

Curriculum vitae

INFORMAȚII PERSONALE

BORBELY CARMEN VERONICA

📍 AL. PADIN 20/80, 400517 CLUJ (ROMANIA)



Sexul Feminin | Data nașterii 24/06/1970 | Naționalitatea ROMÂNĂ

Nume de autor:

Carmen Bujdei (nume anterior căsătoriei)

Carmen Borbely

Carmen-Veronica Borbely

PROFILUL PERSONAL SENATOR UBB

A. EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 01/10/1999 – 18/04/2008 DOCTOR IN FILOLOGIE (Summa cum laude)
Universitatea Babeș-Bolyai
Domeniul: Filologie
Specializarea: Literatura britanică; titlul tezei de doctorat: „Genealogies of Monstrosity: Constructions of Monstrous Corporeal Otherness in Contemporary British Fiction” („Genealogii ale monstrozității: Reprezentări ale alterității corporale monstuoase in ficțiunea contemporană britanică”); conducător: Prof. dr. Virgil Stanciu
- 01/10/1994 – 30/09/1995 DIPLOMA DE MASTERAT
Domeniul: Studii Culturale Britanice
Universitatea Babeș-Bolyai, Consiliul Britanic București
Literatura contemporana britanică, Studii culturale, Limbajul mass media contemporan, Studii politice, Socio-lingvistica
- 01/10/1988 – 30/06/1993 DIPLOMA DE LICENȚĂ (de Merit)
Facultatea de Litere
Secția Engleză - Română, Universitatea Babeș-Bolyai
Literatura engleză și americană, limba engleză, limba și literatura română, teoria literaturii, literatura comparată
- 1984 – 1988 DIPLOMA DE BACALAUREAT
Liceul de Matematica-Fizica Liviu Rebreanu, Bistrița (România)
- 2011-2012 Diplomă de formator
Universitatea Babeș-Bolyai, Strada Mihail Kogălniceanu 1, Cluj-Napoca 40008
Pregătire pentru predarea de cursuri de formare (predarea și evaluarea limbii române pentru minorități la nivel preuniversitar)

B. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2015-prezent Conferențiar universitar
Catedra de Limba și Literatura Engleză
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
Predarea de cursuri de limba și literatura engleză:
la nivel de licență (Istoria literaturii engleze - Restaurația și Iluminismul,
Teatrul Restaurației);
la nivel de Master (Noul Gotic al romanului britanic contemporan, Literatura
gotică irlandeză).
- Tipul sau sectorul de activitate: Activitate didactică în învățământul
universitar
- 2005 – 2015 Lector universitar
Catedra de Limba și Literatura Engleză
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
Predarea de cursuri de limba și literatura engleză:
la nivel de licență (Istoria literaturii engleze - Restaurația și Iluminismul,
Teatrul Restaurației, Romanul britanic contemporan, Literatura gotică,
Literatura feminista a secolului XX în Marea Britanie);
la nivel de Master (Noul Gotic al romanului britanic contemporan, Literatura
gotică irlandeză).
- Tipul sau sectorul de activitate: Activitate didactică în învățământul
universitar
- 2000 – 2005 Asistent universitar
Catedra de Limba și Literatura Engleză
Facultatea de Litere
Universitatea Babeș-Bolyai
UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
Predarea de cursuri practice de limba și literatura engleză:
la nivel de licență (seminarii de Istoria literaturii engleze - Restaurația și
Iluminismul, Teatrul Restaurației, cursuri practice și speciale: interpretări de
texte, analize literare - domeniile Romanul britanic contemporan, Literatura
gotică, Literatura feminista a secolului XX în Marea Britanie)
- Tipul sau sectorul de activitate: Activitate didactică în învățământul
universitar
- 1997 – 2000 Asistent universitar
Catedra de Catedra de Limbi străine pentru nefilologi
Facultatea de Litere
Universitatea Babeș-Bolyai
UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
Predarea de cursuri practice de limba engleză (limbaje specializate)
- Tipul/sectorul de activitate: Activitate didactică în învățământul universitar

Curriculum vitae

2011, 2013, 2014 - Prezența în comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice (6)

2014, 2015 - Prezența în comisii de admitere doctorat și îndrumare doctoranzi (3)

2006-2009, 2015 - Prezența în comisii de evaluare a studenților în cadrul sesiunilor științifice și conferințelor naționale ale acestora

C. PREMII

Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pe anul 2015 pentru volumul *Enlightened Forgetting. Tropes of Memory and Oblivion in 18th-Century British Fiction*, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2014

D. GRANTURI

- Director** CDC GRANT: HESP Course Development Competition – Gendered Embodiment and Contemporary Feminist Fiction, Perioada: 2005-2006; Sursa finanțării: Curriculum Resource Center (CRC) de la Central European University Budapest (CEU), ale căror programe sunt parțial finanțate de către Higher Education Support Program (HESP); Volumul finanțării: 3550 USD
- Membru** Grant Les Imaginaires Europeenes/ Centrul de cercetare a Imaginarului, Cluj-Napoca, Director program: Corin Braga, Tema proiectului: Cercetarea asupra imaginarului contemporan, Beneficiar: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare a Imaginarului; Perioada 2003-2006
- Membru** PN II Idei workshopuri exploratorii – Cultural Imprints In The Age Of Globalization: Writing Region And Nation; Perioada: 2011-2012; Sursa finanțării: CNCSIS
- Membru** Grant Prosper (British Council, București) – perioada 2001-2002
Director de proiect: Mirela Bardi, British Council, București
Tema proiectului: redactarea unui manual de limbaj specializat legal, finalizat prin publicarea acestuia: *English for Legal Purposes*, Bucharest: Cavallioti (2 volume colective, 2001 și 2002)
- Membru** Proiect POSDRU 87/1.3 S 63909 /Perfecționarea cadrelor didactice, din învățământul preuniversitar, care predau limba română minorităților naționale, Profesioniști în educație și formare; 1 octombrie 2010 – 31 septembrie 2013

E. STAGII DE PREDARE EXTERNE

1. 1 august 2011 – 30 iunie 2012 - Visiting Professor: Universitatea de Stat din Arizona, Tempe (Statele Unite ale Americii) - Predarea de cursuri de limba si civilizație română; activități culturale cu studenții americani înscriși în programul de studii românești; organizarea de conferințe; asigurarea interfeței de comunicare dintre universitatea americană și Institutul Limbii Române din București.
2. 23 aprilie - 1 mai 2015 - Universitatea Rovira y Virgili din Tarragona, Spania - predare cursuri despre romanului britanic contemporan in cadrul acordului instituțional Erasmus cu Departamentul de Studii Engleze și Germanice din Tarragona.

F. BURSE/STAGII DE CERCETARE:

1. 19 iunie-9 iulie 2011 - Bursa de cercetare - Keough-Naughton Institute for Irish Studies, Notre Dame University, USA, participare la Irish Seminar, University College Dublin.
2. 15 iulie-15 august 2011 - Bursa de cercetare - John F. Kennedy Institute, Freie Universität, Berlin, Germania.
3. 11- 29 februarie 2011 - Short Fellowship Research Grant la Keough-Naughton Institute for Irish Studies, University of Notre Dame, USA.
4. 1 Octombrie 2003 - 30 iunie 2004 – Bursa de cercetare doctorala Chevening a Guvernului Marii Britanii si Fundației pentru o Societate Deschisa – Universitatea din Oxford – Domeniul literatura engleza.
5. Aprilie-Mai 2003 – Bursa de cercetare doctorala – Freie Universität, John F. Kennedy Institut, Berlin.
6. Iulie 2002 - Bursier programul “Cultural Diversities East and West: Postcommunism, Postcolonialism and Ethnicity”, Central European University, Budapest .
7. Aprilie 2001 – Visiting Scholar, University of North Carolina at Chapel Hill, Eurasian and East European Studies Department.
8. Octombrie 1993 – Bursa: Open Society Foundation scholarship at the Institute for Applied Language Studies, Edinburgh University, UK.
9. August-septembrie 1991 - Bursier: Londra F.E.I.E. scholarship (Fondation pour une Entraide Intellectuelle Européenne).

G. ORGANIZARE COLOCVII, SIMPOZIOANE, CONGRESE:

1. Conferința internațională: *Cultural Imprints in the Age of Globalization: Writing Region and Nation*, 4-6 decembrie 2012, Institutia: CCRBC, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, – membră în comitetul de organizare.
2. Conferința internațională: “Literary Imaginary and the Poetics of Truth”, Universitatea de Stat din Arizona, SUA, 13-17 Februarie 2012 - membră în comitetul de organizare (în colaborare cu ICR New York, la ASU, cu sprijinul ILR București).
3. Conferințele Matei Vișniec la Universitatea de Stat din Arizona, SUA, : “Metaphor and

Curriculum vitae

Political Theater: Between East and West”, 9-11 noiembrie 2011– membră în comitetul de organizare.

H. PARTICIPARI LA CONFERINȚE NATIONALE/INTERNATIONALE:

1. Carmen-Veronica Borbely, “Sepulchral Narratives in Seamus Deane’s Reading in the Dark (1996)” in *Reading Matters* Conference, University of Sibiu, 19-21 May 2016
2. Carmen-Veronica Borbely, “Liminal Passageways: The Spectres of Modernism in Irish (Post)Gothic Narratives,” Conference *Borders of Modernism*, Centre for European Modernism Studies, University of Perugia, 14-16 December 2016
3. “The Monster as a Placeholder of the Memory/Oblivion Divide in Ishiguro’s *The Buried Giant*” - Conferința internațională *Constructions of Identity 8*, Discourses in the English Speaking World, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 6-7 November 2015.
4. “Reprogenetics and the Posthuman Body in Three Contemporary British Novels and Their Film Adaptations” - Conferința internațională *Bodies in Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, Universitatea Babeș-Bolyai, Departamentul de Film și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca, Romania, 29-31 May 2014.
5. “Reading the Irish (post)Gothic in John Banville’s Novels”, conferința *The Conflict of Interpretations: Literature and its Reading*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare a romanului britanic contemporan (CCRBC), 10 iunie 2014.
6. “*Mendel’s Dwarf*: „Uncle Gregor’s” Legacy and the New Eugenics” - Conferința internațională *Constructions of Identity VII, Contemporary Challenges* Contemporary Challenges, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 24-25 Octombrie 2013.
7. Prezentare “V.S. Naipaul, *Enigmatica sosire*”, comunicare *Întâlnire cu Virgil Stanciu și cele mai noi traduceri ale sale*, Departamentul de Limba și literatura engleză (Centrul de cercetare a romanului britanic contemporan) al Facultății de litere a UBB și Uniunea Scriitorilor Cluj, 6 Noiembrie 2013.
8. “French as an Inner Homeland: The „Autobiographical Pact” in the Diaries of Alice Voinescu and Jeni Acterian”, Conferința internațională *Women in French*, Arizona State University, SUA, Panelul “Bucharest on the Seine: French Women Writers of Romanian Ethnicity,” 24-25 Februarie, 2012.
9. “Globalisation and Its Discontents”: Threshold Identities in Hari Kunzru’s Novels”, Conferința internațională *Cultural Imprints in the Age of Globalization: Writing Region and Nation*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 6-7 Decembrie 2012.
10. “Migration from Romania and Moldova” (discutant), Conferința internațională *Europeanization and Globalization: Romanians in their Region and the World*, The Society for Romanian Studies, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, 2-4 iulie 2012.

11. "Avatars of Political Monstrosity in *Lanark*," Conferința *The Literature of Region and Nation*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare a romanului britanic contemporan (CCRBC), 30 mai 2011.
12. "Aftering" the Gothic: Parodies of "Deranged Imagination" in Contemporary Fiction", Conferința internațională *Constructions of Identity VI, Identity and Globalization*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 28-29 Octombrie 2010.
13. "Troping the Monstrous Body Politic: H. G. Well's *The Time Machine* (1895) and Alasdair Gray's *Lanark. A Life in Four Books* (1981)", Conferința internațională *Monsters and the Monstrous*, Universitatea Oxford, UK, 19-22 Septembrie 2010.
14. "Posthuman Others in Angela Carter's *The Passion of New Eve*, Martin Amis *Einstein's Monsters* and Alasdair Gray's *Poor Things*", Conferința internațională *Hybrids, Monsters, Aliens and Other Creatures in 20th and 21st Century Writing*, University of London, Institute of Germanic & Romance Studies, 9-11 Septembrie 2010.
15. "Tropes of Oblivion: The Ethics of Forgetting in the Contemporary Novel", Conferința internațională *ESSE-10 Conference*, Torino, 24-28 August 2010.
16. "Textualised Traces of the Teratological Archive: Lawrence Norfolk's *In the Shape of a Boar*", Conferința internațională *Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality*, Universitatea București, Departamentul de Limba Engleză, 4-5 iunie 2009.
17. "Whither Albion?" Chutnificated Identities in Marina Warner's *The Leto Bundle*", Conferința internațională *Constructions of Identity (V)*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Octombrie 2008.
18. Prezentarea "Margrit Shildrick – *Embodying the Monster. Encounters with the Vulnerable Self*," în cadrul seminarului Centrului de cercetare a romanului britanic contemporan (CCRBC), 27 mai 2008, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca
19. "This Teratology Is Our Normality", seminarul exploratoriu al Centrului de cercetare a romanului britanic contemporan (CCRBC), 7 martie 2008, Facultatea de Litere, UBB, Cluj- Napoca.
20. "Monstrous Genealogies: Reconstru(ct)ing Teratological Females in A.S. Byatt's Fiction", Conferința internațională *Monsters and the Monstrous: Myths and Metaphors of Enduring Evil*, Universitatea Oxford, UK, 18-21 Septembrie 2006.
21. "Narratives of „Liquid Modernity“: Translation, Migrancy and Nomadism in Salman Rushdie's Novels", Conferința internațională "Homo errans: Passaggi, erranze, nomadi", Accademia di Romania, Roma, 9 iunie 2006.
22. "Monster narratives: Re-visioning Myths in Marina Warner's *Indigo, or Mapping the Waters*", Conferința internațională "Omul și mitul", Universitatea din Suceava, 2-4 Noiembrie 2006.
23. "Fabulous Encounters: The Naumachia in Lawrence Norfolk's *The Pope's Rhinoceros*," Conferința internațională *Constructions of Identity*, Universitatea Babeș-

Bolyai, Facultatea de Litere, 6-8 Aprilie 2006.

24. "Theriomorphic Bodies: (En)Gendering Monstrous Corporeality in Contemporary British Fiction", Conferința internațională *Les imaginaires européens*, Centrul de Cercetare a Imaginarului, Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, 22-24 Septembrie 2005.

Curriculum vitae

1. “Between Utopia and Dystopia in Angela Carter’s Works,” Conferința internațională *Mapping the Future: Permanence and Change*, Universitatea Al. I. Cuza, Facultatea de Litere, Iasi, Martie 2005.
2. “Feminine Monstrosity Reconsidered: Sirens, Mermaids and Giant Women in Three Contemporary English Novels”, Conferința internațională *Constructions of Identity*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, martie 2002.

I. AFILIERI, MEMBRU IN ORGANIZAȚII ȘTIINȚIFICE

- CCRBC: Centre for the Research of the Contemporary British Novel (Babeș-Bolyai University)
- Phantasma Centre for Imagination Research (Babeș-Bolyai University, Cluj)
- ESSE (European Society for the Study of English)
- Chevening Alumni Association
- OSI/NSP Alumni Association
- Women in French (2012)

J. DOMENII DE CERCETARE

Istoria literaturii engleze - Restaurația și Iluminismul, Romanul britanic contemporan, Literatura gotică, Literatura feministă.

K. MEMBRU IN COLECTIVE EDITORIALE NATIONALE/INTERNATIONALE

- Revista: *Caietele Echinox*, responsabil pagina engleză
- Revista *Breac* (University of Notre Dame, Statele Unite): membru Global Outreach Board

Conf. dr. Carmen Veronica Borbely

Cluj Napoca
11.01.2016