

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai          |
| 1.2 Facultatea                        | de Litere                           |
| 1.3 Departamentul                     | Etnografie și Antropologie Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii                | Studii culturale                    |
| 1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>     | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | Etnologie (lb. mgh.)                |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                       |   |                         |                                 |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>LLD1227 Mitologii istorice si contemporane. Incursiuni în texte și contexte</b> |               |   |                       |   |                         |                                 |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | lect. univ. dr. Czégényi Dóra  |               |   |                       |   |                         |                                 |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | lect. univ. dr. Czégényi Dóra  |               |   |                       |   |                         |                                 |
| 2.4 Anul de studiu                     | I.   | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut <sup>2)</sup> DS       |
|  |  |               |   |                       |   |                         | Obligativitate <sup>3)</sup> DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                                 |     |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 3  | din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14  |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |                                 | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                                 | 8   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                                 | 15  |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri               |    |                    |    |                                 | 6   |
| Tutoriat   |    |                    |    |                                 | 2   |
| Examinări  |    |                    |    |                                 | 2   |
| Alte activități.....   |    |                    |    |                                 |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 33 |                    |    |                                 |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 75 |                    |    |                                 |     |
| 3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>   | 3  |                    |    |                                 |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 4.1 de curriculum | • ---- |
| 4.2 de competențe | • ---- |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului    | • sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector    |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | • sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <b>C2.1.</b> Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale.<br><b>C2.2.</b> Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.<br><b>C2.4.</b> Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor și limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural.<br><b>C3.1.</b> Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora.<br><b>C4.1.</b> Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale științelor culturii.<br><b>C4.2.</b> Determinarea importanței teoriilor științelor culturii în context istoric și a impactului lor asupra culturii umane. |
| Competențe transversale | <b>CT1.</b> Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea regulilor de citare.<br><b>CT2.</b> Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.  |

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>Disciplina propune însușirea cunoștințelor de bază. Cursul și seminariile oferă o trecere în revistă a teoriilor și metodelor cele mai semnificative; prezentarea lor are un caracter pragmatic: formarea capacității de analiză a textelor și a fenomenelor socio-culturale.</li> </ul> |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea terminologiei de specialitate, prezentarea a teoriilor și curentelor.</li> <li>Trecerea în revistă a istoriei și metodologiei de cercetare a mitologiei, prezentarea aplicării metodelor de cercetare.</li> <li>Dezbaterea posibilelor teme de cercetare.</li> </ul>           |

- Menținerea/asigurarea discursului profesionalist asupra mitologiei.

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare                                 | Observații  |
|---|---|---|
| <b>1. Introducere</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• (h)story – temporalitate și atemporalitate, istoric și contemporan, vechi și nou</li> </ul> <b>2. Interferențele (vechi și noi) ale conceptelor-cheie</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• mit/mituri și mitologie/mitologii • timpul și spațiul (mitic, istoric, magic, local)</li> </ul> <b>3. Formă de cunoaștere și/sau de conștiință: istorie, mit, basm</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• definiții, contexte, corelații și funcții</li> </ul> <b>4. Istoria icercetării și nterpretării miturilor</b><br>(în Antichitate, în Evul Mediu, în Renaștere și Iluminism) | Expunere, explicație, vizualizare.                | Parcurgerea bibliografiei și a sarcinilor propuse este obligatorie.<br><br>Suport de curs<br>(.ppt și material redactat, adnotat) |
| <b>5. Mitul și ritul (Frazer)</b>   |   |   |
| <b>6. Interpretarea funcționalistă (Malinowski)</b>   |   |   |
| <b>7. Interpretarea sociologică (Lévy-Bruhl, Durkheim)</b>  |   |   |
| <b>8. Interpretarea structuralistă (Lévi-Strauss)</b>   |   |   |
| <b>9. Interpretarea hermeneutică (Eliade).</b>  |   |   |
| <b>10. Interpretarea estetică (Meletyinszkij)</b>   |   |   |
| <b>11. „(...) a făcut pe om după chipul Său (...) parte bărbătească și parte femeiască i-a făcut” (Gen. 1,27)</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• identificarea unor fragmente din mitul femeii în cotidian</li> </ul>  |   |   |
| <b>12. Mitologia metalelor (alchimia)</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• originea și interpretarea alchimiei • categorizarea simbolică a metalelor • sexualitatea metalelor</li> </ul>   |   |   |
| <b>13. Mitologii contemporane</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• elemente de mit constante în mitologia modernă (ex. în cultul celebrităților, în miturile politice)</li> </ul>  |   |   |
| <b>14. Alteritatea mitologiei</b>   | activități interactive<br>(sistematizare, fixare) |   |

### Bibliografie obligatorie

BOHANNAN, Paul – GLAZER, Mark (szerk.): *Mérföldkövek a kulturális antropológiában*. (Második, javított kiadás. A magyar kiadást szerk. és lektorálta dr. Sárkány Mihály.) Panem, Budapest, 2006.

