

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea / codul disciplinei	LLE3161 Literatură engleză (Poezia secolului al XVIII-lea și romantismul)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Liliana-Maria Pop							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Asist. drd. Alexandru Ciorogar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					37
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs, sistem de amplificare audio, video-proiector Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de seminar, sistem de amplificare audio

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor preromantice și romantice din spațiul cultural al limbii engleze. C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural britanic și raportarea lor la tradițiile literare din cultura britanică. C6.3 Analiza textelor literare din cultura britanică respectând normele de cercetare specifice.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT.1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVIII și începutul celui de al XIX-lea, cu accent în special pe autorii și tendințele dominante în perioada romantică
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (dramatice, lirice, ficționale) ale secolelor XVIII și începutul XIX Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor fenomene ale perioadei romantice Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introduction. Definitions of romanticism. The appearance of romanticism as a consequence of social, historical, philosophical developments and, at the same time, the role of Romanticism in orienting the changes of the age. "Radical" and "conservative" thinkers	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Configuration of Preromantic schools of poetry. The Graveyard school. The European anglophilia of the second half of the 18 th century. Translation mania. The persistence of neoclassical forms and themes in the works of the preromantics. Talent and genius. The cult of the poet. Key words. Sensibility. Sentimentality. Subjectivity	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
National awakenings. The migration of literary interest from the center to the margins. Scottish poetry of the 18 th -19 th centuries. The valorization of poetic and musical folklore. Robert Burns as the Scottish bard and his appropriation as a mainstream English poet.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Primacy of imagination. The fight against empiricism and against academic art. Romantic mythopoeia. The discovery of a new ancestry- Celticism and the Bible. Blake's illuminated texts. The discovery of northern mystical philosophers (Boehme, Swedenborg) The relationship between freedom and imagination in Blake's view of art. The body and the soul in Blake's poetry. The poet as a visionary. Poetry as prophecy.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The English Romantic Manifesto. The <i>Lyrical Ballads</i> and their <i>Preface</i> . The new definition of poetry and the poet. Romantic prosody and poetic diction.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Romantic Organicism. The Romantics' view of nature. Appropriation of the landscape ("nature as seen"). Sight and "the inner eye". The picturesque	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Wordsworth's spiritual autobiography. The subjective epic as an alternative to the Miltonic, national epic. Wordsworth as "the egotistical sublime" (Keats). The persistence of blank verse as the language of solemn utterance. Aesthetics of the sublime and the picturesque. Edmund Burke's <i>Philosophical Inquiry into Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> (1757)	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The rediscovery of the supernatural. Coleridge's reading of the German philosophers. Christian symbology in Coleridge's poetry. The unfinished (?) poetry of Coleridge. Romanticism as unfinished performance. Key words. Supernatural. Gothic. Romantic.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	

The watershed year (1815). Romanticism reconsidered. The second generation of romantic poets. The major historical and political changes in Europe, together with the enormous claims of the first generation of romantic poets are responsible for bringing about a dramatic change in the writings of the second-generation romantics.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Idealism in politics and its poetic expression. The atheist claims of Romanticism. Percy Bysshe Shelley. The Pisan Circle – Shelley, Mary Shelley, Polidori and Byron	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Romanticism as a cultural pose. Romantic Heroes. Forerunners and descendents, in poetry and the sister arts. The Byronic Hero as a cultural construct	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The appropriation of Mediaevalism. Return to Antiquity – Romantic Hellenism. Aestheticism. Keats's development of ekphrasis.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Romantic innovation. Prosody. Poetry was for the Romantics the supreme literary form. It was the most congenial for the expression of the new sensibility, the ambiguity and symbolic richness of Romanticism.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The legacy of Romanticism in the 19 th , 20 th and 21 st centuries. The New Criticism.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Bibliografie: Abrams, M.H., <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , W.W.W.Norton, 1972, 2000 Abrams, M.H., <i>The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition</i> , W.W.W.Norton, 1958 Stuart Curran (ed.) <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i> , CUP, 1993, 2007 Aidan Day. <i>Romanticism</i> Boris Ford (ed.) "From Blake to Byron". <i>The Pelican Guide to English Literature</i> . Vol V, Penguin Books, 1980		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Thomas Grey. "Elegy Written in a Country Churchyard"	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Robert Burns. William Blake	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
The Lake School of Poetry. The new geography of Romanticism. Perception of Romanticism and romantic poets by their contemporaries. The evolution of the first-generation romantics from revolutionaries to conservatives	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Romantic literary criticism. Romanticism and literary theory. Concepts of Imagination. Primary imagination, secondary imagination and fancy. Samuel Taylor Coleridge	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
The theme of paradise with the English Romantics of the first and second generation	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
The medieval ballad revisited. Ancient myths.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Conclusions	Participare activă	
Bibliografie critică: Abrams, M.H., <i>Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature</i> , W.W.W. Norton, 1973 Ackroyd, Peter. <i>Blake</i> . Sinclair-Stevenson, 1995 Bateson, F.W. <i>Wordsworth. A Reinterpretation</i> .		

Bloom, Harold, (ed.) *Romanticism and Consciousness. Essays in Criticism*. W.W.W. Norton, NY, 1958
 Bodkin, Maud. *Archetypal Patterns in Poetry*. OUP, 1963
 Bone, Drummond (ed.). *The Cambridge Companion to Byron*, CUP, 2004
 Bowra, C.M. *The Romantic Imagination*
 Călin, Vera. *Romantismul*. București, Univers
 Călinescu, G. *Clasicism, romantism, baroc*
 Eaves, Morris, (ed.). *The Cambridge Companion to Blake*, CUP, 2003
 Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. "Byron", London, Faber and Faber. (1957), 1987
 Eliot, T.S. *Selected Essays*, "Blake". Harcourt, Brace and World. (1932), 1960
 Eliot, T.S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. "Wordsworth and Coleridge"; "Shelley and Keats". Faber, 1933
 Ferber, Michael. *The Poetry of William Blake*
 Frye, Northrop. *Fearful Symmetry*.
 Gardiner, Alan. *The Poetry of W. Wordsworth*. Pelican
 Holmes, Richard. *Coleridge. Early Visions*.
 Holmes, Richard. *The Romantic Poets and their Circle*, National Portrait Gallery Publications, 2005
 Jones, John. *Keats's Dream of Truth*
 Kermode, Frank. *Romantic Image*
 McIntyre, Ian. *Dirt and Deity. Burns*
 Morton, Timothy (ed.). *The Cambridge Companion to Shelley*, CUP, 2006
 Pop, Liliana. *Crossroads. Essays in British and American Literature*. Cluj-Napoca, Limes, 2007
 Punter, David. *William Blake*
 Reiman, Donald. *P.B. Shelley*. Twayne Publishers
 Sitter, John (ed.) *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Chapters 12 and 13. CUP, 2001
 Williams, Raymond. *Culture and Society*
 Wolfson, Susan J., (ed.). *The Cambridge Companion to Keats*, CUP, 2001, 2004
 Wu, Duncan (ed.) *Romanticism. A Critical Reader*, Oxford, Blackwell, 1995

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.
 Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare romanesti si din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5-6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100,00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota astfel : - Peste 5 prezențe = + 1 punct - 2-4 prezențe = 0 puncte - 0-1 prezențe = - 1 punct		
10.6 Standard minim de performanță 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite. 5. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de			

complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Liliana Pop



Semnătura titularului de seminar

Asist. drd. Alexandru Ciorogar



Data avizării în departament

15.04.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Rareș Moldovan

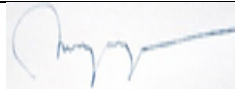


Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății



Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).