités et mentalités. Etudes sur le roman contemporain*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- 14 martie 2009, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga la Journée d'Etude *Lieux de représentation de la famille dans le roman français, anglais et roumain*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- 25-27 septembrie 2009 coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Colocviului Internațional *Dominique Fernandez, citoyen du monde*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 17 aprilie 2010, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga la Journée d'Etude *La famille entre l'habituel et l'aventure (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 15-17 octombrie 2010, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Colocviului Internațional *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 9 aprilie 2011, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée d'Etude *Foyer de la famille, foyer de la culture (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 7-9 octombrie 2011, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Colocviului Internațional *Paul Guimard, entre lucidité et ironie*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 28 aprilie 2012, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée d'Etude *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 13 aprilie 2013 coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée d'Études doctorales *La jeunesse (comme temps des possibles et temps des choix) reflétée dans les romans français des dernières décennies*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 9-11 mai 2013 coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga, Sylviane Coyault, Alexandrina Mustăța, Diana Lefter, Adriana Apostol a Colocviului Internațional *Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 22 martie 2014, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée Jeunes Chercheurs *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 16-18 mai 2014 coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Colocviului Internațional *Hervé Bazin : de la famille à l'esthétique romanesque*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 7 ianuarie 2016, *Émile Nelligan, : Musicalités*, Atelier poetic de Literatură canadiană francfonă
- 23 aprilie 2016, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée Jeunes Chercheurs *Écriture et autoréflexivité*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 26-28 mai 2016, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga (UBB) și Sylvie Freyermuth (Universitatea din Luxemburg) a Colocviului Internațional *Des arts visuels à l'écriture romanesque chez Pierre Michon*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 11-15 iulie 2016, organizatoare a Școlii de vară *Littérature canadienne francophone actuelle*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 10-12 aprilie 2017, coorganizatoare împreună cu Sergiu Mișcoiu a Colocviului Internațional : *Littérature et politique en Afrique : approche transdisciplinaire*, Facultatea de Litere și Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 17 iunie 2017, coorganizatoare împreună cu Yvonne Goga a Journée Jeunes Chercheurs *Réécrire les mythes*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 13-14 octombrie 2017, membru în Comitetul de organizare a primei ediții *Romania Contexta, Autorité/auctorialité en discours* », Colocviu internațional al Departamentului de limbi și literaturi romane, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

**b) participant în străinătate :**

- « L'espace éclectique de la Villette », XXX *Romanistentag*, Universitatea din Viena, 23-27 septembrie 2007
- « La Traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de rupture », Colocviul Internațional *Jean Giraudoux et la nature*, Universitatea Aristoteles din Salonic, Grecia, 30 octombrie-1 noiembrie 2008
- « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », Colocviul Internațional *Malaise dans la ville*, Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (org.), Universitatea din Luxemburg, 2013
- « Isabelle Autissier, *Soudains, seuls* ou l'impossibilité d'une territorialisation », Colocviul internațional *Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie*, 29-30 mars 2017, Centre universitaire de Mayotte, Franța



**c) participant în România :**

- « L'Obsession du père chez Jean Rouaud », Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea, 28 mai 1999
- « L'homo viator chez Jean Rouaud », Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea, mai 2003
- « La catharsis de la faiblesse dans l'*Etoile rose* et *Porporino ou les Mystères de Naples* de Dominique Fernandez », Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea, mai 2003
- « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – *Journal en miettes* », Colocviul internațional “Eugène Ionesco – citoyen du monde”, Cluj-Napoca, 20-21 mai 2004
- « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea, 28 mai 2004.
- « La curiosité de l'autre. *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez », Simpozionul internațional *Diversitate culturală într-o Europă unită*, Universitatea “1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 29 octombrie -1 noiembrie 2004
- « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain », Colocviul internațional *Georg Bariț – citoyen du monde*, Cluj-Napoca, 12-14 octombrie 2005
- « Paul Valéry et son *Faust* », Sesiunea de comunicări a Universității “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, 5-6 noiembrie 2005
- « Promenade à la Villette », Sesiunea internațională *Tradiție și inovație într-o Europă unită din perspectivă multiculturală*, Universitatea “1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 27-28 octombrie 2006
- « L'imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », Conferința Internațională *Limba și Literatură. Repere identitare în context european. (Language and literature. European Landmarkx of Identity)*, Facultatea de Litere a Universității din Pitești, 11-13 mai 2007
- « René Char – le poète *in praesentia* », Colocviul Internațional *Représentations de l'élémentaire dans l'écriture poétique de René Char*, Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, 25-26 mai 2007
- « Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion », la Journée Jeunes Chercheurs : *Identité régionale et relations de famille dans le roman actuel*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 20 octombrie 2007.
- « La Figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » la Sesiunea de comunicări a catedrei de Limbi moderne *Centenarul Alfred Jarry*, al Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 15-16 noiembrie 2007.
- « *Préhistoires* ou l'Artiste des origines », Colocviul Internațional *Jean Rouaud, L'Imaginaire narratif*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17-19 aprilie 2008
- « L'Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », Journée d'Etude *Identités et mentalités. Etudes sur le roman contemporain*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 11 octombrie 2008
- « Les figures du maître dans *Chagrin d'école* de Daniel Pennac », Colocviul Național *Henri Jacquier*, Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 28 noiembrie 2008
- « L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans *Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]* de Gabriel Liiceanu », la Journée d'Etude *Lieux de représentation de la famille dans le roman français, anglais et roumain*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 14 martie 2009
- « Les incipits fernandeziens », Colocviul Internațional *Dominique Fernandez, citoyen du monde*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 25-27 septembrie 2009.
- « Un roman ”fraternel” – *Băiuștii* de Filip et Matei Florian », la Journée d'Etude *La famille entre l'habituel et l'aventure (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010.
- « La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in *Interdisciplinaire et transdisciplinaire en langue, littérature et pédagogie/didactique*, Conferința Internațională a Universității « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia, 28-29 mai 2010

