

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura Engleză – Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6128 Romanul experimental al sec. XX							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Erika Mihálycsa							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Erika Mihálycsa							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOp

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american/anglo-irlandez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană C4.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană/anglo-irlandeză cu respectarea normelor de cercetare specifice C4.5 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea fenomenului literar în special și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice. Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea. Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modernismul, avangarda și condițiile apariției acestora: o trecere în revistă a terminologiei și conceptelor teoretice și critice. Contexte, co-texte. Formă expresivă vs. formă “excesivă”: texte lizibile și texte scriptibile.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Convențiile narative și eliminarea lor treptată în literatura modernistă a sec. XX. <i>The linguistic turn</i> . Timpul, spațiul și eul în scriitura modernistă. Formalism vs. de structurare.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Originile modernismului: impresionism. Virginia Woolf, <i>The Waves</i> . Trecerea pe plan secund a narativității și subminarea convențiilor narative în reprezentarea timpului și spațiului.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
(R)evoluții moderniste. James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragmente) – <i>the linguistic turn</i> ; înlocuirea perspectivismului modernist cu paralaxa discursurilor; autoreflexivitatea modernismului experimental, textualitate autogeneratoare.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Antiromanul în modernismul târziu: Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Metaficțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii. Scriitura eului postumanist: deconstrucția eului cartezian.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Antiromanul în modernismul târziu: Flann O’Brien, <i>The Third Policeman</i> . Metaficțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Evaluare finală: evaluarea prezentărilor și ale lucrărilor scrise de studenți.	Conversație, prezentare individuală.	
Bibliografie Surse primare: James Joyce. <i>Ulysses</i> (fragments). Oxford: Oxford University Press, 2012. Virginia Woolf, <i>The Waves</i> . Oxford: Oxford University Press, 2014. Samuel Beckett, <i>Watt</i> . New York: Grove Press, 2002. Flann O’Brien, <i>The Third Policeman</i> . In: <i>The Complete Novels</i> . New York – London: Alfred A. Knopf, Everyman’s Library, 2007.		

Surse secundare:

Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.

Rabaté, Jean-Michel (ed). *A Handbook of Modernism Studies*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2013.

Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.

Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2004.

Attridge, Derek and Daniel Ferrer, eds. *Post-Structuralist Joyce: Essays from the French*. Cambridge University Press, 1984.

Dettmar, Kevin J.H. *The Illicit Joyce of Postmodernism*. The University of Wisconsin Press, 196.

Gontarski, S.E., ed. *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*. Edinburgh University Press, 2014.

Gontarski, S.E., ed. *On Beckett. Essays and Criticism*. New York: Anthem, 2012.

Hopper, Keith. *Flann O'Brien: A Portrait of the Artist as a Young Post-Modernist*. Cork: Cork University Press, 1995, 2nd ed. 2009.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Seminar introductiv: romanul în modernism și postmodernism.	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Modernisme vs. avangarde. Vizualități moderniste, inscripția spațiului metropolitan, colaj, bricolage: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.)	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Extensia eului modernist; perspectivismul modernist și textualitate autogeneratoare postmodernă, proliferare laterală a sensului: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.)	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Joyce, <i>Ulysses</i> și the language turn. Formă “excesivă” vs. formă “expresivă” (modernistă, mimetică). Heteroglossia, parodie, text rizomatic.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<i>The language turn</i> II. Literaturi minore: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Dispariția eului umanist; antropologia postbelică a eului.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Parodia în modernism. Metaficțiune (post)modernă, antiromanul în modernismul târziu: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> , Flann O’Brien, <i>The Third Policeman</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Concluzii: convențiile narative moderniste și dispariția lor treptată în romanele de tranziție sau de “criză”; provocarea mimetismului, a stabilității ontologice și epistemologice ale lumilor ficționale; conturarea unei estetici postmoderne / tardomoderniste ale limbii.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie		
Surse primare:		

James Joyce. *Ulysses* (fragments). Oxford: Oxford University Press, 2012.
 Samuel Beckett, *Watt*. New York: Grove Press, 2002.
 Flann O'Brien, *The Third Policeman*. In: *The Complete Novels*. New York – London: Alfred A. Knopf, Everyman's Library, 2007.

Surse secundare:

Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.
 Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
 Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2004.
 Rabaté, Jean-Michel (ed). *A Handbook of Modernism Studies*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2013.
 Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
 Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.
 Attridge, Derek and Daniel Ferrer, eds. *Post-Structuralist Joyce: Essays from the French*. Cambridge University Press, 1984.
 Dettmar, Kevin J.H. *The Illicit Joyce of Postmodernism*. The University of Wisconsin Press, 1996.
 Gontarski, S.E., ed. *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*. Edinburgh University Press, 2014.
 Gontarski, S.E., ed. *On Beckett. Essays and Criticism*. New York: Anthem, 2012.
 Hopper, Keith. *Flann O'Brien: A Portrait of the Artist as a Young Post-Modernist*. Cork: Cork University Press, 1995, 2nd ed. 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Test intermediar	20%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Colocviu final	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul orelor (prezentări, participări la dezbateri).	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Recenzie la unul dintre textele teoretice	20%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de 			

complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/
transmiterea mesajului.

Data completării
30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020

