

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 4161 Literatură engleză (Literatura epocii victoriene)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOb

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• v. mai jos

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvata a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7 Obiectivul general al disciplinei	Studiarea literaturii victoriene pentru a discerne modalitatea: • cum problemele și tendințele epocii respective se reflectă în creațiile non-literare (eseul) și literare (proza și poezia) de atunci,
-------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • gradul în care acestea au putut satisface orizontul de așteptare al cititorilor epocii, • gradul de integrare în contextul cultural al epocii victoriene.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea cu literatura epocii victoriene engleze, • familiarizarea cu principalele manifestări literare și cu cele mai importante nume de pe scena literară din perioada respectivă. • studierea textelor victoriene având drept scop cunoașterea la concret a ceea ce s-a creat pe plan cultural-literar în acești ani.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Victorian England: the age and the spirit of the age	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
2. The industrial / condition of England novel Charles Dickens, <i>Hard Times</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
3. The regional / provincial novel George Eliot, <i>Middlemarch</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
4. The human comedy W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
5. The gender debate Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
6. The tempest in the soul Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
7. The condition of man Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
8. The aesthetic debate Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
9. Off the mainstream: the sensation novel	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
10. Late romanticism and neo-classicism: Alfred Tennyson	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
11. The dramatic monologue: Robert Browning	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de	

	caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
12. The Pre-Raphaelite Movement and the prosodic renovation: Dante Gabriel Rossetti and Gerard Manley Hopkins	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
13. The frame of mind: Victorian non-fiction	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
14. Victorian literature at the crossroads between tradition and modernity. Neo-Victorian fiction	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
1. Bibliografia literară Textele marcate cu asterisc (*) sunt obligatorii. Se acceptă orice ediție. Matthew Arnold: *‘Dover Beach’. Alfred Tennyson : ‘The Palace of Art’, ‘The Lady of Shalott’, ‘The Lotos Eaters’, ‘Ulysses’, <i>‘Idylls of the King’</i> : *‘The Passing of Arthur’, <i>In Memoriam</i> : *LVI (‘‘So careful of the type?’ but no.’), *‘Crossing the Bar’. Robert Browning: ‘Soliloquy of the Spanish Cloister’, ‘The Bishop Orders His Tomb’, ‘Frà Lippo Lippi, ‘Andrea del Sarto’ *‘My Last Duchess’, *‘Porphyria’s Lover’. Dante Gabriel Rossetti: *‘The Blessed Damozel’, <i>The House of Life</i> : *‘Nuptial Sleep’. Charles Manley Hopkins: ‘The Starlight Night’, *‘The Windhover’. Charles Dickens: * <i>Hard Times</i> , * <i>Great Expectations</i> William M. Thackeray: * <i>Vanity Fair</i> . Charlotte Brontë : * <i>Jane Eyre</i> , <i>Shirley</i> . Emily Brontë : * <i>Wuthering Heights</i> . Anne Brontë: <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> . Elizabeth Gaskell: <i>North and South</i> . George Eliot: <i>The Mill on the Floss</i> , * <i>Middlemarch</i> . Thomas Hardy: * <i>Tess of the d’Urbervilles</i> . William Wilkie Collins: * <i>The Woman in White</i> 2. Bibliografie critică Alexander, Christine and Margaret Smith. <i>The Oxford Companion to the Brontës</i> . Oxford: Oxford University Press, 2006. Allen, Walter. <i>The English Novel</i> . London: Penguin, 1958. Armstrong, Isobel. <i>Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics</i> . London: Routledge, 1993. Bradford, Richard. <i>A Linguistic History of English Poetry</i> . London: Routledge, 1993. Brantlinger Patrick and William B. Thesing (ds.) <i>A Companion to The Victorian Novel</i> . Oxford: Blackwell, 2002. Bristow, Joseph, ed. <i>The Cambridge Companion to Victorian Poetry</i> . Cambridge: Cambridge Deirdre, David, ed. <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001. Delaney, Denis, Ciaran Ward and Carla Rho Fiorina. <i>Fields of Vision: Literature in the English Language</i> . Vol. 2. Harlow, Essex: Pearson Education / Longman, 2003. 2 vols. Ebbatson, Roger. <i>George Eliot: The Mill on the Floss</i> . London: Penguin, 1991. Galea, Ileana. <i>Victorianism and Literature</i> . Cluj-Napoca: Dacia, 2000. Handley, Graham. <i>Thomas Hardy: Tess of the d’Urbervilles</i> . London: Penguin Books, 1991. Hawlin, Stefan. <i>Robert Browning</i> . London: Routledge, 2002. Horsman, Alan. <i>The Victorian Novel</i> . Oxford: Oxford University Press, 1990. James, Louis. <i>The Victorian Novel</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2006. Jedrzejewski, Jan. <i>George Eliot</i> . London: Routledge, 2007. Jenkins, Alice, ed. <i>The Poems of Gerard Manley Hopkins</i> . London: Routledge, 2006. Levine, George. <i>How to Read the Victorian Novel</i> . Oxford: Blackwell, 2008. Mengham, Rod. <i>Emily Brontë: Wuthering Heights</i> . London: Penguin, 1988. Radu, Adrian. <i>The Palace of Art</i> . 2nd edition. Cluj-Napoca: Napoca Star, 2012. Turner, Paul. <i>Victorian Poetry, Drama and Miscellaneous Prose: 1832-1890</i> . Oxford: Oxford University Press, 1989. Watson, J. R. <i>The Poetry of Gerard Manley Hopkins</i> . London: Penguin Books, 1987.		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. The mechanics of Victorian literature	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. The Industrial Novel: <i>Hard Times</i> and <i>North and South</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în	

	grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Human spaces and social typologies: <i>Middlemarch</i> and <i>Vanity Fair</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. The Brontë World: <i>Jane Eyre</i> , and <i>Wuthering Heights</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Existence and life: <i>Tess of the d'Urbervilles</i> and <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. The sensation novel: <i>Great Expectations</i> and <i>The Woman in White</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. The aesthetics of Victorian poetry.	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie Identică cu cea de la curs.		





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

- Universitatea din București
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași
- Universitatea de Vest, Timișoara

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale • gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite • coerența logică • gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente • Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic. 	<ul style="list-style-type: none"> • evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene) 	2/3 din nota finală
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie • Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie • Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentări • evaluare pe parcurs: participare activă la seminarii 	1/3 din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			

Data completării 30.03.2020	Semnătura titularului de curs Conf. dr. Adrian Radu 	Semnătura titularului de seminar Conf. Dr. Adrian Radu 
Data avizării în departament 15.04.2020	Semnătura directorului de departament Conf. Dr. Rares Moldovan 	
Data avizării la Decanat 28.04.2020	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății

