

FIȘA DISCIPLINEI

(COMPLETARE LA FIȘA PRINCIPALĂ LLE 2161)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE2161 Istoria literaturii engleze: Iluminismul și Restaurația; Teatrul englez		
2.2 Titularul activităților de curs	Michaela Mudure; Adrian Papahagi		
2.3 Titularul activităților de seminar	Amelia Precup		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	1
-------------------------------	---	--------------------	---

Teatrul englez: Shakespeare

8.3 Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Adâncirea studiului operei shakespeareiene.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea critică a textelor lui Shakespeare în toată complexitatea lor (istorică, lingvistică, culturală).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <i>Troilus and Cressida</i>	Prelegere/ Analiză text	Tema cursului se schimbă periodic. În anii universitari 2019/20, 2020/21 și 2021/22 tema este <i>Shakespeare's Problem Plays and Romances</i> .
2. <i>All's Well That Ends Well</i>		
3. <i>Measure for Measure</i>		
4. <i>Pericles</i>		
5. <i>Cymbeline</i>		
6. <i>The Winter's Tale</i>		
7. <i>The Tempest</i>		

Recommended editions: **Arden Shakespeare**; New Cambridge Shakespeare; Oxford Shakespeare; Pelican Shakespeare.

CRITICISM

Bloom, Harold (ed.). *Bloom's Modern Critical Views. William Shakespeare: Romances*, NY: Bloom's Modern Critical Views, 2011. [libgen.is]

Bloom, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999. [BCU]

Dutton, Richard & Jean E. Howard (eds). *A Companion to Shakespeare's Works IV: The Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Oxford: Blackwell, 2003 [libgen.is]

Frye, Northrop. *The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies*, Toronto: U of Toronto P, 1983. [BCU]

Harmon, A. G. *Eternal Bonds, True Contracts: Law and Nature in Shakespeare's Problem Plays*, Albany: SUNY Press, 2004. [libgen.is]

Knight, George Wilson. *The Crown of Life: Essays in Interpretation of Shakespeare's Final Plays*, London: Methuen, 1966. [BCU]

Margolies, David. *Shakespeare's Irrational Endings: The Problem Plays*, London: Palgrave Macmillan, 2012. [libgen.is]

Thorne, Alison (ed.). *New Casebooks: Shakespeare's Romances*, London: Palgrave Macmillan, 2003. [libgen.is]

Tillyard, E. M. W. *Shakespeare's Last Plays*, London: Athlone, 1983. [BCU]

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei corespunde conținuturilor predate în alte centre universitare din lume, de ex. Universitățile Rostock, curs *Shakespeare's Comedies* (cf. www.iaa.uni-rostock.de/.../Semesterinformation), Université de Genève, curs *Marlowe and Shakespeare* (cf. <http://www.unige.ch/lettres/angle/etudes/programme.html>), etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea noțiunilor predate	examen oral	30%

Data completării

30/03/2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului
de seminar/
laborator/ proiect



Data avizării în
departament
15.04.2020

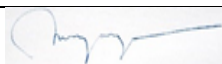
Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la
Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății