

Tematică

1. Forma dramatică analitică și forma dramatică sintetică a piesei de teatru.

Bibliografie:

1. Peter SZONDI, *Teoria dramei moderne*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2012
2. HEGEL, *Prelegeri de estetică*, II, Editura Academiei, 1966
3. Vito PANDOLFI, *Istoria teatrului universal*, vol I-IV, București, Editura Meridiane, 1971
4. Erika FISCHER-LICHTE, *Istoria dramei și a teatrului*, București, Editura Academiei, 2011
5. Camil PETRESCU, *Addenda la falsul tratat*, în vol. Teatru, III, Fundațiile Regale pentru Literatură și Artă, 1947
6. Nikolai HERTMANN, *Estetica*, București, Editura Univers, 1974
7. Ion VARTIC, *Ibsen și teatrul "invizibil"*. Preludii la o teorie a dramei București, Editura didactică și pedagogică, 1995

2. Teorii teatrale despre actor și marionetă

Bibliografie:

1. Gaston BATY, *La marionette*, P.U.F. (diverse ediții)
2. Charles BAUDELAIRE, *Critică literară și muzicală*, E.L.U. 1968
3. Edward Gordon GRAIG, *Despre Arta Teatrului*, București, Editura Cheiron, 2012
4. Heinrich von KLEIST, *Despre teatru de marionete*, în *Apostrof*, nr. 6, 1991; în *Semnal teatral*, nr. 5-6, 1996
5. Luigi PIRANDELLO, *Uriașii munților*, Editura Univers, 1975

Modalitate de examinare: orală

Prof.dr. Ion VARTIC