

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și Literatura Engleză A

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6132 Proza feminista britanica							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen Borbély							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Carmen Borbély							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

<ul style="list-style-type: none"> C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specific. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință.
<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
<ul style="list-style-type: none"> C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specific. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință.
<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Înțelegerea noii paradigme culturale a feminismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate • Înțelegerea convențiilor specifice paradigmei culturale feministe

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
FEMINISM THEN AND NOW – First-, second-...? The waves of feminist thought. Egalitarianism, essentialism, constructivism. Postfeminism and materialist feminism	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
(RE)DEFINING SEXUAL DIFFERENCE – Reproducing the nature-culture divide? The sex v. gender distinction. Models of sexual difference	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
GENDER DYNAMICS - THE GAZE Gendered models of looking. Scopophilia and the Freudian idea of fetish. Lacan's mirror stage and identification via alienation. The masculinised dynamics of looking v. passive female 'to-be-looked-at-ness.'	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
FEMINIST REVISIONS (I) Alternative histories/ anti-histories. Essentialist and constructivist narratives of madness. Hybridity. Creolisation. Liminality.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
TECHNOLOGISING THE BODY: DISCIPLINE & BIOPOWER "Docile bodies". Lived bodily experience and cultural meanings inscribed on the body. The discursive constitution of bodies within normalising disciplinary matrices of power. Self/Other: the alterity of female corpor(e)ality.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Final assessment: peer-review on students' written work, presentation of topics covered by the course.	Conversație, prezentare individuală.	
Bibliografie Surse primare: Atwood, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i> , 1985. Carter, Angela. <i>The Bloody Chamber</i> , 1979. Gee, Maggie. <i>The Ice People</i> , 1998. Rhys, Jean. <i>Wide Sargasso Sea</i> , 1966. Warner, Marina. <i>Indigo, Or, Mapping the Waters</i> , 1992. Winterson, Jeanette. <i>Written on the Body</i> , 1992. Woolf, Virginia. <i>Three Guineas</i> , 1938. Surse secundare: Balsamo, Anne. <i>Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women</i> . Durham and London: Duke University Press, 1996. Bordo, Susan. <i>Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body</i> , Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 1993. Butler, Judith. <i>Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity</i> New York & London: Routledge, 1990. Grosz, Elizabeth. <i>Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism</i> Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1994. Jaggar, Allison M. & Iris Marion Young (eds), <i>A Companion to Feminist Philosophy</i> Oxford: Blackwell, 1998. Kristeva, Julia. <i>The Powers of Horror. An Essay on Abjection</i> , New York: Columbia University Press, 1982. Price, Janet (ed). <i>Feminist Theory and the Body. A Reader</i> , Edinburgh University Press, 1988. Wittig, Monique. <i>The Straight Mind and Other Essays</i> , Boston: Beacon Press, 1992.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
FEMINIST REVISIONS (I) Rhys and the "anxiety of influence". <i>Wide Sargasso Sea</i> and <i>Jane Eyre</i> .	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
FEMINIST REVISIONS (II) Feminist tempests. Women and storytelling practices. Deconstructing gender stereotypes. Marina Warner, <i>Indigo, Or, Mapping the Waters</i> (1992)	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	

FROM GROTESQUE TO CIVILIZED BODIES Bakhtinian schemas: the grotesque female body with its befuddling of boundaries between inside and outside, v. classical constructions of the self-contained male body	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
POSTSEXUAL BODIES THAT MATTER Politics of identity v. the identity of politics. The uses of the erotic and the erotics of power. Discursive practices of gender performativity. Judith Butler’s notion of ‘drag’ as a subversion of dichotomic constraints. Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> (1992)	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
(DE)NATURALISED IDENTITIES: BODY MODIFICATION Modifying the Body: corporeal fragmentation and reconstitution. Uncoupling nature and culture: feminism and the parodic re-presentation of female bodies. Writing on the body: natural inscriptions and cultural givens. Body/carnal art	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Conclusions and revisions.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie Surse primare: Atwood, Margaret. <i>The Handmaid’s Tale</i> , 1985. Carter, Angela. <i>The Bloody Chamber</i> , 1979. Gee, Maggie. <i>The Ice People</i> , 1998. Rhys, Jean. <i>Wide Sargasso Sea</i> , 1966. Warner, Marina. <i>Indigo, Or, Mapping the Waters</i> , 1992. Winterson, Jeanette. <i>Written on the Body</i> , 1992. Woolf, Virginia. <i>Three Guineas</i> , 1938. Surse secundare: Balsamo, Anne. <i>Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women</i> . Durham and London: Duke University Press, 1996. Bordo, Susan. <i>Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body</i> , Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 1993. Butler, Judith. <i>Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity</i> New York & London: Routledge, 1990. Grosz, Elizabeth. <i>Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism</i> Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1994. Jaggar, Allison M. & Iris Marion Young (eds), <i>A Companion to Feminist Philosophy</i> Oxford: Blackwell, 1998. Kristeva, Julia. <i>The Powers of Horror. An Essay on Abjection</i> , New York: Columbia University Press, 1982. Price, Janet (ed). <i>Feminist Theory and the Body. A Reader</i> , Edinburgh University Press, 1988. Wittig, Monique. <i>The Straight Mind and Other Essays</i> , Boston: Beacon Press, 1992.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Test intermediar	20%

	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Colocviu final	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul seminarului (prezentări, participări la dezbateri)	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Recenzie la unul dintre textele teoretice	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor și atitudinilor legate de curentul postuman și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. 			

Data completării
30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

15.04.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020

