

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea / codul disciplinei	Literatura americană LLE6161							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					84 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe	<ul style="list-style-type: none"> C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> La sfârșitul cursului, studenții vor fi dobândit o perspectivă teoretică de ansamblu, cronologică, asupra scriitorilor și operelor celor mai semnificative ale literaturii americane, și exercițiul practic al lucrului cu textele prin analize de text (close reading) ale unor opere fundamentale ale literaturii americane din secolul 20, cu o incursiune în unele opere ale secolului 19
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi în stare să:</p> <ul style="list-style-type: none"> să prezinte sintetic și analitic un număr de fenomene literare majore să descrie specificul epocilor și curentelor literare din literatură americană

	- să conceapă, elaboreze și prezinte un proiect de studiu individual sau în echipă pe o temă dată
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Autenticitatea ca temă în literatura americană modernă americană; Vladimir Nabokov, „Good readers and good writers”, Charles Taylor, <i>The ethics of authenticity</i>	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza	
Transcendentalism – individualism și experiență trans-individuală Thoreau (from <i>Walden</i> , chapter 5, „Solitude”), Melville („Bartleby, the scrivener”);		
Modernismul american în proză 1: Hemingway (<i>The Sun Also Rises</i>)		
Modernismul american în proză 2: Faulkner, <i>Light in august</i>		
Cultură, adaptare, revoltă, subversiune: Salinger (<i>Franny and Zooey</i>)		
Generația Beat, romanul american și „making it real”: Kerouac (<i>On the road</i>)		
Despre o carte numită <i>Lolita</i>		
Povești urbane, tinere protagoniste: Capote („Master misery”); Joyce Carol Oates, ‘Where are you going, where have you been?’, Sylvia Plath, <i>The bell jar</i> (capitolele 1-10)		
Rasă, gen, spectre, istorie: Toni Morrison, <i>Beloved</i>		
Identități prezente și hibride: <i>Americanah</i>		
Viitorul deja aici: George Saunders (I can speak!™), in <i>In persuasion nation</i>), Ernest Cline, <i>Ready player one</i>		
Recapitulare, pregătire pentru examen		

Bibliografie

Bibliografie primară pentru curs și seminar:

Vladimir Nabokov, „Good readers and good writers”
E. A. Poe, “The fall of the House of Usher”
H. D. Thoreau, *Walden*, chapters 2 (“Where I lived and what I lived for”) and 5 (“Solitude”)
Herman Melville, “Bartleby, the scrivener”
Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*
William Faulkner, *Light in August*
Flannery O’Connor, “A temple of the Holy Ghost”
J. D. Salinger, *Franny and Zooey*
Vladimir Nabokov, *Lolita*
Jack Kerouac, *On the road* (part I)
Allen Ginsberg, “Howl”
Truman Capote, “Master misery”
Sylvia Plath, *The bell jar* (capitolele 1-10)
Joyce Carol Oates, “Where are you going where have you been?”
Toni Morrison, *Beloved*
Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*
George Saunders, ‘I can speak!™’ (in *In persuasion nation*)
Ernest Cline, *Ready player one*

Bibliografie critică selectivă:

Charles Taylor, *The ethics of authenticity*, Harvard U.P., 1991
Nathaniel Lewis, *Unsettling the literary West, Authenticity and Authorship*, University of Nebraska Press, 2003
Emory Elliot, *The Columbia Literary History of the United States*, Columbia U.P., 1988
Richard Ruland, Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism - a History of American literature*, Penguin, 1991
Kevin J. Hayes (ed.), *The Cambridge Companion to E. A. Poe*, Cambridge U. P., 2004
Michael McLoughlin, *Dead Letters to the New World: Melville, Emerson, and American Transcendentalism*, Routledge, 2005
William H. Rueckert, *Faulkner from Within: Destructive and Generative Being in the Novels of William Faulkner*, Parlor Press, 2004
Kenneth Slawenski, *J. D. Salinger – A Life*, Random House, 2010

Hillary Holladay, Robert Holton, <i>What's Your Road, Man? Essays on Jack Kerouac's On the Road</i> , Souther Illinois U. P., 2009 Jonah Raskin, <i>American Scream: Allen Ginsberg's „Howl” and the Making of the Beat Generation</i> , University of California Press, 2004		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Seminar 1. Herman Melville, 'Bartleby, the scrivener'	Prezentari studenti, dialogul, analiza	
Seminar 2. Ernest Hemingway, <i>The sun also rises</i>		
Seminar 3. William Faulkner, <i>Light in august</i>		
Seminar 4. Jack Kerouac, <i>On the road</i> (part I)		
Seminar 5. Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i>		
Seminar 6. J. D. Salinger, <i>Franny and Zooey</i>		
Bibliografie		
Textele aferente din bibliografia de mai sus, bibliografie critica pentru fiecare autor furnizata de catre cadrul didactic.		
8.3 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Continuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universitati de prestigiu din tara si strainatate, si sunt conforme programelor MEC pentru perfectionarea ulterioara a cadrelor didactice (definitivat, gradul 2).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunostintelor, corectitudinea si eleganta exprimarii scrise, originalitate, eleganta si coerenta a expunerii si demonstratiei	Examen scris	75%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Corectitudinea exprimarii orale, coerenta, fluenta prezentarii unui proiect propriu	Examen scris	25 % (inclusive bonus 1pct pentru cei care au prezentat)
10.6 Curs practic			
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera indeplinite obiectivele cursului, si un nivel de performanta satisfacator in prezentarea scrisa si/sau orala (corectitudinea si coerenta exprimarii)</p> <p>Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 75 %</p> <p>Plagiutul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament.</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.</p>			

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Rareș Moldovan



Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

15.04. 2020

Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020



Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).