

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limba și Literatura Engleză |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și Literatura |
| 1.5 Ciclu de studii ¹⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limba și Literatura Engleză A |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLE5126 Reprezentări ale postumanului în proza contemporană britanică | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. dr. Carmen Borbély, lector dr. Petronia Popa Petrar | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Conf. dr. Carmen Borbély, lector dr. Petronia Popa Petrar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ²⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 42 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁴⁾ | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-----------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • proiector PPt |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • proiector PPt |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specific. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | • Înțelegerea noii paradigme culturale a postumanismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia și a contribuției studiilor umaniste. |
| 7.2 Obiectivele specifice | • Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| Introduction into the posthuman: history and context of the anthropocene. The supplanting of the traditional humanist paradigm. The bioconservatist position (F. Fukuyama, J. Habermas). Transhumanism vs. posthumanism. The place of the humanities within the posthuman cultural paradigm. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Defining the posthuman: N. Katherine Hayles, R. Braidotti, Donna Haraway, Cary Wolfe, Neil Badmington, Arthur Kroker New paradigms of subjectivity: Rotman's „distributed human being,” networked identities, drifting archives. The new ethics of posthumanism: Latour's composite agency; the fantasies of biopower and the extension of anthropotechnologies. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Manufacturing the posthuman: the cyborgisation of the human. The teratogenic potential of science. The „poetics of DNA” and the myth of the code. Biotechnologies and the transformation of the body. The „regime of computation” and the digitalisation of the world. Entries into the posthuman: nineteenth-century prefigurations (M. Shelley), twentieth-century dystopias (A. Huxley) | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| The post-history of bioengineered chimeras: transversal entities in Atwood's <i>MaddAddam</i> ustopias. Braidotti's „multiple ecologies of belonging” and Haraway's „web of interspecies dependencies”. The Jamesonian „revival of futurity” | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Machinic futures: J.G. Ballard (<i>Crash</i>) Intermediations and remediations: David Mitchell (<i>Cloud Atlas</i> , <i>number9dream</i>) Post-apocalyptic figurations: Will Self (<i>Great Apes</i> , <i>The Book of Dave</i>) | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Final assessment: peer-review on students' written work, presentation of topics covered by the course. | Conversație, prezentare individuală. | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Surse primare: ATWOOD, Margaret. <i>MaddAddam. A Novel</i>. Toronto: McClelland and Stewart, 2013. ATWOOD, Margaret. <i>Oryx and Crake</i>. New York and London: N. A. Talese/Doubleday, 2003. ATWOOD, Margaret. <i>The Year of the Flood</i>. New York: N. A. Talese/Doubleday, 2009. BALLARD, J.G. <i>Crash</i>. London: Jonathan Cape, 1973. HUXLEY, Aldous. <i>Brave New World</i>. Toronto: Vintage Canada, 2008. MITCHELL, David. <i>Cloud Atlas</i>. London and New York: Random House, 2008. MITCHELL, David. <i>Ghostwritten</i>. New York: Vintage, 2001. MITCHELL, David. <i>number9dream</i>. London: Sceptre, 2001. SHELLEY, Mary. <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>. London: Wordsworth Classics, 1999. SELF, Will. <i>Great Apes</i>. London: Bloomsbury, 1997. SELF, Will. <i>The Book of Dave</i>. New York: Viking Press, 2006.</p> <p>Surse secundare: BORBELY, Carmen Veronica and Petronia Popa Petrar, <i>Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014 BRAIDOTTI, Rosi, <i>The Posthuman</i>. Cambridge: Polity Press, 2013. GRAHAM, Elaine L., <i>Representations of the Post/Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture</i>. Manchester: Manchester University Press, 2002. HARAWAY, Donna J. <i>Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature</i>. London: Free Association Books, 1991. HAYLES, N. Katherine. <i>How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1999.</p> | | |

| <p>HAYLES, N. Katherine. <i>My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2005.</p> <p>HERBRECHTER, Stefan. <i>Posthumanism: A Critical Analysis</i>. London: Bloomsbury, 2013.</p> <p>KROKER, Arthur, <i>Exits to the Posthuman Future</i>. Cambridge: Polity Press, 2014.</p> | | |
|--|--|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Observații |
| Biotextual ustopias: Margaret Atwood, the <i>Maddaddam</i> trilogy | „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| Sentient machines: Jeanette Winterson, <i>The Stone Gods</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| Paratextual selves: David Mitchell, <i>Ghostwritten/Cloud Atlas</i> . | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| Post-apocalyptic humanity: Will Self, <i>The Book of Dave</i> | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| The singularity of artificial intelligence: <i>Her</i> (Director Spike Jonze, 2013), <i>Transcendence</i> (Director: Wally Pfister, 2014) | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| Conclusions and revisions. | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Surse primare:</p> <p>ATWOOD, Margaret. <i>MaddAddam. A Novel</i>. Toronto: McClelland and Stewart, 2013.</p> <p>ATWOOD, Margaret. <i>Oryx and Crake</i>. New York and London: N. A. Talese/Doubleday, 2003.</p> <p>ATWOOD, Margaret. <i>The Year of the Flood</i>. New York: N. A. Talese/Doubleday, 2009.</p> <p>MITCHELL, David. <i>Cloud Atlas</i>. London and New York: Random House, 2008.</p> <p>MITCHELL, David. <i>Ghostwritten</i>. New York: Vintage, 2001.</p> <p>SELF, Will. <i>The Book of Dave</i>. New York: Viking Press, 2006.</p> <p>WINTERSON, Jeanette. <i>The Stone Gods</i>. Alfred A. Knopf, 2007.</p> <p><i>Her</i> (Director Spike Jonze, 2013)</p> <p><i>Transcendence</i> (Director: Wally Pfister, 2014)</p> <p>Surse secundare:</p> <p>BORBELY, Carmen Veronica and Petronia Popa Petrar, <i>Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014</p> <p>BRAIDOTTI, Rosi, <i>The Posthuman</i>. Cambridge: Polity Press, 2013.</p> <p>GRAHAM, Elaine L., <i>Representations of the Post/Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture</i>. Manchester: Manchester University Press, 2002.</p> <p>HARAWAY, Donna J. <i>Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature</i>. London: Free Association Books, 1991.</p> <p>HAYLES, N. Katherine. <i>How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1999.</p> <p>HAYLES, N. Katherine. <i>My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2005.</p> <p>HERBRECHTER, Stefan. <i>Posthumanism: A Critical Analysis</i>. London: Bloomsbury, 2013.</p> <p>KROKER, Arthur, <i>Exits to the Posthuman Future</i>. Cambridge: Polity Press, 2014.</p> | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

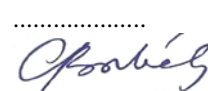
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. | Test intermediar | 20% |
| | Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară. | | |
| | Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora. | Colocviu final | 40% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. | Activitatea în timpul seminarului (prezentări, participări la dezbateri) | 20% |
| | Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere. | Recenzie la unul dintre textele teoretice | 20% |
| | Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate. | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor și atitudinilor legate de curentul postuman și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. | | | |

Data completării
30.03.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020

