

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale (lb. maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLC3221 – Religiozitate populară							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Habil. Tănczos Vilmos							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Dr. Peti Lehel cerc. științific gr. II.							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	ex am en	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾ Obligativitate ³⁾	DF obligat

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ curs practic	24
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități. Consultații.					
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este.
4.2 de competențe	Nu este.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector bibliotecă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • descrierea și interpretarea faptelor culturale prin contextualizare multidimensională • cunoașterea și aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază necesare pentru analiza diferitelor fapte și fenomene culturale • interpretarea conceptelor și metodelor specifice multiple într-un cadru interdisciplinar • evaluarea beneficiilor și dezavantajelor criteriilor care pot fi utilizate în analiza faptelor culturale prin aplicarea unor criterii adecvate • recunoașterea procedurilor care sunt considerate a fi cele mai potrivite transferului de expertiză (adică pentru a explica) și pentru a crește gradul de conștientizare cu privire la particularitățile și consecințele utilizării lor • identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor de bază etice • recunoașterea importanței tendințelor și metodelor etnografice și identificarea specificităților acestora în contextul istoriei cercetării culturale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • efectuarea și îndeplinirea sarcinilor profesionale în termenul stabilit prin respectarea principiilor etice ale activității științifice și aplicarea strictă a regulilor de referință profesională (în cadrul activităților practice, o prezentare generală a fenomenelor care pot fi colectate și interpretate în diferite domenii ale culturii populare maghiare, accesibilitatea sa metodologică) • dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are ca scop studierea fenomenelor de religiozitate populară (noțiuni și concepte de religiozitate populară, genuri folclorice etc.). Cursul se bazează pe noțiunile de bază însușite deja în cadrul cursului Simbolizație arhetipală în folclor (anul II, semestrul II.). Discuțiile în cadrul semenariilor ajută studenții la cercetarea unor teme proprii de folcloristică, precum și la elaborarea tezelor de licență.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul se bazează în mod accentuat pe cultura popular religioasă de origine medievală a ceangăilor din Moldova.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1. Folclor religios la ceangăi: istoriografia cercetării I. Cuvinte cheie, concepții de bază: concepții romantice despre ceangăi, cercetări etnografice și lingvistice în sec. 19, culegerile lui Petrás Ince János, metode și scopuri în perioada interbelică, cercetări instituționale clujene după 1948, însemnătatea și opera lui Kallós Zoltán Bibliografie recomandată: FARAGÓ József 2005 A moldvai csángómagyar népköltészet gyűjtése. In: Uő: Ismét a balladák földjén. Válogatott tanulmányok, cikkek. Kolozsvár, Kriterion Könyvkiadó, 128–214. OLSVAI Imre 1999 Lükő Gábor romániai népzene gyűjtése 1931–1934 között. In: Pozsgai Péter szerk.: Tűzcsiholó. Írások a 90 éves Lükő Gábor tiszteletére. Budapest, 143–210.	prelegere, exemplificare, problematizare	
Tema 2. Folclor religios la ceangăi: istoriografia cercetării II. Bibliografie obligatorie și recomandată: Vezi tema nr. 1.	prelegere, exemplificare, problematizare	
Tema 3. Denumirea de „ceangău”. Răspândirea regional-istorică a ceangăilor I. Date istorico-demografice Noțiuni, cuvinte cheie: denumirea „ceangău”, identitate și catolicism, asimilare lingvistică, etnică și religioasă, aculturație, răspândire teritorială, grupuri etnice Bibliografie recomandată: ARENS, Meinolf–BEIN, Daniel 2004 Katolikus magyarok Moldvában. In: Rosetti, Radu–Arens, Meinolf–Bein,	prelegere, exemplificare, problematizare	

<p>Daniel–Demény Lajos: Rendhagyó nézetek a csángókról. Budapest, ELTE Román Filológiai Tanszék–Központi Statisztikai Hivatal Levéltára, 111–156.</p> <p>TÁNCZOS Vilmos</p> <p>1997 Hányan vannak a moldvai csángók? Magyar Kisebbség. Új folyam, III. évf. 1997. 1–2. 370–390. (Bővített változatban: A moldvai csángók lélekszámáról. In: Pozsony Ferenc szerk.: Csángósors. Moldvai csángók a változó időkben. Budapest, A Magyarságkutatás Könyvtára XXIII., 7–32.)</p>		
<p>Tema 4.</p> <p>Răspândirea regional-istorică a ceangăilor. Teorii despre problema originii</p> <p>Bibliografie obligatorie și recomandată:</p> <p>Vezi tema nr. 3.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 5.</p> <p>Instituția licențiatului în Moldova (sec. 17–19.) Cantori („diákok”) în comunități catolice. Rolul scrisului în religiozitatea populară. (curs)</p> <p>Cuvinte cheie, noțiuni generale: licențiat, cantori laici, scris și oralitate în cultura religioasă, texte și rituri în folclorul religios</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <p>TÁNCZOS Vilmos</p> <p>1995 “Deákok” (parasztkántorok) moldvai magyar falvakban. Erdélyi Múzeum (Kolozsvár) LVII. 1995. 3–4. 82–98. (Megjelent még: Uő: Keletnek megnyílt kapuja. Néprajzi esszék. Kolozsvár, KOM-Press Korunk Baráti Társaság, 1996. 190–222.)</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 6.</p> <p>Ceangăii și hramul de la Șumuleu-Ciuc. Cultul Fecioarei Maria la ceangăi din Moldova</p> <p>Noțiuni generale, cuvinte cheie: locuri sacralizate, pelerinaj, sacrificiu, via sacra, calea crucii, Maria advocata, Mulier amicta Sole, cult Solar, imnuri religioase, identitate etnică și religioasă</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <p>BARNA Gábor</p> <p>1993 Moldvai magyarok a csíksomlyói búcsún. In: Halász Péter (szerk.): „Megfog vala apóm, szokcor kezemtül...” Tanulmányok Domokos Pál Péter emlékére. Budapest, 45–61.</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <p>FOSZTÓ László</p> <p>1999 Csíksomlyó és Barát. In: Pozsony Ferenc (szerk.): Csángósors. Moldvai csángók a változó időkben. Budapest, A Magyarságkutatás Könyvtára XXIII. 103–111.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 7.</p> <p>Cultul îngerilor în folclorul ceangăiesc</p> <p>Concepte și noțiuni: metafizica angelologiei populare, îngerii și spațiile intermediare, îngerul păzitor, îngerul ca însoțitor al sufletului, îngerii de-a lungul timpului creștin</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <p>TÁNCZOS Vilmos</p> <p>2008 „Ezer level ezer angyal közepibe” Angyalkultusz a moldvai csángó folklórban. In: Pócs Éva (szerk.): Démonok, látók, szentek. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. Budapest Tanulmányok a transzcendensről VI. 147–180.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 8.</p> <p>Rugăciuni arhaice populare la ceangăii din Moldova</p> <p>Cuvinte cheie: rugăciune arhaică apocrifă, populară, funcțiile rugăciunii, contextul rugăciunilor, magie și religie în rugăciuni, descântec și rugăciune</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <p>TÁNCZOS Vilmos</p> <p>2001 A műfaj helye a kultúrában. Az archaikus ima élettere. In: Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Budapest, Püski Kiadó, 232–274.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	

<p>Tema 9. Simboluri religioase în rugăciunile arhaice populare Noțiuni de bază, cuvinte cheie: imagini textualizate în rugăciunile populare, relația între teologie și imaginile rugăciunilor, tipologia textelor Bibliografie recomandată: TÁNCZOS Vilmos 2001 A csángó imák képei: In: Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Budapest, Püski Kiadó, 138–219. (Megjelent még: In: Uő: Eleven ostya, szép virág. A moldvai csángó népi imák képei. Csíkszereda, Pro-Print Könyvkiadó, 2000. 237–368.)</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 10. Cântece religioase la ceangăi I. Cuvinte cheie: imnuri religioase de origine medievală, stilul gregorian în cântecul religios popular, imnurile sfinților, text și rit Bibliografie recomandată: FARAGÓ József 1996 A szabófalvi hejgetés emlékei. Erdélyi Múzeum LVIII. 1–2. 94–103. Bibliografie recomandată: KÖVÁRI Réka 2006 A Kájoni Cationale énekei a moldvai csángók között. In: Domokos Mária–Halász Péter (szerk.): A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme. Budapest, Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006. 103–113. NYISZTOR Ilona 2005 Pusztina nincs békerítve. Ünnepek és hétköznapiak Moldvában. Etnofon Records Hungary, 2005. (Folklórgyűjtés László Józsefné Kis Erzsébet és László Katalin pusztinai asszonyoktól. Kísérőtanulmány: Tánczos Vilmos)</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 11. Cântece religioase la ceangăi II Cuvinte cheie: simboluri arhetipale în cultul morților, cântece rituale calendaristice, cântece rituale în cultul morților Bibliografie recomandată: VIRT István 2001 „Elszakasztottad a testemtől én lelkemet.” A moldvai és a Baranya megyei csángók halottas szokásai és hiedelmei. Kolozsvár, KJNT, Kriza Könyvek 8.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 12. Alte genuri folclorice religioase de origine medievală (legende, basme, balade, alte texte) Concepte de bază: simbolizație arhetipală în rituri și în texte, sincretism în folclorul religios, imagini simbolice, genuri religioase Bibliografie recomandată: GAZDA Klára 2006 A húsvéti tojás mint szimbolikus tárgy a moldvai katolikusoknál. In: Gazda Klára–Tötszegi Tekla (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 14. tanulmányok Szentimrei Judit 85. születésnapjára. Kolozsvár, 166–193. KOTICS József 1997 Erkölcsi értékrend és társadalmi kontroll néhány moldvai csángó faluban. In: Pozsony Ferenc (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 5. Dolgozatok a moldvai csángók népi kultúrájáról. Kolozsvár, 36–55. (Megjelent még: 1. Pozsony Ferenc (szerk.): Csángósors. Moldvai csángók a változó időkben. Budapest, A Magyarságkutatás Könyvtára XXIII. 55–67.; 2. In: Mások tekintetében. Miskolci Egyetem, A Kulturális és Vizuális Antropológia Tanszék Könyvei 4. 2001. 27–48.)</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Tema 13. Viziuni cu caracter religios, concepții escatologice la ceangăi Concepții și noțiuni: crize sociale și crize istorice, crize psihologice în modernism, rolul viziunilor religioase, viziuni colective Bibliografie recomandată: PETI Lehel</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	

<p>2005 Vallási mozgalom a Bákó környéki falvakban. In: Kinda István–Pozsony Ferenc (szerk.): Adaptáció és modernizáció a moldvai csángó falvakban. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 157–192.</p>		
<p>Tema 14. Religie și identitate în lumea tradițională și în cea modernă Noțiuni, concepte, cuvinte cheie: identitate colectivă, identitate și religie, religiozitate tradițională și modernă, ortodoxie și catolicism Bibliografie recomandată: POZSONY Ferenc 2005 Egyházi élet a moldvai magyar közösségekben. In: Uő: A moldvai csángó magyarok. Budapest, Gondolat Kiadó–Európai Folklór Intézet, 58–94.</p>	<p>prelegere, exemplificare, problematizare</p>	
<p>Bibliografie obligatorie (curs): * Diószegi László (ed.): Hungarian Csángós in Moldavia. Essays on the Past and Present of the Hungarian Csángós in Moldavia. Teleki László Foundation – Pro Minoritate Foundation. Budapest, 2002. * Domokos Pál Péter: A moldvai magyarság. Budapest, 2001. (6. kiad.) * Halász Péter: Bokrétába kötögetem vala. A moldvai magyarok néprajzához. Budapest Európai Folklór Intézet, 2002. * Lükő Gábor: A moldvai csángók. I. A csángók kapcsolatai az erdélyi magyarsággal. Budapest 1936/2002. * Pozsony Ferenc (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 5. Dolgozatok a moldvai csángók népi kultúrájáról. Kolozsvár, 1997. * Virt István: „Elszakasztottad a testemtől én lelkemet.” A moldvai és a Baranya megyei csángók halottas szokásai és hiedelmei. Kolozsvár, KJNT, Kriza Könyvek 8., 2001.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
<p>Tema 1. Filme etnografice despre cercetări folcloristice (seminar) Cuvinte cheie, concepții de bază: concepții romantice despre ceangăi, cercetări etnografice și lingvistice în sec. 19, culegerile lui Petrás Ince János, metode și scopuri în perioada interbelică, cercetări instituționale clujene după 1948, însemnătatea și opera lui Kallós Zoltán Bibliografie recomandată: GUNDA Béla 1984 A moldvai magyarok néprajzi kutatása. In: Máténé Szabó Mária Rózsa szerk.: A határainkon kívüli magyar néprajzi kutatások. Budapest, TIT-kiadás, 66–112. 1989 A moldvai magyarok kutatásának újabb eredményei. In: Petercsák Tivadar szerk.: A határainkon kívüli magyar néprajzi kutatások II. Budapest, 59–78. KALLÓS Zoltán 1970 Balladák könyve. Bukarest (Szabó T. Attila bevezetőjével) (Újabb kiadásai: 1973, 1977) 1973 Új guzsalyam mellett. (Egy klézsei asszony énekei). Bukarest LÜKŐ Gábor 1936 A moldvai csángók. I. A csángók kapcsolatai az erdélyi magyarsággal. Budapest 208. p. (Néprajzi Füzetek 3.) VERESS Sándor 1989 Moldvai gyűjtés. Szerk. Berlász Melinda és Szalay Olga. Magyar Népköltési Gyűjtemény XVI. Budapest Filme etnografice: 1. Menekülés Romániába. Lükő Gábor a csángóknál. 2. Magyarország szélén (portréfilm Demeter Antalné János Anna lészpedi csángó énekesről)</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 2. Folclor religios la ceangăi: istoriografia cercetării II. (curs și seminar) Bibliografie obligatorie și recomandată: Vezi tema nr. 1.</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 3. Folclor și istorie: orașul Baia în istorie, în istoria culturii și în folclor (seminar) Noțiuni, cuvinte cheie: denumirea „ceangău”, identitate și catolicism, asimilare</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini</p>	

<p>lingvistică, etnică și religioasă, aculturație, răspândire teritorială, grupuri etnice</p> <p>Bibliografie recomandată: OLOSZ Katalin 1997 XVIII–XIX. századi adatok a moldvai magyarok szokásairól és nevéről. In: Pozsony Ferenc szerk.: Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 5. Dolgozatok a moldvai csángók népi kultúrájáról. Kolozsvár, 27–35. POZSONY Ferenc 2005 A moldvai csángó magyarok. Budapest, Gondolat Kiadó–Európai Folklór Intézet TÁNCZOS Vilmos 2007 Moldvabánya magyar emlékei a történetírásban és a folklórban. In: Szemerényi Ágnes (szerk.): Folklór és történelem. Budapest, 342–371.</p>	<p>reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 4. Răspândirea regional-istorică a ceangăilor. Teorii despre problema originii Bibliografie recomandată: Vezi tema nr. 3.</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 5. Oameni sfinți într-un sat ceangăiesc (Valea-Seacă) în secolul 20 (seminar) Cuvinte cheie, noțiuni generale: licențiat, cantori laici, scris și oralitate în cultura religioasă, texte și rituri în folclorul religios Bibliografie recomandată: CSOMA Gergely 2004 Elveszett szavak. A moldvai magyarság írott nyelvémlékei. – Banished Words. Remnants of the Hungarian Moldavians' written Language. Budapest, Etnofon Kiadó TÓTH István György 1988 Diákok (licenciátusok) a moldvai csángó magyar művelődésben a XVII. században. In: Zombori István (szerk.): Az értelmiség Magyarországon a XVI–XVII. században. Szeged, 139–147.</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 6. Cântece religioase și rugăciuni folosite cu ocazia pelerinajului la Șumuleu. Filme documentare Noțiuni generale, cuvinte cheie: locuri sacralizate, pelerinaj, sacrificiu, via sacra, calea crucii, Maria advocata, Mulier amicta Sole, cult Solar, imnuri religioase, identitate etnică și religioasă Bibliografie recomandată: GAZDA Enikő–Benedek H. Erika 1997 Pusztinaiai csíksomlyói búcsújárása 1993-ban. In: Pozsony Ferenc (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 5. Dolgozatok a moldvai csángók népi kultúrájáról. Kolozsvár, 259–285. MOHAY Tamás 2002 Moldavian Hungarians in Csíksomlyó at Pentecost. Hungarian Heritage. Vol. 3. Budapest, 56–68. 2005 Moldvai magyarok pünkösdkor Csíksomlyón. In: Csodaszarvas. Őstörténet, vallás és néphagyomány. I. Budapest, Molnár Kiadó, 173–186. TÁNCZOS Vilmos 1992 A moldvai csángók pünkösdi hajnali keresztútjárása a Kis-Somlyó hegyen. In: ASZTALOS Ildikó (szerk.): Hazajöttünk. Pünkösdi Csíksomlyón. Kolozsvár, 40–45. 1997 A moldvai magyarok búcsúvezetői. In: S. Lackovits Emőke (szerk.): Népi vallásosság a Kárpát-medencében. II. Veszprém–Debrecen, 148–167. Filme documentare: Balladák filmje, Napnézés Csíksomlyón, A csíksomlyói búcsú</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 7. Cultul îngerilor în ortodoxie și la ceangăii din Moldova. Iconografie medievală (proiectări de imagini)</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini</p>	

<p>Concepte și noțiuni: metafizica angelologiei populare, îngerii și spațiile intermediare, îngerul păzitor, îngerul ca însoțitor al sufletului, îngerii de-a lungul timpului creștin.</p> <p>Bibliografie recomandată: KRAUSS, Heinrich 2005 Az angyalok. Hagymány és értelmzés. Corvina Kiadó kft., Budapest PLEȘU, Andrei 2006 Despre îngerii. Humanitas, București TÁNCZOS Vilmos 2001 Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és életér. Budapest, Püski Kiadó</p>	<p>reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 8. Analiză de texte de rugăciuni populare Cuvinte cheie: rugăciune arhaică apocrifă, populară, funcțiile rugăciunii, contextul rugăciunilor, magie și religie în rugăciuni, descântec și rugăciune.</p> <p>Bibliografie recomandată: DACZÓ Árpád-Lukács, P. 2003 Hosszú utak megszomorodának... Archaikus népi imádságok, ráolvasók, szentes énekek Erdélyből és Moldvából. P. Daczó Árpád Lukács szentferencendi atya gyűjtése (1974–1999). Budapest, Magyar Napló HARANGOZÓ Imre–KÖVÁRI Réka 2005 Etelközi fohászok. Válogatás a moldvai magyarság vallásos népköltészetének kincstárából. Újkígyós, Ipolyi Arnold Népfőiskola (CD-melléklettel) TÁNCZOS Vilmos 1995 Gyöngyökkel gyökereztél. Gyimesi és moldvai archaikus imádságok. Csíkszereda 1999 Csapdosó angyal. Moldvai archaikus imádságok és életük. Csíkszereda</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 9. Rugăciunea ritualizată în folclorul tradițional ceangăiesc. Proiectare de film etnografic Noțiuni de bază, cuvinte cheie: imagini textualizate în rugăciunile populare, relația între teologie și imaginile rugăciunilor, tipologia textelor</p> <p>Bibliografie recomandată: DOMOKOS Mária 2002 The Character of the Csángó Folk Song and the History of Its Research. In: Diószegi László ed.: Hungarian Csángós in Moldavia. Essays on the Past and Present of the Hungarian Csángós in Moldavia. Teleki László Foundation–Pro Minoritate Foundation. Budapest, 2002. 149–162. Film etnografic: Gyöngyökkel gyökereztél, 1998.</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 10. Filme etnografice, înregistrări sonore despre obiceiuri calendaristice Cuvinte cheie: imnuri religioase de origine medievală, stilul gregorian în cântecul religios popular, imnurile sfinților, text și rit</p> <p>Bibliografie recomandată: KÖVÁRI Réka 2006 A Kájoni Cantionale énekei a moldvai csángók között. In: Domokos Mária–Halász Péter (szerk.): A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme. Budapest, Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006. 103–113. NYISZTOR Ilona 2005 Pusztina nincs békerítve. Ünnepek és hétköznapiak Moldvában. Etnofon Records Hungary, 2005. (Folklórgyűjtés László Józsefné Kis Erzsébet és László Katalin pusztinai asszonyoktól. Kísérőtanulmány: Tánczos Vilmos)</p>	<p>conversație euristică, problematizare, exemplificări</p>	
<p>Tema 11. Filme etnografice despre ritualul înmormântări și cultul morților Cuvinte cheie: simboluri arhetipale în cultul morților, cântece rituale calendaristice, cântece rituale în cultul morților</p>	<p>conversație euristică, problematizare, exemplificări</p>	

<p>Bibliografie recomandată: SZENIK Ilona 1996 Erdélyi és moldvain siratók, siratóparódiák és halottas énekek. Kolozsvár–Bukarest DOBSZAY László (szerk.) 1997 Gregorián énekek és balladák a csángóknál. A Kallós Archívum és az MTA Zenetudományi Intézet Archívumának anyagából. Budapest, Hungaroton Classic Ltd. 1997. (CD)</p>		
<p>Tema 12. Texte rituale folosite cu ocazia nuntii Concepte: simbolizație arhetipală în rituri și în texte, sincretism în folclorul religios, imagini simbolice, genuri religioase Bibliografie recomandată: DOMOKOS Pál Péter 1993 Csángómagyar lakodalom. In: Péterbencze Anikó szerk: „Moldovának szíptáiaind születtem...” Jászberény, 91–94. POZSONY Ferenc 1997 Újesztendei szokások a moldvai csángóknál. In: Pozsony Ferenc szerk.: Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 5. Dolgozatok a moldvai csángók népi kultúrájáról. Kolozsvár, 303–323. SERES András 1994 Moldvai magyar lakodalmi szokások. Néprajzi Látóhatár III. 1–2. 89–114.</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 13. Viziunile unei femei sfinte de la Lespezi Conceptii și noțiuni: crize sociale și crize istorice, crize psihologice în modernism, rolul viziunilor religioase, viziuni colective Bibliografie recomandată: KÓKA Rozália 2006 „Bételjesítem Isten akaratját...” A lészpedi szent leány látomásai. Budapest, L'Harmattan – PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék Film etnografic: Benedek doktor csodakútja</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Tema 14. Ceangăi greco catolici la Coșnea. Film etnografic Noțiuni, concepte, cuvinte cheie: identitate colectivă, identitate și religie, religiozitate tradițională și modernă, ortodoxie și catolicism Bibliografie recomandată: KINDA István–POZSONY Ferenc (szerk.) 2005 Adaptáció és modernizáció a moldvai csángó falvakban. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság PÁVAI István 2005 Zene, vallás, identitás a moldvai magyar népeletben. Tanulmányok, interjúk. Budapest, Hagyományok Háza Film documentar: Se künn, se benn</p>	<p>conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări</p>	
<p>Bibliografie: Coincide cu bibliografia de mai sus. Pentru seminar numai cu caracter recomandat.</p>		

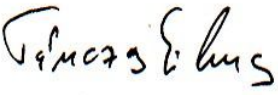

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


<ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu). • Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu. • O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Condiții de examen: Se vor prezenta la examen studenții care: a) au o prezență activă de 75% la seminarii și b) au predat o lucrare originală de 8–10 pagini cu analiza unei fenomen simbolic religios.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor. 	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> - elaborarea de lucrari de seminar, referate, implicare efectivă în activitățile practice 	Prezență obligatorie și participare activă la seminar (minimum: 75%) Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul cunoaște care sunt principalele noțiuni ale religiozității populare, le recunoaște în diferite contexte și le definește corect, le folosește adecvat în analizele proprii. • Limbajul de specialitate este corect utilizat. <p>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</p> <p>Prezența la cursuri este facultativă, prezența activă la seminar este obligatorie.</p> <p>Studentii vor însuși noțiunile respective pe bază de: a) schițelor proprii întocmite la cursuri; 2) schițelor primite de la profesor (în formă electronică); 3) bibliografiei obligatorii și facultative.</p> <p>Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).</p>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.11.2018.		

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
11.01.2019	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății