

FIȘA DISCIPLINEI

Romanul modernist

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și Literatura Engleză A

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6134 Romanul britanic contemporan							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					1
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual					48
3.8 Total ore pe semestru					72
3.9 Numărul de credite ⁴⁾					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.6 Interpretarea critică a unui text literar pe baza conceptelor și metodelor studiate. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Înțelegerea noilor direcții ale romanului britanic de după anul 2000, cu focus specific pe rolul narațiunilor în formarea modelelor identitare contemporane
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate • Însușirea instrumentarului teoretic și critic al naratologiei postclasice • Capacitatea de a analiza critic un text narativ contemporan
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs + seminar	Metode de predare	Observații
1. Introductory class: defining the contemporary; the main directions of the novel.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
2. Storytelling and postclassical narratology: methods and approaches. Reading the contemporary novel through the lenses of cognitive, hermeneutic and „unnatural” narratology.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3. Storytelling as an anthropological mode; narrative as construction of self and others.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
4. Martin Amis, <i>Time's Arrow</i> (1991)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
5. Tom McCarthy, <i>Remainder</i> (2005)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
6. A.L. Kennedy, <i>Day</i> (2007)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
7. Julian Barnes, <i>Levels of Life</i> (2013)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
8. Kate Atkinson, <i>Life after Life</i> (2013)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
9. Ali Smith, <i>How to Be Both</i> (2014)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
10. Conclusions and revisions: directions in contemporary writing.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
11. Final assessment: peer-review on students' written work, presentation of topics covered by the course.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
12. Final assessment: peer-review on students' written work, presentation of topics covered by the course.	Conversație, prezentare individuală.	
Bibliografie Surse primare: Martin Amis, <i>Time's Arrow</i> (1991) Tom McCarthy, <i>Remainder</i> (2005) A.L. Kennedy, <i>Day</i> (2007) Julian Barnes, <i>Levels of Life</i> (2013) Kate Atkinson, <i>Life after Life</i> (2013) Ali Smith, <i>How to Be Both</i> (2014) Surse secundare: Nick Bentley, <i>Contemporary British Fiction</i> , (Edinburgh: Edinburgh UP, 2008) S. Connor, ed., <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> (Cambridge: CUP, 2004)		

Robert Eaglestone: *Contemporary Fiction: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2013)
 Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism* (London, New York: Routledge, 1998)
 Brian McHale, *The Cambridge Introduction to Postmodernism* (Cambridge: CUP, 2015)
 Brian McHale, ed., *The Cambridge History of Postmodern Literature* (Cambridge: CUP, 2016)
 Daniel O’Gorman and Robert Eaglestone, eds., *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction*
 (Routledge: Abingdon, New York: 2019).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs + seminar	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Eseu academic pe o temă dată	40%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Colocviu final – prezentarea eseului.	20%
	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul seminarului (prezentări, participări la dezbateri)	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Recenzie la unul dintre textele teoretice	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea orientărilor generale ale romanului britanic contemporan și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. 			

Data completării
30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății

28.04.2020