

FIȘA DISCIPLINEI LLP6161

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLP6161 Literatura greacă veche (epoca elenistică II)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/c.p.	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/c.p.	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: pregătirea antologiei texte ilustrative, inscripții etc.					10
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/c.p.	• sală de curs/seminar/c.p.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii elenistice, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și interpretarea de texte din limbile clasice / moderne. C3 Descrierea sistemului gramatical și lexical al limbilor clasice și utilizarea lui în traducerea textelor antice eline din epoca elenistică.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tema generală a cursului este literatura elenistică și principalele genuri literare: în primul semestru, literatura greco-alexandrină și principalele ei deschideri culturale, iar în semestrul II, literatura și genurile acesteia din perioada imperială. Cursul urmărește trei obiective majore: <u>receptarea adecvată a textelor</u> prin identificarea paradigmelor culturale greco-alexandrine reflectate de textele discutate și încadrarea lor în macrocontextul istorico-cultural al epocii, <u>oferirea unor perspective hermeneutice plurale</u> asupra acestui fenomen cultural (critică filologică, estetică, critică antropologică, istoria religiilor, analiză politică) – liniile directoare ale cursului magistral; <u>analiza și interpretarea unor texte (în original / bilingve: greacă – română) din autori studiați</u> – linia directoare a seminarului. Perspectiva este așadar integratoare, mizând în primul rând pe beneficiile unei critici deschise (a fenomenului cultural), dublată de o abordare filologică <i>stricto sensu</i>: se au în vedere permanent (atât la curs cât și la seminar) legăturile textelor cu socialul, politicul, religiosul, diversele ideologii ale epocii.</p> <p>De asemenea, în semestrul II vor fi alocate câteva prelegeri și ședințe de seminar studierii romanului grec, ca fenomen literar reprezentativ al epocii elenistice. Perspectiva critică se fundamentează în primul rând pe o <u>analiză intertextuală</u> (relaționată cu liniile majore ale culturii elenistice și ale mentalităților epocii), cu deschidere înspre direcțiile de cercetare actuale din teoria romanului.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Tematica acestui curs este utilă studiilor socio-umane, fiind un instrument auxiliar important în asimilarea unor date culturale de bază, din perspectiva metodologiilor actuale. Studiul religiilor antichității clasice este indispensabil abordării istoriei culturale europene și are un rol modelator în asumarea memoriei culturale specifice acestui spațiu.</p> <p>La curs, cadrul didactic va aduce diverse texte-suport, eventual reproduceri relevante pentru relaționări culturale necesare înțelegerii fenomenului literar / cultural dezbătut. La seminar se vor pune la dispoziția studenților texte de lucru, iar studenții (atunci când va fi necesar) vor avea la ei excerpte fotocopyate din edițiile recomandate, respectiv fișe de lucru (teme minimale) pentru prezentări / discuții.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs și seminar	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Curs Literatura iudeo-elenistică – Scrisoarea lui Aristeas. Aristobulos. <i>Tragedia</i> elenistică: – <i>Hexagone</i> (Ezechiel). Romanul lui Iosif și Aseneth. (curs și seminar, săptămâna 8)	- Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate	2 ore săptămânal (14 săptămâni / semestru): cursurile alternează cu seminariile (care sunt concentrate în a doua parte a