DURKHEIM, Emile: *A vallási élet elemi formái. A totemisztikus rendszer Ausztráliában*. (Szakmailag lektorálta és az előszót írta: Vargyas Gábor. Ford. Vargyas Zoltán.) L'Harmattan, Budapest, 2003. <http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/vallasi-elet-elemi/adatok.html>

ELIADE, Mircea: *A szent és a profán. A vallási lényegről*. (Ford. Berényi Gábor. Mérleg.) Európa, Budapest, 2009. <http://www.terebess.hu/keletkultinfo/profan1.html>

FRAZER, James George: *Az Aranyág*. (Második, javított kiadás. Vál. és az utószót írta Bodrogi Tibor. Ford. Bodrogi Tibor és Bónis György.) Osiris, Budapest, 2002.

KIRK, Geoffrey Stephen: *A mítosz*. (Ford. Steiger Kornél.) Holnap, Budapest, 1995.

LÉVI-STRAUSS, Claude: *Strukturális antropológia I–II*. (Ford. Saly Noémi. Osiris tankönyvek.) Osiris, Budapest, 2001.

MALINOWSKI, Bronislaw: *Baloma. Válogatott írások*. (Szerk., vál., az utószót és a jegyzeteket írta, a ford. ell. Bodrogi Tibor. Ford. Bónis György, Ecsedy Csaba.) Gondolat, Budapest, 1972.

MELETYINSZKIJ, Jeleazar Mojszejevics: *A mítosz poétikája*. (Ford. Kovács Zoltán.) Gondolat, Budapest, 1985.

SIMON Róbert: *Mircea Eliade alvilágjárása, avagy a kezdetek nosztalgája*. In Mircea Eliade: *Vallási hiedelmek és eszmék története III*. (Második, javított kiadás. Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 1998, 301–324.

TOKAREV, Szergej Aleksandrovič (főszerk.): *Mitológiai Enciklopédia I–II*. (A magyar kiadást szerk.: Hoppál Mihály.) Gondolat, Budapest, 1998.

### De parcur

BOIA, Lucian (szerk.): *Miturile comunismului românesc*. Nemira, București, 1998.

CASSIRER, Ernst: *A modern politikai mítoszok technikája*. In Zentai Violetta (szerk.): *Politikai antropológia*. Osiris, Budapest, 1997, 37–50.

DUNDES, Alan (ed.): *Sacred Narrative. Readings in the Theory of Myth*. University of California Press, 1984.

DUMEZIL, Georges: *Mítosz és eposz. Tanulmányok*. (A kötetet vál. és ford. Fridli Judit. Az utószót írta Hoppál Mihály.) Gondolat, Budapest, 1986.

ELIADE, Mircea: *Aspecte ale mitului*. Univers, București, 1978.

KERÉNYI Károly: *Mi a mitológia? Bevezető tanulmány a homérosi himnuszok magyarázataihoz*. In uő: *Mi a mitológia? Tanulmányok a homérosi himnuszokhoz*. Szépirodalmi, Budapest, 1988, 5–27. [Az 1939-es tanulmány 2007-ben digitalizált szövegváltozata: In S. Horváth Géza: *Irodalom és művelődéstörténeti alapfogalmak*. Pannon Egyetemi Kiadó, 1971, 65–72. <http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/irodalom/ch02s11.html>]

LÁNG János: *A mitológia kezdetei. Az ősi népek elbeszélései*. Gondolat, Budapest, 1979.

LOSZEV, Alekszej Fjodorovics: *A mítosz dialektikája*. (Felsőoktatási tankönyv. Ford. Goretity József.) Európa, Budapest, 2000.

NAGY Olga: *A mítoszok nem halnak meg*. Holnap, Budapest, 1999, 140–181.

RIES, Julien: *A mítosz az emberiség történetében*. Officina, Budapest, 2007.

ROMÁN József: *Mítoszok könyve*. Gondolat, Budapest, 1963.

STEBLIN-KAMENSZKIJ, Mihail Ivanovič: *A mítosz. (Az én világom)*. Kozmosz, Budapest, 1985.

STRENSKI, Ivan: *Four Theories of Myth in Twentieth-Century History: Cassirer, Eliade, Lévi Strauss and Malinowski*. University of Iowa Press, 1987.

SZEPES Erika: *A mítosz: egy fogalom jelentésváltozásai. I–II*. ESŐ 9(3). 2006. 67–92.; 9(4). 2006. 67–81. <http://www.esolap.hu/archive/entryView/800>, ill. <http://www.esolap.hu/archive/entryView/821>

TRENCSENYI-WALDAPEL Imre: *Mitológia*. Gondolat, Budapest, 1963.

### Bibliografie opțională

BAKTAY Ervin (vál., feldolg.): *Indiai regék és mondák. Válogatás a Mahábháratából és a Rámájánából*. Móra, Budapest, 1963. (További kiadások: 1977, 1979, 1986.)

BIRTALAN Ágnes (vál., bev.): *Miért jön a nyárra tél? Mongol eredetmondák és mítoszok*. Terebess, Budapest, 1998. <http://mek.oszk.hu/00200/00226/html/>

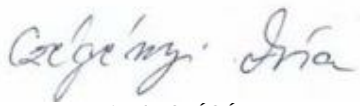
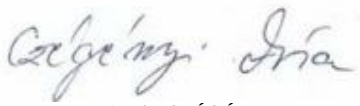
|  |  |  |
|--|--|--|
| DOBROVITS Aladár – KÁKOSY László (feldolg.): <i>Egyiptomi és mezopotámiai regék és mondák</i> . (5. kiad.) Móra, Budapest, 2006, 73–131. <a href="http://misoga1969.weebly.com/uploads/1/4/7/3/14731470/egyiptomi_s_mezopotmiai_regk_s_mondk.pdf">http://misoga1969.weebly.com/uploads/1/4/7/3/14731470/egyiptomi_s_mezopotmiai_regk_s_mondk.pdf</a>   |  |  |
| DOMOKOS Péter (összeáll.): <i>Finnugor regék és mondák</i> . (Ford. Bede Anna et al.) Móra, Budapest, 2002.  |  |  |
| DÖMÖTÖR Tekla (feldolg.): <i>Germán, kelta regék és mondák</i> . Móra, Budapest, 2001.   |  |  |
| GRAVES, Robert: <i>A görög mítoszok I–II</i> . (Második kiadás. Ford. Szijgyártó László et al. Pro Memoria.) Európa, Budapest, 1981.   |  |  |
| GRAVES, Robert – PATAI, Raphael: <i>Héber mítoszok. A genézis könyve</i> . (Ford. Terényi István.) Gondolat, Budapest, 1969.   |  |  |
| HINNELS, John R.: <i>Perzsa mitológia</i> . (Ford. Péri Benedek. A mítoszok világa.) Corvina, Budapest, 1992.  |  |  |
| KELEMEN Hajna (összeáll.): <i>Mitológia. Szöveggyűjtemény</i> . Holnap, Budapest, 1992. (További kiadások: 1993, 1996, 2000.)  |  |  |
| KERÉNYI Károly: <i>Görög mitológia. I. Történetek az istenekről és az emberiségről. II. Hérosztörténetek</i> . (Ford. Kerényi Grácia.) Gondolat, Budapest, 1977. <a href="http://www.altisk-szeleste.sulinet.hu/20160215KerenyiKarolyGorogmitologia.pdf">http://www.altisk-szeleste.sulinet.hu/20160215KerenyiKarolyGorogmitologia.pdf</a>   |  |  |
| 8.2 Seminar  | Metode de predare-<br>învățare   | Observații                                   |
| 1. Prezentarea planului de lucru semestrial (treccrea în revistă a temelor propuse spre dezbateri și a sarcinilor semestriale)   | Justificare interpretativă.  | Suport:<br>plan de lucru semestrial adnotat. |
| 2. Specificul gândirii mitice<br>(antropomorfizare, clasificare, inomogenitatea timpului și al spațiului, efectele timpului și faptelor primare, cauzalitatea)<br>Analiză de text: GILGAMES. <i>Agyagtáblák üzenete. Ékírások akkád versek</i> . (Harmadik kiadás. Vál., jegyz. Komoróczy Géza. Ford. Rákos Sándor.) Európa, Budapest, 1974, 88–166.<br>Optional (filmul): GILGAMES. (1975, 51').  | Prezentare pe baza bibliografiei, discuții (expunere, demonstrație, conversație, dezbateri). | Material redactat și adnotat.                |
| 3. De la mitul „Iubirii Infinite” la mitologia crizei<br>Analiză de text: RITHEU, Jurij: <i>Amikor a bálnák elmennek. Mai legenda</i> . (Ford. Nikodémusz Elli.) Európa, Budapest, 1978. <a href="http://mek.oszk.hu/00400/00447/00447.pdf">http://mek.oszk.hu/00400/00447/00447.pdf</a><br>Optional: GrindaDrap (.27.07.2010) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXZPmdULIKs">https://www.youtube.com/watch?v=yXZPmdULIKs</a> 5'), respectiv Faroe Island (26.06.2017) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I33_n7LMKqk">https://www.youtube.com/watch?v=I33_n7LMKqk</a> 2'01" sau The Grind: Whaling in the Faroe Islands (21.03.2015) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HYOTkwFhe-w">https://www.youtube.com/watch?v=HYOTkwFhe-w</a> 29'25"                |  |  |
| 4. (Re)prezentarea unor toposuri clasice (eroii strămoși)<br>Analiză de text: TOLKIEN, J. R. R.: <i>A Gyűrűk Ura I–III</i> . (Ford. Göncz Árpád, Réz Ádám, Tandori Dezső) Európa, Budapest, 2001. <a href="http://free-e-book.webnode.hu/news/-r-r-tolkien-a-gyuruk-ura-i-iii-/">http://free-e-book.webnode.hu/news/-r-r-tolkien-a-gyuruk-ura-i-iii-/</a><br>Trilogia cinematografică: <i>Stăpânul Inelelor</i> .  |  |  |
| 5. Un „campus story” magic, fără limite de vârstă<br>Analiză de text: ROWLING, J. K.: <i>Harry Potter és a Halál erekléi</i> . (Ford. Tóth Tamás Boldizsár.) Animus Kft., Budapest, 2007.<br>Filmul: <i>Harry Potter and the Deathly Hallows, Part I</i> . 2010, 146'; Part II. 2011, 130'.  |  |  |
| 6. Nimb și deglorificare <sup>1</sup> (cei 300 de soldați spartani, eroii de la Termopile)<br>• narațiunea și reprezentările vitejiei<br>Analiză de text: HÉRODOTOSZ: <i>A görög-perzsa háború</i> . (Ford. Muraközy Gyula. Sapientia Humana sorozat.) Osiris, Budapest, 2000. (Vezi: 204–231.)<br>Cartea de benzi desenate: MILLER, Frank: <i>300</i> . (Ford. Bayer Antal.) Képes Kiadó, 2007. [300. Written and illustrated by Frank Miller with painted colors by Lynn Varley. (1–5 Series.) Dark Horse Comics, 1998.]<br>Filmul: <i>300</i> (2007, 151').   |  |  |
| 7. Nimb și deglorificare <sup>2</sup> (schimbare de perspectivă în rotația căilor cerești și pământesti) • procese și produse de re- și demitologizare<br>Analiză de text biblic și filmul: <i>Le tout nouveau testament</i> , 2015, 114'.   |  |  |
| Bibliografie opțională   |  |  |
| BAUDRILLARD, Jean: A szimulákrum elsőbbsége. (Ford. Gángó Gábor.) In Kis Attila Attila – Kovács Sándor S.K. – Odorics Ferenc (szerk.): <i>Testes könyv I.</i> (Dekon-könyvek, 8.) Ictus és Jate Irodalomelméleti Csoport, Szeged, 1996, 161–193.   |  |  |
| BÍRÓ Yvette: <i>Profán mitológia. A film és a mágikus gondolkodás</i> . Osiris, Budapest, 1990. sau <i>A rendetlenség rendje. Film/kép/esemény</i> . (Válogatott tanulmányok.) Filum, Budapest, 1997. vagy <i>A hetedik művészet. A film formanyelve, a film drámaisága</i> . (Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 1998. vagy <i>Nem tiltott határátlépések. Képkalandozások kora</i> . (Osiris könyvtár.) Osiris, Budapest, 2003.   |  |  |
| CARTER, Lin: <i>Tolkien és A Gyűrűk Ura világa</i> . Szukits, Szeged, 2004. sau KORPUA, Jyrki: <i>Constructive Mythopoeitics in J. R. R. Tolkien's Legendarium</i> . (Acta Univ. Oul. B, 129.) University of Oulu, Oulu, 2015. <a href="http://julkika oulu.fi/files/isbn9789526209289.pdf">http://julkika oulu.fi/files/isbn9789526209289.pdf</a> sau McPARTLAND, Thomas J.: <i>The Lord of the Rings: Mythopoeisis, Heroism, and Providence</i> . Paper presented at the American Political Science Association annual conference, Seattle, September 1, 2011. <a href="https://sites01.lsu.edu/faculty/voegelin/wp-content/uploads/sites/80/2015/09/Tom-McPartland.pdf">https://sites01.lsu.edu/faculty/voegelin/wp-content/uploads/sites/80/2015/09/Tom-McPartland.pdf</a> |  |  |
| ELIADE, Mircea: <i>Vallástörténeti értekezés</i> . (Ford. Sujtó László.) Helikon, Budapest, 2014.  |  |  |
| HALBWACHS, Maurice: A Szentföld legendás topográfiája. <i>Magyar Lettre Internationale</i> 37. 2000 (nyár). 45–48. [Eredeti kiadás: <i>La topographie légendaire des Évangiles en Terre Sainte. Étude de memoire collective</i> . PUF, Paris, 1941. Ford. Lóránt Zsuzsa.]  |  |  |
| HEGEDŰS Norbert: A kultúra elfeledett regiszterei. A mitológiák továbbélése a dark fantasyben. <i>Alföld</i> 65(9). 2014. 65–71.   |  |  |
| STAFFORD, Emma: The Curse of 300? Popular Culture and Teaching the Spartans. <i>The Journal of Classics Teaching</i> 17(33). 2016. 8–13.   |  |  |
| SZÉKELY Biborka: A hippogriff, az orrontó farkász és a többiek. Elmélkedés a Rowling-univerzum mitikus lényeiről. <i>Korunk</i> 28(7). 2017. 44–47. <a href="http://epa.oszk.hu/00400/00458/00632/pdf/EPA00458_korunk_2017_7_044-047.pdf">http://epa.oszk.hu/00400/00458/00632/pdf/EPA00458_korunk_2017_7_044-047.pdf</a>  |  |  |
| SZÉKELY János: <i>A mítosz értelme</i> . Esszék. Kriterion, Bukarest, 1985. <a href="http://adatbank.transindex.ro/iro/html/pdf874.pdf">http://adatbank.transindex.ro/iro/html/pdf874.pdf</a>  |  |  |
| TÁNCZOS Vilmos: <i>A mítikus világkép (vázlat)</i> . Oktatási segédanyag. <a href="http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/041-Mitosz.pdf">http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/041-Mitosz.pdf</a>  |  |  |
| TÁNCZOS Vilmos: A modern mítoszok képei (vázlat).  | Oktatási segédanyag.   |  |
| <a href="http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/03Modern_mitoszok.pdf">http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/03Modern_mitoszok.pdf</a>  |  |  |

