

## FIȘA DISCIPLINEI LLP5161

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLP5161 Literatura greacă veche (epoca elenistică I)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Cristian BAUMGARTEN							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/c.p.	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/c.p.	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: pregătirea antologiei texte ilustrative, inscripții etc.					6
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/c.p.	• sală de curs/seminar/c.p.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii elenistice, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și interpretarea de texte din limbile clasice / moderne. C3 Descrierea sistemului gramatical și lexical al limbilor clasice și utilizarea lui în traducerea textelor antice eline din epoca elenistică.
<b>Competențe transversale</b>	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tema generală a cursului este <b>literatura elenistică și principalele genuri literare</b>: în primul semestru, <b>literatura greco-alexandrină și principalele ei deschideri culturale</b>, iar în semestrul II, <b>literatura și genurile acesteia din perioada imperială</b>. Cursul urmărește trei obiective majore: <u>receptarea adecvată a textelor</u> prin identificarea paradigmatelor culturale greco-alexandrine reflectate de textele discutate și încadrarea lor în macrocontextul istorico-cultural al epocii; <u>oferirea unor perspective hermeneutice plurale</u> asupra acestui fenomen cultural (critică filologică, estetică, critică antropologică, istoria religiilor, analiză politică) – liniile directoare ale cursului magistral; <u>analiza și interpretarea unor texte (în original / bilingve: greacă – română) din autorii studiați</u> – linia directoare a seminarului. Perspectiva este așadar integratoare, mizând în primul rând pe beneficiile unei critici deschise (a fenomenului cultural), dublată de o abordare filologică <i>stricto sensu</i>: se au în vedere permanent (atât la curs cât și la seminar) legăturile textelor cu socialul, politicul, religiosul, diversele ideologii ale epocii.</p> <p>De asemenea, în semestrul II vor fi alocate câteva prelegeri și ședințe de seminar studierii <b>romanului grec</b>, ca fenomen literar reprezentativ al epocii elenistice. Perspectiva critică se fundamentează în primul rând pe o <u>analiză intertextuală</u> (relaționată cu liniile majore ale culturii elenistice și ale mentalităților epocii), cu deschidere înspre direcțiile de cercetare actuale din teoria romanului.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Tematica acestui curs este utilă studiilor socio-umane, fiind un instrument auxiliar important în asimilarea unor date culturale de bază, din perspectiva metodologiilor actuale. Studiul curentelor religioase sincretiste ale antichității elenistice târzii este indispensabil abordării istoriei culturale europene și are un rol modelator în asumarea memoriei culturale specifice acestui spațiu.</p> <p>La curs, cadrul didactic va aduce diverse texte-suport, eventual reproduceri relevante pentru relaționări culturale necesare înțelegerii fenomenului literar / cultural dezbătut. La seminar se vor pune la dispoziția studenților texte de lucru, iar studenții (atunci când va fi necesar) vor avea la ei excerpte fotocopyate din edițiile recomandate, respectiv fișe de lucru (teme minimale) pentru prezentări / discuții.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs și seminar	Metode de predare	Observații
<b>Săptămâna 1:</b> Prezentarea tematicii, a structurii cursului și a obiectivelor / competențelor vizate. Perspective hermenutice asupra conceptului de elenism. Indicații bibliografice detaliate. Repartizarea temelor de seminar. (curs, săptămâna 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	2 ore săptămânal (14 săptămâni / semestru): cursurile alternează cu seminariile (care sunt

