

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLE4121 SEMANTICĂ</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	<b>Lect. univ. dr. Adriana TODEA</b>							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	<b>Lect. univ. dr. Adriana TODEA, Lect. dr. Petronia POPA-PETRAR, Lect. dr. Daniel DARVAY, Asist. dr. Alina OLTEAN-CÎMPEAN, Asist. dr. Alexandru CIOROGAR</b>							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOb

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					14
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		84			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		154			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii anglo-saxone. C5.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba engleză utilizând aparatul conceptual al lingvisticii 3. Analiza lingvistică a unui text din limba engleză prin utilizarea repertoriului conceptual și terminologic de specialitate. 2. Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane. C2.2 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplina concordanță cu etica profesională CT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Semantică urmărește să familiarizeze studenții cu noțiuni de bază în studiul sensului lingvistic. Modulul de semantică se axează pe explicarea structurii sensului literal—prin aplicarea aparatului logic al semanticii referențiale care urmărește să descrie formal compoziționalitatea înțelesurilor literale [compositionality of literal meaning]—și adâncește, prin exemple, exerciții și discuții noțiunile teoretice introduse: calculul propozițional logic, predicatii semantice, cuantificarea, extensiunea și extensiunea (referința/ sens), valoarea de adevăr și lumi posibile, expresii intensionale, modalitatea, indexicalitatea, designatori rigizi/ non-rigizi. Modulul de pragmatică descrie modalitățile în care factori contextuali (non-verbali) pot susține sau modifica sensul literal pe care vorbitorii îl comunică prin limbaj.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dobândească o viziune universalistă de ansamblu asupra proceselor lingvistice la nivel semantic și pragmatic</li> <li>• să dobândească deprinderi de utilizare a modelului semanticii formale în analiza sensului literal;</li> <li>• să poată analiza variațiile de sens la nivel pragmatic, pe baza convențiilor de cooperare comunicațională.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea cursului.; teme, bibliografie, evaluare Predicații semantice. Compoziționalitatea sensului literal.: calculul propozițional logic	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
2. Cuantificarea: cuantificatorul existențial și universal	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
3. Ambiguitatea la nivel propozițional generată de interpretarea domeniului/ domeniilor de cuantificare	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
4. Sens și referință	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
5. Lumi posibile: coordonatele temporale (de timp) și situaționale (de lume posibilă) exprimate prin categoriile morfo-sintactice de mod și timp verbal	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
6. Lumi posibile: designatorii rigizi și non-rigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
7. Fenomene intensionale I: verbele de atitudine propozițională factive și non-factive.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
8. Fenomene intensionale II: modalitatea epistemică	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
8. Fenomene intensionale III: modalitatea deontică	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	

10. Indexicalitatea (deixis)	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
11. Pragmatica: presupoziii; sensul literal și sensul vorbitorului; principiile de cooperativitate și raționalitate ale interacțiunii conversaționale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
12. Legile lui Grice și implicatura	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
13. Vorbirea directă, indirectă și discursul indirect liber.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
14. Trăsăturile discursului indirect liber	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
Bibliografie: -Paul Portner (2005) <u>What is Meaning: Fundamentals of Formal Semantics</u> , Blackwell Publishing -John Saeed (2003) <u>Semantics</u> , Oxford: Blackwell Publishing -James Hurford, Brandon Heasley, Michael Smith (2007) <u>Semantics. A Coursebook</u> , Cambridge University Press -Ștefan Oltean (2003) <u>Lumile posibile în structurile limbajului</u> , Echinox, Cluj-Napoca, -Ștefan Oltean (2006) <u>Introducere în semantica referențială</u> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Predicația semantică și tipologia ei. Conectorii logici.	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
2. Cuantificarea	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
3. . Lumi posibile: designatorii rigizi și non-rigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false.	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
4. Verbele factive și non-factive	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
5. Indexicalitatea (deixis)	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau	

	individual. Exemplificări, exerciții	
6. Pragmatica: legile de interacțiune verbală și implicatura	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
7. Discursul indirect liber	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
Bibliografie: -Paul Portner (2005) <u>What is Meaning: Fundamentals of Formal Semantics</u> , Blackwell Publishing -John Saeed (2003) <u>Semantics</u> , Oxford: Blackwell Publishing -James Hurford, Brandon Heasley, Michael Smith (2007) <u>Semantics. A Coursebook</u> , Cambridge University Press -Ștefan Oltean (2003) <u>Lumile posibile în structurile limbajului</u> , Echinox, Cluj-Napoca, -Ștefan Oltean (2006) <u>Introducere în semantica referențială</u> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca		

8.3.1 Curs practic: interpretări de texte (P. Popa-Petrar)	Metode de predare-învățare	Observații
<b>Săpt. 1:</b> introducere în practica lecturii romanului contemporan.	Prezentare frontală, close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 3-4:</b> narațiune și libertatea discursului: Salman Rushdie, <i>Haroun and the Sea of Stories</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 4-5:</b> către postmodernism – literature împotriva ei înșiși: Flann O'Brien, <i>At Swim-Two-Birds</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 6-7:</b> ficționalizarea memoriei, inventarea identității personale: Julian Barnes, <i>The Sense of an Ending</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 8-9:</b> Literatura și noile științe: Ian McEwan, <i>Saturday</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 10-11:</b> romanul planetar: David Mitchell, <i>number9dream</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 12-13:</b> Literatura și noile media: Ali Smith, <i>Hotel World</i> .	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
<b>Săpt. 14:</b> feedback și evaluare.	Close reading, discuție, dezbateri în grup.	
Bibliografie 1. Bradford, Richard. <i>The Novel Now</i> . Oxford: Blackwell Publishing, 2007. 2. Connor, Steven. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 3. Eagleton, Terry. <i>How to Read Literature</i> . New Haven: Yale University Press, 2013. 4. Eagleton, Terry. <i>The English Novel. An Introduction</i> . (Oxford; Blackwell, 2005). 5. Herman, David, ed. <i>The Cambridge Companion to Narrative</i> . Cambridge University Press, Cambridge, 2007. 6. Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism</i> . London and New York: Routledge, 2002. 7. Rennison, Nick. <i>Contemporary British Novelists</i> . New York: Routledge, 2005.		

8.3.2 Curs practic interpretări de texte (Al. Ciorogar)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere (I) - text, lectură, interpretare, hermeneutică	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	programa și cerințele specifice vor fi prezentate și puse la dispoziția studenților în cadrul primei întâlniri
2. Introducere (II) - critică literară, teorie literară	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	selecția textelor literare studiate la fiecare curs practic se face de către cadrul didactic titular de curs, cu scopul de a atinge obiectivele generale ale disciplinei
3. Introducere (III) - modern, modernism, modernitate	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming,	cursul va fi orientat către studenți cu scopul de a introduce o serie de

	exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	texte reprezentative pentru poezia americană modernă
4. Ezra Pound; imagismul; avangardele istorice	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	familiarizarea studenților cu instrumentele și terminologia criticii literare, înțelegerea codurilor și convențiilor specifice genurilor/speciilor literare studiate
5. T.S. Eliot - critic și poet	expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, cultivarea gândirii critice și exersarea competențelor argumentative
6. W.H. Auden și poezia neo-romantică	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	interpretarea textelor literare studiate în contextul istoric, cultural și social în care au fost produse
7. Dylan Thomas, W.B. Yeats	expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	sunt studiate etapele esențiale din istoria poeziei americane moderne în funcție de modificarea paradigmatelor ideologice, respectiv estetice (de la avangardele istorice la poezia contemporană)
8. Examen parțial	supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare	studenții au obligația să participe la examenul parțial și să citească materialul literar propus
9. Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, debateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente
10. Wallace Stevens, Williams Carlos Williams	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	instruire interactivă, expunere, discuții, debateri, problematizare, exemplificare, vizionare de materiale audio-video, lucru în echipă sau perechi
11. Ted Berrigan, Sylvia Plath, Anne Sexton	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții,	close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de

	dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, dezbateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente
12. Allen Ginsberg, Frank O'Hara, John Ashbery	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	stabilirea unor relații interpersonale care permit construcția unei situații de învățare benefice în care toate ideile și opiniile studenților sunt valorificate
13. Kenneth Goldsmith, C.A. Conrad, concluzii; feedback	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, argumentare, contextualizare, feedback oral sau scris	studenții care se înscriu la acest curs practic trebuie să dețină un nivel de cunoaștere al limbii engleze care le-ar permite interpretarea poemelor lecturate, precum și formularea ori exprimarea (orală și scrisă) a opiniilor și argumentelor personale
14. Examen final (sugestii de lectură: Ron Silliman, Charles Bernstein, Rae Armantrout)	supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare	susținerea examenului final (compunerea unui eseu interpretativ plecând de la lectura unui text la prima vedere)

