

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi asiatice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura coreeană B / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLQ5261 Cultură și societate în Coreea de Sud</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Codruța SÎNTIONEAN							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Codruța SÎNTIONEAN							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOb

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități..... Consultații					1
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, videoproiector Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 70% din seminarii

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință coreene: utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar; interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba modernă coreeană, pe baza conceptelor și metodelor studiate; analiza textelor literare din limba coreeană în contextul cultural și mental al epocii căreia îi aparțin; prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a</li> <li>fenomenului literar și a culturii coreene</li> <li>Analiza textelor literare din cultura coreeană cu respectarea normelor de cercetare specifice: analiza unui text literar coreean, în baza principiilor specifice genului căruia îi aparține; relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală</li> <li>Aplicarea conceptelor și metodelor antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură</li> <li>Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria culturii coreene</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea legăturilor dintre cultură, manifestată prin forme de patrimoniu național, istorie și identitatea națională	
7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor învăța să recunoască locuri iconice, obiecte și tradiții reprezentative din patrimoniul cultural sud-coreean.	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea scopului și a temelor principale ale cursului și seminarului. Clarificări despre sarcini, evaluare	Expunere; Curs interactiv	
2. Patrimoniul național – definiție, concepte, problematică	Expunere; Curs interactiv	
3. Patrimoniul național și moștenirea colonială	Expunere; Curs interactiv	
4. Selecția patrimoniului național în epoca Park Chung Hee	Expunere; Curs interactiv	
5. Renașterea culturii populare	Expunere; Curs interactiv	
6. Pictura populară: genul <i>minhwa</i> (I)	Expunere; Curs interactiv	
7. Pictura populară: genul <i>minhwa</i> (II)	Expunere; Curs interactiv	
8. Patrimoniul intangibil. Protejarea artelor populare pe cale de dispariție	Expunere; Curs interactiv	
9. Patrimoniul „pătat” de trecutul colonial	Expunere; Curs interactiv	
10. Conceptul de autenticitate în prezervarea arhitecturii tradiționale	Expunere; Curs interactiv	
11. Politizarea patrimoniului național	Expunere; Curs interactiv	
12. „Lucruri coreene” ( <i>Hangukchōgin kōt</i> ), „lucrurile noastre” ( <i>uri kōt</i> )	Expunere; Curs interactiv	
13. Patrimoniul înstrăinat (I)	Expunere; Curs interactiv	
14. Patrimoniul înstrăinat (II)	Expunere; Curs interactiv	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Chung, Yun Shun Susie. 2003. “Object as Exhibit: Legitimising the building of the National Museum of Korea”, <i>International Journal of Heritage Studies</i>, 9:3, 229-242.</li> <li>Cuc, Codruta. 2013. <i>On the Meaning of Heritage in South Korea: The Case of Sungnyemun</i>, “Studia Philologia”, no. 1, pp. 185-196.</li> <li>Cultural Heritage Administration. 2011. <i>Munhwajaech’ōng 50 nyōnsa</i> [The Fifty-Year History of the Cultural Heritage Administration], 2 vols. Seoul: Munhwajaech’ōng.</li> <li>Kal, Hong. 2011. <i>Aesthetic Constructions of Korean Nationalism: Spectacle, Politics, and History</i>. Abingdon: Routledge.</li> <li>Kendall, Laurel, ed. 2011. <i>Consuming Korean Tradition in Early and Late Modernity</i>. Honolulu: University of Hawai’i Press.</li> <li>Kim, Wōn. 2012. “‘Hangukchōgin kōt’ ae chōnyu rŭl tullōssan kyōngjaeng – minjok chunghūng, naejaejōk palchōn kŭrigo taejung munhwa ae hūnjōk” [The Competition Concerning Appropriation of ‘Things Korean:’ Revival of Nation, Theory of Indigenous Development and Trace of Popular Culture]. <i>Sahwōe wa yōksa</i> 93: 185-235.</li> <li>Lee, Ku-yōl. 1997. “Ilche ūi Hanguk munhwajae p’agoe wa yakt’al”. [“The ruin and plunder of Korean cultural treasures by Japan”]. <i>Hanguk dongnip undongsa yōngu</i>. Vol. 11: 379-392.</li> <li>Smith, Laura Jane. 2006. <i>Uses of heritage</i>. London: Routledge.</li> </ol>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Seminar introductiv – tehnici de redactare a lucrării de licență	Participare activă; brain-storming	
2. Forme de patrimoniu național – tipologii. Utilizarea patrimoniului național pentru a promova obiectivele culturale, politice și economice ale statului	Participare activă; brain-storming	
3. Poziționarea față de trecutul colonial. Teorii conspiraționiste	Participare activă; brain-storming	
4. Crearea unei noi identități culturale prin intermediul patrimoniului	Participare activă; brain-storming	
5. Studiu de caz: Muzeul Satului. Nostalgia pentru „tradiție” și comodificarea acesteia	Participare activă; brain-storming	
6. Simbolism în pictura populară <i>minhwa</i> . Obsesia longevității codificată în genurile <i>minhwa</i>	Participare activă; brain-storming	
7. Valori confucianiste reprezentate în <i>minhwa</i>	Participare activă; brain-storming	
8. Comodificarea tradițiilor populare	Participare activă; brain-storming	
9. Studiu de caz: arhitectura colonială. Demolarea Muzeului Național	Participare activă; brain-storming	
10. Arhitectura tradițională: <i>hanok</i>	Participare activă; brain-storming	
11. Restaurarea pârâului Ch’ōnggyech’ōn	Participare activă; brain-storming	
12. Restaurarea Palatului Kyōngbok. Dezbateri naționale	Participare activă; brain-storming	



despre „coreanitate” și autenticitate		
13. Dezbateri despre drepturile de proprietate asupra patrimoniului înstrăinat	Participare activă; brain-storming	
14. Eforturi de repatriere a patrimoniului aflat în străinătate	Participare activă; brain-storming	
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pai, Hyung Il. 2001. “The Creation of National Treasures and Monuments: The 1916 Japanese Laws on the Preservation of Korean Remains and Relics and Their Colonial Legacies.” <i>Korean Studies</i> 25. 1: 72-95.</li> <li>2. ———. 2013. <i>Heritage Management in Korea and Japan: The Politics of Antiquity and Identity</i>. Seattle: University of Washington Press.</li> <li>3. Park, Saeyoung. 2010. ‘National Heroes and Monuments in South Korea: Patriotism, Modernization and Park Chung Hee’s Remaking of Yi Sunsin’s Shrine,’ <i>The Asia-Pacific Journal</i>, (June 14), &lt;<a href="http://japanfocus.org/-Saeyoung-Park/3374">http://japanfocus.org/-Saeyoung-Park/3374</a>&gt;, accessed February 19, 2014.</li> <li>4. Park, Sang Mi. 2010. “The Paradox of Postcolonial Korean Nationalism: State-Sponsored Cultural Policy in South Korea, 1965–Present”. <i>The Journal of Korean Studies</i> 15, no. 1: 67–94.</li> <li>5. Sîntionean, Codruța. 2014. <i>Heritage Practices during the Park Chung Hee Era</i>, in Andrew David Jackson (ed.), “Key Papers on Korea: Essays Celebrating 25 Years of the Centre of Korean Studies, SOAS, University of London”, Leiden: Global Oriental, pp. 253-274.</li> </ol>		

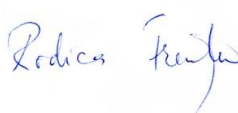
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;</li> <li>- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie.</li> <li>- O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Copierea sau fraudă: nota 1 - 3-5 subiecte	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel : - Prezența 100% = + 1 punct		
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>2. Studentul a citit operele principale analizate;</li> <li>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</li> <li>4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.</li> </ol>			

Data completării	Semnătura titularului de curs Lect. dr. Codruța Sîntionean	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. Codruța Sîntionean	Semnătura titularului de curs practic -
23.04.2020			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament Prof. dr. Rodica Frențiu
23.04.2020	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	