

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limbă și literatură/c Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Codul	Istoria literaturii engleze a secolelor 17 si 18, Iluminismul; Teatrul englez						
2.2 Titularul activităților de curs	Michaela Mudure						
2.3 Titularul activităților de seminar	Amelia Precup						
2.4 Anu de studii	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	ex	2.7 Regimul disciplinei DS	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					84ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promovarea examenului la cursul despre Shakespeare</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notiuni de baza de shakespeareologie</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Power point</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Power point</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze.
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2 dezvoltarea unor relații interpersonale corecte</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	* studierea iluminismului și a Restauratiei
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>* familiarizarea cu noțiunile specifice, cu scriitorii reprezentativi</li> <li>* Cursul se bazează pe o abordare cronologică</li> <li>* Înțelegerea epifenomenelor tipice epocii (apariția romanului, profesionalizarea auctorialității)</li> <li>* Învățare “reflexivă”, angajantă</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs Introduction : historical background. James II, Oliver Cromwell, Charles II, Restoration, William of Orange, Queen Ann. The Georgian Age.	Metode de predare Prelegere, studiu de caz, euristic debate	Observații powerpoint
Jacobean literature, Revenge tragedy : John Webster, Thomas Middleton. Court masks : Ben Jonson	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
Metaphysical poetry, John Donne, Andrew Marvell, George Herbert	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
Ben Jonson: teoria umorilor, comedia clasică, influența clasicismului francez	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
Restoration Theatre : William Congreve, Aphra Behn, William Wycherley, John Vanbrugh	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
John Dryden	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
The Enlightenment	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
Alexander Pope	Prelegere, studiu de caz,	powerpoint

	euristic debate	
Addison and Steele	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
The Gothic Novel ; Jonathan Swift	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
The Picaresque Novel. Fielding, Smollett, Defoe.	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
The Epistolary Novel, dialogism, interference with other novelistic forms, Tobias Smollett, Samuel Richardson.	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
Laurence Sterne - The Novel that Generates Itself	Prelegere, studiu de caz, euristic debate	powerpoint
<p>Bibliografie:</p> <p><i>British Literature 1640-1798</i>, London, Blackwell, 2001.</p> <p><i>Cassell's History of English Literature</i>, New York, Cassell, 2003.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Clare Brant, <i>Eighteenth-Century Letters and British Culture</i>, London, Palgrave Macmillan, 2006.</p> <p>Suvir Kaul, <i>Eighteenth-Century British Literature and Postcolonial Studies</i>, Edinburgh, Edinburgh UP, 2009.</p> <p>Maggie Kilgour, <i>The Rise of the Gothic Novel</i>, New York, Routledge, 2000.</p> <p>Michael McKeon, <i>Theory of the Novel : A Historical Approach</i>, Baltimore, John Hopkins UP, 2000.</p> <p>---, <i>The Origins of the English Novel 1600-1740</i>, Baltimore, John Hopkins UP, 2002.</p> <p>Mihaela Mudure, <i>The Provinces of Short Writing</i>, Cluj-Napoca, NapocaStar, 2013.</p> <p>Mihaela Mudure, <i>Things of Beauty. Things of Joy</i>, Cluj-Napoca, NapocaStar, 2009.</p> <p>John Richetti, <i>The English Novel in History 1700-1780</i>, London, Routledge, 1998.</p> <p>Paul Salzman, <i>Early Women's Writing</i>, Oxford, Oxford UP, 2003.</p> <p>James Sambrook, <i>The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of British Literature 1700-1789</i>, London, Routledge, 2014.</p>		
8.2 Seminar / laborator		
<b>1. Introductory seminar: historical, social, literary contexts.</b>	Metode de predare Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates	Observații
<b>2. Metaphysical poetry.</b> John Donne: "The Flea", "Batter My Heart"	Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates	
<b>3. Puritan writing.</b> John Milton, <i>Paradise Lost</i> "	Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates	
<b>4. Restoration poetry. The Court Wits.</b> John Wilmot, Earl of Rochester: "Love and Life: A Song", "On Mistress Willis	Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions,	

	and debates	
<p>5. <b>Restoration comedy.</b> William Congreve, <i>The Way of the World</i></p> <p>6. <b>Eighteenth-century poetry. The mock-heroic poem.</b> Alexander Pope: “The Rape of the Lock”</p> <p>7. <b>Eighteenth-century poetry. Changes in poetic sensibility.</b> Jonathan Swift: “A Description of the Morning” &amp; Mary Robinson: “London’s Summer Morning”</p> <p>8. <b>Letter-writing in the eighteenth century – the familiar letters of travellers.</b> Mary Wortley Montagu, “Turkish Letter” &amp; Mary Wollstonecraft, “Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark”</p> <p>9. <b>The Rise of the Novel:</b> Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i> (Chapters I and II) &amp; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>10. <b>The Development of the Novel (I):</b> Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i></p>	<p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p>	
<p>11. <b>The Development of the Novel (II):</b> Charlotte Smith, <i>The Old Manor House</i></p> <p>13 <b>The Development of the Novel (III):</b> Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i></p> <p>14 <b>Conclusions and final revision.</b></p>	<p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures (when necessary), presentations, discussions, and debates</p> <p>Close reading, heuristic dialogue, short lectures, discussions, debates</p> <p>dezbater</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p><i>British Literature 1640-1798</i>, London, Blackwell, 2001.</p> <p><i>Cassell’s History of English Literature</i>, New York, Cassell, 2003.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Clare Brant, <i>Eighteenth-Century Letters and British Culture</i>, London, Palgrave Macmillan, 2006.</p>		

Josephine Donovan, *Women and the Rise of the Novel*, Gordonsville, Palgrave, Macmillan, 2014.  
 Suvir Kaul, *Eighteenth-Century British Literature and Postcolonial Studies*, Edinburgh, Edinburgh UP, 2009.  
 Maggie Kilgour, *The Rise of the Gothic Novel*, New York, Routledge, 2000.  
 Michael McKeon, *Theory of the Novel : A Historical Approach*, Baltimore, John Hopkins UP, 2000.  
 ---, *The Origins of the English Novel 1600-1740*, Baltimore, John Hopkins UP, 2002.  
 Mihaela Mudure, *The Provinces of Short Writing*, Cluj-Napoca, NapocaStar, 2013.  
 Mihaela Mudure, *Things of Beauty. Things of Joy*, Cluj-Napoca, NapocaStar, 2009.  
 John Richetti, *The English Novel in History 1700-1780*, London, Routledge, 1998.  
 Paul Salzman, *Early Women's Writing*, Oxford, Oxford UP, 2003.  
 James Sambrook, *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of British Literature 1700-1789*, London, Routledge, 2014.  
 Jane Spencer, *The Rise of the Female Novelist*, Oxford and New York, Blackwell, 1986  
 Dale Spender, *Mothers of the Novel*, London, Pandora, 1986  
 Ian Watt, *The Rise of the Novel*, London, The Bodley Head, 2015.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul are la baza lucrări prezentate la diferite conferințe internaționale, publicații în reviste de prestigiu, volume de autor.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștere și înțelegere	Examen oral	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect. 2. Nivelul B2 din CEFR, adică <i>nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</i> 3. Limbajul de specialitate este corect utilizat.			

Data completării  
30.03.2020

Semnătura titularului de curs  
Prof. dr. Michaela Mudure



Semnătura titularului de seminar  
Lect. dr. Amelia Precup



Data avizării în departament  
15.04.2020

Semnătura directorului de departament  
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat  
28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății