

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai                   |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                         |
| 1.3 Departamentul                     | Departamentul de Limba și Literatura Engleză |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și Literatură                          |
| 1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>     | Licență                                      |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | Limba și literatura Engleză A                |

### 2. Date despre disciplină

|  |                              |               |   |                       |   |                         |                              |     |
|--|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei                                  | LLE5132 Teatru englez modern |               |   |                       |   |                         |                              |     |
| 2.2 Titularul activităților de curs                        | Lector dr. Erika Mihálycsa   |               |   |                       |   |                         |                              |     |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Lector dr. Erika Mihálycsa   |               |   |                       |   |                         |                              |     |
| 2.4 Anul de studiu   | 3                            | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut <sup>2)</sup>       | DS  |
|  |                              |               |   |                       |   |                         | Obligativitate <sup>3)</sup> | DOP |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                                 |        |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1      |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14     |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |                                 | 42 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                                 | 20     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                                 | 10     |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri               |    |                    |    |                                 | 8      |
| Tutoriat   |    |                    |    |                                 | 2      |
| Examinări  |    |                    |    |                                 | 2      |
| Alte activități.....   |    |                    |    |                                 | -      |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>   | 42 |                    |    |                                 |        |
| <b>3.8 Total ore pe semestru</b>   | 70 |                    |    |                                 |        |
| <b>3.9 Numărul de credite<sup>4)</sup></b>   | 3  |                    |    |                                 |        |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |                 |
|--|-----------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului                                | • proiector PPt |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • proiector PPt |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>C4.2 Explicarea poziției pieselor de teatru în contextul literaturii și teatrului britanic/anglo-irlandez din sec. XX-XXI, raportarea lor la tradițiile literare din cultura europeană, britanică și anglo-irlandeză și la tendințele teatrului modern și contemporan</li> <li>C4.3 Analiza textelor dramatice din cultura britanică și anglo-irlandeză cu respectarea normelor de cercetare specifice disciplinei</li> <li>C4.5 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li> </ul> |
|-------------------------|--|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul> |
|-------------------------|---|

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea fenomenului teatral în contextul istoric, cultural și social mai larg al spațiului britanic / anglo-irlandez</li> </ul>   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a plasa textele canonice ale teatrului englez / anglo-irlandez în contextul cultural și istoric al apariției lor, cu argumente logice.</li> <li>Capacitatea de analiză a tematicilor, convențiilor teatrale și dramaturgice specifice teatrului englez/ anglo-irlandez.</li> <li>Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe textele studiate.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare   | Observații |
|--|---|------------|
| The beginnings of modern British theatre: challenging Victorian stage conventions; counter-realist theatre and the emergence of the play of ideas; the impact of Ibsen: contexts (European, British, Irish) and co-texts. Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> ; George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i> - the rewriting of the tradition of history plays | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |
| Modernist experiments in the theatre – from the avant-garde to Brecht. Modernist poetic drama, myth and the forms of sacred play: T.S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i>   | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |
| Samuel Beckett and the revolution of the dramatic form and language: <i>Waiting for Godot</i> , <i>Krapp's Last Tape</i> . A theatre of poverty and achievement-lessness; late/post modernism beyond existentialism / the theatre of the absurd  | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |
| (post)Modern theatre and politics in the context of the 1950s-60s: Harold Pinter, <i>The Caretaker</i> – comedies of menace: beyond the theatre of the absurd, exposing language as a threat.  | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |
| Postmodern metatheatre in the context of the cultural revolutions of the 1960s: Tom Stoppard, <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> and its film adaptation – rereading <i>Hamlet</i> , revisiting the tradition of the English theatre; postmodernist citation, parody/pastiche, and the politics of the postmodern investigation of traditional forms                     | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |
| Voices from the margins and the undoing of grand narratives in the context of cultures of dissent in the 1970s-1980s. Exploring the alterity of language, and the dramatization of historical trauma. Revisiting colonial history, challenging the universalist assumptions of post-   | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. |            |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| Enlightenment European/British culture, and giving voice to subaltern experience: Timberlake Wertenbaker, <i>Our Country's Good</i> .   |  |            |
| Final assessment: peer-review on students' written work, presentation of topics covered by the course.  | Conversație, prezentare individuală.   |            |
| <p>Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (London: Barnes &amp; Noble, 2003).</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i>. In George Bernard Shaw, <i>Three Plays for Puritans</i> (London: Penguin, 2017).</p> <p>T.S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i> (London: Harcourt, 1963. Repr.)</p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, in <i>The Complete Dramatic Works</i> (London: Faber &amp; Faber, 1990/2006).</p> <p>Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i>, <i>The Caretaker</i> (NY: Grove Press, 1994).</p> <p>Tom Stoppard, <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> (NY: Grove Press, 2017).</p> <p>Timberlake Wertenbaker, <i>Our Country's Good</i>, in <i>Plays</i>, vol. 1 (London: Faber &amp; Faber, 1996).</p> |  |            |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect   | Metode de predare-învățare   | Observații |
| The origins of modern English / Anglo-Irish theatre. Counter-realist theatre and the emergence of the play of ideas: contexts (European, British, Irish) and co-texts. Situating Oscar Wilde and George Bernard Shaw.   | „Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.    |            |
| Samuel Beckett and the revolution of the dramatic form and language: the dismantling of the stage conventions of character/self, plot, dramatic action, memory, the continuity of space and time. <i>Krapp's Last Tape / Not I</i> : late/post modernism, the radical critique of language, new media.  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| (post)Modern theatre and politics in the context of the 1950s-60s: Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i> – beyond the theatre of the absurd, exposing language as a threat.   | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| Reactions to Modernism: the “angry fifties,” new realism, exposing the social facade – John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> .  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| Voices from the margins, the staging of identity and historical trauma; the language question “after Babel”, beyond essentialism: Brian Friel, <i>Translations</i> .  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| Voices of dissent: re-gendering theatre / narrative, challenging normative discourses, ruptured forms: Caryl Churchill's feminist theatre ( <i>Top Girls</i> ).   | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| The staging of trauma, shattered selves, rupturing postmodern stage conventions and identity politics and   | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare,  |            |

|  |  |  |
|--|--|--|
| discourses: Sarah Kane ( <i>Cleansed / Psychosis 4:48</i> ), between in-her-face-theatre and postdramatic theatre  | exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |  |
| <p>Bibliografie</p> <p>Surse primare:</p> <p>Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (London: Barnes &amp; Noble, 2003).</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i>. In George Bernard Shaw, <i>Three Plays for Puritans</i> (London: Penguin, 2017).</p> <p>Samuel Beckett, <i>Krapp's Last Tape; Not I</i>, in <i>The Complete Dramatic Works</i> (London: Faber &amp; Faber, 1990/2006).</p> <p>Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter, The Caretaker</i> (NY: Grove Press, 1994).</p> <p>John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> (NY: Criterion, 1957, repr.).</p> <p>Brian Friel, <i>Translations</i> (London: Faber &amp; Faber, 2000).</p> <p>Caryl Churchill, <i>Top Girls</i>, in <i>Plays</i>, vol. 2 (Methuen Drama, London – Oxford: Bloomsbury, 2014).</p> <p>Sarah Kane, <i>Cleansed</i>, in <i>Complete Plays</i> (Methuen Drama, London: Methuen, 2001).</p> <p>Surse secundare:</p> <p>Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Oscar Wilde</i>, Cambridge University Press, 1997.</p> <p>Christopher Innes (ed.), <i>The Cambridge Companion to George Bernard Shaw</i>, Cambridge University Press, 1998.</p> <p>John Pilling (ed.), <i>The Cambridge Companion to Beckett</i>, Cambridge University Press, 1994.</p> <p>Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Harold Pinter</i>, Cambridge University Press, 2001.</p> <p>Shaun Richards (ed.), <i>The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama</i>, Cambridge University Press, 2004.</p> <p>Katherine E.Kelly (ed.), <i>The Cambridge Companion to Tom Stoppard</i>, Cambridge University Press, 2001.</p> <p>Anthony Roche (ed.), <i>The Cambridge Companion to Brian Friel</i>, Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Elaine Aston and Janelle Reinelt (eds.), <i>The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights</i>, Cambridge University Press, 2000.</p> |  |  |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii irlandeze în fenomenul mai larg al culturii și literaturii de expresie engleză.

**10. Evaluare**

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare                                     | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      | Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. | Test intermediar        | 20%                          |

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
|   | Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară. |  |     |
|   | Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.        | Colocviu final   | 40% |
|   |  |  |     |
|   |  |  |     |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect  | Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.                    | Activitatea în timpul orelor (prezentări, participări la dezbateri). | 20% |
|   | Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.   | Recenzie la unul dintre textele teoretice                            | 20% |
|   | Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.  |  |     |
| 10.6 Standard minim de performanță  |  |  |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.</li> </ul> |  |  |     |

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/



Data avizării în departament

15.04.2020

Semnătura directorului de departament



Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății