

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale (lb. maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLD2221 Structuri narative și cognitive cotidiene							
2.2 Titularul activităților de curs	Keszeg Vilmos							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Ilyés Sándor							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	Obligat oriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					2
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității C5.1. Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza discursurilor publice C3.2. Interpretarea particularităților diverselor contexte în care trebuie să fie prezentate informațiile culturale C5.3. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru elaborarea unor reacții la diverse discursuri publice
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientare în literatura de specialitate Cunoașterea terminologiei de specialitate Cunoașterea metodelor de analiză a narațiunilor
7.2 Obiectivele specifice	Orientare în literatura de specialitate internațională Cunoașterea literaturii maghiare de naratologie Strategiile și contextele narațiunii Metodele de analiză a narațiunilor Organizarea și desfășurarea unei cercetări, redactarea unei lucrări pe baza cercetării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metode ale analizei narațiunilor	Expunere frontală, explicații	
2–3. Terminologie. Funcțiile narațiunii. Forme de reprezentare a narațiunii. Sintaxa narativă (Metoda morfologică a lui Propp – precursori și recepție).	Expunere frontală, explicații	
4. Pragmatică narativă (contexte și moduri de prezentare). Naratiuni si epoci; naratiuni si semnificatii; naratiuni si atitudini.	Expunere frontală, explicații	
5-6. Imaginea lumii și a societății în epopee.	Expunere frontală, explicații	
7-8. Metodele de abordare ale baladei populare.	Expunere frontală, explicații	
9-10. Istoria cercetării basmului. Povestitul ca comunicație socioală.	Expunere frontală, explicații	
11-12. Biografie și istorie locală. Descoperirea istoriei personale. Funcțiile istoriei personale și locale.	Expunere frontală, explicații	
13. Genurile comice.	Expunere frontală, explicații	
14. Prezentarea operei unui naratolog.	Expunere frontală, explicații	
1. Metode ale analizei narațiunilor	Expunere frontală, explicații	
2–3. Terminologie. Funcțiile narațiunii. Forme de reprezentare a narațiunii. Sintaxa narativă (Metoda morfologică a lui Propp – precursori și recepție).	Expunere frontală, explicații	
4. Pragmatică narativă (contexte și moduri de prezentare). Naratiuni si epoci; naratiuni si semnificatii; naratiuni si atitudini.	Expunere frontală, explicații	
5-6. Imaginea lumii și a societății în epopee.	Expunere frontală, explicații	
7-8. Metodele de abordare ale baladei populare.	Expunere frontală, explicații	

Bibliografie:

Obligatorie

narráció (VIL), *elbeszélés* (VIL), *epika* (VIL), *epika* (NL)

Voigt Vilmos (szerk.)

1998 *A magyar folklór*. Budapest, Osiris. 149-183. (Hősepika), 184-220. (Ballada), 221-280. (Mese)

Keszeg Vilmos

2011 *A történetmondás antropológiája*. Kolozsvár, KJNT

Küllös Imola

1988 Igaz történet, élettörténet, önéletrajz. *Magyar Néprajz*. V. Budapest, Akadémiai Kiadó. 251-266.

2000 *Magyar népi kultúra. Tankönyv*. Kolozsvár, Tankönyvtanács (A szóbeli hősi epika, A népballada, A népmese, Élettörténet-önéletrajz, Az igaz történet)

Demény István Pál

1997 *A magyar szóbeli hősi epika*. Csíkszereda, Pallas-Akadémia. 253-299., 310-317.

Jakab Albert Zsolt

2012 *Emléklátás és emlékezési gyakorlat. A kulturális emlékezet reprezentációi Kolozsváron*. KJNT – Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, Kolozsvár. 211–238.; 267–272.

Keszeg Vilmos

2002 *Homo narrans*. Kolozsvár, KOMP-PRESS. 5–27.

Mikos Éva

2010 *Árpád pajzsa. A magyar honfoglalás-hagyomány megszerkesztése és népszerűsítése a XVIII-XIX. században.*

L'Harmattan, Budapest. 105–130.

Nagy Olga

1978 *A táltos törvénye.* Népmese és esztétikum. Kriterion, Bukarest. 183–215.

Tengelyi László

1998 *Élettörténet és sorseselemény.* /Budapest, Atlantisz/ 11–48.

Propp, V.J.

1928/1999 *A mese morfológiája.* Budapest, Osiris

Niedermüller Péter

1988 *Élettörténet és életrajzi elbeszélés.* *Ethnographia* IC.376-389.

Spre consultare

Hoppál Mihály

2001 *A Toldi mitológiai háttere.* In: *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény.* Kolozsvár, Tankönyvtanács. 160–176.

Vargyas Lajos

1976 *A magyar népballada és Európa.* I-II. Budapest, Zeneműkiadó

Kallós Zoltán, Albert Ernő, Ráduly János, Bura László, Pozsony Ferenc balladagyűjtése

Ortutay Gyula

1940 *Fedics Mihály mesél.* Budapest, Egyetemi Magyarságtud. Int.

Szabó Judit

1977 *Rózsa királyfi. Berekméri Sándor gernyeszegi meséi.* Bukarest, Kriterion

Magyar népmesekatalógus. 1-10. Budapest, MTA Néprajzi Kutatócsoport. 1987-1990.

Nagy Olga

1977 *Paraszt Dekameron. Válogatás széki tréfákból és elbeszélésekből.* Budapest, Magvető

1983 *Újabb paraszti Dekameron. A szerelemről és a házasságról.* Budapest, Magvető

1988 *Asszonyok könyve. Népi elbeszélések.* Budapest, Magvető

Nagy Olga – Vöő Gabriella

1974 *A mesemondó Jakab István.* Bukarest, Ed. Academiei

Vöő Gabriella

1981 *Tréfás népi elbeszélések.* Bukarest, Kriterion

1989 *Igaz ember igazat szól. Közmondások a romániai magyar folklórból.* Bucuresti, Kriterion

Duka János

1995 *Úti Páké Barátost. Csúfolódó székely népköltészet.* Csíkszereda, Pallas-Akadémia

5 ballada-, 5 mese-, 5 proverbium-, találós- és adomagyűjtemény ismerete (A gyűjtő, a gyűjtés módszere, a szerkezet, szövegek ismerete, jegyzetelés, kiadó.)

Recomandată

Bremond, Clude

1981 *Logica povestirii.* Bucuresti, Univers

Dumézil, Georges

1986 *Mitosz és eposz. Tanulmányok.* Budapest, Gondolat

Von Franz, M.L.

1992 *Női mesealakok.* Budapest, Európa. 25-70.

Lotman, Ju.

1994 *A szűzsé eredete tipológiai aspektusból.* In: Kovács Árpád – V. Gilbert Edit(szerk.): *Kultúra, szöveg, narráció. Orosz elméletírók tanulmányai.* Pécs. 82-118.

Meletyinszkij, E.M.

1990 A.N. Veszolovszkij „történeti poétikája” és az elbeszélő irodalom eredetének kérdése. *Helikon.* XXXVI.1.37-59.

Nyekljudov, Sz.Ju.

1982 *A kifejezőeszközök rendszerének sajátosságai az irodalom előtti elbeszélő művészetben.* In: *A művészet ősi formái.* Budapest, Gondolat. 191-217.

Propp, V. J.

2005 *A varázsmese történeti gyökerei.* Budapest, L'Harmattan

Ricoeur, Paul

1985 *Temps et récit.* Paris, Éd. du Seuil

Bíró Béla

2004 *Narratológia.* Scientia Kiadó, Kolozsvár

Bíró Zoltán

1997 *Hétköznapi humorvilág.* Csíkszereda. Helyzet Könyvek. 97–140.

Borneman, John

/1999/ *Elbeszélés, genealógia és történeti tudat: a széthulló személyiség.* In: Thomka Beáta (szerk.): *A kultúra narratívái. Narratívák 3.* /Budapest/ Kijárat. 197–216.

Demény István Pál

1992 *A Szent László-legenda és Molnár Anna balladája.* Kolozsvár

Faragó József – Ráduly János

1969 *A népballadák egy romániai magyar falu köztudatában.* *Ethnographia* 504-513.

Faragó József

1986 *Régi magyar népballadák.* In: Uő. (szerk.): *Virágok vetélkedése. Régi magyar*

népballadák. Bukarest. 34-55.

<p>Kríza Ildikó 1978 A magyar tréfás ballada. <i>Ethnographia</i> LXXXIX.1.11-22. Meletyinszkij, E.M. 1971 Az epikus költészet. <i>Folcloristica</i> I. 13-105. Nagy Ilona 2012 Angyalok munkában. Modern csoda-elbeszélések. In: Landgraf Ildikó – Nagy Zoltán (szerk.): <i>Az elkerülhetetlen. Vallásantropológiai tanulmányok Vargyas Gábor tiszteletére</i>. PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék – MTA BTK Néprajztudományi Intézet – L'Harmattan Kiadó – Könyvpont Kiadó [h.n.] 807–826. Pászka Imre 2007 <i>Narratív történetformák</i>. Belvedere Kiadó, Szeged Pléh Csaba 1986 <i>A történet szerkezet és az emlékezeti sémák</i>. Budapest, Akadémiai Raffai Judit 2001 <i>A mesélő ember. Szűcs László bácskai parasztember meséi</i>. Budapest Vasvári Zoltán 2006 A hadifogság és lágerévek idejéről szóló visszaemlékezések jellemzőiről. In: Küllös Imola–Vasvári Zoltán (szerk.): <i>Áldozatok. A második világgháborús hadifogolytáborok és a sztálini lágeretek folklórjáról</i>. Európai Folklór Intézet – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest. 52–78.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare- învățare	Observații
<p>1. Memorie, uitare, istorie – reconstituirea trecutului ASSMANN, Jan: <i>A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban</i>. Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 1999/2004. 15–66, 87–102. WEINRICH, Harald: <i>Léthé. A felejtés művészete és kritikája</i>. Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 2002. 9–23 (áttekinteni), 263–311</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
<p>2. Individ și colectivitate: memoriale NIEDERMÜLLER Péter: Élettörténet és életrajzi elbeszélés. <i>Ethnographia</i>. XCIX. évf. (1988) 3–4. sz. 376–389. MANDELBAUM, David G.: Egy életrajzi tanulmány: Gandhi. In: Küllös Imola (szerk.): <i>Az életrajzi módszer</i>. Documentatio Ethnographica 9. Budapest, 1982. 29–45. TENGEYI László: Élettörténet és önazonosság. In: Uő: <i>Élettörténet és sorseselemény</i>. Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 1998. 13–48.</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
<p>3. Metodele de sistematizare a naratiunilor: Cataloge și structurile morfologice PROPP, V. J.: <i>A mese morfológiája</i>. Osiris Kiadó. Budapest, 1995/2005. <i>Magyar népmesekatalógus</i> 1–10. Budapest, 1987–1990. (áttekinteni) BIHARI Anna: <i>Magyar hiedelemmonda katalógus</i>. Előmunkálatok a Magyarság Néprajzához 6. MTA Néprajzi Kutatócsoport. Budapest, 1980. (áttekinteni)</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
<p>4. Biografie și identitate GYÖRI Klára: <i>Kiszáradt az én örömem zöld fája</i>. Kriterion Könyvkiadó. Bukarest, 1975. KESZEG VILMOS: Az írás és a beszéd konfliktusa. Egy írástudó asszony pere. In: Uő: <i>Homo narrans</i>. Komp-Press Kiadó. Kolozsvár, 2002. 147–178.</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
<p>5. Texte și contexte KESZEG Vilmos: Egy szöveg kontextusa. <i>Korunk</i>. 3.f. VII. évf. (1996) 4. sz. 41–46. KESZEG Vilmos: Homo narrans. In: Uő: <i>Homo narrans</i>. Komp-Press Kiadó. Kolozsvár, 2002. 5–27. KESZEG Vilmos: <i>Aranyosság népköltészete</i> 1. Mentor Könyvkiadó. Marosvásárhely, 2004. 5–32.</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
<p>6-7. Cercetarea culturii muncitorești</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	
Bibliografie:		

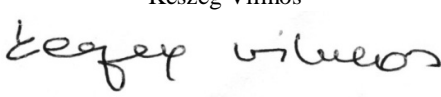
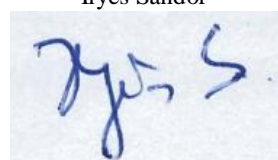
--

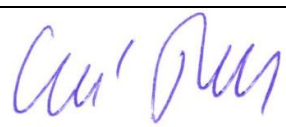
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul cunoaște care sunt principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat. • Limbajul de specialitate este corect utilizat. <p>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).</p>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.12.2018	Keszeg Vilmos 	Ilyés Sándor 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
11.01.2019	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății

--	--	--