

Prof. univ. dr. Yvonne GOGA
E-mail : yvonne_goga@yahoo.fr

TEMATICA

pentru admitere la doctorat sesiunea septembrie 2018

1. Directions du roman français moderne
2. Le roman français entre fiction et autobiographie
3. Écriture romanesque et autoréflexivité
4. Le regard poétique créateur de réalité artistique
5. L'image artistique dans le discours poétique moderne

BIBLIOGRAFIE

- BAKHTINE, Mihail, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAL, Mieke, *Narratologie. Essais sur la signification narrative dans quatre romans*, Paris, Klincksieck, 1977.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique*, Paris, Gallimard, 1970.
- RAIMOND, Michel, *La crise du roman*, Paris, José Corti, 1989.
- VALERY, Paul « Théorie poétique et esthétique », *Œuvres*, Paris Gallimard, 1992 p. 1153-1415.
- VIART, Dominique éd., *Mémoires du récit, Écritures contemporaines*, n° 1, Paris-Caen, Éditions Minard - Lettres modernes, 1998.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La littérature française au présent*, Paris, Éditions Bordas, 2008.

MODUL DE DESFĂȘURARE A EXAMENULUI

O probă scrisă (durata : două ore), urmată de un interviu pe baza proiectelor depuse de către candidați la înscrierea la concurs.