<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie recomandată: • E. J. Bickerman, <i>The Jews in the Greek Age</i>, Harvard University Press, 1988 • M. Harl, <i>Septuaginta: de la iudaismul elenistic la creștinismul vechi</i>, Herald, București, 2008 • M.-Francoise Baslez, <i>Biblie și istorie: Iudaism, elenism, creștinism</i>, Artemis, București, 2009 • Luigi Enrico Rossi, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998 • Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 		<p>semestrului, pentru consolidarea aparatului hermeneutic format la curs), respectându-se numărul total de ore din planul de învățământ.</p> <p>N. B. Referințele bibliografice recomandate pentru tematica aferentă fiecărei săptămâni sunt minimale și orientative. Parcurgerea în timp util a materialelor indicate este însă necesară în cazul temelor de seminar, fiind obligatorie parcurgerea în prealabil a textelor propuse spre interpretare / analiză.</p>
<p>Săptămâna 2: Seminar Literatura iudeo-elenistică – Scrisoarea lui Aristee. Aristobulos. <i>Tragedia elenistică: – Hexagoge</i> (Ezechiel). Romanul lui Iosif și Aseneth. (curs și seminar, săptămâna 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie recomandată: • <i>Lettre d'Aristée a Philocrate</i>, A. Pelletier (ed.), Ed. du Cerf, Paris, 2007 • E. J. Bickerman, <i>The Jews in the Greek Age</i>, Harvard University Press, 1988 • M. Harl, <i>Septuaginta: de la iudaismul elenistic la creștinismul vechi</i>, Herald, București, 2008 • M.-Francoise Baslez, <i>Biblie și istorie: Iudaism, elenism, creștinism</i>, Artemis, București, 2009 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p>Săptămâna 3: Curs Retorică și critică literară – Dionysios din Halicarnas <i>et alii</i> (curs și seminar, săptămâna 9)</p> <p>Bibliografie recomandată:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. C. De Jonge, <i>Between Grammar and Rhetoric</i>. Dionysius of Halicarnassus on language, Linguistics and Literature, Brill, Leiden, 2008 • R. S. Reid, <i>Dionysius of Halicarnassus's Theory of Compositional Style and the Theory of Literate Consciousness</i>, în: <i>Rhetoric Review</i>, vol. 15, n.1, 1996, pp.46-64 • D. M. Pippidi, <i>Formarea ideilor literare în antichitate</i>, Polirom, Iași, 2003, pp.147-155 • Demetrios - <i>Tratatul despre stil</i>. Traducere, introducere și comentariu de C. Balmuș, Iași, 1943 • Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 		
<p>Săptămâna 4: Seminar Retorică și critică literară – Dionysios din Halicarnas (curs și seminar, săptămâna 9)</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C. C. De Jonge, <i>Between Grammar and Rhetoric</i>. Dionysius of Halicarnassus on language, Linguistics and Literature, Brill, Leiden, 2008 • R. S. Reid, <i>Dionysius of Halicarnassus's Theory of Compositional Style and the Theory of Literate Consciousness</i>, în: <i>Rhetoric Review</i>, vol. 15, n.1, 1996, pp.46-64 • M. Nasta, <i>Imitație și stil în opera lui Dionis din Halicarnas</i>, București, 1978 • Dionysius Halicarnaseus, <i>Opusculs rhétoriques. Vol. III La composition stylistique</i>, G. Aujac, M. Lebel (ed.), Les Belles Lettres, Paris, 1981 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p>Săptămâna 5: Curs Curentul celei de-a Doua Sofistici – Dion din Prusa, Favorinus, Filostrates și Lukian din Samosata. (curs și seminar, săptămâna 10)</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. W. Bowersock, <i>Greek Sophists in the Roman Empire</i>, Oxford, 1969 • G. Anderson, <i>The Second Sophistic</i>, London-New York, 1993 • Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986 • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p>Săptămâna 6: Seminar Curentul celei de-a Doua Sofistici – Dion din Prusa, Favorinus, Filostrates și Lukian din Samosata. (curs și seminar, săptămâna 10)</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. W. Bowersock, <i>Greek Sophists in the Roman Empire</i>, Oxford, 1969 • G. Anderson, <i>The Second Sophistic</i>, London-New York, 1993 • Lucianus Samosatensis, <i>Oeuvres</i>, J. Bompaigne (ed.), 3 vol., Les Belles Lettres, Paris, 1993-2003 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 		
<p>Săptămâna 7: Curs și Seminar Sofistica târzie: oratorie și angajare politică în secolul IV d. Chr. Libanios, Iulian Imperator și Synesios din Cirene. (curs și seminar, săptămâna 14)</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Antioch as a Centre of Hellenic Culture as Observed by Libanius</i>, traduceri și introduceri de A. F. Norman, Liverpool University Press, 2000 • Synesius Cyrenaicus, <i>Hymnes</i>, Ch. Lacombrade (ed.), Les Belles Lettres, Paris, 1978 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p>Săptămâna 8: Curs Gramatica sistematică</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • E Siebenborn, <i>Die Lehre von der Sprachrichtigkeit und ihren Kriterien</i>. Studien zur antiken normativen Grammatik, Amsterdam, 1976 • E. Dickey, <i>Ancient Greek Scholarship</i>, A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period, Oxford University Press, 2007 în special capitolele 2.3 paginile 55-70 și 3.1 paginile 72-86 • Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998 • Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986 • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p>Săptămâna 9: Seminar Gramatica sistematică</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • E Siebenborn, <i>Die Lehre von der Sprachrichtigkeit und ihren Kriterien</i>. Studien zur antiken normativen Grammatik, Amsterdam, 1976 • E. Dickey, <i>Ancient Greek Scholarship</i>, A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period, Oxford University Press, 2007 în special capitolele 2.3 paginile 55-70 și 3.1 paginile 72-86 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>

<p>Săptămâna 10: Curs Romanul grec. Proza de ficțiune și <i>corpus-ul</i> romanelor „canonice”. Ficțiunea și lumile ei. Problema lectorului și a textului scris ca fenomen cultural. Contextualizare istorico-culturală. Definirea romanului. <i>Educația lui Cyrus</i> – un protoroman? Romanele „canonice” – analiză culturală și analiză literară. Schematism și stereotipie. Lumea vehiculată de aceste texte și condiția ei.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <p>J. R. MORGAN, Richard STONEMAN (ed.), <i>Greek Fiction. The Greek Novel in Context</i>. London – New York: Routledge, 1994</p> <p>2The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel, Tim Whitmarsh (ed.), Cambridge University Press, 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adelina PIATKOWSKI (coord.), <i>Curs de istoria literaturii grecești</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962 • Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998 • Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Suzanne Mc ALISTER, <i>Dreams and Suicides (The Greek Novel from Antiquity to the Byzantine Empire)</i>. London – New York: Routledge, 1996 • Françoise LETOUBLON, <i>Les lieux communs du roman (Stéréotypes Grecs d'aventure et d'amour)</i>. London – New York: E. J. Brill, 1993 • J. R. MORGAN, Richard STONEMAN (ed.), <i>Greek Fiction. The Greek Novel in Context</i>. London – New York: Routledge, 1994 • ***, <i>Romanul grec</i>. București: Univers, 1980, 1999 (pentru traduceri și studii introductive) Plutarh – Viețile paralele; <i>Moralia</i>. Limbă, stil și tradiție manuscrisă. Apartenența la medioplatonism și universul său religios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p>Săptămâna 11: Seminar Romanul grec. Proza de ficțiune și <i>corpus-ul</i> romanelor „canonice”. Ficțiunea și lumile ei. Problema lectorului și a textului scris ca fenomen cultural. Contextualizare istorico-culturală. Definirea romanului. <i>Educația lui Cyrus</i> – un protoroman? Romanele „canonice” – analiză culturală și analiză literară. Schematism și stereotipie. Lumea vehiculată de aceste texte și condiția ei.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. R. MORGAN, Richard STONEMAN (ed.), <i>Greek Fiction. The Greek Novel in Context</i>. London – New York: Routledge, 1994 • Suzanne SAÏD – Monique Trédé – Alain Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Suzanne Mc Alister, <i>Dreams and Suicides (The Greek Novel from Antiquity to the Byzantine Empire)</i>. London – New York: Routledge, 1996 • Françoise Letoublon, <i>Les lieux communs du roman</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților: participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>

<p>(<i>Stéréotypes Grecs d' aventure et d' amour</i>). London – New York: E. J. Brill, 1993</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. R. Morgan, Richard Stoneman (ed.), <i>Greek Fiction. The Greek Novel in Context</i>. London – New York: Routledge, 1994 • ***, <i>Romanul grec</i>. București: Univers, 1980, 1999 (pentru traduceri și studii introductive) Plutarh – Viețile paralele; <i>Moralia</i>. Limbă, stil și tradiție manuscrisă. Apartenența la medioplatonism și universul său religios. 		
<p>Săptămâna 12: Curs și Seminar Plutarh. Vieți paralele, <i>Moralia</i>. Apartenența la medioplatonism și contextul istorico-religios.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plutarco, Tutti i <i>Moralia</i>, E. Lelli, G. Pisani (ed.), Bompiani, Milano, 2017 • L. R. Lanzillotta, I. M. Gallarte (ed.), <i>Plutarch in the Religious and Philosophical Discourse of Late Antiquity</i>, Brill, Leiden, 2012 • Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998 • Suzanne SAÏD – Monique Trédé – Alain Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986 • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.II – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri interactive - Mijloace vizuale - Participare activă - Referate 	<p>Obligațiile studenților:</p> <p>participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p>Bibliografie generală</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998 • Suzanne SAÏD – Monique Trédé – Alain Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997 • Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986 • J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015 • B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.II – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014 • P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature</i>, 1985 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs și seminar	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor	examen scris	100%
	Gradul de asimilare a limbajului de specialitate		
10.5 Curs practic	Capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite		
	Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual		
10.6 Performanța studentului în urma promovării disciplinei			
<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și aplicarea lor practică 			

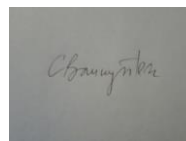
Data completării

Semnătura titularului

Semnătura titularului

de curs

de seminar

12.04.2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



12.04.2020

Data avizării la

Semnătura Prodecanului

Ștampila facultății

Decanat

responsabil



29.04.2020