

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și Literatură
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și Literatura Engleză A

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 5161 Literatură engleză (Literatura engleză a secolului XX și contemporană)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					1
Examinări					5
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală cu proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• sală cu proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă. C6 Analiza și prezentarea, sintetică și analitică, estetică și culturală, a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane . <ul style="list-style-type: none"> C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze. C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă data din literatura/cultura anglo-americană, respectând normele de cercetare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Definirea poziției literaturii în cadrul relației reciproce dintre aceasta și lume, prin detalierea modului în care fenomenul literar, produs al contextului istoric, contribuie, în mod reflexiv, la crearea acestuia din urmă.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • discutarea trăsăturilor specifice literaturii moderniste și ale celei contemporane; • capacitatea de a recunoaște/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentul/epoca care l-a produs și în relație cu alte discursuri culturale (artistice, ideologice, științifice); • capacitatea de a identifica și explica convențiile literare (tematice și formale) utilizate în texte propuse drept paradigmatică pentru fenomenele artistice studiate; • înțelegerea interdisciplinară și abordarea fenomenului literar ca una dintre interfețele între individ, comunitate și istorie.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. A. Course presentation and discussion. B. Modernity, modernism, postmodernism – conditions of emergence. Uses of the terms (descriptive, causative, evaluative). The tradition of the new: novelty, “silence” and recycling history. “Human character changed”: 1910, 1913, 1914?	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
2. The transition to modernism: space and time re-arranged; subjectifying reality; impressionism, cubism, abstract experimentalism; realism and modernism (Henry James, Joseph Conrad, E.M. Forster, Ford Madox Ford).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3. The embodied observer: high modernist strategies for exploring consciousness: D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce. Narrative dissolutions: impersonality between the communal and the individual. Perspectivism, the free indirect discourse, the stream of consciousness.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
4. Anti-modern modernists: George Orwell, Aldous Huxley. Post-war reactions: the “angry decade”; the absurd and the unravelling of narrative.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
5. Poetry and drama during the 20th century: from the breakdown of realism to the realignment of conventions on the page and on the stage.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
6. Writing postmodernism: the conditions of late modernity (Julian Barnes, Martin Amis, Ian McEwan).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
7. Narrating past, present and future: accelerated history and the insertion of the self; the recycling of cultural memory (Graham Swift, John Fowles, Salman Rushdie, Ali Smith).		

Bibliografia primară

- Joseph Conrad, *Lord Jim* (New York: Bantam Books, 1981)
- D.H. Lawrence, *The Rainbow* (Cambridge: Cup, 1993)
- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (London: Penguin Classics, 1993)
- Aldous Huxley, *Brave New World* (London: Harper Perennial Modern Classics, 2003)
- George Orwell, *1984* (New York: Plume Penguin, 2003)
- Julian Barnes, *Flaubert’s Parrot* (London: Jonathan Cape, 1984)
- John Fowles, *The French Lieutenant’s Woman* (London: Jonathan Cape, 1969)
- Ian McEwan, *Atonement* (London: Jonathan Cape, 2001)
- Graham Swift, *Waterland* (London: Heinemann, 1983)
- Salman Rushdie, *Midnight’s Children* (London: Jonathan Cape, 1983)
- David Mitchell, *Cloud Atlas* (London: Sceptre, 2004)
- Ali Smith, *There But For The* (London: Hamish Hamilton, 2011)

Bibliografia secundară:

- M. Levenson, ed., *The Cambridge Companion to Modernism* (Cambridge: CUP, 1999)
- Gregory Castle, ed. *A History of the Modernist Novel* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015)
- Andrew Gasiorek, *A History of Modernist Literature* (Malden and Oxford: John Wiley and Sons, 2015)

<ul style="list-style-type: none"> • S. Connor, ed., <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> (Cambridge: CUP, 2004) • David Bradshaw, ed., <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i> (Oxford: Blackwell, 2008) • Linda Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism</i> (London, New York: Routledge, 1998) • Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i> (London: Methuen, 1987) • Brian McHale, <i>The Cambridge Introduction to Postmodernism</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2015) • Matei Călinescu, <i>Five Faces of Modernity</i> (Duke University Press, 1997) • Laura Marcus and Peter Nicholls, eds. <i>The Cambridge History of English Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) • Vincent Sherry, <i>The Cambridge History of Modernism</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2017) • Reading packets edited by Sanda Berce (I. <i>Modernity and Postmodernism :Theory</i>; II. <i>Postmodernism and Literature</i>; III. <i>Modernity and Modernism: Literature and Theory</i>) (available in the library) 		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
<p>Introductory seminar: terminological clarifications, syllabus presentation.</p> <p>Realism redefined: Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i></p>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Vision and language: Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
The linguistic turn: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Dystopian futures: Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> , George Orwell, 1984	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Authorship, the past and the redefinition of identity: Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Intertextuality, agency and responsibility: Ian McEwan, <i>Atonement</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Globalizing the novel: David Mitchell, <i>Cloud Atlas</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<p>Bibliografia primară:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> (New York: Bantam Books, 1981) • James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (London: Penguin Classics, 1993) • Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (London: Harper Perennial Modern Classics, 2003) 		

- George Orwell, *1984* (New York: Plume Penguin, 2003)
- Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (London: Jonathan Cape, 1984)
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (London: Jonathan Cape, 1969)
- Ian McEwan, *Atonement* (London: Jonathan Cape, 2001)

Bibliografia secundară:

- Henry James, "The House of Fiction" ("Preface" to *The Portrait of a Lady*) (London: Penguin Classics, pp. 41-57)
- Henry James, "The Art of Fiction" (<http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/artfiction.html>)
- Joseph Conrad, "Preface" to *The Nigger of the Narcissus* (<http://www.classicauthors.net/conrad/Narcissus/Narcissus1.html>)
- Virginia Woolf, "Modern Fiction" (<http://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91c/chapter13.html>)
- James Joyce, "Realism & Idealism in English Literature: D. Defoe - W. Blake"
- T.S. Eliot, "Tradition and the Individual Talent" (in *Selected Essays*,
- Francis Fukuyama, *The End of History and the Last Man* (fragments) (New York: Harper Perennial, 1993, pp.55-70)
- J. Habermas: "Modernity – An Incomplete Project" (in Thomas Docherty, ed., *Postmodernism: A Reader*, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 98-109)
- J. F. Lyotard: "Answering the Question: What is Postmodernism?" (in Thomas Docherty, ed., *Postmodernism: A Reader*, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 38-46).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a textelor studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural.	Participarea activă la discuții	20%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Examen	40%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Participarea activă la discuții.	10%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Eseu academic pe o temă dată.	15%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări de seminar.	5%
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului. • Cunoașterea convențiilor literare specifice secolului XX-XXI și capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar. 			

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament



.....

Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății