

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale (lb. maghiară)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	<b>LLC1222 Diversitate etnoculturala in Transilvania</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Pozsony Ferenc							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	<b>Szabó Árpád Tőhötöm</b>							
2.4 Anul de studiu	<b>I.</b>	2.5 Semestrul	<b>II.</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DF
							Obligativitate <sup>3)</sup>	Obligat oriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	3.3 seminar/ curs practic	<b>2</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	3.6 seminar/ curs practic	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					43
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		<b>119</b>			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		<b>175</b>			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		<b>7</b>			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Folosirea interdisciplinara a teoriei si metodologiei legate de diversificarea in spatiu a culturii populare</li> <li>b) Analiza si interpretarea stiintifica a diversificarii culturii populare in spatiu</li> <li>c) Analiza dinamica ale culturilor regionale si locale</li> <li>d) Descrierea si delimitarea unei zone etnografice caracteristice</li> </ul>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Folosirea notiunilor și metodelor în alte discipline umaniste</li> <li>Analiza complexă a zonelor etnoculturale</li> <li>Identificarea elementelor specifice locale și regionale într-un context național și global</li> </ul>
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina introduce studenții în rezultatele științifice legate de diversificarea culturii în spațiu
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea criteriilor de bază, care contribuie la diversificarea culturii în spațiu</li> <li>Valorificarea literaturii de specialitate europene și naționale</li> <li>În mod practic să analizeze o zonă culturală din Transilvania</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cultura și spațiu	Curs, întrebări, discuții	
2. Elementele segmentării culturii în spațiu	Curs, întrebări, discuții	
3. Ecologia culturală în Europa	Curs, întrebări, discuții	
4. Atlasuri culturale	Curs, întrebări, discuții	
5. Cercetarea segmentării culturii tradiționale în regiunea Carpată	Curs, întrebări, discuții	
6. Segmentarea culturii panonice	Curs, întrebări, discuții	
7. Zonele etnografice din Vestul României	Curs, întrebări, discuții	
8. Zonele din Salaj și Calata	Curs, întrebări, discuții	
9. Câmpia Ardealului	Curs, întrebări, discuții	
10. Sudul Transilvaniei	Curs, întrebări, discuții	
11. Sud-Estul Ardealului	Curs, întrebări, discuții	
12. Zonele etnografice din Muntenia	Curs, întrebări, discuții	
13. Zonele etnografice din Moldova și Dobrogea	Curs, întrebări, discuții	
14. Concluzii, recapitulări: efectele urbanizării și modernizării asupra spațiilor etnoculturale	Curs, întrebări, discuții	
<p><b>Balassa Iván</b> 1989 A határainkon túli magyarok néprajza. Budapest</p> <p><b>Jankó János</b> 1892 Kalotaszeg magyar népe. Budapest</p> <p><b>Kósa László</b> 1991 Erdély néprajza. <i>Ethnographia</i> 3-4.197-211. 1991 Paraszti polgárosulás és a népi kultúra táji megoszlása Magyarországon. Debrecen</p> <p><b>Kósa László – Filep Antal</b> 1983 A magyar nép táji-történeti tagolódása. Budapest</p> <p>Kós Károly dr. 1975 Tájak, falvak, hagyományok. Bukarest 1993 Néprajzi tájainkról. <i>Művelődés</i> XLII. 6-7. 58-61. 2000 A Mezőség néprajza I-II. Marosvásárhely Kós Károly – Szentimrei Judit – Nagy Jenő 1972 Kászoni székely népművészet. Bukarest 1974 Szilágysági magyar népművészet. Bukarest 1978 Kis-Küküllő vidéki magyar népművészet. Bukarest 1981 Moldvai csángó népművészet. Bukarest Kós Károly – Szentimrei Judit – Halay Hajnal- Furu Árpád 2002 Torockói népművészet. Kolozsvár</p> <p>Orbán Balázs 1868-73 A Székelyföld leírása. Pest-Budapest Pozsony Ferenc 2000 Vázlat Erdély népi kultúrájáról. In: Bihari Zoltán (szerk.): <i>Magyarok a világban</i>.</p>		

Kárpát-medence. Budapest, 431-444.

**Szabó Árpád Tőhötöm**

2006 Tájak változatossága, hagyományok gazdagsága: népi kultúra Észak-Erdélyben. In: Horváth Gyula (szerk.): *Északnyugat-Erdély*. MTA Regionális Kutatások Központja. Pécs - Budapest, 399-411.

2009 Etnikumok, hagyományörző falvak. In: Horváth Gyula (szerk.): *Dél-Erdély és Bánság*. MTA Regionális Kutatások Központja. Pécs – Budapest, 430-443.

8.2 Seminar	Metode de predare- învățare	Observații
1. Discutarea temelor	Prezentare pe baza textelor	
2. Pozitionarea etnologului	Prezentare pe baza textelor	
3. Metodele europene și maghiare ale segmentarii culturii în spațiu	Prezentare pe baza textelor	
4. Atlasul etnografic	Prezentare pe baza textelor	
5. Cercetarea obiectelor, uneltelor	Prezentare pe baza textelor	
6 Cercetarea obiectelor estetice și cotidiene	Prezentare pe baza textelor	
7. Cercetarea modului de viață	Prezentare pe baza textelor	
8. Etnografia urbană	Prezentare pe baza textelor	
9. Discursurile istoricilor, antropologilor și etnologilor	Prezentare pe baza textelor	
10. Etnologia ca disciplină identitară	Prezentare pe baza textelor	
11. Studiul rromilor	Prezentare pe baza textelor	
12. Turism, moștenire culturală	Prezentare pe baza textelor	
13. Limbajul vizual: eseu etnologic	Prezentare pe baza textelor	
14. Concluzii. Recapitulări.	Prezentare pe baza textelor	
<b>Bibliografie:</b> Kaschuba, Wolfgang: <i>Bevezetés az európai etnológiába</i> . Csokonai Kiadó, Debrecen, 2004. Kósa László: <i>A magyar néprajz tudománytörténete</i> . Osiris Kiadó, Budapest, 2001. Paládi-Kovács Attila: <i>Tárgyunk az időben. Néprajzi kihívások és válaszok</i> . Ethnica Kiadás, Debrecen		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).</li> <li>• Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.</li> <li>• O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**


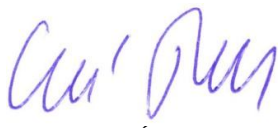
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea temei - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	O prezentare PP scrisă, întrebări pe parcurs	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Test, lucrare scrisă  Calificarea muncii individuale în cadrul seminariilor	30%  20%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul cunoaște care sunt principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat.</li> </ul>			


- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

**Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:**

Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice.

Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.01.2018	 prof. dr. Pozsony Ferenc	 lect.dr. Szabó Árpád Töhötöm

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
11.01.2019	 lect.dr. Szabó Árpád Töhötöm

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății