

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi române
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLH6261 Literatură spaniolă (sec. XX)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	1. Ob 2. DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B). C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B). C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare. C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs are ca obiectiv transmiterea unor cunoștințe de specialitate având drept conținut literatura spaniolă a Secolului XX, mai exact perioada care merge de la Generația de la 1898 până în deceniul 7. Cursul are caracter descriptiv și prezintă, la început, cadrul general și contextul socio-politic și cultural în care se manifestă literatura spaniolă sub toate aspectele ei (proză, poezie, teatru, eseistică), după care se trece la comentariul operelor mai reprezentative, conform tematicii expuse în continuare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică. - consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia. - cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai secolului XX. <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet. - analiza de text - aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor

	<p>3. Instrumental-aplicative (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare)</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc. - consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV - consolidarea deprinderilor de lectură critică - îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar <p>4. Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională)</p> <ul style="list-style-type: none"> - stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate. - consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice) - valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Spania – cadru socio-politic și cultural. Criza sfârșitului de secol. Generația de la 1898. Caracteristici generale. Precursori: Ángel Ganivet, <i>Idearium español</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 2. Reprezentanți ai Generației de la 98: Miguel de Unamuno, viața și opera: <i>Niebla</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 3. Ramón María del Valle-Inclán, viața și opera: <i>Las Sonatas</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 4. Alți reprezentanți ai Generației de la 98: Azorín (<i>La Voluntad</i>), Pío Baroja, Antonio Machado.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 5. Modernismul și Postmodernismul: Rubén Darío, <i>Azul, Prosas profanas</i> . J. R. Jiménez, <i>Jardines lejanos</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 6. Poezia. Poezii Generației de la 27 (I): Federico García Lorca, <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i> . Teatrul lui Lorca: <i>Bodas de sangre</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 7. Generația de la 27 (II): Gerardo Diego; Rafael Alberti <i>Sobre los ángeles</i> ; Vicente Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> , Pedro Salinas.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 8. Romanul anterior Războiului Civil (I): Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan. El curandero de su honra</i> ; Gabriel Miró	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 9. Romanul anterior Războiului Civil (II): Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flórez.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 10. Romanul postbelic (I): Ramón Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> ; C. J. Cela, <i>La Colmena</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 11. Romanul postbelic (II): Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; L. M. Santos, <i>Tiempo de silencio</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 12. Teatrul în sec. XX: Jacinto Benavente, Alejandro Casona, Buero Vallejo, Alfonso Sastre.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Bibliografie 1. J. García López, <i>Historia de la literatura española</i> , Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1993. 2. Juan Alborg, <i>Historia de la literatura española</i> , Ed. Gredos, Madrid, 1993, vol. IV. 3. Brown, Gerald G., <i>Historia de la literatura española. 6 /1 El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)</i> , Barcelona, Ariel, 1991. 4. Sanz Villanueva, Santos, <i>Historia de la literatura española. 6 /2 Literatura actual</i> , Barcelona, Editorial Ariel, 1991. 5. Ángel Valbuena Prat, <i>Historia de la literatura española</i> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1946. 6. Francisco Rico, <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , Ed. Crítica, Barcelona, 1992, vol. VII și VIII. 7. G. Torrente Ballester, <i>Panorama de la literatura española contemporánea</i> , Ed. Guadarrama, Madrid, 1965. 8. Felipe B. Pedraza; Milagros Rodríguez, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Edaf, Madrid, 2000.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Generația de la '98; M. de Unamuno – eseist și romancier; <i>Niebla</i>	Expunere, explicație, dialog, analiză și interpretare de text	
Seminar 2. R. M. del Valle-Inclán: autor de proză modernistă, în <i>Sonatas</i> , și al conceptului dramatic de <i>esperpento</i> , în <i>Luces de Bohemia</i> ; A. Machado – de la poezia cu tentă modernistă la poezia intimistă, personală a „drumețului”	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	

Seminar 3. Modernismul și ramificațiile sale în poezia spaniolă: R. Darío și J. R. Jiménez	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 4. Antimodernismul și „poezia pură” a Generației de la '27; teatrul lui F. G. Lorca: <i>Bodas de sangre</i> , <i>Yerma</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 5. J. Ortega y Gasset, marele maestru al eseisticii spaniole; Romanul spaniol de după Războiul civil; marile capodopere ale genului: C. J. Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> , <i>La colmena</i> ; C. Laforet, <i>Nada</i> ; M. Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; L. M. Santos, <i>Tiempo de silencio</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 6. Lucrare scrisă		
1. Rico, Francisco (al cuidado de), <i>Historia y crítica de la literatura española. 7 Época contemporánea 1914-1939</i> , Barcelona, Editorial Crítica, 1984. 2. Rico, Francisco (al cuidado de), <i>Historia y crítica de la literatura española. 8 Época contemporánea 1939- 1980</i> , Barcelona, Editorial Crítica, 1981. 3. Brown, Gerald G., <i>Historia de la literatura española. 6 /1 El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)</i> , Barcelona, Ariel, 1991. 4. Sanz Villanueva, Santos, <i>Historia de la literatura española. 6 /2 Literatura actual</i> , Barcelona, Editorial Ariel, 1991. 5. García López, José, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ediciones Vicens-Vives, 1993. 6. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> , în orice ediție. 7. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Las Sonatas</i> , în orice ediție. 8. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> , în orice ediție. 9. Rubén Darío, <i>Azul și Prosas profanas</i> , în orice ediție. 10. Federico García Lorca, <i>Romancero gitano și Poeta en Nueva York</i> , în orice ediție. 11. Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> , în orice ediție. 12. Camilo José Cela, <i>La Colmena</i> , în orice ediție. 13. Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> , în orice ediție. 14. Luis Martín Santos, <i>Tiempo de silencio</i> , în orice ediție.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Iași și Timișoara); și Spania (Universitatea Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Valencia)


- * <http://lils.unibuc.ro/planuri-de-invatamant/>
- * <http://media.lit.uaic.ro/wp-uploads/1.-Planuri-de-invatamant-LICENTA-2019-2020.pdf>
- * <https://litere.uvt.ro/plan-invatamant-litere-2018-2019/>
- * <https://www.ucm.es/estudios/grado-lenguayliteratura-plan>
- * https://www.uab.cat/Document/474/859/GrauLlengualiteraturaEspanyoles_guiaweb2.pdf
- * <https://www.uv.es/uvweb/universidad/es/estudios-grado/oferta-grados/oferta-grados/grado-estudios-hispanicos-lengua-espanola-sus-literaturas-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847387862&plantilla=UV/Pag e/TPGDetaill&p2=2>
- * Cadrele didactice au doctoratul în domeniul filologiei.
- * Se are în vedere formarea deprinderilor necesare în domeniile relaționate cu filologia (profesor, traducător-interpret, documentarist, referent)
- * Se are în vedere formarea deprinderilor necesare studiului și cercetării științifice filologice

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris-2 ore; note de la 1 la 10.	70%
	- cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar	- Criteriul principal după care se va face evaluarea este gradul de înțelegere de către studenți a fenomenelor literare și culturale ce caracterizează secolului XX în Spania, precum și nivelul cunoștințelor legate de conceptele fundamentale cu care operează fiecare din autorii studiați sau trăsăturile artistice distinctive, specifice fiecărui autor; - De asemenea, se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele respective. - Activitatea susținută și adecvată la ore va permite adăugarea unui punct la	Verificare pe parcurs Pentru stabilirea notei finale la acest seminar, notei obținute la examen i se va adăuga, dacă este cazul, un punct pentru activitatea susținută și adecvată la ore de-a lungul semestrului.	30%

	<p>nota finală (firește, dacă aceasta nu este deja 10).</p> <p>- Frauda de orice fel va fi notată cu 1.</p>	
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect. - Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat. - Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului. - Studentul a citit operele principale analizate. - Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați. - Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de reanșare studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută. 		

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
01.04.2020	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș 	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
05.04.2020	Conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	