

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA

examenului de admitere la doctorat din sesiunea septembrie 2018

Tematică

1. Reveniri ale istoriei literare în câmpul cercetării actuale:

a. poetica istorică, între istoria ideologiilor și istoria mentalităților; b. articulații istorice ale literaturii; c. obiectul impur al istoriei literare (ex.: romantismul, mișcările avangardiste); d. literatură și ideologie, contextualizarea politică a literaturii; e. sfârșitul marilor istorii (literare) și redescoperirea evenimențialității fenomenului literar; f. poetica istorică în istoria mentalităților: deschideri interdisciplinare ale cercetărilor actuale (vizualitate, performativitate, noile medii electronice ale artei); g. arhive ale istoriei literare (patrimonializarea unor fonduri de manuscrise moderne, la propunerea candidatului; ediții filologice de manuscrise inedite, cu studiu introductiv, aparat critic etc.).

2. Practici ale lecturii și dileme teoretice în critica poststructuralistă:

a. relația critică, interpretul și cercul său; b. criza raționalității contemporane și strategiile criticii literare în figurarea propriului act; c. „rezistențe la lectură”: textul, contextul, autorul, cititorul; d. de la interpretarea fără frontiere, la aporiile interpretării în critica actuală; e. „noile practici sunt demoni vechi”: pastașa, clișeul, intertextul; f. „reîncărcarea eticii”: referința, rescrierea, recitirea, receptarea; g. „cine ce citește?”: practici de lectură, aspecte de circulație a cărții și istoria bibliotecilor private din România.

3. Scriitori români de expresie franceză:

a. exil, context istoric, literatura română și modelul francez în secolele 19 și 20; b. probleme ale bilingvismului literar, identitatea scriitorului bilingv, posturi literare, studii de caz; c. receptarea scriitorilor respectivi în mediile francofone; d. noile migrații contemporane și reflexele lor literare pentru tema în discuție.

4. Geografii literare românești:

a. scriitori – călători (exil, călătorie, biografie) în secolele 19 și 20; b. imaginarea călătoriei în literatura română a secolelor 19 și 20 (studii tematice, motive și retorice); c. geografia patriei și tema patriotică în literatura română contemporană; d. geografii literare – geografii lirice: conceptualizări posibile.

Bibliografie:

1. Ioana Bot, *Sensuri ale perfecțiunii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006
2. Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, București, Art, 2012
3. Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998 (tr. rom. *Demonul teoriei*, Cluj, Echinoc, 2007)
4. Paul Cornea, *Interpretare și raționalitate*, Iași, Polirom, 2006
5. Liliana Corobca, *Controlul cărții. Cenzura literaturii în regimul comunist din România*, București, Cartea Românească, 2014.
6. Alex Drace-Francis, *Geneza culturii române moderne. Instituțiile scrisului și dezvoltarea identității naționale*, Iași, Polirom, 2016.

7. Wolfgang Iser, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978 (tr. rom. *Actul lecturii*, Pitești, Paralela 45, 2006)
8. Laurent Jenny, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990 (tr. rom. *Rostirea singulară*, București, Univers, 1999)
9. Wolf Lepenies, *Ce este un intelectual european?*, tr. rom de G. Sandu, București, Curtea Veche, 2012.
10. Liviu Malița, *Literatura eretică*, București, Cartea Românească, 2016.
11. Alberto Manguel, *A History of Reading*, Toronto, Alfred Knopf, 1996 (sau orice altă ediție sau traducere)
12. Alberto Manguel, *The Library at Night*, Toronto, Alfred Knopf, 2006 (sau orice altă ediție sau traducere, în afară de cea românească)
13. J. Hillis Miller, *The Ethics of Reading*, Columbia University Press, 1987 (tr. rom. *Etica lecturii*, București, Art, 2007)
14. Franco Moretti, *Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe*, București, Tact, 2016.
15. Virgil Nemoianu, *The Taming of Romanticism*, Harvard University Press, Cambridge, Mass. – Londra, 1984 (tr. rom. *Îmblinzirea romantismului. Literatura europeană în epoca Biedermeier*, București, Minerva, 1998)
16. Ioana Em. Petrescu, *Studii eminesciene*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009.
17. Ioana Em. Petrescu, *Configurații*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015.
18. Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Paralela 45.
19. Jean Starobinski, *La relation critique* (Ile édition, augmentée), Paris, Gallimard, 2001 (tr. rom. a primei ediții, *Relația critică*, București, Univers, 1974)
20. Adrian Tudurachi, *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825 – 1875)*, Iași, Institutul European, 2016.
21. Radu Vancu, *Elegie pentru uman. O critică a modernității poetice de la Pound la Cărtărescu*, București, Humanitas, 2016.

Examen:

- a. Probă scrisă, pe baza tematicii și bibliografiei de mai sus.
- b. Probă orală: candidatul va prezenta un proiect de cercetare (max. 5 pagini standard, cu adnotarea bibliografiei consultate), care 1. se va încadra în orizontul tematic de mai sus, 2. se va aplica îndeosebi literaturii române (comparatismul nu este exclus), 3. va fi motivat explicit de candidat (insistându-se asupra noutății temei, interesului în specialitate, fezabilității cercetării în cadrul studiilor doctorale). Proiectul de cercetare se va depune în dosarul înscrierii la admitere, imprimat.

Coordonate de contact:

Prof. Ioana Bican, Facultatea de Litere, UBB, str. Horea nr. 31, Cluj-Napoca, cab. 121, ioanaboth@gmail.com