



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6126 Curs opțional literatură engleză (Literatura canadiană)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Octavian More							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Octavian More							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					48 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					12
Examinări					2
Alte activități:.....					
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	84				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă, calculator și facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar dotată cu tablă, calculator și facilități multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Analiza textelor literare reprezentative din cultura canadiană cu respectarea normelor de cercetare specifice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu trăsăturile distinctive ale literaturii canadiene; Contextualizarea literaturii canadiene în raport cu literatura engleză și universală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea cursului, managementul orelor, procedura de evaluare și notare. Ce știm despre Canada? – chestionar.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
2. Cultura și literatura “primelor popoare”. Thomas King și Beth Brant.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz, dezbateră, dialogul.	
3. Repere ale prozei canadiene I. Primii romancieri și prozatori canadieni. Frances Brooke și Thomas Chandler Haliburton. Umorul canadian: Stephen Leacock.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
4. Repere ale prozei canadiene II. Prozatori moderni și contemporani. Alice Munro, Margaret Laurence, Margaret Atwood.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
5. Figuri reprezentative ale “Goticului sudului provinciei Ontario”. Marian Engel, Timothy Findley, Jane Urquhart.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
6. “Tradiție”, “moștenire”, “integrare”. Literatura canadiană ca spațiu al culturii “imigrante”. Alistair MacLeod și Joy Kogawa.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	

1. Bibliografia literară (se acceptă orice ediție a acestor texte):

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*.
 Brant, Beth. “Ride the Turtle's Back”.
 Brooke, Frances. *The History of Emily Montague*.
 Engel, Marian. “Anita's Dance”.
 Findley, Timothy. *The Wars*; “Dinner Along the Amazon”.
 King, Thomas. “A Coyote Columbus Story”; “One Good Story That One”.
 Kogawa, Joy. *Obasan*.
 Laurence, Margaret. *The Diviners*.
 Leacock, Stephen. “The Marine Excursion of the Knights of Pythias”; “The Man in Asbestos: An Allegory of the Future”.
 MacLeod, Alistair. “As Birds Bring Forth the Sun”; “The Closing Down of Summer”.
 Munro, Alice. “Royal Beatings”; “Miles City, Montana”; “Runaway”.
 Urquhart, Jane. “Storm Glass”.

2. Bibliografie critică:

Atwood, Margaret. *Survival. A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972.
 Frye, Northrop. *The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination*. Toronto: Anansi, 1995.
 Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford UP, 1988.
 Mudure, Mihaela. *Lecturi canadiene/Canadian Readings*. Cluj: NapocaStar, 2009.
 Saywell, John. *Canada: Pathways to the Present*. Toronto: Stoddart Publishing Co. Ltd., 1996.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Canada – trecut și prezent: o perspectivă de ansamblu asupra istoriei Canadei. Trăsăturile distinctive ale literaturii canadiene.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	

2. <i>Sesiune de interpretări de texte:</i> Thomas King (“A Coyote Columbus Story”; “One Good Story That One”), Beth Brant (“Coyote Learns a New Trick”)	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. <i>Prezentări / sesiune de interpretări de texte:</i> Frances Brooke (<i>The History of Emily Montague</i>), Stephen Leacock (“The Marine Excursion of the Knights of Pythias”; “The Man in Asbestos: An Allegory of the Future”).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. <i>Prezentări / sesiune de interpretări de texte:</i> Alice Munro (“Royal Beatings”; “Miles City, Montana”; “Runaway”), Margaret Atwood (<i>The Handmaid’s Tale</i>), Margaret Laurence (<i>The Diviners</i>).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. <i>Prezentări / sesiune de interpretări de texte:</i> Marian Engel (“Anita’s Dance”), Timothy Findley (“Dinner Along the Amazon”, <i>The Wars</i>), Jane Urquhart (“Storm Glass”).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. <i>Prezentări / sesiune de interpretări de texte:</i> Alistair MacLeod (“As Birds Bring Forth the Sun”; “The Closing Down of Summer”), Joy Kogawa (<i>Obasan</i>).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	

Bibliografie:

Atwood, Margaret. *The Handmaid’s Tale*.
 Brant, Beth. “Coyote Learns a New Trick”.
 Brooke, Frances. *The History of Emily Montague*.
 Engel, Marian. “Anita’s Dance”.
 Findley, Timothy. *The Wars*; “Dinner Along the Amazon”.
 King, Thomas. “A Coyote Columbus Story”; “One Good Story That One”.
 Kogawa, Joy. *Obasan*.
 Laurence, Margaret. *The Diviners*.
 Leacock, Stephen. “The Marine Excursion of the Knights of Pythias”; “The Man in Asbestos: An Allegory of the Future”.
 MacLeod, Alistair. “As Birds Bring Forth the Sun”; “The Closing Down of Summer”.
 Munro, Alice. “Royal Beatings”; “Runaway”; “Miles City, Montana”.
 Urquhart, Jane. “Storm Glass”.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

- Universitatea din București
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași
- Universitatea de Vest, Timișoara

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">● Înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale;● Gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite;● Coerența logică● Gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente.	- susținerea unui proiect de cercetare pe o tematică anunțată la curs;	70%
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">● Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie● Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie	- evaluare pe parcurs: participare activă la seminarii / prezentări de referate tematice	20%
	<ul style="list-style-type: none">● Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none">1. Cunoașterea principalelor concepte, recunoașterea, definirea și utilizarea lor corectă;2. Lecturarea operelor principale analizate;3. Viziunea de ansamblu asupra domeniului;4. Idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.5. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Octavian More



Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Lector dr. Octavian More



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății

Notă:

- 1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 2) Regimul disciplinei (conținut) - *pentru nivelul de licență se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- 3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).