

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Etnografie si Antropologie Maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii <sup>1)</sup>	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie (lb. maghiară)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD3226 Antropologia dansului						
2.2 Titularul activităților de curs	Könczei Csilla						
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Könczei Csilla						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Opțional

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• O sală echipată cu proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală echipată cu proiector, calculator

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</li> <li>C2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare)</li> <li>C3. Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate</li> <li>C5. Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale</li> </ul>
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.2. Explicarea în context multidisciplinar a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale</li> <li>• C2.3. Aplicarea analizei de conținut la studiul unui fapt cultural</li> <li>• C3.2. Interpretarea particularităților diverselor contexte în care trebuie să fie prezentate informațiile culturale</li> <li>• C5.3. Identificarea metodelor, tehnicilor, procedeele și instrumentelor de cercetare, adecvate scopului cercetării diferitelor fenomene sociale și culturale</li> </ul>
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferând perspectiva antropologică se încearcă o deschidere către tratarea antropologică și multidisciplinară a fenomenului dansului cât și spre cunoașterea literaturii internaționale a dansului.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prin vizionarea și analiza a numeroaselor exemple coreografice provenind din diferite locuri ale lumii și ale regiunii, studenții vor avea posibilitatea de a-și înlărgi conceptele create despre dans. În cadrul seminarului propunem studenților însușirea sistemului de notare kinetografică Laban-Knust în vederea citirii, notării și analizării tuturor tipurilor de mișcare umană.</li> <li>• Prin inovativitatea kinetografiei Laban, respectiv prin caracterul deschis al sistemului studenții vor fi introduși într-un cadru de interpretare a dansului riguros dar creativ.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Definirea noțiunii de dans din perspectivă antropologică. Deosebirea de alte fenomene similare. Diferențele culturale în definirea dansului	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Interpretarea structuralistă a dansului. Problema eterogenității structurale	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Sisteme de notație	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Abordarea semiotică a dansului. Noțiunea mediului semiotic Mediile nonverbale. Problema de semnificație în dans	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dificultăți teoretice în compararea dansului cu limbajul verbal. Definiții metaforice	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dansul și muzica. Analogii structurale. Raportul dans-muzică în interpretarea artistică Sisteme multimediale	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Teorii ale istoriei dansului. Modelul evoluționist. Dificultăți teoretice Teorii ale istoriei dansului. Modelul areelor culturale. Dificultăți teoretice	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Iconografia, ca metodă de cercetare istorică a dansului Analiza documentelor istorice ca metodă de cercetare a dansului	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dansul în context social Dansul și diferențe culturale	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	

Trăsături universale și diferențe culturale. Exemple ale societăților tradiționale pe plan mondial Culturi regionale europene ale dansului tradițional	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dansul ca semnul rolurilor sociale. Dansul și stratificarea socială Individ și colectivitate Dansul și identitatea etnică Dansul și identitatea sexuală	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dansul tradițional țărănesc în contextul societății complexe	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Dansul și identitatea etnică Dansul și identitatea sexuală	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Reprezentarea dansului Reprezentarea politică a dansului	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
<b>Bibliografie</b>  BLOCH, Maurice 1974 Symbols, Song, Dance and Features of Articulation: Is Religion an Extreme Form of Traditional Authority? In: <i>Archives Européennes de Sociologie</i> . 15, 55-81. CHOMSKY, Noam 1972 <i>Language and mind</i> . Massachusetts's Institute of Technology CONNOLLY, William E. 1974 "Descriptive" and "Normative" Concepts. In: <i>The Terms of Political Discourse</i> . Heath, Lexington, 22-23. DIENES Valéria 1981 A szimbolika főbb problémái. In: Gráfik Imre – Voigt Vilmos (szerk.): <i>Kultúra és szemiotika</i> . Budapest, Akadémiai Kiadó, 15-37. DOUGLAS, Mary 1973 <i>Natural Symbols</i> . New York: Random House DÖMÖTÖR Tekla 1974 <i>A népszokások költészete</i> . Budapest, Akadémiai Kiadó 1979 <i>Naptári ünnepek – Népi színháztudomány</i> . Budapest, Akadémiai Kiadó GEERTZ, Clifford 1971 <i>Myth, Symbol, and Culture</i> . New York GELL, Alfred 1979 On Dance Structures: A Reply to Williams. In: <i>Journal of Human Movement Studies</i> . 5. 18-31. 1985 Style and Meaning in Umeda Dance. In: Spencer, Paul (ed.): <i>Society and the Dance</i> , Cambridge HALL, Edward T. 1987 <i>Rejtett dimenziók</i> . Budapest, Gondolat Kiadó HANNA, Judith Lynn 1987 <i>To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication</i> . Chicago, The University of Chicago Press HJELMSLEV, Louis 1953 <i>Prolegomena to a Theory of Language</i> . Baltimore, Waverly Press, Inc. IFMC Study Group 1975 Foundations for the Analysis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. <i>Yearbook of the International Folk Music Council</i> 6., 115-235. HOPPÁL Mihály 1976 A magyar etnopszematikai kutatás. <i>Ethnographia</i> 3. (87) 411-432. HORÁNYI Özséb 1975 <i>Jel, jelentés, információ</i> . Budapest, Magvető Kiadó JAKOBSON, Roman 1972 Nyelvészet és poétika In: <i>Hang – Jel – Vers</i> . Budapest, Gondolat, 229-276. KARSAI Zsigmond – MARTIN György 1989 <i>Lőrincréve táncélete és táncai</i> . Budapest, MTA Zenetudományi Intézet KÖNCZEI Csilla 1986 <i>A hétfalusi borica</i> . Államvizsgadolgozat, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár 1987 Néptáncagyomány és kreativitás. Kutatási ötletek. In: <i>Korunk</i> 5. (46), 388-395. 1989 Motívumépítkezési elvek a hétfalusi boricatáncban. In: Major Rita (szerk.): <i>Táncstudományi Tanulmányok, 1988-1989</i> . A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Tagozata Budapest, 145-169. 1993 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: <i>Korunk</i> 8. (4), 75-77. 1994 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: <i>Szemiotikai szöveggyűjtemény 7. – A multimédiás kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez</i> , (51-68.) 1994 Dance and Meaning. What are Abstract Dances About? In: <i>Kultursemiotik und Kulturtheorie. Akten des 4. Österreichisch-Ungarischen Semiotik - Kolloquiums</i> , Wien 1994 Jg. 18. 1-4., 95-104. 1995 Táncos anyanyelv? In: <i>A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve</i> 3., Kolozsvár, 161-164. 1995 Dance as Multimedial Poetic Communication. In: <i>Dance Ritual and Music. Proceedings of the 18th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology, The International Council for Traditional Music. August 9-18, 1994 in Skierniewice, Poland</i> , ed. by the Polish Society for		

