

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie (lb. mgh.)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD2227 Practică în muzeu							
2.2 Titularul activităților de practică în muzeu	Dr. Tótszegi Tekla							
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Vp	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: Practică în muzeu					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	3				

4. Precondiții

4.1 de curriculum	• ----
4.2 de competențe	• ----

5. Condiții

5.1 de desfășurare a cursului	• ----
5.2 de desfășurare a seminarului	• În cadrul unei instituții muzeale; PC, program DOCPT, artefacte

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității C2.2. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale C4.2. Determinarea importanței teoriilor etnologice în context istoric și a impactului lor asupra culturii umane C6.2. Utilizarea cunoștințelor de bază referitoare la procesul de aculturație pentru interpretarea unor situații sociale concrete în contextul globalizării C4.3. Definirea, descrierea și rezolvarea de principiu a problemelor etnologice în raport cu alte discipline umaniste C1.4. Evaluarea utilității conceptelor și a metodelor specifice unei științe umaniste sau sociale pentru interpretarea unor fapte sau fenomene culturale C1.5. Analiza interdisciplinară a unui concept socio-cultural
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> C.1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual C.2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) C.4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Punerea sîn aplicare, valorifică cunoștințele dobândite la cursul de muzeologie (sem. I.), în cadrul unei instituții de specialitate
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Scopul cursului practic este familiarizarea studenților cu elementele fundamentale ale funcționării unui muzeu și cu activitățile specifice ale muzeografului: evidența patrimoniului muzeal (documentația de bază, registrul-inventar, fișa analitică de evidență, vocabular controlat, fișier topografic, fișier biografic, fișier tematic, programe informatice pentru evidența patrimoniului cultural mobil); conservarea preventivă în depozit și în cadrul expoziției; valorificarea muzeală (expoziția, activități de pedagogie muzeală).

8. Conținuturi

8.1. Practică în muzeu	Metode de predare-învățare	Observații
1-4. Studiarea sistemelor clasice de evidență (inventarul, cataloagele); a fișelor de cataloage topografice și tematice	Activitate interactivă, învățare prin acțiune practică	
5-8. Redactarea fișelor analitice de evidență pe suport clasic și în DOCPAT	Învățare prin acțiune practică	
9-10. Evidențierea activității de conservare preventivă și curativă.	Activitate interactivă, învățare prin acțiune practică	
11-12. Evidențierea valorificării a patrimoniului muzeal. Plan de expoziție, proiect de expoziție	Activitate interactivă, învățare prin acțiune practică	
13-14. Evidențierea valorificării a patrimoniului muzeal. Activități de pdagogie muzeală	Activitate interactivă, învățare prin acțiune practică	
Bibliografie Könyvészet 2000 Megelőző műtárgyvédelem <i>Néprajzi Értesítő</i> LXXXII. 2002 A néprajzi kiállítás. <i>Néprajzi Értesítő</i> LXXXIV. E. NAGY Katalin et al. 1993 <i>Textiltechnikák</i> . Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest FEJŐS Zoltán 2000 Útmutató néprajzi gyűjtemények értelmezésére. In Uő. (főszerk.): <i>A Néprajzi Múzeum gyűjteményei</i> . Budapest, 9–49. FERENCZ Kornélia – PALOTAY Gertrúd 1940 <i>Hímzőmesterség. A magyarországi népi hímzések öltéstechnikája/A Magyar Nemzeti Múzeum Néprajzi Tára hímzés-gyűjteménye alapján</i> . Budapest IGAZ Mária – KRESZ Mária 1965 A népi cserépedények szakterminológiája. <i>Néprajzi Értesítő</i> . 117–118. OBERLÄNDER-TÄRNOVEANU, Irina–MATEI, Dan 2011 <i>Standarde și recomandări în documentarea bunurilor culturale</i> . București RÁDULY Emil 2000 Számítógépes műtárgy-nyilvántartás a Néprajzi Múzeumban. <i>Néprajzi Értesítő</i> LXXXII. 109–120. VÁSÁRHELYI Tamás 2009 <i>A nyitott múzeum</i> . Szentendre		


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Titularul cursului și seminarului (responsabil pentru disciplină) este specialist cunoscut în domeniu (a se vedea titlul științific, lista de publicații, granturile de cercetare, participarea la conferințele naționale și internaționale cu prelegeri, comunicații în această arie tematică).
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

10.5.a Practică în muzeu	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competențe specifice dovedite pe perioada practicii ➤ Adaptarea la profilul specific al activității muzeale 	Participare activă Fișe analitice de evidență Plan d expoziție/pedagoie muzeală	50% 25% 25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizarea terminologiei adecvate ➤ Cunoașterea, la nivel de utilizare, a prevederilor privind documentația, normele de depozitare și valorificarea patrimoniului muzeal ➤ Capacitatea de redactare individuală a unor fișe analitice 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
15.01.2019			dr. TÖTSZEGI Tekla 
Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament		
20.01.2019			
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil		Ștampila facultății