

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii <sup>1)</sup>	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea / codul disciplinei	Literatura americana si film LLE 5128							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					42 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C2 Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba româna si în limba engleza</li> <li>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala</li> <li>CT2 Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sfârșitul cursului, studenții vor fi dobândit o perspectivă asupra tematicii cursului, cunoștințe suficiente de film american și exercițiul practic interdisciplinar al analizei literare și analizei de film, cu aplicații pe conținutul studiat</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	Studenții vor fi în stare să: <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezinte analitic subiecte din tematica literară și cinematografică din curs</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să analizeze o secvență de film/un film pe paliere multiple (imagine, scenariu, compoziție, joc, translație a textului literar)</li> <li>• Să prezinte sintetic tendințe ale cinematografului american și moduri de adaptare a textelor literare</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

Compuțator		
8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Probleme ale adaptării cinematice	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza, vizionarea	
Adaptarea hollywoodiană clasică		
Gen și adaptare		
Conceptele de bază ale limbajului cinematic: cum se citește un film?		
Filmul american independent		
Adaptari de roman contemporan		
Comics și „romane grafice”: definiție, scurt istoric, locul lor în cultura populară americană.		
Bibliografie critică selectivă		
Daniel Arijon, <i>Grammar of film language</i> , Silman-James, 1991 Robert Stam, Alexandra Raengo, <i>A companion to literature and film</i> , Blackwell, 2004 Deborah Cartmell, Imelda Whelehan, <i>The Cambridge companion to literature on screen</i> , Cambridge U.P., 2007 Chris Holmlund, <i>Contemporary independent American film</i> , Routledge, 2005 Will Eisner, <i>Comics and sequential art</i> , Poorhouse Press, 1985 Jeff McLaughlin (ed.), <i>Comics as philosophy</i> , University Press of Mississippi, 2005 Annalisa di Liddo, <i>Alan Moore: comics as performance, fiction as scalpel</i> , University Press of Mississippi, 2009 Jill Nelves (ed.), <i>An introduction to film studies</i> , Routledge, 2001 Douglas Wolk, <i>Reading comics: how graphic novels work and what they mean</i> , Da Capo Press, 2007		
Notă: părțile obligatorii din bibliografie, ca și bibliografia facultativă vor fi puse la dispoziție de către cadrul didactic fie în format tipărit, fie electronic.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
<i>Adaptation</i> (r. Spike Jonze)	Prezentări ale studenților, vizionare, analiză, dialog	
<i>A Streetcar Named Desire</i> (r. Elia Kazan)		
<i>The Great Gatsby</i> (r. Baz Luhrmann), <i>The Great Gatsby</i> (r. M. Clayton)		
<i>Blade Runner</i> (r. Ridley Scott)		
<i>No Country For Old Men</i> (r. Joel & Ethan Cohen)		
<i>Watchmen</i> (Alan Moore) vs. <i>Watchmen</i> (r. Zach Snyder)		
Anti-eroi, parodiarea super-eroilor, satira politică		
<i>American Splendor</i> , comics underground, anti-eroul		
Film la alegerea studenților: analiză		
Bibliografie Titlurile aferente din bibliografia de mai sus, bibliografie critică pentru fiecare roman/film în parte selectată din bibliografia critică de mai sus.		
8.3 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
Bibliografie		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Continuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universitati de prestigiu din tara si strainatate, si fiind un curs cu deschideri interdisciplinare, ele ofera o gama mai vasta de informatii din domenii culturale conexe.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganta exprimării scrise, originalitatea și coerența interpretării	Colocviu	80 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Corectitudinea și eleganta și prezentării orale, originalitatea și coerența interpretării	Colocviu	20 %
10.6 Curs practic			
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfactor în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării)</p> <p>Prezența este obligatorie în proporție de 75 %</p> <p>Plagiatul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament.</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p>			

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs  
Conf. dr. Rareș Moldovan



Semnătura titularului de seminar/  
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării în departament

15.04.2020

Semnătura directorului de departament  
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății

### Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).