

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Începuturile romanului englez (LLE4129)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Amelia Precup							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Amelia Precup							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOp

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	sală de curs dotată cu tablă, computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii anglo-americane
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea cunoștințelor dobândite la cursul de istoria literaturii engleze (Restaurație și Iluminism) prin concentrarea asupra fenomenelor literare, culturale și sociale care au dus la apariția și au determinat evoluția genului literar dominant al epocii moderne, romanul.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea fenomenelor literare care au dus la apariția romanului;

	Înțelegerea contextului cultural și social din perioada apariției romanului; Înțelegerea utilității, dar și a neajunsurilor categorizării generice; Identificarea elementelor specifice diferitelor categorii de roman.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introductory course: Contextual factors in the emergence of a new generic category. Social, political, and religious changes (The Civil War, the Puritan ethos, the rise of individualism, the middle class, social mobility, social identity, urban values). The first novel: “Crusoism” vs. “Quixotery.”	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
2. Continuity and discontinuity, generic categories and categorial relations, precedent forms (“the ancient novel,” epic, romance, religious allegory, criminal biographies, travelogue, personal letters). Generic instability and labels: romance, history, novel, ‘true histories,’ ‘historical novels,’ ‘secret history,’ ‘true relation.’	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
3. The challenges of taxonomies. ‘Categories’ of the novel: structure and subject matter (I). The novel of adventures, the novel of development, the picaresque novel, the epistolary novel.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
4. ‘Categories’ of the novel: structure and subject matter (II). Novels of consciousness, the sentimental novel, the novel of manners, the tradition of novelistic parodies, the Gothic novel, the political novel.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
5. Contemporary approaches to the eighteenth-century novel. ‘formal realism’ and the middle class (Ian Watt) ‘social comprehensiveness and social representation,’ enlarging the cannon (John Richetti), ‘progressive narratives,’ ‘generic and social instability’ (Michael McKeon), the contribution of women writers (Dale Spender), ‘the ideologies of gender and the construction of genre’ (Ros Ballaster), kinship and writing (Jane Spencer).	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
6. The cinematographic afterlife of eighteenth-century novels.	Vizionare film, prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
7. The eighteenth-century novel and contemporary social issues (Stuart Sim).	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
1. Bibliografie Davis, Lennard. <i>Resisting Novels. Ideology and Fiction</i> . New York: Routledge, 1987. Hammond, Brean & Regan, Shaun. <i>Making the Novel. Fiction and Society in Britain, 1660-1789</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2006. McKeon, Michael. <i>The Origins of the English Novel, 1600-1740</i> . Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 2002. Mudure, Mihaela. “Henry Fielding și teoria romanului” <i>Ispitiri, trecute vremi</i> , Editura Paralela 45, 2002, 143-149. Reeve, Clara. <i>The Progress of Romance</i> (http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=inu.30000007087707;view=1up;seq=33) Richetti, John. <i>The English Novel in History</i> . London & New York: Routledge, 2005. Robert, Marthe. “From Origins of the Novel” in <i>Theory of the Novel</i> ed. Michael McKeon, Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 2000, 57-70. Sim, Stuart, <i>The Eighteenth-Century Novel and Contemporary Social Issues</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008. Spacks, Patricia M. <i>Novel Beginnings. Experiments in Eighteenth-Century English Fiction</i> . New Haven & London: Yale University Press, 2006. Spencer, Jane. <i>Literary Relations. Kinship and the Canon 1660-1830</i> . Oxford: OUP, 2005. Spender, Dale. <i>Mothers of the Novel</i> . London and New York: Pandora, 1986. Watt, Ian. <i>The Rise of the Novel</i> . Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1957.		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații

1. Congreve, William – <i>Incognita</i> (including the preface) Do they practice what they preach? Early modern fiction writers theorizing on the novel: characters, plot, truthfulness /plausibility, innovation, novelty.	Analiză de text (close reading), discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> The ‘birth’ of the novel: ‘Crusoeism’ vs. ‘Quixotery’. Modern individualism.	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Samuel Richardson, <i>Pamela</i> . The epistolary form and the paradox of privacy; the novel and female subjectivity; fiction of consciousness; didacticism and moral purpose; claim to truth: documentary objectivity vs affective subjectivity; point of view vs freedom of narrative.	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Henry Fielding, <i>Tom Jones</i> or <i>Joseph Andrews</i> . Alternative: Tobias Smollett, <i>The Expedition of Humphry Clinker</i> Theorizing the novel; the novel of development, the picaresque novel, intertextuality, the tradition of parody.	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> Gothic novels, parody; defence of the novel; revision of inherited discourses.	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Experiments and potentialities. Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i> .	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Final assessment	Evaluare.	
Bibliografie obligatorie: Seminar 1: William Congreve, <i>Incognita</i> (including the preface) Seminar 2: Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Seminar 3: Samuel Richardson, <i>Pamela</i> Seminar 4: Henry Fielding, <i>Tom Jones</i> or <i>Joseph Andrews</i> / Tobias Smollett, <i>The Expedition of Humphry Clinker</i> Seminar 5: Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> Seminar 6: Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i> .		





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de explicare a fenomenelor literare care au dus la apariția și au influențat evoluția romanului englez; Identificarea elementelor definitorii ale categoriilor romanești studiate; Explicarea teoriilor despre roman studiate; Redarea contextului cultural, social, istoric și politic din Anglia secolelor XVII și XVIII. Exprimarea corectă în limba engleză; Lectura bibliografiei suplimentare (puncte în plus la evaluare).	- evaluare finală prin colocviu	60%

10.5 Seminar	Lectura textelor programate pentru fiecare seminar; Participarea activă la activități; Prezentări de seminar.	- evaluarea activității pe parcursul semestrului - evaluarea prezentării de seminar	20% 20%
10.6 Standard minim de performanță			
1. cunoașterea, în ansamblu, a fenomenelor literare și culturale ce au dus la apariția și au influențat evoluția romanului englez; 2. cunoașterea, în detaliu, a operelor literare studiate. <i>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</i>			

Data completării 30.03.2020	Semnătura titularului de curs Amelia Precup 	Semnătura titularului de seminar Amelia Precup 
Data avizării în departament 15.04.2020	Semnătura directorului de departament Conf. dr. Rareș Moldovan 	
Data avizării la Decanat 28.04.2020	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății