

## FIȘA DISCIPLINEI LLP3161

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLP3161 Literatura greacă veche (epoca clasică I)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/c.p.	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/c.p.	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități: pregătirea antologiei texte ilustrative, inscripții etc.					10
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/c.p.	• sală de curs/seminar/c.p.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii grecești antice și al teoriei literaturii C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și interpretarea de texte literare grecești antice. C3 Descrierea genurilor literare grecești și înțelegerea paradigmelor socio-culturale de care orice astfel de text dă seamă
<b>Competențe transversale</b>	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tema generală a cursului este în prima jumătate a semestrului <b>genul poeziei dramatice: Tragedia clasică, comedia și drama satirică</b> ; în cea de-a doua parte, fenomenul cultural al <b>mișcării Sofistice</b> . Cursul urmărește trei obiective majore: <u>receptarea adecvată a textelor dramatice și înțelegerea fermentului de idei, teme majore ale curentului sofisticii</u> prin identificarea paradigmelor culturale reflectate de către acestea și încadrarea lor în macrocontextul istorico-cultural al epocii; <u>oferirea unor perspective hermeneutice plurale</u> asupra acestor două majore fenomene cultural-literare (critică filologică, estetică, critică antropologică, istoria religiilor, analiză politică etc.) – liniile directoare ale cursului magistral; <u>analiza și interpretarea unor fragmente de texte dramatice și retorice (în original / bilingve: greacă – română)</u> – linia directoare a seminarului. Perspectiva este așadar integratoare, mizând în primul rând pe beneficiile unei critici deschise (a fenomenului cultural), dublată de o abordare filologică <i>stricto sensu</i> : se au în vedere permanent (atât la curs cât și la seminar) legăturile textelor cu socialul, politicul, religiosul, diversele ideologii ale epocii.
7.2 Obiectivele specifice	Tematica acestui curs este utilă studiilor socio-umane, fiind un instrument auxiliar important în asimilarea unor date culturale de bază, din perspectiva metodologiilor actuale. Studiul poeziei dramatice clasice alături de înțelegerea rolului cultural al mișcării sofistice este indispensabil abordării istoriei culturale europene, având un rol modelator în asumarea memoriei culturale specifice acestui spațiu. La curs, cadrul didactic va aduce diverse texte-suport, eventual reproduceri relevante pentru relaționări culturale necesare înțelegerii fenomenului literar / cultural dezbătut. La seminar se vor pune la dispoziția studenților texte de lucru, iar studenții (atunci când va fi necesar) vor avea la ei excerpte fotocopyate din edițiile recomandate, respectiv fișe de lucru (teme minimale) pentru prezentări / discuții.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Săptămâna 1:</b> Prezentarea tematicii, a structurii cursului și a	- Cursuri interactive	2 ore săptămânal în

<p>obiectivelor / competențelor vizate. Perspective hermeneutice asupra temei. Text și context. Istoria textelor. Indicații bibliografice detaliate. Repartizarea temelor de seminar. (curs, săptămâna 1)</p> <p><u>Bibliografie recomandată – la alegere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Hose, D. Schenker (ed.), <i>A Companion to Greek Literature</i>. Wiley Blackwell, 2016.</li> <li>• Adelina PIATKOWSKI (coord.), <i>Curs de istoria literaturii grecești</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>A Cambridge History of Classical Literature. Greek Literature</i>, vol. I, Cambridge University Press, 1985</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><u>semestrul I</u> (14 săptămâni): cursurile alternează cu seminariile (care sunt concentrate în a doua parte a semestrului, pentru consolidarea aparatului hermeneutic format la curs), respectându-se numărul total de ore din planul de învățământ;</p> <p><b>N. B. Referințele bibliografice recomandate pentru tematica aferentă fiecărei săptămâni sunt minimale și orientative. Parcurgerea în timp util a materialelor indicate este însă necesară în cazul temelor de seminar, fiind obligatorie parcurgerea în prealabil a textelor propuse spre interpretare / analiză.</b></p>
<p><b>Săptămâna 2:</b> Paradigma culturală a perioadei clasice. Definirea principalelor tendințe în evoluția genurilor literare ale epocii. Contextualizare socio-politică. Ascendența tragediei: epica corală. Tragedia – gen literar; structură și origine; tragediografia de secol V; <b>Frinikos, Ion, Critia și Agaton</b></p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Di Marco, <i>La tragedia greca</i>. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche, Carocci, Roma, ed. a 2-a, 2009</li> <li>• A. Dihle, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. Havelock, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>• Adelina Piatkowski (coord.), <i>Curs de istoria literaturii grecești</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962</li> <li>• Luigi E. Rossi, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• L. Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.I – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), The Cambridge History of Classical Literature I: <i>Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 3: Comedia</b> – structură, origine, teme, tehnici. Cultul dionisiac. Epicarm, și comedia siciliană. Sofron și <i>Mimul</i>. Cratinos, Crates, Ferecrates, Eupolis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bibliografie recomandată</u> - selectiv:</li> <li>• B. Zimmermann. <i>Die griechische Komödie</i>, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, Frankfurt, 2006</li> <li>• K. S. Rothwell, <i>Nature, Culture, and the Origins of Greek Comedy</i>, Cambridge University Press, 2007</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.I – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), The Cambridge History of Classical Literature I: <i>Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 4: Eschil</b> – <i>Perșii, Rugătoarele, Eumenidele</i>. Dramaturgie, limbă, stil, metrică, tradiție manuscrisă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bibliografie recomandată</u>:</li> <li>• M. Gagarin, <i>Aeschylean Drama</i>, Berkeley, 1976</li> <li>• A. H. Sommerstein, <i>Aeschylean Tragedy</i>, Bloomsbury, A&amp;C Black, ediția a 2-a, 2013</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.I – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 5: Drama satirică</b> – genul, natura dramei, evoluție istorică, funcție, tehnici scenografice.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. F. R. Adrados, <i>Komos, Komoidia, tragoidia. Sobre los orígenes del teatro</i>, în: <i>Emerita</i>, n.35, 1967, pp.249-294</li> <li>3. R. Seaford, <i>On the origins of satyric drama</i>, în: <i>Maia</i>, n.3, 1979, pp.209-221</li> <li>4. D. F. Sutton, <i>The Greek Satyr-Play</i>, Meisenheim am Glan, 1980</li> <li>5. E. Csapo, M. Miller (ed.), <i>The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama</i>, Cambridge, 2007</li> <li>6. Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>7. Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>8. Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>9. Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>10. Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>11. J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>12. B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.I – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>13. P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 6: Sofocle</b> – <i>Ajax, Antigona, Oedip rege</i>. Dramaturgie, limbă, stil, metrică, tradiție manuscrisă.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u> G. H. Gellie, <i>Sophocles. A Reading</i>, Melbourne, 1972</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. M. Kirkwood, <i>A Study of Sophoclean Drama</i>, Ithaca, 1958</li> <li>• R. P. Winnington-Ingram, <i>Sophocles. An Interpretation</i>, Cambridge, 1980</li> <li>• B. M. W. Knox, <i>The Ajax of Sophocles</i>, în: <i>HSPH</i>, n.65, 1961, pp.1-37</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.I – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 7: Euripide</b> – dramaturgie; limbă, stil, tradiție manuscrisă. <i>Bacchantele, Medeea, Alcesta</i>.</p> <p>• <u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. P. Foley, <i>Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides</i>, Ithaca-London, 1985</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.I – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2011</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p>• <b>Săptămâna 8: Euripide – Seminar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Dranje, <i>Euripides' Bacchae. The play and its audience</i>, Leiden, Brill, 1984</li> <li>• H. P. Foley, <i>Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides</i>, Ithaca-London, 1985</li> <li>• M. R. Halleran, <i>Stagecraft in Euripides</i>, London-Sidney, 1985</li> <li>• S. A. Barlow, <i>The imagery of Euripides. A Study in the dramatic use of pictorial language</i>, London, 1971</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și</p>

•		morfologie a dialectului atic.
<p><b>Săptămâna 9: Aristofan</b> – temele comediei; tehnica dramaturgică; mecanismele comicalului; funcția didactică și ideologia politică. Limbă și stil. Metrica, muzica și tradiția manuscrisă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bibliografie recomandată:</u> J. BREMER, E. W. HANDLEY (ed.), <i>Aristophane</i>, Vandoeuvres – Genève, Fondations Hardt, 1993</li> <li>• LADA-RICHARDS I., <i>Initiating Dionysus. Ritual an Theatre in Aristophanes' Frogs</i>, Oxford, 1999</li> <li>• G. MASTROMARCO, <i>Introduzione a Aristofane</i>, Laterza, Roma-Bari, 1994</li> <li>• K. J. DOVER, <i>Aristophanic Comedy</i>, Berkeley, Los Angeles, 1972</li> <li>• Alessandro GRILLI, <i>Una commedia à doppio taglio</i>, în <i>Aristofane, Le nuvole</i>. Milano: B.U.R., 2001</li> <li>• Guido PADUANO, <i>La Città degli ucelli e le ambivalenze del nuovo sistema etico-politico</i>, în <i>Studi Classici e Orientali</i>, XXII. Pisa: Libreria Goliardica, 1973</li> <li>• Jean TAILLARDAT, <i>Les images d' Aristophane. Etudes de langue et de style</i>. Paris: 1976</li> <li>• E. CSAPO, <i>From Aristophanes to Menander? Genre Transformation in Greek Comedy</i>, în: M. Depew, D. Obink (ed.), <i>Matrices of Genre. Authors, Canons, Society</i>, Cambridge Mass., London, 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Săptămâna 11: Aristofan – Seminar:</b></li> </ul> <p>G. MASTROMARCO, <i>Introduzione a Aristofane</i>, Laterza, Roma-Bari, 1994</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. J. DOVER, <i>Aristophanic Comedy</i>, Berkeley, Los Angeles, 1972</li> <li>• Alessandro GRILLI, <i>Una commedia à doppio taglio</i>, în <i>Aristofane, Le nuvole</i>. Milano: B.U.R., 2001</li> <li>• Guido PADUANO, <i>La Città degli ucelli e le ambivalenze del nuovo sistema etico-politico</i>, în <i>Studi Classici e Orientali</i>, XXII. Pisa: Libreria Goliardica, 1973</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 12: Sofistica</b> – istoria curentului. Protagoras, <i>Dissioi logoi</i>; Gorgias, Prodikos, Antifon, Critias, Trasimakos. Socrate și literatura socratică; socraticii minori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bibliografie recomandată:</u></li> <li>• F. Solmsen, <i>Intellectual Experiments of the Greek Enlightenment</i>, Princeton, 1976</li> <li>• B. Kerferd, <i>The Sophistic Movement</i>, Cambridge, 1981</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. M. Conley, <i>Dating the So-Called Dissoi Logoi: A Cautionary Note</i>, în: <i>AncPhil</i> n.5, 1985, pp.59-65</li> <li>• A. E. Schiappa, <i>Protagoras and Logos. A Study in Early Greek Rhetorical Theory</i>, University of South Carolina Press, 1989</li> <li>• S. Consigny, <i>Gorgias, Sophist and Artist</i>, Columbia, 2001</li> <li>• G. A. Kennedy, <i>A New History of Classical Rhetoric</i>, Princeton, New York, 1994</li> <li>• J. de Romilly, <i>Gorgias et le pouvoir de la poésie</i>, în: <i>The Journal of Hellenic Studies</i>, 93, 1973, pp. 155-162</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Eric A. HAVELOCK, <i>The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences</i>. Princeton: Princeton University Press, 1982</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		<p>morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 13:</b> Sofistica - Seminar</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <p>Text SEMINAR și CURS PRACTIC – Gorgias, <i>Helenae Encomium</i> (fragment 1)</p> <p>W. K. C. Guthrie, <i>Sofiștii</i>, Humanitas, București, 1999, cap. VIII <i>Retorică și filosofie</i>, pp.145-153 și <i>Gorgias</i>, pp. 157-163</p> <p>M. Edwards, <i>Oratory: Practice and Theory</i>, în: M. Hose, D. Schenker, (ed.), <i>A Companion to Greek Literature</i>, W. Blackwell, 2016, pp. 205-216</p> <p>G. A. Kennedy, <i>Sophists and physicians of the Greek enlightenment</i>, în: <i>The Cambridge History of Classical Literature / I Greek Literature</i>, cap. 14, 2003<sup>8</sup>, pp. 472-477</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 14:</b> <b>Isocrate</b></p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <p>Text SEMINAR și CURS PRACTIC – din Isocrates I, cap.IV <i>Panegyricus</i>, fr. 19 și 20, G. Norlin (ed.), Loeb Classical Library, 1928, pp. 128 și 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei</p>



<p>Text introductiv (context istoric, literar și tematic): G. E. Kennedy, din capitolul <i>Oratory</i>, în: <i>The Cambridge History of Classical Literature</i> / I Greek Literature, cap. I. 5.2, 2003<sup>8</sup>, pp. 509-514</p> <p>E. Haskins, Logos and Power in Sophistical and Isocratean Rhetoric, în: <i>Isocrates and Civic Education</i>, T. Poulakos, D. Depew (ed.), University of Texas Press, Austin, 2004, pp. 84-103</p> <p>P. Cloché, <i>Isocrate et son temps</i>, Les Belles Lettres, Paris, 1978, capitolul I, pp. 33-41</p>		<p>antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Texte:</b>  <b>Bibliografie critică generală (se vor consulta minimum două referințe, pentru autori diferiți):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. C. HOWATSON (ed.), <i>The Oxford Companion to Classical Literature</i>. Oxford – New York: Oxford University Press, 1989.</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994.</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997.</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Adelina PIATKOWSKI (coord.), <i>Curs de istoria literaturii grecești</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962</li> </ul> <p><b>Bibliografie tematică</b> (se vor consulta minimum patru referințe – una pentru genul comediei, două pentru poezia dramatică, una pentru curentul sofisticii, din autori diferiți):</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs și seminar	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Gradul de asimilare a limbajului de specialitate	examen scris	100%
10.5 Curs practic	Capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite		
	Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual		
10.6 Performanța studentului în urma promovării disciplinei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și aplicarea lor practică</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului  
de curs

Semnătura titularului  
de seminar

12.04.2020



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

12.04.2020



Data avizării la  
Decanat

Semnătura Prodecanului  
responsabil

Ștampila facultății

29.04.2020