<p><b>Bibliografie recomandată - prezentare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		<p>concentrate în a doua parte a semestrului, pentru consolidarea aparatului hermeneutic format la curs), respectându-se numărul total de ore din planul de învățământ.</p> <p><b>N. B. Referințele bibliografice recomandate pentru tematica aferentă fiecărei săptămâni sunt minimale și orientative. Parcurgerea în timp util a materialelor indicate este însă necesară în cazul temelor de seminar, fiind obligatorie parcurgerea în prealabil a textelor propuse spre interpretare / analiză.</b></p>
<p><b>Săptămâna 2: Curs și seminar</b> Text și context. Literatura alexandrină. Istoria textelor.</p> <p><b>Bibliografie recomandată:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 3: Curs</b> Filologia și erudiția literară</p> <p><b>Bibliografie recomandată:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Montanari, <i>L'erudizione, la filologia, la grammatica</i>, în: <i>Lo spazio letterario di Grecia antica</i>, vol. I, fasc. 2, La produzione e la circolazione del testo. Ellenismo. L. Rossetti et. al. (ed.), Salerno Editrice, Salerno-Roma, 1993, pp.235-281</li> <li>• R. Pfeiffer, <i>History of Classical Scholarship. From the Beginning to the end of the Hellenistic Age</i>, Oxford University Press, 1968</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<p><i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.II – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> <li>•</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 4: Seminar</b> Filologia și erudiția literară</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Canfora, <i>La biblioteca scomparsa</i>, Sellerio Edit., Palermo, 1990<sup>6</sup></li> <li>• J. E. Sandys, <i>A History of Classical Scholarship</i>, Cambridge 1906-1908 (rețipărit la New York-London, 1958-1967)</li> <li>• d'A. S. Avalor, <i>Introduzione alla critica del testo</i>, Torino, 1970</li> <li>• Ioana Costa, <i>Textele antice și transmiterea lor</i>, Edit. Univ. București, 2008</li> <li>• M. L. West, <i>Textual Criticism and editorial technique</i>, Teubner, Stuttgart, 1973</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 5: Curs</b> Poezia – elegia narativă.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Acosta-Hughes, <i>Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry</i>, Princeton University Press, 2010</li> <li>• R. Pretagostini, cap. <i>La poesia ellenistica</i>, 6. <i>Elegia</i> – în volumul: <i>Da Omero agli alessandrini</i>. Problemi e figure della letteratura greca. F. Montanari (ed.), La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1988, pp.320-322</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i>. Vol.II – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 6: Seminar</b> Poezia – elegia narativă.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Acosta-Hughes, <i>Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry</i>, Princeton University Press, 2010</li> <li>• R. Pretagostini, cap. <i>La poesia ellenistica</i>, 6. <i>Elegia</i> – în volumul: <i>Da Omero agli alessandrini</i>. Problemi e figure della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>

<p>letteratura greca. F. Montanari (ed.), La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1988, pp.320-322</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 7: Curs</b> Calimah. Programul său literar inovativ. Tehnica poetică și polemicile tematice – Imnografia, <i>Aitia</i>, Iambii.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Callimachus. The Hymns</i> – traducere, note și comentarii de Susan A. Stephens, Oxford University Press, 2015</li> <li>• A. D. Skiadas (ed.), <i>Kallimachos</i>, WBG, Darmstadt, 1975</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea și lectura orientativă a textelor indicate la bibliografie.</p>
<p><b>Săptămâna 8: Seminar</b> Calimah. Programul său literar inovativ. Tehnica poetică și polemicile tematice – Imnografia, <i>Aitia</i>, Iambii.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. D. Skiadas (ed.), <i>Kallimachos</i>, WBG, Darmstadt, 1975</li> <li>• <i>Callimachus. The Hymns</i> – traducere, note și comentarii de Susan A. Stephens, Oxford University Press, 2015</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 9: Curs</b> Teocrit și poezia bucolică. Poetica <i>Mimii</i>-lor și a Epigramelor. Noțiuni de metrică și limbă.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Hunter, <i>Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate</p>

<p>Cambridge University Press, 1996</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Payne, <i>Theocritus and the Invention of Fiction</i>, Cambridge University Press, 2006</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> <li>•</li> </ul>		<p>mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 10: Seminar</b> Teocrit și poezia bucolică. Poetica <i>Mimii</i>-lor și a Epigramelor. Noțiuni de metrică și limbă.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Hunter, <i>Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry</i>, Cambridge University Press, 1996</li> <li>• M. Payne, <i>Theocritus and the Invention of Fiction</i>, Cambridge University Press, 2006</li> <li>• Theocritus, <i>Idile</i>. Traducere, note și comentarii de Th. Naum, Editura Casei Scoalelor, București, 1927</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 11: Curs</b> Renașterea <i>Epos</i>-ului: Apollonios din Rhodos. <i>Argonauticele</i> – mitologie și substrat cultural-literar. Structuri narative. <i>Mimul</i> la Herondas. "Anthologia greca" un nou gen literar.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Companion to Apollonios Rhodius</i>, Th. D. Papanghelis, A. Rengakos (ed.), Brill, Leiden, 2001</li> <li>• R. Hunter, <i>The Argonautica of Apollonios</i>, Cambridge University Press, 1993</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>		
<p><b>Săptămâna 12: Seminar</b> Renașterea <i>Epos</i>-ului: Apollonios din Rhodos. <i>Argonauticele</i> – mitologie și substrat cultural-literar. Structuri narative. <i>Mimul</i> la Herondas. "Anthologia greca" un nou gen literar.</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Companion to Apollonios Rhodius</i>, Th. D. Papanghelis, A. Rengakos (ed.), Brill, Leiden, 2001</li> <li>• R. Hunter, <i>The Argonautica of Apollonios</i>, Cambridge University Press, 1993</li> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 13: Curs</b> Reconstrucția istoriografiei – Polibiu și <i>Istoriile</i> sale (Cartea a VI-a și teoria asupra tipurilor de guvernământ).</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. M. Eckstein, <i>Moral Vision in the Histories of Polybius</i>, University of California Press, 1995</li> <li>• Brian McGing, <i>Polybius' Histories</i>, Oxford University press, 2010</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature</i>, Cambridge, 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Săptămâna 14: Seminar</b> Reconstrucția istoriografiei – Polibiu și <i>Istoriile</i> sale (Cartea a VI-a și teoria asupra tipurilor de guvernământ).</p> <p><u>Bibliografie recomandată:</u></p> <p>Polibiu, <i>Istории</i> 6. 53.1 – 54.1 - traducere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri interactive</li> <li>- Mijloace vizuale</li> <li>- Participare activă</li> <li>- Referate</li> </ul>	<p><b>Obligațiile studenților:</b> participarea, parcurgerea în prealabil a bibliografiei indicate mai sus, valorificarea cunoștințelor dobândite</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. M. Eckstein, <i>Moral Vision in the Histories of Polybius</i>, University of California Press, 1995</li> <li>• Brian McGing, <i>Polybius' Histories</i>, Oxford University press, 2010</li> <li>• W. R. Connor, cap. 13.4 "Historiography", în: <i>The Cambridge History of Classical Literature / I Greek Literature</i>, 2003<sup>8</sup> pp. 458-471</li> <li>• F. Walbank, <i>A Greek looks at Rome: Polybius VI revisited</i>, în: <i>Polybius, Rome and the Hellenistic World</i>, Cambridge University Press, cap.18, 2002, pp. 277-292</li> <li>• C. Champion, <i>Genos Politeion. Book 6, Rome and Hellenism</i>, în: <i>Cultural Politics in Polybius's Histories</i>, University of California Press, 2004, pp. 67-99</li> <li>• B. McGing, <i>The Political Theorizing of Book 6</i>, în: <i>Polybius' Histories</i>, Oxford University Press, 2010, pp. 169-201</li> </ul>		<p>în semestrul I la cursul de istorie a Greciei antice și de fonetică și morfologie a dialectului atic.</p>
<p><b>Bibliografie - consultare generală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York: Routledge, 1994</li> <li>• Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i>. Firenze: Le Monnier, 1998</li> <li>• Suzanne SAÏD – Monique TRÉDÉ – Alain LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1997</li> <li>• Luciano Canfora – <i>Storia della letteratura greca</i>. Editori Laterza, Roma-Bari, 1986</li> <li>• J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Edición Cátedra, ediția a 5-a, 2015</li> <li>• B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Vol.II – Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i>, C. H. Beck, München 2014</li> <li>• P. E. Easterling, B. M. W. Knox (ed.), <i>The Cambridge History of Classical Literature</i></li> </ul>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs și seminar	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Gradul de asimilare a limbajului de specialitate	examen scris	100%
10.5 Curs practic	Capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual		
10.6 Performanța studentului în urma promovării disciplinei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și aplicarea lor practică</li> </ul>			



--

Data completării

Semnătura titularului

Semnătura titularului

de curs

de seminar

12.04.2020



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

12.04.2020



Data avizării la

Semnătura Prodecanului

Ștampila facultății

Decanat

responsabil

29.04.2020