#### Bibliografie:

1. Stephen Greenblatt (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2006.
2. Neil Corcoran, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, 2007.
3. Adalaide Morris, Thomas Swiss, *New Media Poetics*, MIT Press, 2006.
4. L.P. Glazier, *Digital Poetics*, The University of Alabama Press, 2002.
5. Eduardo Kac, *Media poetry. An International Anthology*, Intellect, 2007.
6. Herbert Rosengarten, Amanda Goldrick Jones, *The Broadview Anthology of Poetry*, Broadview Press, 2009.
7. Margaret Ferguson, Mary Jo Salter, Jon Stallworthy, *The Norton Anthology of Poetry*, Norton 2005.
8. Nigel Alderman, C.D. Blonton, *A Concise Companion to Postwar British and Irish Poetry*, Wiley-Blackwell, 2009.
9. Sarah Broom, *Contemporary British and Irish Poetry*, Palgrave, 2006.
10. Arthur Quinn, *Figures of Speech*, Routledge, 2010.
11. John Lennard, *The Poetry Handbook*, Oxford University Press, 2005.
12. M. Higgins, Clarissa Smith, *The Cambridge Companion to Modern British Culture*, Cambridge, 2010.
13. Neil Roberts, *A Companion to Twentieth Century Poetry*, Blackwell, 2003.
14. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry. 1900.1950. Aspects of Tradition*, St. Martin's Press, 1995.
15. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry from the 1950s to the 1990s. Politics and Art*, St. Martin's Press, 1997.
16. Helen Vendler, Poems, Poets, *Poetry. An Introduction and Anthology*, Harvard University Press, 1997.
17. Edward Hirsch, *How To Read a Poem*, Harvest Book, Harcourt Inc., San Diego, 1999.
18. Terry Eagleton, *How to Read a Poem*, Blackwell Publishing, 2007.
19. Shira Wolosky, *The Art of Poetry*, Oxford University Press, 2001.
20. Nina Baym, *The Norton Anthology of American Literature*, Norton, 2003.
21. Steven Gould Axelrod, Camille Roman, and Thomas Travisano, *The New Anthology of American Poetry. Postmodernisms. 1950-Present*, vol. 3, Rutgers University Press, 2012.
22. Alex Davis, Lee M. Jenkins, *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*, Cambridge University Press, 2007.
23. Stephen Fredman (ed.), *A Concise Companion to Twentieth-century American Poetry*, Blackwell Publishing, 2005.
24. Burt Kimmelman, *The Facts On File Companion to 20th Century American Poetry*, Facts on File, 2005.
25. Gillian White, *Lyric Shame*, Harvard University Press, 2014.

8.3.3 Curs practic Tehnici de comunicare (A. Oltean-Cîmpean)	Metode de predare-învățare	Observații
--	----------------------------	------------

1. Course description	Expunere, dialog	
2. Advertising and critical thinking	Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
3. Innovation and invention	Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
4. Facing challenges	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
5. Facing challenges	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
6. IT in education and business	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
7. IT in education and business	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
8. Culture, science and society	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
9. Culture, science and society	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
10. Ways of studying in higher education	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
11. Ways of studying in higher education	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
12. Final presentations		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
13. Final presentations		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
14. Final presentations		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
<p>Bibliografie principală Hewings, M., C. Thaine (2012) <i>Cambridge Academic English. An Integrated Skills Course for EAP. (Student's Book)</i>. Cambridge: Cambridge University Press</p> <p>Bibliografie secundară Bailey, S. (2018). <i>Academic Writing. A Handbook for International Students. 5<sup>th</sup> ed.</i> New York: Routledge Watcyn-Jones, P. (2000) <i>Test Your Vocabulary Book 5 (Advanced)</i>. Essex: Penguin Books Wyatt, R. (2005) <i>Check Your English Vocabulary for IELTS</i>. London: A&amp;C Black</p>		

8.3.4 Curs practic Interpretări de texte (D. Darvay)	Metode de predare-învățare	Observații
Introducere--Syllabus, Policy	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza pe text.	
Introducere in Analiza Literaturii		
Context Social: Literatura Nativa Americana		
Context Istoric: Critica Literara Postcoloniala		
Fictiunea Modernista		
Literatura si Feminism		
Literatura Distopiana si science fiction		
Visul american in drama		

<p>Bibliografie</p> <p>Amy Tan, "Two Kinds"</p> <p>Thomas Whitecloud. "Bue Winds Dancing"</p> <p>Rudyard Kipling, "The White Man's Burden"</p> <p>Derec Walcott, "A Far Cry from Africa"</p> <p>Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i></p> <p>Oscar Wilde, "The Sphinx Without a Secret"</p> <p>Doris Lessing, "To Room Nineteen"</p> <p>Arthur Miller, <i>Death of a Salesman</i></p>
--

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**







<ul style="list-style-type: none"> <li>- tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului ;</li> <li>- cadrele didactice au doctoratul și lucrări publicate în domeniul filologie</li> <li>- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale</li> </ul>
---


**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul semanticii;	Lucrare scrisă	1/3
10.5 Seminar	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	1/3
10.6.1 Curs practic		<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participare la discuții: 30%</li> <li>• test intermediar: 20%</li> <li>• eseu academic pe o temă data: 50%.</li> </ul> <p><b>Politica antiplagiat</b> – se vor aplica cele mai stricte reguli antiplagiat. Nu se acceptă niciun fel de reproducere fără referințe a ideilor/frazelor altor persoane. Plagiatul va duce automat la obținerea unei note de 1.</p>	1/3: a) c) c) ...
10.6.2 Curs practic	evaluarea ideilor, opiniilor și argumentelor (atât oral, cât și sub formă scrisă), precum și a nivelului limbii engleze; nu se ține cont de numărul de prezențe la cursul practic; se va ține cont de capacitatea studenților de a plasa un anumit text în contextul cultural, social, politic, filozofic și istoric din care face parte; se va ține cont de analiza aspectelor legate de forma și conținutul textelor studiate, precum și de capacitatea studenților de a relaționa cele două elemente	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <p>a) Examen parțial scris (interpretare de text)</p> <p>b) Examen final scris (interpretare de text)</p> <p>c) evaluare orală</p>	1/3: a) 33% b) 33% c) 33%
10.6.3 Curs practic	Capacitatea de sumarizare a informației și de redactare a unui text academic.	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <p>Lucrare scrisă (termen de predare: săptămâna 12)</p>	1/3: 50%



	Capacitatea de selectare a informației principale și de sumarizare a acesteia în cadrul unui ppt. Prezentarea lucrării prin intermediul unui ppt.	Prezentare ppt	50%
	În evaluare se ia în considerare și participarea la minim 11 întâlniri și activitatea din cadrul cursurilor.		
10.6.4 Curs practic	<p>Însușirea cunostintelor manifestată în corectitudinea și eleganta exprimării scrise și în originalitatea și coerența analizei.</p> <p>Corectitudinea și eleganta exprimării orale, originalitatea și coerența analizei în cadrul unui eseu.</p>	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <p>a) Propunere de Eseu b) Proiect Eseu 1 c) Proiect Eseu Final d) Participare ...</p>	<p>1/3:</p> <p>a) 15% c) 20% c) 30% d) 35% ...</p>
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>• limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat</li> <li>• răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la lucrarea scrisă, cât și la nota finală a cursului practic</li> <li>• nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadru Comunitar European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
30.03.2020	Lect.dr. Adriana TODEA	Lect.dr. Adriana TODEA	Lect. dr. Petronia POPA-PETRAR
			
			Lect. dr. Daniel DARVAY
			
			Asist. dr. Alina Oltean-Cîmpean
			
			Asist. dr. Alexandru CIOROGAR
			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament Conf. univ. dr. Rareș Moldovan
15.04.2020	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății

28.04.2020		
------------	---	--