- « La figure du professeur chez Pascale Roze », Colocviul Internațional *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 15-17 octombrie 2010
- « Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », la Journée d'Etude *Foyer de la famille, foyer de la culture (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9 aprilie 2011
- « Dominique Fernandez, voyageur en Transylvanie », Colocviul Internațional *Géocritique de la Transylvanie. Approches multiculturelles*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 3-4 iunie 2011
- « La pensée "latérale" en classe de FLE », Conferința Națională *Diversitate culturală și multilingvism*, Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca, 23-24 septembrie 2011
- « *Les faux frères* ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », Colocviul Internațional *Paul Guimard, entre lucidité et ironie*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 7-9 octombrie 2011
- « Espace du ressouvenir dans *Un roman français* de Frédéric Beigbeder », la Journée d'Etude *Espace et quête identitaire dans le roman français actuel*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 28 aprilie 2012
- « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman *Aujourd'hui les cœurs se resserrent* de Pascale Roze », Sesiunea științifică națională cu participare internațională *Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 17-19 mai 2012
- « Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur », la Journée d'Études doctorales *La jeunesse (comme temps des possibles et temps des choix) reflétée dans les romans français des dernières décennies*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 13 aprilie 2013
- « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardi », Colocviului Internațional *Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9-11 mai 2013
- « La paternité illégitime », Colocviul Internațional *Guy de Maupassant – 2013* Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2013
- « L'imaginaire érotique (*Les corps infinis* de Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) », Conferința Internațională *Repere identitaire în context european*, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, România, 14-16 iunie 2013
- « *Ars photographica et Opéra muet (Sylvie Germain)* », la Journée Jeunes Chercheurs *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 22 martie 2014
- « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin », Colocviului Internațional *Hervé Bazin : de la famille à l'esthétique romanesque*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16-18 mai 2014
- « Matei Visniec et la globalisation littéraire », *The International Scientific Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 29-30 mai 2014
- « Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in *Discours en présence. Analyse textuelle, pragmatique, didactique des langues*, colocviu internațional în onoarea Liane Pop, 30-31 ianuarie 2015, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » la Journée des Jeunes Chercheurs « Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français », organizată de Yvonne Goga și Ioana Costăș la Institutul francez din Cluj-Napoca, le 4 aprilie 2015
- « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », Colocviul internațional « Regards croisés sur l'Afrique : démocratisation, conflits, intervention », 15-16 mai 2015, Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- « L'école politico-littéraire africaine de Cluj » la colocviul internațional *Littératures francophones de l'Afrique : passé, présent et avenir*, București, 15 decembrie 2015
- « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon », Colocviul Internațional *Des arts visuels à l'écriture romanesque chez Pierre Michon*, 26-28 mai 2016, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah », Colocviul Internațional *Littérature et politique en Afrique : approche transdisciplinaire*, 10-12 aprilie 2017, Facultatea de Litere și Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- « "Je suis né..." ou l'incipit auctorial dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », in *Romania Contexta, Autorité/auctorialité en discours*, in *Romania Contexta, Autorité/auctorialité en discours*, Colocviu internațional al Departamentului de limbi și literaturi romane, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 13-14 octombrie 2017

### **Mobilități didactice Erasmus :**

- 25-29 aprilie 2005, Haute Ecole Catholique Blaise Pascal din Bastogne, Belgia
- 26 noiembrie-3 decembrie 2005, Haute Ecole Catholique Blaise Pascal din Bastogne, Belgia.
- 19-23 martie 2007, Haute Ecole Catholique « Blaise Pascal » din Bastogne, Belgia.
- 11-18 februarie 2017, mobilitate Erasmus + la Facultatea de Litere și Științe Saïs-Fès (Universitatea Sidi Mohamed Ben Abdellah, Maroc).

### **Premii**

-Premiul pentru exegeza universitară pentru anul editorial 2011 decernat de Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca pentru volumul *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”.

### **Expertiză de proiecte :**

-Evaluator pentru AUF (Soutien aux publications scientifiques francophones) 2015, 2016

### **Membru în comitete științifice colocvii/ conferințe/publicații :**

- Actele colocviului doctoral *La Reliance* din Tunis, 2016 (2 articole)
- Colocviul Internațional *Des arts visuels à l'écriture romanesque chez Pierre Michon*, (organizatori Simona Jișa, Yvonne Goga et Sylvie Freyermuth), 26-28 mai 2016, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- Colocviul internațional *Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie* (organizatori Buata Malela și Linda Rasoamanana), Departamentul de Litere-Științe umane al Centrului Universitar din Mayotte, Dombéni, Franța, 29-30 martie 2017
- Colocviului internațional *Littérature et politique en Afrique : approche transdisciplinaire*, (organizatori Simona Jișa și Sergiu Mișcoiu) 10-12 aprilie 2017, Facultatea de Litere și Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

30.10.2017

Cluj-Napoca

Simona Jișa