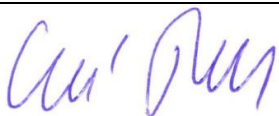
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.
- Conținutul cursurilor și seminariilor se bazează atât pe literatura de specialitate maghiară cât și pe cea internațională (de ex. antologii, culegeri, manuale, studii, articole, periodice etc. clasice și contemporane).
- Titularul disciplinei este specialist în domeniu (a se vedea titlul științific, lista de publicații, granturile de cercetare, participarea la conferințele naționale și internaționale cu prelegeri, comunicații în această arie tematică).

**10. Evaluare**

| Tip activitate  | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs   | Cunoștințe de bază, bibliografie.   | <b>Examen scris</b> din materialul cursului și bibliografia obligatorie.                                | <b>2/3</b>                   |
| 10.5.a Seminar  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezența activă la seminarii</li> <li>• conduita</li> <li>• cooperarea</li> <li>• eficiența</li> </ul> | Observație permanentă. <ul style="list-style-type: none"> <li>• o prezentare ca (co)raportor</li> </ul> | <b>1/3</b>                   |
| <b>10.6 Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale</li> <li>• cunoașterea literaturii de specialitate și utilizarea corectă a limbajului de specialitate</li> </ul> <b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b><br>Participarea la examen este condiționată de participarea la cursuri și la seminarii, precum și de coraportul realizat.<br>Studenții, care au mai mult de trei absențe nemotivate, vor avea de îndeplinit sarcini special desemnate pentru a recupera.<br>Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu). |   |   |                              |

| Data completării | Semnătura titularului de curs   | Semnătura titularului de seminar   |
|------------------|---|--|
| 11.03.2019       | <br>Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra | <br>Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra |

| Data avizării în departament | Semnătura Directorului de Departament   |
|------------------------------|---|
| ** .03.2019                  | <br>Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Tőhötöm |

| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------|
|                          |                                    |                     |