

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi române
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLH3261 Literatură spaniolă (Barocul)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mirela Lazăr						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	1. Ob 2. DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B). C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B). C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.
<b>Competențe transversale</b>	CT1 Utilizarea componentelor domeniului "limbi și literaturi" în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs are ca obiectiv prezentarea celui mai important capitol din literatura spaniolă, cunoscut în istoriografia literară cu denumirea de Secolul de Aur. Este epoca de maximă originalitate și influență a literaturii spaniole. Cursul debutează prin prezentarea caracteristicilor generale ale epocii și esteticii baroce în general și ale barocului spaniol în special. Sunt analizați și comentați, în ordine cronologică, principalii reprezentanți ai acestei literaturi, precum și încadrarea lor în cele două curente estetice fundamentale, anume conceptismul și culteranismul. Este vorba de autori de valoare universală, creatori de mituri și teme arhetipale, precum: Lope de Vega, Tirso de Molina, Góngora, Quevedo, Calderón și, în final, este comentată doctrina estetică a unuia din cei mai mari esteticieni ai barocului, Baltasar Gracián.
7.2 Obiectivele specifice	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> ( <i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i> ) - predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică. - consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia. - cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Barocului. <b>2. Explicare și interpretare</b> ( <i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i> ) - consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a

	<p>studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza de text</li> <li>- aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li> </ul> <p><b>3. Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li> <li>- consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV</li> <li>- consolidarea deprinderilor de lectură critică</li> <li>- îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar</li> </ul> <p><b>4. Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate.</li> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> <li>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Curs 1.</p> <p>“Secolul de Aur” și Barocul: introducere în studiul Barocului spaniol, văzut în contextul istoric, politic și cultural al secolului XVII în Europa și Spania; definirea conceptului de <i>baroc</i>; <b>Teatrul</b> și funcțiile sale în secolul XVII; rolul lui Félix Lope de Vega Carpio în crearea „teatrului național” (<i>El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>)</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 2.</p> <p>Félix Lope de Vega Carpio (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>la honra</i> și <i>el honor</i> – concepte cheie în înțelegerea valorilor morale și a mentalităților specifice societății spaniole; semnificația inovației reprezentate de <i>el gracioso</i>; Félix Lope de Vega Carpio (II): <i>Fuenteovejuna</i>; <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i>; <i>El caballero de Olmedo</i></p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 3.</p> <p>Tirso de Molina: opera dramatică – tablou general; <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> și crearea mitului lui Don Juan; Pedro Calderón de la Barca (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>el auto sacramental</i></p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 4.</p> <p>Calderón de la Barca (II): <i>El alcalde de Zalamea</i>; <i>El gran teatro del mundo</i>; <i>La vida es sueño</i>; <b>Poezia</b> ca expresie a spiritului baroc; <i>conceptismo</i> și <i>culteranismo</i>; toposuri ale liricii baroce; sonetul ca specie lirică predilectă în secolul XVII</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 5.</p> <p>Marii poeți: Lope de Vega (III), Luis de Góngora y Argote (I) (<i>culteranismo</i> sau <i>gongorismo</i>) și Francisco de Quevedo y Villegas (I) (<i>conceptismo</i>); Studiu comparativ al unor sonete</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 6.</p> <p>Luis de Góngora (II): prețiozitate și mitologie - <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>; <b>Proza</b> între expresionismul picaresc și meditația filozofică, între cotidianul burlesc și schemele evolutive exemplare ale unui traseu biografico-alegoric</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 7.</p> <p>Francisco de Quevedo y Villegas (II): opera narativă - <i>La vida del Buscón</i>; Baltasar Gracián: opera narativ-reflexiv-conceptistă - <i>El Criticón</i></p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>1. Canavaggio, Jean (coord.), <i>Historia de la literatura española, tomo III, siglo XVII</i> (edición española de Rosa Navarro Durán), Barcelona, Editorial Ariel, 1995.</p> <p>2. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i>, Barcelona, Ed. Ariel, 2006.</p>		

3. Rico, Francisco (dir.) <i>Historia de la literatura española</i> , vol. II, <i>Siglo de Oro: Prosa y Poesía</i> y vol. III, <i>Siglo de Oro: Teatro</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 1992.		
4. Rico, Francisco (coord.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , vol. 3, <i>Siglos de Oro: Barroco</i> , Barcelona, Ed. Crítica, 1984.		
5. Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Ed. Cátedra, 1992.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Introducere în studiul Barocului spaniol.	Expunerea, explicația, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 2. TEATRUL (I): Félix Lope de Vega Carpio, <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> . Comentariul Actului II, Scena VIII și a Actului III, Scena XVII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 3. TEATRUL (II): Félix Lope de Vega Carpio, <i>El Caballero de Olmedo</i> . Comentariul Actului II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 4. TEATRUL (III): Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> . Comentariul părții a II-a.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 5. TEATRUL (IV): Pedro Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i> și <i>El alcalde de Zalamea</i> . Comentariul fragmentului din Actul III, Scena VIII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 6. TEATRUL (V): Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> . Comentariul Actului I, Scena II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 7. POEZIA (I): Lecturi complementare și comparative: texte alese de studenți dintre sonetele Secolului de Aur spaniol (Renaștere și Baroc), ale lui Dante, Petrarca și Shakespeare.	Lectura, analiza și interpretarea, explicația, comparația, dialogul	
Seminar 8 POEZIA (II): Félix Lope de Vega Carpio – poezia de dragoste și poezia sacră. Comentariul unor sonete.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 9 POEZIA (III): Francisco de Quevedo y Villegas - conceptismul său și marile sale teme: dragostea, satira și neliniștea metafizică. Comentariul unor sonete.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 10 POEZIA (IV): Luis de Góngora y Argote – culteranismul său și marile sale teme: dragostea și apelul la mitologie. Comentariul unor sonete; <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> . Comentariul unui fragment.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 11 PROZA (I): Lecturi complementare și comparative: texte alese de studenți din romane cavalierești, pastorale și picarești	Lectura, analiza și interpretarea, explicația, comparația, dialogul	
Seminar 12 PROZA (II): Francisco de Quevedo y Villegas, <i>El Buscón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VI.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 13 PROZA (III) CRITICĂ: Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 14. Evaluare – probă scrisă.		
Bibliografie:		
1. Calderón de la Barca, Pedro, <i>La vida es sueño</i> , Editorial Espasa Calpe Mexicana, México, 1982; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990; <i>El gran teatro del mundo</i> , Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1976; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1967; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1991; <i>El alcalde de Zalamea</i> , Ediciones CEAC, Barcelona, 1989; sau Editorial Espasa Calpe Mexicana, México, 1982; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1995; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1988.		
2. Góngora y Argote, Luis de, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1990; sau Ediciones Cátedra, Madrid, 1993.		
3. Gracián, Baltasar, <i>El Criticón</i> , Madrid, Cátedra, 1980 (Letras Hispánicas, 122), 1980		
4. Molina, Tirso de, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1992; Editorial Cátedra, Madrid, 1994.		
5. Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El Buscón</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1995; sau Editorial Espasa – Calpe, Madrid, 1985; sau Editorial de la Universidad de Salamanca, 1980; sau traducerea în limba română, Editura Univers, București, 1970.		

6. Vega Carpio, Félix Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Alianza Editorial, Madrid, 1989; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1991; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1987; *El Caballero de Olmedo*, Editorial Cátedra, Madrid, 1984; sau Editorial Castalia, Madrid, 1991.

7. *El soneto español en el Siglo de Oro*, antología bilingüe español – rumano, trad. Dumitru Radulian, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Iași și Timișoara); și Spania (Universitatea Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Valencia)



- \* <http://lils.unibuc.ro/planuri-de-invatamant/>
- \* <http://media.lit.uaic.ro/wp-uploads/1.-Planuri-de-invatamant-LICENTA-2019-2020.pdf>
- \* <https://litere.uvt.ro/plan-invatamant-litere-2018-2019/>
- \* <https://www.ucm.es/estudios/grado-lenguayliteratura-plan>
- \* [https://www.uab.cat/Document/474/859/GrauLlengualliteraturaEspanyoles\\_guiaweb2.pdf](https://www.uab.cat/Document/474/859/GrauLlengualliteraturaEspanyoles_guiaweb2.pdf)
- \* <https://www.uv.es/uvweb/universidad/es/estudios-grado/oferta-grados/oferta-grados/grado-estudios-hispanicos-lengua-espanola-sus-literaturas-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847387862&plantilla=UV/Page/TPGDetall&p2=2>
- \* Cadrele didactice au doctoratul în domeniul filologiei.
- \* Se are în vedere formarea deprinderilor necesare în domeniile relaționate cu filologia (profesor, traducător-interpret, documentarist, referent)
- \* Se are în vedere formarea deprinderilor necesare studiului și cercetării științifice filologice


#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului - cunoașterea bibliografiei	Examen scris-2 ore; note de la 1 la 10.	70%
10.5 Seminar	Barem: - 1 punct din oficiu - lucrare de seminar în ansamblu -1 punct - analiza pertinentă a fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului – 7 puncte originalitatea comentariului de text – 1 punct -frauda la examen se pedepsește cu nota 1	Verificare-probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.
- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.
- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.
- Studentul a citit operele principale analizate.
- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.
- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de reanțare studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
16.04.2020	Lect. univ. dr. Mirela Lazăr 	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
23.04.2020	Conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	