

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	CATEDRA DE LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ENGLEZĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5125. Modernism poetic							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Liliana-Maria Pop							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Liliana-Maria Pop							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs, sistem de amplificare audio, video-proiector</li> <li>Xeroxuri, fotocopii, cărți</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de seminar, sistem de amplificare audio, video-proiector</li> <li></li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C4 Analiza și prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane</li> <li>C6 Analiza și prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane</li> <li>C6.1 Precizarea și descrierea prozei feministe contemporane britanice.</li> <li>C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural britanic și raportarea lor la tradițiile literare din cultura britanică.</li> <li>C6.3 Analiza textelor literare din cultura britanica respectând normele de cercetare specifice.</li> <li></li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT.1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala</li> <li>CT2 Relaționarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană.</li> </ul>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li> </ul>
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introduction. English modernism appears as a transatlantic phenomenon. The United States had the important antecedents of W. Whitman and E. Dickinson, while Great Britain had important Victorian voices prefiguring modernism. But for various reasons the new poets cannot bridge the gap between past and present.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The First World War in British Poetry. British poetry is unique in that it was forced into new forms by the advent of traumatic historical events. The poets writing in the trenches were forced to find new forms for new realities.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The Twentieth Century and the avant-garde movements. Imagism.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
From Imagism to the long poetic sequence - <i>The Cantos</i> . Ezra Pound.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The feminist turn of Imagism and beyond. H.D. (Hilda Doolittle). Gertrude Stein. Key words and concepts. Feminism. Femininity. Homoeroticism. Hellenism. Cubism	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
"The beginning of modern poetry in English". The key modernist figure in English poetry is the American-born T.S.Eliot. His radicalism is an expression of discontent with the existing poetic life in both the United States and in Europe.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The great modernist upheaval. T.S.Eliot. <i>The Waste Land</i> . This single poem became synonymous with the myth of the 20 <sup>th</sup> century, comparable to the ancient myth of Orpheus and to the Romantic myth of Frankenstein. Eliot doubled his poetic work by critical expression.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The anti-romantic claims	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The history of English Poetry by an Irishman. William Butler Yeats appears as both the inheritor of an important Irish tradition and as a craftsman in the lineage of the Renaissance and Romantic poets of England.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The new austerity of W.B.Yeats. In his mature career William Butler Yeats was influenced by the younger radical America-born Ezra Pound, inventor of Imagism.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The great complementary volumes. <i>The Tower</i> and <i>The Winding Stairs</i> . At the peak of his career, after getting the Nobel Prize for Literature (1923), William Butler Yeats reinvented himself, producing his most important volumes.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
The anti-Eliot American direction. William Carlos Williams	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	

The rediscovery of abstraction in the poetry of Wallace Stevens. The American Bard in the 20 <sup>th</sup> Century: Robert Frost.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
African-American Modernism. Conclusions.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Bibliografie Ellmann, Richard, O'Clair (eds.) <i>The Norton Anthology of Modern Literature</i> , 1988 Yeats, <i>Collected Poems</i> . 1962W.B.Yeats. <i>The Poems</i> . Ed. Daniel Albright. Everyman's Library. 1992. Eliot, <i>Collected Poems 1919-1962</i> . Faber & Faber, London Eliot, <i>Selected Essays</i> . Faber & Faber, London, 1932 Matei Călinescu. <i>Five Faces of Modernity</i> Richard Rutland and Malcolm Bradbury. <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i> , 1991 (fragmente) Serge Fauchereau. <i>Introduce in poezia americană modernă</i> . Meridiane, București Rosenthal, M. H. <i>The Modern Poetic Sequence</i> , 1983		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Walt Whitman's and Emily Dickinson's poetry. Americanness. Democracy. Religious doubt. Scientific discoveries. Psychology.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Wilfred Owen. The poets of the First World War	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Ezra Pound, <i>Selected Poems</i> . Imagism. Aesthetic/ ethic. Rhythm. Compression. Painterly.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
<i>The Cantos</i> of Ezra Pound. Modernism. Fascism. History. Myth. <i>Chronos</i> and <i>kairos</i> . Intertextuality. Chinese ideogrammes. Haiku.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Hilda Doolittle, <i>Selected Poems</i> Gertrude Stein, <i>Selected Poems</i> Feminism. Femininity. Homoeroticism. Hellenism.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
T.S.Eliot, <i>The Love Song of J.Alfred Prufrock</i> . Dramatic monologue. Free verse. Lyrical I. Irony. Intertextuality.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
T.S.Eliot, <i>The Waste Land</i> . Waste land. Intertextuality. Footnotes. Voice. Juxtaposition. Anthropology. Religion.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
T.S.Eliot. <i>Selected Essays</i> Impersonality. Metaphysical poetry. "The Mythical method". Dante.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
W.B.Yeats in <i>The Norton Anthology of Modern Poetry</i> Elizabethan. Romanticism. The Celtic Twilight. Symbolism. Sentimentality	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
W.B.Yeats. Compression. The modernist influence of Ezra Pound. Public life. Private life.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Key words and concepts. Complementary. Feminine. Masculine. The Vision. Artistry. Byzantium W.B.Yeats. <i>Complementary. Feminine. Masculine. The Vision. Artistry. Byzantium</i>	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	

W. C. Williams. <i>Selected Poems</i> Poetry “in the American grain”	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Robert Frost and Wallace Stevens Abstract / image. Abstraction/ imagination. <i>Terza rima</i> . Bardic poetry. Ruralism. Double negative. Prosody.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Langston Hughes, <i>Selected Poems</i> The Harlem Renaissance. Modernity. Modernism. Foreignness. Americanness. Britishness. free verse. Artistry. Impersonality. Autobiography.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Bibliografie critică: Avădanei, Ștefan. <i>La început a fost metafora</i> . 1994 Bateson, F.W. <i>English Poetry. A Critical Introduction</i> , 1966 Brooks, Cleanth, <i>The Well-Wrought Urn</i> , 1947 Davis, Alex, Lee M. Jenkins (eds.). <i>The Cambridge Companion to Modernist Poetry</i> , CUP, 2007 Dyson, A.E. (ed.) <i>Poetry Criticism and Practice. Developments since the Symbolists</i> . 1986 Eagleton, Terry, <i>How to Read a Poem</i> , Blackwell, Oxford. 2007 Eliot, T.S. <i>On Poetry and Poets</i> , 1984 Eliot, T.S. <i>The Use of Poetry and the Use of Criticism</i> Empson, William. <i>Seven Types of Ambiguity</i> , 1965 Friedrich, Hugo. <i>Structura liricii moderne</i> , 1969 Hawkes, Terence. <i>Metaphor</i> , 1972 Kelly, John (ed.), <i>The Cambridge Companion to Yeats</i> , CUP, 2006 Kenner, Hugh. <i>The Invisible Poet. T.S. Eliot</i> Kenner, Hugh. <i>The Pound Era</i> . Levenson, Michael (ed.). <i>The Cambridge Companion to Modernism</i> , CUP, 1999, 2008 Moody, A.C. <i>The Cambridge Companion to T.S.Eliot</i> , CUP, 1998 Partridge, A.C. <i>The Language of Modern Poetry</i> . 1976 Pop, Liliana. <i>Crossroads. Essays in British and American Literature</i> . Limes, Cluj-Napoca. 2007 (capitolele referitoare la poezia modernă) Pop, Liliana. <i>T.S.Eliot. The Creative Word. A Study of His Poetry</i> , Dacia 2004		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.  
 Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare romanesti si din străinătate.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Frauda: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5-6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Colocviu - Note de la 1 la 10	70,00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Verificarea capacității de a recunoaște un text poetic modernist, a identifica autorul		30,00%
10.6 Standard minim de performanță			

- 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
- 2. Studentul a citit operele principale analizate;
- 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
- 4. Studentul are o idee asupra metodelor de analiza și interpretare folosite.

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs  
Conf. dr. Liliana Pop



Semnătura titularului de seminar  
Conf. dr. Liliana Pop



Data avizării în departament  
15.04.2020

Semnătura directorului de departament  
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020



Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).