

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai	
1.2 Facultatea	Facultatea de litere	
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara	
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale	
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC3224 Antropologia memoriei							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Calculator, videoprojector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoprojector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei C5.2. Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale C1.3. Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	1.
Competențe transversale	CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue	•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul urmărește familiarizarea cu terminologia de specialitate referitoare la memoria colectivă, memoria culturală și comunicativă precum și formarea de aptitudini pentru analiza fenomenelor memoriei colective din perspectiva antropologiei,
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Se abordează teoria memoriei culturale conturat de Maurice Halbwachs și apoi elaborată de Jan Assmann și echipa lui de cercetare. Se face diferențierea între memoria individuală și memoria colectivă, se definește noțiunea de memoria comunicativă și memoria culturală prin prezentarea unor studii de caz. Se analizează rolul grupului precum și rolul ritului și sărbătorilor în construcția memoriei colective.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în teoria memoriei culturale. Trecutul ca construcție socială.	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Timpul și spațiul în mecanismul memoriei. Rolul grupului în construcția memoriei colective. Reconstructivitate.	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Formele memoriei colective: memoria culturală și comunicativă. Ritul și sărbătorile ca forme primare ale memoriei culturale.	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Memoria și tradiția. Variantele memoriei culturale: memoria „rece” și „memoria fierbinte.”	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Memoria și cultura scrisă. Canonizare, repetiția, interpretarea, variația.	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Muzeul, ca reprezentanță a trecutului. Construcția trecutului prin obiectele muzeale.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Rolul ritului și al obiceiurilor în formarea identității unui grup social. Studiu de caz.	Prelegere orală, prezentare studiu de caz, conversație (dezbateri cu studenții)	
Sursele istorice și construcția trecutului. Cronica secolelor - studiu de caz.	Prelegere orală, prezentare studiu de caz, conversație (dezbateri cu studenții)	
Memoria comunicativă I. (Studiu de caz: rolul intelectualilor în anii 50-80 și rememorarea lor, cercetările lui Stefano Bottoni)	Prelegere orală, prezentare studiu de caz, conversație (dezbateri cu studenții)	
Memoria comunicativă II. (Studiu de caz: rolul intelectualilor în anii 50-80 și rememorarea lor, cercetările lui Stefano Bottoni)	Prelegere orală, prezentare studiu de caz, conversație (dezbateri cu studenții)	
Reprezentările vizuale ca forme ale memoriei colective.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Filmul, ca instrument al rememorării trecutului.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Monumentele istorice și rolul lor în canonizarea evenimentelor istorice	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Ars oblivionis. De la arta memoriei la arta uitării. Oblivionismul în știință.	Prelegere orală, conversație (dezbateri cu studenții)	
<p>Bibliografie</p> <p>ASSMANN, Jan: Mózes, az egyiptomi. Egy emléknym megfektése. Osiris, Budapest, 2003.</p> <p>ASSMANN, Jan: A kulturális emlékezet. Budapest, 2004</p> <p>ASSMANN, Jan: Uralom és üdvösség. Politikai teológia az ókori Egyiptomban, Izraelben és Európában. Atlantisz, Budapest, 2008.</p> <p>BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In: KORALL 18. december 2004.,</p>		

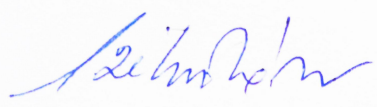

pp.113-134 (jăvított, bővített változat in Bárdi Nandor –szerk. Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes” években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. http://adatbank.transindex.ro/inc.php?m=50esbottoni		
HALBWACHS, Maurice: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris, 1976		
GYÁNI Gábor: Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése. Napvilág, Budapest, 2000		
Mohay Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256.		
K. HORVÁTH Zsolt: Az eltűnt emlékezet nyomában : Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe. In: Aetas. 1999. 3. 132-141. http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-9.htm		
NORA, Pierre (ed.): Les lieux de mémoire I- III. Paris, 1984-1992.		
NORA, Pierre: Emlékezet és történelem között : A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt ; lektorálta, jegyz. Benda Gyula. In: Aetas. 1999. 3. 142-157. http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm		
WEINRICH, Harald: Léthé. A felejtés művészete és kritikája. Budapest, 2002		
SIMONDON, Michele: La Mémoire et l'Oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du Ve siècle avant J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines. Paris, 1982		
A Hét, 2005. febr.-július.		
8.2 LP	Metode de predare-învățare	Observații
Studentii vor elabora 1. o lucrare bazată pe cercetare științifică despre un obiectiv din patrimoniul cultural și vor analiza mecanismele memoriei culturale privind acest obiectiv. 2. elaborarea unui eseu fotografic despre o temă a memoriei culturale	cercetare individuală, redactare lucrare, discuții despre lucrare	
Bibliografie Szabó Á. Töhötöm – Szikszai Mária (eds.): Cultural Heritage and Cultural Politics in Minority Conditions. Cluj Napoca – Aarhus, 2018.		


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curriculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, totodată are ca scop specific ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajute pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicilor prezentate la curs și a bibliografiei aferente	Examen scris	50%
10.5 LP	Lucrare/eseu elaborate pe baza de cercetare proprie	Lucrare scrisă, eseu	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Acumularea de cunoștințe de bază și a principiilor interdisciplinare Analiza fenomenelor culturale în multiple contexte 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
15.11.2018			
Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament		

11.01.2019			
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil		Ștampila facultății