

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Etnologie (lb. mgh.)

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLD1121 Introducere în folclor: istorie, metode, terminologie							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Keszeg Vilmos							
2.3 Titularul activităților de seminar	lect. univ. dr. Czégényi Dóra							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					47
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• ---
4.2 de competențe	• ---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participare la cursuri) sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participare activă la seminarii) sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.1. Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale.</p> <p>C2.2. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.</p> <p>C2.4. Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor și limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural.</p> <p>C3.1. Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora.</p> <p>C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale științelor culturii.</p> <p>C4.2. Determinarea importanței teoriilor științelor culturii în context istoric și a impactului lor asupra culturii umane.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea regulilor de citare.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</p> <p>CT3. Organizarea și realizarea unui proiect individual.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina propune însușirea cunoștințelor de bază. Cursul și seminariile oferă o trecere în revistă a teoriilor și metodelor cele mai semnificative; prezentarea lor are un caracter pragmatic.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea terminologiei de specialitate, prezentarea teoriilor și curentelor. Trecerea în revistă a istoriei și metodologiei de cercetare a disciplinei studii culturale,

	<p>prezentarea aplicării metodelor de cercetare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trecerea în revistă a conexiunilor dintre cercetările diferitelor științe sociale și culturale contemporane. • Trecerea în revistă a posibilităților cercetării și interpretării culturii populare maghiare, a comunicației sociale contemporane. • Dezbaterile posibilelor teme de cercetare și a proiectării cercetării culturii contemporane. • Planificarea și realizarea unei anchete pe teren; finalizarea cercetării în forma unei lucrări științifice. • Menținerea/asigurarea discursului profesional asupra tradiției și a patrimoniului cultural.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1–2. Terminologie. Cultură, comunicare, teren. Tipologia culturilor. Comunicarea (enculturare, etnocentrism, comunicarea interculturală, comunicarea transculturală, adaptare culturală, capital cultural). Descoperirea culturii populare.</p> <p>3. Etnografie, folclor, folcloristică, etnologie, antropologie, studii culturale. Locul folcloristicii în sistemul științelor.</p> <p>4. Caracteristicile generale ale culturii populare. Diferențierea culturii (în timp, spațiu și societate)</p> <p>5. Rolul cultural al orașelor. Individ și comunitate, tradiție și inovație.</p> <p>6. Colectivitate și societate. Adaptare culturală, marginalizare. Colectivitatea în antropologia comunicării, comunitatea interpretativă, comunitate și memorie. de comunicație, comunitate online. Invented traditions. Patrimoniu.</p> <p>7. Cultura în schimbare. Aculturație. Revoluțiile culturale.</p> <p>8. Texte, comunicație și funcții. Mod de comunicare, situații de comunicare. Genurile și mediile ale comunicației. Contexte ale comunicării.</p> <p>9. Periodizarea istoriei culturii populare.</p> <p>10–11. Istoria, instituțiile, sintezele cercetării culturii populare. Teren, cercetare, arhivare și analiză/interpretare.</p> <p>12–14. Teorii și metode ale cercetării culturii (etnogeneza, pozitivismul, metoda comparativă, tipologia, funcționalismul, metoda structuralistă, semiotica aplicată, metode de cercetare sociologică, metode cantitative, analiza conținutului, etnometodologie, cercetarea individualului.</p>	<p>Expunere, explicație, vizualizare.</p>	<p>Parcursarea bibliografiei este obligatorie, precum și elaborarea unor fișe de lectură din bibliografia propusă.</p>
<p>Bibliografie obligatorie</p> <p>Bausinger, Hermann: <i>Népi kultúra a technika korszakában</i>. (Osiris Könyvtár.) Osiris-Száadvég, Budapest, 1995, 53–124.</p> <p>Braudel, Fernand: A városok. In uő.: <i>A mindennapi élet struktúrái: a lehetséges és a lehetetlen. Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV–XVIII. század</i>. Gutta, Budapest, 2004, 494–522.</p> <p>Burke, Peter: <i>Népi kultúra a kora újkori Európában</i>. (Metamorphosis historiae.) Száadvég – Hajnal István Kör, Budapest, 1991. (<i>A nép felfedezése, Egység és változatosság a népi kultúrában, A népi kultúra változatai</i> c. fejezet)</p> <p>Cocchiara, Giuseppe: <i>Az európai folklór története</i>. Gondolat, Budapest, 1962.</p> <p>Gans, Herbert J.: Népszerű kultúra és magaskultúra. In Wessely Anna (szerk.): <i>A kultúra szociológiája</i>. (Osiris kézikönyvek.) Osiris – Láthatatlan Kollégium, Budapest, 1998, 114–149.</p> <p>Hobsbawm, Eric: Tömeges hagyomány-terelés: Európa 1870–1914. In Hofer Tamás – Niedermüller Péter (szerk.): Hofer Tamás – Niedermüller Péter (szerk.): <i>Hagyomány és hagyományalkotás. Tanulmánygyűjtemény</i>. (Kultúraelmélet és nemzeti kultúrák, 1.) MTA Néprajzi Kutatócsoport, Budapest, 1987, 127–197.</p> <p>Hymes, Dell: A nyelv és a társadalmi élet kölcsönhatásának vizsgálata. Alapvető fogalmak. In Pléh Csaba – Síklaki István – Terestyéni Tamás (vál. és szerk.): <i>Nyelv – kommunikáció – cselekvés</i>. Osiris, Budapest, 1997, 473–495.</p> <p>Keszeg Vilmos: I. Alapfogalmak. A kutatás története és tárgya. II. A folklór. In uő. (szerk.): <i>Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra</i>. Tankönyv. [2., javított kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 5–45.</p> <p>Keszeg Vilmos: <i>A beszélés antropológiája. Egyetemi jegyzet</i>. (Néprajzi egyetemi jegyzetek, 9.) KJNT – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet, 2018.</p> <p>Kézdi Nagy Géza: A magyar kulturális antropológia története. In uő. (szerk.): <i>A magyar kulturális antropológia története</i>. Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2008, 11–44.</p> <p>Kósa László: <i>A magyar néprajz tudománytörténete</i>. Osiris, Budapest, 2001. (<i>Bevezetés: Központi kérdések. Korszakolás: A folklórisztika kezdetei: Az első népköltési gyűjtések, A magyar folklór első tudományos elmélete. Erdélyi János, A népköltészet és a műköltészet viszonya a nemzeti kultúrában: Arany János és Gyulai Pál folklórisztikai nézetei: A folklórszövegek feldolgozásának és lejegyzésének hitelessége</i> c. fejezet)</p> <p>Kósa László: A népi kultúra történeti rétegei. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tanczos Vilmos (összeállította): <i>Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény</i>. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 133–147.</p> <p>Niedermüller Péter: A mindennapok folklórja avagy a folklór mindennapjai. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tanczos Vilmos (összeállította): <i>Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény</i>. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 116–126.</p> <p>Ortutay Gyula: Variáns, invariáns, affinitás. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tanczos Vilmos (összeállította): <i>Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény</i>. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 158–171.</p> <p>Shils, Edward: A hagyomány. Bevezetés. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tanczos Vilmos (összeállította): <i>Magyar népi kultúra</i>.</p>		

<p>Szöveggyűjtemény. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 148–157.</p> <p>Sonkoly Gábor: Léptékváltás a kulturális örökség kezelésében. <i>Tabula</i> 12 (2). 2009. 199–209.</p> <p>Voigt Vilmos: A nemzetközi folklorisztika ma. <i>Helikon</i> 36 (1). 1990. 3–36.</p> <p>Voigt Vilmos (szerk.): <i>A magyar folklór</i>. Egyetemi tankönyv. (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 1998, 38–68.</p> <p><i>Magyar Néprajzi Lexikon</i> (MNL) I–V. (Főszerk. Ortutay Gyula) Akadémiai, Budapest, 1977–1982. http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/</p> <ul style="list-style-type: none"> nép, népköltészet, néprajz, néprajz az egyetemeken szócikk <p><i>Világirodalmi Lexikon</i> I–XIX. (Főszerk. Király István – Szerdahelyi István) Akadémiai, Budapest, 1970–1996.</p> <ul style="list-style-type: none"> népköltészet, folklór, folklorisztika szócikk <p>Sintez</p> <p><i>A magyarság néprajza</i> (MN) I–IV. (Sajtó alá rendezte Czákó Elemér) Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1933–37.</p> <p>Ipolyi Arnold: <i>Magyar Mythologia</i>. Heckenast Gusztáv, Pest, 1854.</p> <p>Kriza János: <i>Vadrózsák. Székely népköltési gyűjtemény</i>. Kolozsvár, 1863.</p> <p><i>Magyar Néprajzi Lexikon</i> (MNL) I–V. (Főszerk. Ortutay Gyula) Akadémiai, Budapest, 1977–1982.</p> <p><i>Magyar Népköltési Gyűjtemény</i> (MNGy) I–XIV. Pest–Bp. 1872–1924.</p> <p>Ortutay Gyula (szerk.): <i>Fedics Mihály mesél</i>. (UMNGy, I.) Magyarságtudományi Intézet, Budapest, 1940.</p> <p>15 magyar népköltési gyűjtemény</p> <p>Bibliografie facultativă</p> <p>Braudel, Fernand: <i>A mindennapi élet struktúrái: a lehetséges és a lehetetlen. Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV–XVIII. század</i>. Gutta, Budapest, 2004, 19–22.</p> <p>Dömötör Tekla – Katona Imre – Voigt Vilmos (szerk.): <i>Folklorisztikai tudománytörténet. Szöveggyűjtemény I. (1840–1900)</i> Tankönyvkiadó, Budapest, 1978.</p> <p>Kovács Ákos: <i>Kitalált hagyomány</i>. Kalligram, Pozsony, 2006.</p> <p>Lowie, Robert H.: A kultúra meghatározói. In Bohannan, Paul – Glazer, Mark (szerk.): <i>Mérföldkövek a kulturális antropológiában</i>. (Második, javított kiadás.) Panem, Budapest, 2006, 191–207.</p> <p>Voigt Vilmos: <i>A folklór esztétikájához</i>. (Esztétikai Kiskönyvtár.) Kossuth, Budapest, 1972.</p> <p>Voigt Vilmos: <i>A folklór alkotások elemzése</i>. (Néprajzi tanulmányok.) Akadémiai, Budapest, 1972.</p> <p>Voigt Vilmos: Megoldott és megoldatlan kérdések hangrögzítésünk kezdetei körül. A kép- és hangrögzítés változó módszerei a néprajzi kutatásban. <i>Néprajzi Értesítő</i> LXXIX. 1997. 103–107.</p> <p>Voigt Vilmos (szerk.): <i>Magyar folklór</i>. Szöveggyűjtemény. (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 2005.</p> <p>Voigt Vilmos: <i>A folklorisztika alapfogalmai. Szócikkek</i>. Argumentum – Equinter, Budapest, 2014.</p>		
8.2.a Seminar Istorie, metode, terminologie	Metode de predare-învățare	Observații
<p>1. Atunci când în bibliotecă nu există două cărți identice... Despre instituțiile culturale și subcultura studenților.</p> <p>2. Itinerarii spre lumea savantă: studenții, migranți între texte și realități culturale Date despre „peregrinatio academica” și despre utilitatea studiilor culturale în context contemporan.</p> <p>3. Spațiul etnologic și temporalitatea istoriografiei Cronotoposul folcloristicii. Teoria și istoria culturii populare.</p> <p>4. Tendințe și procese de conceptualizare Concepte de bază: cultura, cultura populară, patrimoniul cultural; etnografia, folclorul, folcloristica.</p> <p>5. Patrimoniul cultural și perspectiva istorică¹ Descoperirea și cercetarea culturii populare europene.</p> <p>6. Patrimoniul cultural și perspectiva istorică² Etapile de creare a unei culturi naționale. Istoria lungă și scurtă a cercetării culturii populare maghiare (cu accent pe cea a folclorului maghiar).</p> <p>7. Caracteristicile generale ale culturii Caracteristicile culturii populare (cu accent pe cele ale folclorului)</p> <p>8-9. Caractere & ... Cultură și comunicare: realitățile discursive și practice ale culturii (mediile vechi și noi de transmitere a culturii: oralitatea /primară și secundară/, scrisul și alfabetizarea, picturalitatea, precum și noile tehnologii de comunicare în cultura populară).</p> <p>10-11. ... & caractere Conceptul de mediere culturală și funcțiile ei (creatori și/sau specialiști/meșteri? Sociologia culturii (interpreți, creatori și public; formator și/sau purtător).</p> <p>12. Cauzele/motivele și tipologia modificării/schimbării/transformării culturii populare (cu accent pe cele ale folclorului)</p> <p>13. Folclorismul: cadru conceptual și tipologii</p> <p>14. Între stânca lui Scila și Kharybdis Folcloristica: o știință exactă și empirică? Modificări/schimbări în paradigma cercetării culturii. Folcloristica în trecut și în prezent.</p>	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții (expunere, demonstrație, conversație, dezbateri).	<p>Parcursul bibliografiei și a sarcinilor propuse este obligatorie.</p> <p>instrumente și materiale: hărți, fotografii, .ppt, conspect (.pdf)</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Coincide cu bibliografia obligatorie a cursului.</p>		
8.2.b. Seminar Introducere în literatura de specialitate	Metode de predare-învățare	Observații
1-2. Proximitatea „bibliotecii lui Babel” și rânduilele ei	Vizitarea bibliotecilor (Fac. de Lit., As. Etnografică „Krizsa János”, BCU). După	

specifice • valori și interese • carte, carte electronică • bibliotecă, bibliotecă digitală	înscrierea în bibliotecă, dezbateră datelor privind utilizarea acestora.	
3. Parametrii unei călătorii în timp - avantajele trecerii în revistă a primilor culegători de folclor, a primelor culegeri și colecții de folclor • colector/culegător, cercetător • modern, nou și/sau învechit • un principiu și o metodă a cunoașterii: istoricitatea	Lucru în grup, perechi și individual.	instrumente și materiale: hărți, fotografii, test din istoria literaturii mgh.
4. Preziceri și povești – HERDER, frații GRIMM și folcloristica maghiară • timp și contemporaneitate • griji, gânduri și gânditori • receptie și impact	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții (expunere, demonstrație, conversație, dezbateră).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, .ppt, conspect (.pdf)
5–6. Teren și interpretare – ERDELYI János		
7–8. Metodologie și controverse – KRIZA János		
9–10. Necunoscutul familiar – SZABÓ Sámuel		
11–12. Cercetarea și reconstituirea unei mitologii pierdute – IPOLYI Arnold		
13. Culegători, colectare și antologii: voluntariat, specializare, instituționalizare – HERRMANN Antal		
14. Despre lucrări și documente uzate, supra-citate din perspectiva prezentului.		
Bibliografie obligatorie Cocchiara, Giuseppe: Herder, avagy az emberiségről. A Grimm-fivérek. In uő: <i>Az európai folklór története</i> . (Ford. Balázs János és Lontay László.) Gondolat, Budapest, 1962, 167–183., 220–236. [Eredeti kiadása: <i>Storia del folklore in Europa</i> . Einaudi, Torino, 1952.] Erdélyi Ilona, T.: <i>Erdélyi János</i> . (A múlt magyar tudósai, 10.) Akadémiai, Budapest, 1981. https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/MuMaTu-a-mult-magyar-tudosai-1/erdelyi-janos-145B/ Erdélyi János (szerk.): <i>Népdalok és mondák</i> I–III. Beimel József, Pest, 1846–1848. http://archive.org/details/npdaloksmond00erd Hoppál Mihály: <i>Ipolyi Arnold</i> . (A múlt magyar tudósai, 9.) Akadémiai, Budapest, 1980. https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/MuMaTu-a-mult-magyar-tudosai-1/ipolyi-arnold-2BEA/ Ipolyi Arnold: <i>Magyar Mythologia</i> . Heckenast Gusztáv, Pest, 1854. [Hasonmás kiadás. Szerk. Hoppál Mihály. Európa, Budapest, 1987.] Kelemen János: Mi a nemzet? Herder historicista nemzetfogalma. <i>Magyar Tudomány</i> 41/103(4). 1996. 486–493. [Keszeg Vilmos] – Olosz Katalin: „A fiataloknak is csak ajánlani tudom, hogy ne higgyenek egyik nagy tekintélynek sem. Nézzék meg, nézzenek utána!” [A „levéltárakkal megáldott” Olosz Katalinnal beszélget Keszeg Vilmos, tanszékvezető egyetemi tanár. (Krono-szkóp. Interjú.)] <i>Etnoszkóp</i> (1). 2011. 139–164. https://docs.google.com/file/d/0B4XpkZma1QQdUtvC0EzcH2UQ3lTXMzWVNiY2h5UQ/edit?pli=1 Krizsa Ildikó (szerk.): <i>Krizsa János és a kortársi eszméáramlatok. Tudománytörténeti tanulmányok a 19. századi folklórisztikáról</i> . Akadémiai, Budapest, 1982. Krizsa János: <i>Vadrózsák. Székely népköltési gyűjtemény</i> . Kolozsvár, 1863. http://mek.oszk.hu/13800/13864/13864.pdf Krizsa János: <i>Vadrózsák. Erdélyi néphagyományok</i> II. Kriza János és gyűjtői körének szétszórta hagyatékát összegyűjtötte, szerkesztette, bevezető tanulmánnyal és jegyzetekkel közléstesi Olosz Katalin. Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2013. Nagy Ilona: A Grimm testvérek mesegyűjteményéről. <i>Ethno-lore</i> XXIV. 2007. 3–50. https://nti.btk.mta.hu/images/evkonyv/2007/nagyilona.pdf Pozsony Ferenc (szerk.): <i>A Kriza János Néprajzi Társaság Értesítője</i> 9(1–2). 1999. [A Herrmann Antal tiszteletére szervezett 1998-as ünnepi ülés előadásai.] Szabó Sámuel: <i>Erdélyi néphagyományok 1863–1884</i> . (Szabó Sámuel és gyűjtői körének szétszórta hagyatékát összegyűjtötte, szerkesztette, bevezető tanulmánnyal és jegyzetekkel közléstesi Olosz Katalin.) EFI – Mentor, Budapest–Marosvásárhely, 2009. Szakál Anna: Az ismeretlen Kriza János és ismeretlen gyűjtőtársai. <i>Ethnographia</i> 125(2). 2014. 279–288. http://apps.arcanum.hu/ethnografia Ujváry Zoltán: <i>Magyar folklórtörténet</i> . I–II. (Magyar Néprajzi Könyvtár.) Kapitális, Debrecen, 2007–2008.		
Bibliografie facultativă [Albert Zsuzsa] – Erdélyi Ilona, T.: Örökségünk a XIX. századból. Erdélyi János hagyatéka unokája, T. Erdélyi Ilona feldolgozásában. (Albert Zsuzsa beszélgetése T. Erdélyi Ilonával.) <i>Nagyvilág</i> 46(12). 2001. 1936–1945. http://www.inaplo.hu/nv/200112/20.html Erdélyi János: Népköltészeti, népzenei írások. In uő: <i>Nyelvészeti és népköltészeti, népzenei írások</i> . (Sajtó alá rendezte T. Erdélyi Ilona. A magyar irodalomtörténetírás forrásai, 13.) Akadémiai, Budapest, 1991, 101–272. Gulyás Judit (szerk.): <i>Tanulmányok a 19. századi magyar szövegfolklóról</i> . (Artes Populares, 23.) ELTE BTK Folklore Tanszék, Budapest, 2008. Hála József: <i>Hogyan gyűjtötték elődeink? Néhány fejezet a magyar néprajztudomány történetéből</i> . (A KJNT Könyvtára.) Mentor, Marosvásárhely, 2003. Hermán M. János: Herder életműve és magyarországi hatása. <i>Zempléni Múza</i> 4(13). 2004. 5–16. http://www.zemplenimuzsa.hu/04_1/tanulmany.pdf Herrmann Antal: Tájékoztató a néprajzi gyűjtés dögában. <i>Erdélyi Múzeum</i> 16(2). 1899. 119–120. http://epa.oszk.hu/00900/00979/00110/pdf/EM-1899_16_02_119-123.pdf Kétszáz éve született Erdélyi János. <i>Irodalomtörténeti Közlemények</i> (ItK) 118(5). 2014. 595–653. http://real-j.mtak.hu/970/10/ItK_2014_5_bel%C3%ADv_v%C3%A1gott.pdf Klukovitsné Parócz Katalin: Herrmann Antal emlékezete. Születésének 150. évfordulóján. <i>Szeged</i> 13(7). 2001. http://www.bibl.u-szeged.hu/exhib/evfordulo/hermann.cikk/ Kós Károly: Herrmann Antal jelentősége a századforduló körüli néprajzi mozgalomban. <i>Ethnographia</i> 100(1-4). 1989. 176–188. Nagy Ilona: A népköltési gyűjtemények kiadásáról. In Jankovics József (főszerk.): „Nem sülyed az emberiség!”... Album amicorum Szörényi László LX. születésnapjára. MTA Irodalomtudományi Intézet, Budapest, 2007, 1161–1173. Niedermüller Péter: Adatok a magyar folklór szövegbázisának megkonstruálásához a XIX. században. <i>Ethnographia</i> 101(1). 1990. 96–104. Olosz Katalin: A százötven éves <i>Népdalok és mondák</i> székelyföldi anyaga és gyűjtői. <i>Ethnographia</i> 109(1). 1998. 285–297. http://apps.arcanum.hu/ethnografia Olosz Katalin: Szabó Sámuel [Névváltozat: F. Szabó Sámuel (Székelyföldvár, 1829. május 16.–Kolozsvár, 1905. január 1.)]. In Bárdi Nándor (koord.): <i>Romániai Magyar Lexikon. Művelődéstörténet</i> . Transindex – Jakabffy Elemér Alapítvány. 2010-11-23. http://lexikon.adatbank.ro/tematikus/szocikk.php?id=95 Ortutay Gyula: Kriza János. Ipolyi Arnold. In uő: <i>Írók, népek, századok</i> . Magvető, Budapest, 1960, 191–201., 202–210. Péter László: Ipolyi Arnold munkatársai. <i>Honismeret</i> 38(4). 2010. 51–57. http://www.hnm.hu/honismeret/folyoirat/2010-4_honism.pdf Szakál Anna (közléstesi): „Így nőtt fejemre a sok vadrózsá...” Levelek, dokumentumok Kriza János népköltészeti gyűjtőtevékenységének történetéhez.		

(A Magyar Unitárius Egyház Gyűjtőlevéltárának és nagykönyvtárának kiadványai, 6. – Kriza Könyvtár.) Kriza János Néprajzi Társaság – Magyar Unitárius Egyház, Kolozsvár, 2012.

Szakál Anna: Aszfaltolvasztó kazánba hányt, szalonnasütéskor elpusztult, nyirkos pincében megpenészedett Kriza-kéziratok nyomában. Kísérlet a Gergely Pál konstruálta legenda lebontására. *Keresztény Magvető* (123)1. 2017. 34–54.
http://epa.oszk.hu/02100/02190/00550/pdf/EPA02190_KM_2017_1_034-054.pdf

Széles Klára: A „népiesség”, a „népi” és a „nemzeti” fogalma Erdélyi Jánosnál 1848–49-ig. *Irodalomtörténeti Közlemények* 84(5–6). 1980. 666–672.
<http://epa.oszk.hu/00000/00001/00319/pdf/00319.pdf>

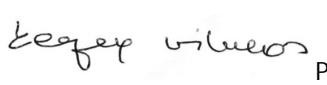

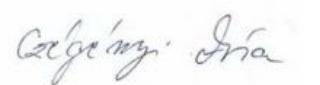
Voigt Vilmos: *Ipolyi Arnold élete*. (Vallástudományi Tanulmányok, 2.) Magyar Vallástudományi Társaság, Budapest, 1999.

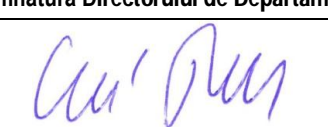
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală	
10.4. Curs	Cunoștințe de bază, bibliografie.	Examen scris din materialul cursului și seminarului.	33%	2/3
	Capacitatea de interpretare și de analiză.	Lucrare bazată pe cercetare individuală.	33%	
10.5.a. Seminar	Participarea activă la seminarii. <ul style="list-style-type: none">• conduita• cooperarea• eficiența	<ul style="list-style-type: none">• o prezentare ca raportor principal sau coraportor	33%	
10.5.b. Seminar	Prezența la seminarii. Participarea activă la discuții.	<ul style="list-style-type: none">• o prezentare ca raportor principal sau coraportor• un referat și o bibliografie	1/3	
10.6 Standard minim de performanță				
<ul style="list-style-type: none">• identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale• cunoașterea literaturii de specialitate și utilizarea corectă a limbajului de specialitate• planificarea și realizarea unei anchete pe teren; finalizarea cercetării în forma unei lucrări științifice				
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:				
Participarea la examen este condiționată de participarea la cursuri și la seminarii, precum și de predarea lucrării la termen prestabilit. Studenții, care au mai mult de trei absențe nemotivate, vor avea de îndeplinit sarcini special desemnate pentru a recupera. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).				

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
11.03.2019	 rof. univ. dr. KESZEG Vilmos	 Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra	 Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
14.03.2019	 Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Tóhötöm

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății