

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie (lb. maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD2226 Muzeologie							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Tótszegi Tekla							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II.	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală echipată cu calculator, proiector, tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității C2.2. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale C4.2. Determinarea importanței teoriilor etnologice în context istoric și a impactului lor asupra culturii umane C6.2. Utilizarea cunoștințelor de bază referitoare la procesul de aculturație pentru interpretarea unor situații sociale concrete în contextul globalizării C4.3. Definirea, descrierea și rezolvarea de principiu a problemelor etnologice în raport cu alte discipline umaniste C1.4. Evaluarea utilității conceptelor și a metodelor specifice unei științe umaniste sau sociale pentru interpretarea unor fapte sau fenomene culturale C1.5. Analiza interdisciplinară a unui concept socio-cultural
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> C.1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual C.2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) C.4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul disciplinei este de a introduce studenții în teoria, metodologia și bibliografia muzeologiei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Clarificarea noțiunilor de bază: muzeu, muzeologie, instituție culturală, locul muzeologiei în cadrul științelor umaniste. Cursul își propune familiarizarea studenților cu principalele funcții ale muzeului modern (1. cercetare-constituire și dezvoltare a patrimoniului, 2. conservare-restaurare, 3. valorificare cultural-educativă a patrimoniului muzeal).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Patrimoniul cultural național și universal. Instituții	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Muzeul. Muzeologia – ca știință. Instituții de specialitate naționale și internaționale. Tipuri de instituții muzeale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Istoria instituțiilor muzeale. Apariția și evoluția funcțiilor muzeale. Muzeul contemporan	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Teoria artefactului	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Principiile constituirii și dezvoltării colecțiilor	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Tipuri de colecții muzeale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Documentația muzeală	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Principiile și metodologia protejării patrimoniului muzeal	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Conservare, restaurare	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Muzeele în aer liber	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Valorificarea patrimoniului muzeal – cercetarea științifică	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Valorificarea patrimoniului muzeal prin expoziții	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Valorificarea patrimoniului muzeal prin activități de pedagogie muzeală	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Valorificarea patrimoniului muzeal prin publicații	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Bibliografie Bárd Edit 2010 A kommunikáló múzeum. In Dr. Bereczki Ibolya–Sághi Ilona (szerk.): <i>Múzeumvezetési ismeretek</i> . Szentendre. 178–181. Bereczki Ibolya, dr–Sághi Ilona (szerk.) BINNI, Lanfranco – PINNA, Giovanni 1986 <i>A múzeum. Egy kulturális gépezet története és működése a XVI. századtól napjainkig</i> . Budapest CSERI Miklós 2003 A szabadtéri múzeumok szerepe és lehetőségei a változó világban. <i>Ház és Ember</i> . 5–14. FEJŐS Zoltán 2003 A népi kultúra mint örökség. In: Uő: <i>Tárgyfordítások</i> , Gondolat Kiadó, Budapest. 173–197. 2013 Az évszázad és az én világa. Diskurzusok az „egy tárgy” muzeográfiájában. <i>Néprajzi Látóhatár</i> XXII/2. 32–67. FEJŐS Zoltán (szerk) 2003, 2004 <i>MaDok füzetek I-II.. Néprajzi jelenkutatás és a múzeumi gyűjtemények változása</i> . Néprajzi Múzeum, Budapest FÉL Edit–HOFER Tamás 1964 A monografikus tárggyűjtés. Az átányi példa. <i>Néprajzi Értesítő</i> XLVI. 5–89.		

Forst Hannah
 2013 A muzeológia elefántcsonttornya – hol maradnak a mindennapok? *Néprajzi Látóhatár* XXII/2. 68–82.
 Frazon Zsófia
 2013 Ú mint új muzeológia. *Néprajzi Látóhatár* XXII/2. 4–7.
 GYÖRGY Péter–KISS Barbara–MONOK István (szerk.)
 2005 *Kulturális örökség – kulturális közvagyon*, Országos Széchényi Könyvtár–Akadémiai Kiadó Rt., Budapest
 HERNÁDY Miklós
 1982 *Tárgyak a társadalomban. Bevezetés a tárgyak rendszerébe*. Kozmosz Könyvek, Budapest.
 HOFER Tamás
 1983 A „tárgyak elméletéhez”. Felszerelések és tárggyegyetések néprajzi elemzése. *Népi kultúra–Népi társadalom XIII.* Akadémiai Kiadó, Budapest. 39–64.
 JÁRÓ Márta
 2005 *A legfontosabb műtárgyvédelmi paraméterek mérése*. Budapest
 2005 *Megelőző műtárgyvédelem a kiállításon*. Budapest
 KOREK József
 1988 *A muzeológia alapjai*. Budapest
 SZARVAS Zsuzsa
 1988 *Tárgyak és életmód. Összefüggések a háztartások eszközkészletének alakulása és az életmód között*. Budapest MTA Néprajzi Kutatócsoport (Életmód és tradíció 1).
 VASÁROS Zsolt
 2010 *Múzeumi tárlatok kézikönyve*. Szentendre, Szabadtéri Néprajzi Múzeum és oktatási központ
 2010 *Múzeumpedagógiai módszerek – európai példák és hazai alkalmazások*. Szentendre
 VÁSÁRHELYI Tamás
 2009 *A nyitott múzeum*. Szentendre
 Waidacher, Friedrich
 2011 *Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia*. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest
 Wilhelm Gábor
 2013 Az új muzeológia fogalmai és problémái. *Néprajzi Látóhatár* XXII/2.8–31.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din alte universități, totodată are ca scop ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajută pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen	80%
	Teme în cursul semestrului	Evaluarea muncii studenților	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Însușirea conceptelor de bază Capacitatea de prezentare individuală a funcțiilor muzeului 			

Data completării
15.01.2019

Semnătura titularului de curs

Tobias Rule

Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Tobias Rule

Data avizării în departament
20.01.2019

Semnătura directorului de departament

Ali' Ruse

Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).