- Ethnochoreology Institute of Art – Polish Academy of Sciences, Warsaw 1995 (201-204)
- 1997 Tanssi ja merkitys. In: *Synteesi* 1 (16), (17-21)
- 2003 *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*. Doktori dolgozat, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
- KRAMPEN Martin – OEHLER Klaus et al
- 1987 *Classics of Semiotics. Topics in Contemporary Semiotics*. New York and London, Plenum Press
- KÜRTI László
- 1980 Hungarian Dance Structures: A Linguistic Approach. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*, Vol. 1. No. 1. 45-62.
- LAJTHA László – GÖNYEY SÁNDOR
- 1943 Tánc. In: Czako Elemér (szerk.) *A magyarság néprajza IV*. Második kiadás Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
- LÁNYI Ágoston – MARTIN György – PESOVÁR Ernő
- 1983 *A körverbunk*. Budapest, Zeneműkiadó
- LEACH, Edmund
- 1976 *Culture and communication. The logic by which symbols are connected. An introduction to the use of structuralist analysis in social anthropology*. Cambridge, Cambridge University Press
- LÉVI-STRAUSS, Claude
- 1978 Magie și religie. In: *Antropologia structurală*. București
- 2001 Mágia és vallás. In: *Strukturális Antropológia I. kötet*, Budapest, Osiris, 135-190.
- LEWIS, Gilbert
- 1980 *Day of Shining Red. An Essay on Understanding Ritual*. Cambridge, Cambridge University Press
- LOTMAN, Jurij
- 1973 *A művészi szöveg szerkezete*. In: *Szöveg – Modell – Típus*. Budapest, Gondolat Kiadó, 11-264.
- MANNING, Peter K.
- 1987 *Semiotics and Fieldwork*. Qualitative Research Methods, Volume 7. SAGE Publications
- MARTIN György
- 1964a *Motivumkutatás II motivumrendszerzés. A sárközi-dunamenti táncok motivumkincse*. Budapest, Népművelési Intézet
- 1964b Magyar tánc típusok kelet-európai kapcsolatai. In: *MTA Nyelv. K.* 21. 67-96.
- 1965 East-European Relations of Hungarian Dance Types. In: *Europa et Hungaria. Congressus Ethnographicus in Hungaria. Budapest 16-20. X. 1963. Separatum*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 469-515.
- 1966 Egy erdélyi férfitánc szerkezeti sajátosságai. In: *MTA Nyelv. K.* 23. 201-219.
- 1979a *A magyar körtánc és európai rokonsága*. Budapest, Akadémiai Kiadó
- 1979b A magyar tánc kincs történeti rétegei. In: Ortutay Gyula (szerk.): *A magyar folklór*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 485-523.
- 1980a Tánc dialektusok és történeti táncdívatok. In: Paládi-Kovács Attila (szerk.): *Előmunkálatok a Magyarság Néprajzához 7*. Budapest, MTA Néprajzi Kutató Csoport, 139-145.
- 1980b *Rögtönzés és szabályozódás a magyar néptáncokban*. In: *Népi Kultúra II Népi Társadalom, XI – XII*. 411-449.
- 1980c Improvisation and Regulation in Hungarian Folk Dances. In: *Acta Ethnographica Scientiarum Hungaricae*, 29 (3-4): 391-425.
- 1982 A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): *Népművészeti Akadémia IV. Néprajzi előadások*, Budapest, 89-113.
- 1990 A néptáncok elemzése és rendszerezése. In: Dömötör Tekla (szerk.) *Magyar Néprajz VI. Népzene, Néptánc, Népi játék*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 189-194.
- MARTIN György – PESOVÁR Ernő
- 1960 A magyar néptánc szerkezeti elemzése. Módszertani vázlat. In: Dienes Gedeon, Morvay Péter (szerk.) *Tánc tudományi Tanulmányok 1959-60*. Budapest, kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 211-248.
- 1963 A motivumtípus meghatározása a táncfolklórban. In: Dienes Gedeon (szerk.) *Tánc tudományi Tanulmányok 1963-64*. Budapest, kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 193-233.
- METHENY, Eleanor
- 1965 *Connotations of Movement in Sport and Dance*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company
- MOORE, Carol-Lynne – YAMAMOTO, Kaoru
- 1988 *Beyond Words. Movement Observation and Analysis*. New York, Gordon and Breach
- NIEDERMÜLLER Péter
- 1981 A szokáskutatás szemiotikai aspektusai. In: Hoppál Mihály (szerk.): *Előmunkálatok a magyarság néprajzához 9*. Folklór tanulmányok. MTA Néprajzi Kutató Csoport. Budapest, 177-200.
- PETŐFI S. János:
- 1990a *Szöveg, szövegtan, műelemzés (Textológiai tanulmányok)*. Budapest, Országos Pedagógiai Intézet
- 1990b Diszkusszió. Szövegtan, interpretáció, interdiszciplinaritás. In: Békési Imre, Csúri Károly, Nagy L. János, Petőfi S. János (szerk.): *A szövegtani kutatás néhány alapkérdése. Szemiotikai szövegtan 1.*, 57-83.
- 1991 *A humán kommunikáció szemiotikai elmélete felé (Szövegnyelvészet II Szemiotikai textológia)*. Szeged
- PLÉH Csaba
- 1990 A szaván fogott szó. (Bevezető tanulmány) In: John L. Austin: *Tetten ért szavak*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 7-25.
- PURI, Rajika:
- 1980 The Family of Rama: Kinship Structures and the Dance. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*. 1. (1) 20-35.
- QUIGLEY, Colin
- 1995 Bulletin of the International Council for Traditional Music. No. 86. 20.
- SÁGI Mária
- 1972 Átfordítható-e a zenei nyelv festőire? In: Hoppál Mihály (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, 207-220.
- SAUSSURE, Ferdinand de
- 1967 *Bevezetés az általános nyelvészetbe*. Budapest, Gondolat Kiadó
- SCHAFF, Adam
- 1979 Specific Features of the Verbal Sign. In: Greimas, A.J. et al. (eds.). *Sign – Language – Culture*. The Hague-Paris, Mouton, 113-123.
- SHAW, Mary Lewis
- 1988 Apprehending the Idea through Poetry and Dance. In: *Dance Research Journal*, 20/1. 3-9.
- SMYTH, Mary M

1984 <i>Kinesthetic Communication in Dance</i> . In: <i>Dance Research Journal</i> 2/16. 19-22. SPENCER, Paul 1985 <i>Society and the Dance</i> . Cambridge, Cambridge University Press STAUBY Tamás 1993 Paralel-Kurzus/Tanpálya II. In: <i>INTERMEDIA</i> . (A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermedia Szakának ismertetője) Budapest. 26-37. SZENTPÁL Mária 1981 <i>A magyar néptáncelmélet néhány problémája</i> . In: Béres András és Szentpál Mária (szerk.): <i>Táncstudományi Tanulmányok, 1980-1981</i> . Budapest, 159-238. VAN ZILE, Judy 1985-1986 <i>What is the Dance? Implications for Dance Notation</i> . In: <i>Dance Research Journal</i> , 2. (17) & 1. (18) 41-47. VOIGT Vilmos 1976 Szemiotika és folklór. In: <i>Ethnographia</i> 3. (87), 359-377. 1981 Áttekintés a kultúra szemiotikájáról. In: <i>Kultúra és szemiotika</i> . Budapest, Akadémiai Kiadó WOLF, Eric R. 2000 Az antropológia a hatalmi erőterben. In: <i>Magyar Lettre International</i> Ősz 38. 12-16.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Antecedentele notației dansului. Laban Rudolf. Dezvoltarea și aplicarea practică a notației de dans Laban Conceptele de bază ale notației de dans Laban. Reprezentarea pasului Nivelurile de înălțime ale piciorului de bază. Semnul de pauză sau “semnul stau” Reprezentarea săriturii. Reprezentarea rotației. Notația bărbatului și a femeii	Însușirea teoretică și practică a notației kinetografice Laban	
Pozițiile sau pozițiile statice și semnele poziției negre. Semnele poziției T și negre la direcțiile semnelor piciorului de bază/cu greutate Reprezentarea direcțiilor piciorului aflat în aer. Reprezentarea piciorului cu semigreutate Semnul îngust lângă linia greutății. Semnul îngust lângă linia dreaptă. Semnul lărgimii lângă linia greutății. Semnul lărgimii lângă linia dreaptă Semnul întinderii normale și a retragerii. Reprezentarea gradului de rotație al piciorului – semnul rotației	Însușirea teoretică și practică a notației kinetografice Laban	
Semnul energiei și semnul destinderii. Reprezentarea arcurii și a vibrației/oscilației Semnul atingerii – reprezentarea bătăii din palme și a bătăii din gleznă. Principalele semne ale picioarelor și semnele direcției piciorului aflat în aer Dublarea semnelor principale ale picioarelor – reprezentarea mișcării picioarelor glisate/luncate Reprezentarea direcției drepte și a înaintării cu picior dublu prin săritură. Semnul de legătură	Însușirea teoretică și practică a notației kinetografice Laban	
Semnele articulației brațelor și ale picioarelor. Reprezentarea direcțiilor pentru brațe și picioare Notația loviturilor în dans. Reprezentarea loviturilor și ale bătăilor cu palmă glisată Semnul legato. Reprezentarea pivotării gambei. Reprezentarea direcțiilor apropiate Reprezentarea părților corpului	Însușirea teoretică și practică a notației kinetografice Laban	
Rotirea bazinului. Rotirea trunchiului. Reprezentarea gradului de rotire și rotație Semnele direcției frontale Reprezentarea rotației prin învârtire. Reprezentarea învârtirii fără rotație – semnul caré. Reprezentare săriturii prin rotație Rotirea pe două picioare. Învertirea cu săritură de pe două picioare. Reprezentarea fueté-ului și a piciorului dublu prin înaintare-săritură prin întoarcere	Însușirea teoretică și practică a notației kinetografice Laban	
Reprezentarea centrului de greutate a cercului conform	Însușirea teoretică și practică	

circumstanțelor spațiale Reprezentarea circumstanțelor spațiale potrivit perechii Semnele suprafeței. Reprezentarea modurilor de prindere. Reprezentarea mișcărilor mici ale brațului și ale mișcării pasive, criteriu de bază Recapitularea materialului	a notației kinetografice Laban	
--	-----------------------------------	--

HUTCHINSON, Ann  
 1977 *Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement*. New York, Theatre Art Books  
 1984 *Dance Notation – The Process of Recording Movement on Paper*, London  
 1989 *Choreo-Graphics. A Comparison of Dance Notation Systems From the Fifteenth Century to the Present*, New York  
 KNUST, Albrecht  
 1950 *Handbuch der Kinetographie Laban. 8. Das Tanzarchiv*, Hamburg  
 1979 *Dictionary of Kinetography Laban. 2*. London, MacDonald & Evans  
 KÖNCZEI Csilla  
 2002 *Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról*. Kriza János Néprajzi Társaság – Hagyományok Háza, Kolozsvár-Budapest  
 LABAN Rudolf  
 1956 (1970) *Principles of Dance and Movement Notation*. London, MacDonald & Evans  
 LÁNYI Ágoston  
 1980 *Néptáncolvasókönyv*. Budapest, Zeneműkiadó  
 SZENTPÁL Mária  
 1976 *Táncjelírás. Lábán-kinetográfia*, I-III. Budapest, NPI (I. kötet 1964., 1976., II. kötet 1969., III. kötet 1973.)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina se armonizează cu conținutul disciplinelor cu tematică asemănătoare de la universitățile din Miskolc, Pecs, Budapesta, totodată construind o bază generală pentru analiza culturii și a societății.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și interpretarea adecvată bibliografiei	Prezentarea unor recenzii	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretare și analiza dansului	Colocviu în scris și oral	75%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea terminologiei de bază.</li> <li>Cunoașterea bibliografiei de bază.</li> <li>Interpretare și analiza dansului</li> <li>Cunoașterea bazelor notației Laban</li> </ul>			

Data completării  
11.03.2019

Semnătura titularului de curs

*Könczei Csilla*

Semnătura titularului de seminar/  
laborator/ proiect

*Könczei Csilla*

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....

### Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele*: Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele*: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele*: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).