

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Proză americană contemporană (LLE 5135)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Amelia Precup, Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Amelia Precup, Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	sală de curs dotată cu tablă, computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii anglo-americane
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temelor și preocupărilor majore în proza americană contemporană (secolul XXI)
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea fenomenului literar american contemporan din perspectivă sincronică; Înțelegerea contextului cultural, social, politic și istoric contemporan; Relaționarea preocupărilor scriitorilor americani contemporani raportat la contextul cultural, social, politic și istoric; Înțelegerea specificului regional în literatura americană contemporană; Înțelegerea preocupărilor formale din literatura americană contemporană;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introductory course. On the meaning of 'contemporary'; temporal boundaries. Form and content: generic and thematic diversity.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic.	
2. America's sense of itself. The dominant rhetoric: defining /challenging/ contesting American myths, clichés, stereotypes and dominant themes in American culture: the American Dream, American Exceptionalism, American military prowess, the American Way of Life. From 'Promise Land' to 'Ground Zero'	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
3. Literary regionalism: speaking for the community. The provinces of human experience.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
4. Multiculturalism, diversity; discrimination, immigration. Immigration and the American Dream. 'post-race' and 'post-ethnicity'.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
5. The posthuman in contemporary American literature	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
6. Stories of the Fall: the literature of 9/11. Trauma narratives. Accountability & grievability.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
7. The war on terror and the terror of wartime in literature. National self-representation and new structures of belief. Combatant-writers (Iraq, Afghanistan).	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	

Bibliografie obligatorie:

Lecturi obligatorii pentru evaluarea finală:

Stavans, Ilan. "Is American Literature Parochial?" *World Literature Today*. July 2013. Web. (<http://www.worldliteraturetoday.org/2013/july/american-literature-parochial-ilan-stavans>)
 Goldenberg, Suzanne. "No Nobel Prizes for American Writers: they're too parochial" *The Guardian*, 2 Oct 2008. Web. <http://www.theguardian.com/books/2008/oct/02/nobelprize.usa>
 Final assessment: Debate. Pros and Cons:
 Stavans, Ilan. "Is American Literature Parochial?"
 Goldenberg, Suzanne. "No Nobel Prizes for American Writers: they're too parochial"

Bibliografie opțională:

Baumann, Gerd. "Dominant and Demotic Discourses of Culture: Their Relevance to Multi-Ethnic Alliances" in *Debating Cultural Hybridity: Multicultural Identities and the Politics of Anti-Racism* edited by Pnina Werbner, Tariq Modood, London: Zed Books, 2015, 208-223.
 Bostrom, Melissa. "Economies of Whiteness" in *Sex, Race, and Family in Contemporary American Short Stories*, New York: Palgrave Macmillan, 2007, 83-130.
 Burke, Meghan A. "Diversity and its Discontents: Ambivalence in Neighborhood Policy and Racial Attitudes in the Obama Era." *The Journal of Race & Policy* 6.1 (2010): 79-93.
 Butler, Judith. "Survivability, Vulnerability, Affect" *Frames of War: When Is Life Grievable?* London: Verso, 2009: 33-62.
 Crow, Charles (ed). *A Companion to the Regional Literatures of America*. Malden, Oxford, Berlin: Blackwell, 2003.

<p>Crownshaw, Richard. "Deterritorializing the 'Homeland' in American Studies and American Fiction after 9/11" <i>Journal of American Studies</i>, suppl. 10 Years after 9/11, 45.4 (Nov 2011): 757-776.</p> <p>Gray, Richard. "After the Fall: American Literature since 9/11" in <i>A History of American Literature</i>, 2nd edition, Wiley-Blackwell, 2012: 795-808.</p> <p>Halliwell, Martin. "Contemporary American Culture" in <i>American Thought and Culture in the 21st Century</i>, Martin Halliwell and Catherine Morley (eds.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008, 211-226.</p> <p>Hanson, Sandra L. and John Kenneth White. "The American Dream: Where Are We?" <i>The American Dream in the 21st Century</i>, Sandra L. Hanson and John Kenneth White (eds.), Philadelphia: Temple University Press, 2011, 141-148.</p> <p>Jordan, David M. "New world regionalism: literature in the Americas", <i>University of Toronto Quarterly</i>, 65.1 (Winter 1995): 210-212.</p> <p>O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction Since 1980</i>, Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Wagner-Martin, Linda. "The Twenty-First Century" in <i>A History of American Literature: 1950 to the Present</i>, West Sussex: Wiley- Blackwell, 2013.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. George Saunders: <i>Tenth of December; In Persuasion Nation</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului.
2. Lauren Groff: <i>Delicate Edible Birds, Florida</i> Susan Straight, <i>Angel Wings</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
3. Adam Johnson: <i>Nirvana</i> Anthony Doerr: <i>Memory Wall</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
4. Junot Díaz: <i>This Is How You Lose Her</i> Sherman Alexie: <i>Ten Little Indians</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
5. ZZ Packer: <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Jumpha Lahiri: <i>Interpreter of Maladies</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
6. Jennifer Egan: <i>A Visit from the Goon Squad; Black Box</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
7. Jess Walter: <i>The Zero</i> ; Kevin Powers: <i>The Yellow Birds</i> . Mariette Kalinowski: "The Train"	Evaluare finală.	Selecția de texte va fi comunicata la începutul semestrului
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Selecția de texte ce se vor discuta la seminar le va fi comunicata studenților la prima întâlnire și va fi stabilită luând în considerare și interesele acestora. Aceste texte devin bibliografie obligatorie de seminar, iar lectura lor condiționează promovarea examenului.</p>		






9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza critică și contextuală a operelor literare studiate; Redarea contextului cultural, social, istoric și politic ce definește societatea americană contemporană; Capacitatea de a discuta textele din bibliografia obligatorie de curs pe baza aspectelor discutate la curs și a textelor studiate la seminar (formarea unei opinii,	- evaluare finală prin colocviu	60%

	expunerea și argumentarea acesteia); Exprimarea corectă în limba engleză; Lectura bibliografiei suplimentare (puncte în plus la evaluare).		
10.5 Seminar	Lectura textelor programate pentru fiecare seminar; Participarea activă la activități; Prezentări de seminar.	- evaluarea activității pe parcursul semestrului - evaluarea prezentării de seminar	20% 20%
10.6 Standard minim de performanță 1. înțelegerea, în ansamblu, a preocupărilor majore în literatura americană contemporană; 2. cunoașterea, în detaliu, a operelor literare studiate. <i>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</i>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
30.03.2020	Lect. dr. Amelia Precup Conf. dr. Rareș Moldovan  	Lect. dr. Amelia Precup Conf. dr. Rareș Moldovan  
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
30.03.2020	Conf. Dr. Rareș Moldovan 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	