

FIȘA DISCIPLINEI

1. Datele

1.1 Numele Universității	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Institutul	Institutul de Etnologie și Antropologie Maghiară
1.4 Specializarea	Istoria culturii
1.5 Nivelul de învățământ	De bază/universitar
1.6	Etnografie

2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	LLD3122 Semnificațiile artefactului						
2.2 Numele lectorului responsabil	Dr. Szőcs Enikő						
2.3 Numele cadrului responsabil pentru seminar	Dr. Szőcs Enikő						
2.4 Anul	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Modul verificării	Examen	2.7 Felul disciplinei	Obligativu

3. Data estimată totală (numărul orelor din cadrul programului educativ)

3.1 Nr. ore / săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Numărul introdus în cadrul educațional	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Repartizarea orelor de educație:					ore
Studiul literaturii de specialitate și a propriilor notițe					30
Studiu în bibliotecă, în baze de date online sau pe teren					30
Prelucrarea temelor de seminar și a temelor pentru acasă					19
Consultație					2
Examen					2
Alte activități:					
3.7 Total ore de muncă proprii	83				
3.8 Total ore lucrate/semestru	125				
3.9 Credit	5				

4. Condiții

4.1 Plan de învățământ	<ul style="list-style-type: none"> Orele să fie grupate în cel mult 3 etape
4.2 De competență	<ul style="list-style-type: none">

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Condiții de derulare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu calculator, proiector, tablă, acces la internet
5.2 Condiții de derulare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu calculator, proiector, tablă, acces la internet

6. Elsajátítandó kompetenciák tekintetbe kell venni a kompetenciákra vonatkozó táblázatot! Vigyázat: egy tantárgy több kompetenciánál is szerepelhet!

Szakmai kompetenciák	<p>C1.1. A humán- és társadalomtudományok ismeretanyagának interdiszciplináris felhasználása és alkalmazása</p> <p>C1.3. Humán- vagy társadalomtudományok fogalmainak és módszereinek használata egy kulturális-társadalmi jelenség leírásában, vizsgálatában</p> <p>C5.2: különböző típusú beszédmodok értelmezése a diskurzusanalízis fogalmainak és módszertanának segítségével</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1: A szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése/megvalósítása a tudományos tevékenység etikai elveinek tiszteletben tartásával és a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával (gyakorlati jellegű tevékenységek során a magyar népi kultúra különböző területein fellelhető, gyűjthető és értelmezhető jelenségek áttekintése; lehetséges kutatási témák körvonalazása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása).</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul disciplinei este de a forma o orientare în teoria, metodologia și literatura de specialitate a disciplinei
7.2 Obiectivele speciale ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Predarea și învățarea metodologiei cercetării culturii materiale istorice Forme de cercetare complexă a culturii materiale: pe baza producției, pe baza consumului de obiecte, pe baza formelor și a ornamenticii Cercetarea schimbărilor culturii materiale cu metode moderne.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Curs	Metode didactice	Mențiuni
Terminologia principală, definiții (cultura populară, etnografie, cultura materială, industria casnică, industria mică, artizanat, artă populară, artă aplicată, artă naivă, patrimoniu material, aculturație), explicațiile acestora prin exemple, exerciții.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Istoria cercetării culturii materiale. Gruparea culturii materiale. Cercetarea obiectelor din punctul de vedere al producției. Introducere în istoria breslelor, terminologie breslașă. Asociațiile industriale. Ateliere meșteșugărești. Metodele de recunoaștere / cercetare a obiectelor breslașe.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Introducere metodologică în cercetarea culturii materiale vechi / tradiționale. Evoluția obiectelor. Longue duree și modă. Consumul de obiecte. Sociologia obiectelor. Ecologie și cultură materială.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Ansamblurile de obiecte. Metodologia cercetării inventarelor. Metodele și formele cercetării materiale monografice.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale I. Istoria și cercetarea ceramicii. Ceramica Europei de Est.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale I. Ceramica din România. Tipologia ceramicii, forme și tehnici. Ornamente.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale II. Mobilierul. Evoluția europeană și formele principale ale mobilelor. Mobile cioplite	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale II. Mobilierul pictat	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale III. Textilele. Straturile istorice ale broderiilor europene. Cărțile de mostră renaștentiste	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale III. Textilele. Broderia nobiliară. Broderia ecleziastică	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Cercetarea obiectelor tradiționale III. Cusăturile populare. Tehnici, tipologie, ornamente,	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	

compoziție specifică la cusăturile populare din România		
Cercetarea obiectelor tradiționale III. Țesătura.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Schimbările și aculturația culturii materiale tradiționale. De la educarea artistică la propagarea și organizarea/conducerea centralizată a industriei casnice. Industria casnică ca forma clasică a protoindustrializării est-europene.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
De la ergologia clasică la cercetarea cu metode audiovizuale a producerii/folosirii obiectelor. Obiectele ca actori activi ai narațiunii.	Curs și activități interactive (întrebări, convorbire)	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Hofer Tamás: A „fogyasztói magatartás” mint kutatási téma a néprajzban. Néprajzi Értesítő, 1994, 75-84. • Arjun Appadurai: Fogyasztás, időtartam, történelem. http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf • Igaz Mária – Kresz Mária: A népi cserépedények szakterminológiája (Néprajzi Értesítő, 1965:87-132) • Csupor István: Erdély népi kerámiaművészete. Novella, Bp, 2006 • Csupor István: Hétköznapi és ünnepi edényhasználat Szatmárban és Máramarosban. In: Romsics Imre–Kisbán Eszter szerk: A táplálkozáskultúra változatai a 18-20. században. Kalocsa, 1997, 79–88. • K. Csilléry Klára: A lakáskultúra társadalmi rétegek szerinti differenciálódása (Ethnographia 1985) • http://www.flowersoftheneedle.com/ • V. Ember Mária: Úrihímzés. Akadémiai Kiadó, Bp, 1981. • Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, • Sinkó Katalin: Az ornamens mint nemzeti nyelv. A népművészet fogalmának kialakulása az iparművészeti múzeumokban a pozitívizmus korában. In: Sinkó Katalin: Ideák, motívumok, kánonok. Tanulmányok a 19-20. századi képkultúra köréből. Magyar Nemzeti Galéria, Bp, 2012, 242–275. • Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Granasztói Péter szerk: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom koában (1750–1850). Tabula Könyvek 14, Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119. • Lackner Mónika – Fülöp Hajnalka: Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, 2012. • Wessely Anna: A kulturális örökség fogalmának változásai. In: György Péter–Kiss Barbara–Monok István: Kulturális örökség – társadalmi képzelet. OSZK–Akadémiai Kiadó Bp. 2005, 19–23. https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g_-_t%C3%A1rsadalmi_k%C3%A9pzelet 		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
Tema 1. Prezentarea temelor	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă,	

	exemplificări	
Tema 2. Istoria producătorilor de obiecte	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Tema 3. Sociologia producătorilor de obiecte	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Tema 4. Evoluția breslelor în Europa	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Tema 5. Evoluția breslelor în Transilvania	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Tema 6. Producție artizanală vs. producție industrială	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Tema 7. Concluzii: șansele de revitalizare a producției artizanale	conversație euristică, problematizare,	

	analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Hofer Tamás: A „fogyasztói magatartás” mint kutatási téma a néprajzban. Néprajzi Értesítő, 1994, 75-84. • Arjun Appadurai: Fogyasztás, időtartam, történelem. http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf • Igaz Mária – Kresz Mária: A népi cserépedények szakterminológiája (Néprajzi Értesítő, 1965:87-132) • Csupor István: Erdély népi kerámiaművészete. Novella, Bp, 2006 • Csupor István: Hétköznapi és ünnepi edényhasználat Szatmárban és Máramarosban. In: Romsics Imre–Kisbán Eszter szerk: A táplálkozáskultúra változatai a 18-20. században. Kalocsa, 1997, 79–88. • K. Csilléry Klára: A lakáskultúra társadalmi rétegek szerinti differenciálódása (Ethnographia 1985) • http://www.flowersoftheneedle.com/ • V. Ember Mária: Úrihímezés. Akadémiai Kiadó, Bp, 1981. • Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, • Sinkó Katalin: Az ornamentals mint nemzeti nyelv. A népművészet fogalmának kialakulása az iparművészeti múzeumokban a pozitívizmus korában. In: Sinkó Katalin: Ideák, motívumok, kánonok. Tanulmányok a 19-20. századi képkultúra köréből. Magyar Nemzeti Galéria, Bp, 2012, 242–275. • Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Granasztói Péter szerk: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom kóában (1750–1850). Tabula Könyvek 14, Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119. • Lackner Mónika – Fülöp Hajnalka: Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, 2012. • Wessely Anna: A kulturális örökség fogalmának változásai. In: György Péter–Kiss Barbara–Monok István: Kulturális örökség – társadalmi képzelet. OSZK–Akadémiai Kiadó Bp. 2005, 19–23. https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g_-_t%C3%A1rsadalmi_k%C3%A9pzelet 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

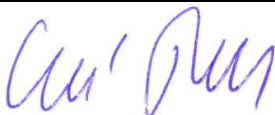
10. Evaluare

Condiții de examen: Se vor prezenta la examen studenții care: a) au o prezență activă de 75% la seminarii și b) au predat o lucrare originală de 8–10 pagini cu analiza unui obiect

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
----------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- elaborarea de lucrări de seminar, referate, implicare efectivă în activitățile practice	Prezență obligatorie și participare activă la seminar (minimum: 75%) Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul cunoaște care sunt principalele noțiuni ale religiozității populare, le recunoaște în diferite contexte și le definește corect, le folosește adecvat în analizele proprii. • Limbajul de specialitate este corect utilizat. <p>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</p> <p>Prezența la cursuri este facultativă, prezența activă la seminar este obligatorie.</p> <p>Studentii vor însuși noțiunile respective pe bază de: a) schițelor proprii întocmite la cursuri; 2) schițelor primite de la profesor (în formă electronică); 3) bibliografiei obligatorii și facultative.</p> <p>Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).</p>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.11.2018.		

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
11.01.2019	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății