

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Etnografie si Antropologie Maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie (lb. maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD3225 Filmul antropologic și documentar							
2.2 Titularul activităților de curs	Könczei Csilla							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Könczei Csilla							
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	IV.	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	Discipli na fundam entală
							Obligativitate ³⁾	Obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	64				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• O sală echipată cu proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală echipată cu proiector, calculator

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum si a principiilor generale ale interdisciplinarității C2.2. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale C1.4. Evaluarea utilității conceptelor și a metodelor specifice unei științe umaniste sau sociale pentru interpretarea unor fapte sau fenomene cultural C1.5. Analiza interdisciplinară a unui concept socio-cultural
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> C.1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual C.2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) C.4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este alcătuirea unui corpus de referință în domeniul filmului antropologic și dezvoltarea aptitudinii de interpretare a filmului antropologic. Cursul abordează filmele documentare din punct de vedere antropologic, interpretându-le din punct de vedere ale contextelor reale sociale în care s-au produs și sunt vizionate. Pe tot parcursul orelor se fac comparații între antropologia scrisă și cea vizuală. Analizele se bazează în majoritatea lor pe filme clasice și experimentale antropologice. Se caută descoperirea următoarelor fenomene în filmul documentar: relația între imagine și realitate; valoarea de adevăr a imaginii; iluzia de autenticitate a imaginilor produse prin noi tehnologii; implicații perceptuale ale mediatizării imaginilor; relații de putere în procesul de reprezentare filmică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea specificului filmului antropologic și documentar, recunoașterea diversității genului Cunoașterea unor genuri tipice pentru diferite perioade istorice Dezvoltarea capacității analizei de film Problematizarea și interpretarea relației între antropologia vizuală și textual

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Cele trei origini ale filmului: documentarea actualității, obiectivarea fanteziei și documentarea științifică	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul observațional timpuriu	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Începuturile reflexivității	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul observațional	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul de observație participativă. Plurivocalitate și interactivitate	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Opera lui Jean Rouch. Etnoficțiunea. Cinéma vérité	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Colonizare vizuală versus antropologie aplicată	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul reflexive	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente	

	din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul "advocacy"	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmarea indigenă	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă internațională	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă regională. Concluzii	Expunere, explicație, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Bibliografie FÉJJA Sándor 1982 <i>15 filmlecke</i> , Műszaki Könyvkiadó, Budapest FÜREDI Zoltán 2004 Idegenek a kertemben. Néprajzi, antropológiai filmek Magyarországon. In: <i>Metropolis, Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat</i> , VIII évf., 2. sz., 94-108. HELTAI Gyöngyi 2002 Néhány jellemző tendencia a kortárs vizuális antropológiai gondolkodásban. In: Füredi Zoltán (szerk.) <i>Dialektus Fesztivál, Filmkatalógus és vizuális antropológiai írások</i> , Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 89-113. KÖNCZEI Csilla 2006 <i>Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába</i> . Desire, Cluj-Kolozsvár McDOUGALL, David 2004 A megfigyelő filmen túl. In: Halmos Ádám (szerk.) <i>A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus</i> , Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 61-75. RÓKA Jolán 1994 A vizuális manipuláció szerepe az imázsteremtésben. <i>Jelkép. Kommunikáció, közvélemény, média</i> . 2. sz. 36-41. RUBY, Jay 2004 Vizuális antropológia. In: Halmos Ádám (szerk.) <i>A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus</i> , Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 9-19. YOUNG, Colin 2004 A megfigyelő film. In: Halmos Ádám (szerk.) <i>A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus</i> , Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 47-61. WEINBERGER, Eliot A kamera törzs. (The Camera People. In: <i>Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994</i> , ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.) Filme: Woody Allen: <i>Zelig</i> , 1983, 79' Buglya Sándor: <i>A film formanyelve</i> (Fejezetek a film történetéből, 1 rész), 1989 Frères Lumière: <i>Filme mute</i> , 1895-1990 Robert J. Flaherty: <i>Nanook of the North</i> , 1922, 79' Dziga Vertov: <i>Chelovek s kino-apparatom</i> 1929, 67' John Marshall: <i>The Hunters</i> 1957, 70' <i>Bitter melons</i> 1971, 30' Jean Rouch: <i>La pyramide humaine</i> , 1961, 90' Melissa Llewelyn-Davies: <i>Masaai women</i> , 1974, 53' David és Judith McDougall: <i>Photo Wallahs</i> , 1991, 60' Denis O'Rourke: <i>Cannibal Tours</i> , 1987, 60'		

Mark Soosaar: *Father, Son and the Holy Torum*, 1998, 90'

David és Judith McDougall: *To Live with Herds*, 1971, 67'
Photo Wallahs, 1991, 60'

Ilisa Barbash, Lucien Taylor: *In and Out of Africa*, 1993, 59'

Michael Stewart: *What Magdalena Said*, 1994, 50'

Kim Longinotto - Ziba Mir- Hosseini: *Runaway*, 2001, 88'

Trinh T. Min-ha: *Surname Viet Given Name Nam*, 1989, 108'

John Bishop & Harald Prins: *Oh, What a Blow That Phantom Gave Me!* 2001, 54'

Bibliografie facultativa

Agar, Michael H.
 1980 *An Informal Introduction to Ethnography*. New York

B. Cole, Jonetta
 1988 *Anthropology For The Nineties*. The Free Press, New York

Eriksen, Thomas Hylland
 2004 *What is Anthropology?* Pluto Press, London

Hendry, Joy
 2008 *An introduction to social anthropology. Sharing our worlds*. 2nd edition, Palgrave

Hiebert G. Paul
 1976 *Cultural Anthropology*, J. B. Lippincott Company Macmillan, New York

Keesing, Roger M.
 1981 *Cultural Anthropology. A Contemporary Perspective*. HRW International Editions

Mihăilescu, Vintilă
 2007 *Antropologie. Cinci introduceri*. Polirom

Introducere in antropologie. Suport de curs
http://www.politice.ro/proiecte/antro_an2.pdf

Thomas, Herbert
 1995 *The First Humans. The Search for Our Origins*. New Horizons, London

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Introducere. Distribuirea sarcinilor	În fiecare oră se va prezenta și interpreta un film antropologic	
Film: Robert J. Flaherty: <i>Nanook of the North</i> , 1922, 79 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Dziga Vertov: <i>The man with the camera</i> 1929, 67 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: John Marshall: <i>The Hunters</i> 1985, 70 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Jean Rouch: <i>Piramida umană</i> , 1961, 90 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Denis O'Rourke: <i>Cannibal Tours</i> , 1987, 60 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Mark Soosaar: <i>Father, Son and the Holy Torum</i> , 90 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	

Bibliografie:

Bogaart, Nico C.R.
 1983 *Perceptual ethics. Methodology in anthropological filmmaking: papers of the IUAES intercongress Amsterdam 1981/ Nico C.R.*
 Bogaart and Henk W.E.R. Ketelaar. – Göttingen. Edition Herodot

Ginsbur, Faye
 2002 *Mediating Culture: Indigenous Media, Ethnographic Film, and the Production of Identity. The Anthropology of Media. A Reader*, eds. Kelly Askew&Richard r. Wilk

2002 *On The Use of The Camera in Anthropology. The Anthropology of Media. A Reader*. Kelly Askew&Richard r. Wilk

Loizos, Peter
 1993 Challenging documentation-realism: three early experiments by Jean Rouch. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. Manchester University press. 45-66.
 1993 Complex constructions with subjective voices: East Africa, 1971-76. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. 91-114.
 1993 For the record: documentation filming from innocent realism to self-consciousness. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. 16-44.
 MacCannell, Dean
 1994 Cannibal Tours. Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 99-114.
 Macdougall, David
 1994 Whose Story Is It? Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. By Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 27-36.
 Nichols, Bill
 1994 The Ethnographer's Tale. Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 60-83.
 Rony, Fatimah Tobing:
 1994 The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle. Duke University Press. Durham and London
 Ruby, Jay
 1996 Visual Anthropology. Encyclopedia of Cultural Anthropology, David Levinson and Melvin Ember, editors. New York: Henry Holt and Company, vol. 4: 1345-1351.
 Silverman Kaja
 4. The Gaze. 5. The Look 6. The Screen. The Threshold of the Visible World. Routledge. New York and London. (151-202.)
 Stoller, Paul
 1994 Artaud, Rouch, and the Cinema of Cruelty. Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 84-98.
 Weinberger, Eliot
 1994 The Camera People. Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și interpretarea adecvată bibliografiei și a filmografiei	Interpretări orale pe parcurs	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretare și analiză de film	Lucrare scrisă	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea terminologiei de bază. Cunoașterea bibliografiei de bază. Interpretare și analiză de film 			

Data completării

11.03.2019.

Semnătura titularului de curs

Könczei Csilla

Könczei Csilla

Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Könczei Csilla

Könczei Csilla

Data avizării în departament

14.03.2019

Semnătura directorului de departament

Andrei Popescu

Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

- ³⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);*
- ⁴⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).