

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD1124 Istorie culturală: arta si civilizatie							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	I.	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	
							Obligativitate ³⁾	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Calculator, videoproector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoproector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum si a principiilor generale ale interdisciplinarității C1.3. Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale C5.2. Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea principalelor idei și curente de gândire din istoria artei de la apariția genului și până în zilele noastre. Un accent deosebit se va pune pe conexiunea artei și a culturii, precum și pe contextul cultural al artefactului.
7.2 Obiectivele specifice	Vor fi discutate marile epoci ale istoriei artei, începând cu antichitatea clasică greco-romană, Egiptul antic, urmată de perioada creștină, evul mediu, renașterea, barocul, clasicismul și începutul epocii moderne. Studenții care vor urma acest curs vor putea să își formeze o imagine asupra evoluției ideilor în domeniul culturii și a istoriei artelor și să descopere stânsa legătură a artei cu evoluția ideilor sociale, științifice și culturale ale epocii respective. Acest fapt va înlesni înțelegerea materialului predat la următoarele discipline ca antropologia artei, arta populară. O componentă importantă a acestui curs va fi prezentarea unui bogat material ilustrativ menit să exemplifice noțiunile expuse.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoria artei. Introducere. Cuvinte cheie: stil, obiecte de artă, comunitate, consumator de artă, interdisciplinaritate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
2. Artă Egiptului. Arhitectura monumentală și semnificația teologică a artei. Cuvinte cheie: unitate stilistică, guvernare și religie, piramide, mastaba, pictura sacră	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
3. Artă greacă. Armonie și tehnică. Cuvinte cheie: templul grec, armonie, stilul doric, ionic, corintian, teatrul grec, canon	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
4. Artă creștină (arta romană și gotică) Cuvinte cheie: tradiții antice romane, artă barbarilor, artă sacră, funcțiile artei (decorativ, educativ, liturgic), inovație organizatorică și tehnică	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
5. Artă gotică: Giotto. Cuvinte cheie: perspectiva, compoziție închisă, imagini idealizate, artă sacră	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
6. Renașterea în Italia (Massaccio 1401-1428, Fra Angelico 1400-1455, Piero della Francesca 1416-1492, Sandro Botticelli 1445-1510). Cuvinte cheie: artă umanistă, imagini realiste, imaginea urbiei, devotio moderna	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
7. Renașterea în Italia (Michelangelo Buonarroti 1475-1564, Leonardo da Vinci 1452-1519). Cuvinte cheie: varietate, libertatea artistică, ingeniozitate artistică	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
8. Calea flamandă (Jan van Eyck 1390?-1441, Hans Memling 1440-1494, Hugo van der Goes 1440-1482, Hieronymus Bosch 1450-1516, Quentin Massys 1465-1530, Joachim Patenier 1480-1524, , id. Pieter Bruegel 1525-1569). Cuvinte cheie: detalii realiste, forme rafinate, peisaj, culori incandescente	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
9. Meșterii germani (Albrecht Dürer 1471-1528, Mathias Grünewald 1470?-1528). Cuvinte cheie: acvaforte, efectul luminii și a umbrei, autoportret, variații, acuarelă	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
10. Spectaculoasă artă a barocului (Caravaggio, Velazquez, Rubens). Cuvinte cheie: naturalistic, sensual, luxos, emoțional, decorativ, rațional, solemn	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
11. Clasicismul și artă antică. Artă romantică. Cuvinte cheie: raționalism, formula antică, forme perfecte, sentimentul național, nostalgie	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
12. Artă grafică populară din sec. 17-19. Cuvinte cheie: artă sacră în spațiul privat, icoana, cultura	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație	

populáră	(dezbateră cu studenții)	
13. Realismul și impresionismul (Degas, Monet, Renoir). Cuvinte cheie: artă vie, relații sociale, impresie senzuală, lumină și umbră, senzație	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateră cu studenții)	
14. Revoluția artelor (René Magritte, Salvador Dalí). Cuvinte cheie: suprarealism, context neobișnuit.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateră cu studenții)	
<p>Bibliografie</p> <p>1. Belting, Hans: A művészettörténet vége. Atlantisz Könyvkiadó, 2007. Németh Lajos: Törvény és kétely. Gondolat Kiadó, Budapest, 12-67.</p> <p>2. Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az első birodalmak művészete. Egyiptomi művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 22-27.</p> <p>3. Eco, Umberto: Az ókori görög szépségeszmény. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 37-59. Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Hellas és az itáliai kultúrák. Görög művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 52-79.</p> <p>4. Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A gótika. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 194-229. Helen de Borchgrave: Kalandozás a keresztény művészet világában. Athenaeum Kiadó, Budapest. 2000.</p> <p>5. Eco, Umberto: A pástrolánytól az angyali hölgyig. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 154-175. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. Török Gyöngyi (szerk.): Gótikus szárnyasoltárok a középkori Magyarországon. Kossuth Kiadó, Budapest. 2005. Wolf, Norbert: Giotto. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.</p> <p>6. Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A korai reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 214-229. Wundram, Manfred: Massaccio: Szentháromság. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 26-27. Wundram, Manfred: Fra Angelico: Mária megkoronázása. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 28-29. Wundram, Manfred: Piero della Francesca: Jézus megkeresztelése. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 32-33. Wundram, Manfred: Sandro Botticelli: A Tavaszi. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 38-39. Eco, Umberto: A reneszánsz mágikus szépsége. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 176-191.</p> <p>7. Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A diadalmas reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 230-251. Wundram, Manfred: Michelangelo: A delphi Szibilla. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 54-55. Wundram, Manfred: Leonardo da Vinci: Szent Anna harmadmagával. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 50-51. Zöllner, Frank: Leonardo. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.</p> <p>8. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Jan van Eyck: Krisztus, Mária, Keresztelő Szent János és a Bárány imádása a genti oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 66-67. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Rogier van der Weyden: Levétel a keresztről. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hans Memling: Szent Katalin misztikus eljegyzése a Szent János oltárról. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 88-89. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hugo van der Goes: A pástorok imádása a Portinari-oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 92-93. Gibson, Walter S.: Hieronymus Bosch. Thames and Hudson, London. 2001. Gibson, Walter S.: Bruegel. Thames and Hudson, London. 2002. Hagen, Rose-Marie, Rainer: Bruegel. A festői életmű. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.</p> <p>9. Wundram, Manfred: Dürer: A szentháromság imádása... In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61. Wundram, Manfred: Mathias Grünewald: Golgota az isenelmi oltárról. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61. Elek Artúr: Grünewald. Nyugat, 4. szám http://www.epa.oszk.hu/00000/00022/00098/03152.htm . 1912</p> <p>10.</p>		

Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.

Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Caravaggio: Sirba tétel. In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 30-31.

Bauer, Hermann – Prater, Andreas : Velazquez: Las meninas In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71.

Eco, Umberto: A bájosságtól a nyugtalanító Szépségig. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 214-235.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 17. század avagy a látványosságok kora. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 252-327.

11.

Eco, Umberto: A ráció és a szépség. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 237-273.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Klasszicizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 356-371.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A romantikus művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 372-385.

12.

Knapp Éva–Tüskés Gábor: Populáris grafika a 17-18. században. Balassi Kiadó, Budapest. 2004.

Fülemile Ágnes: Populáris grafika Magyarországon a 19. század második felében: emléklapok és emblematicájuk. In: Kisbán Eszter (szerk.): Paraszkultúra, populáris kultúra és a központi irányítás. Budapest. 1994. 213-233.

13.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 19. századi realizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 458-479.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az impresszionisták. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 480-501.

14.

Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A művészetek forradalma. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 568-623.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: Kulcs az álmokhoz. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 62-63.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: A szabadság kapuja. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 64-65.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Az emlékezet állandósága. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 38-39.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Égő zsiráf. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincze Kiadó, Budapest, 2004. 42-43.

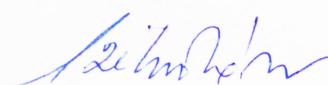
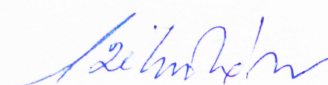
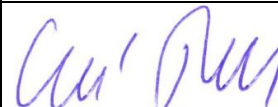
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea lucrărilor lui Albrecht Altdorfer. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
2. Prezentarea lucrărilor lui John Constable. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
3. Prezentarea lucrărilor lui Gustave Courbet. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
4. Prezentarea lucrărilor lui Eugène Delacroix. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
5. Prezentarea lucrărilor lui Hans Holbein. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
6. Prezentarea lucrărilor lui Andrea Mantegna. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
7. Prezentarea lucrărilor lui Pieter Pauwel Rubens. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.

Bibliografie:
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (ed.)
1999 Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest
Precum și:
www.wqa.hu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea tematicilor prezentate la curs si a bibliografiei aferente	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea adecvata a tematicii seminarului	oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> – Acumularea de cunoștințe de bază si a principiilor interdisciplinare – Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor prezentate – Analiza fenomenelor culturale in multiple contexte 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
08.03.2019			
Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament		
11.03.2019			
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății	

Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).