

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și Literatura
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura Engleză A

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE4124 Romanul modernist							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Petronia Popa Petrar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană C4.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice C4.5 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea fenomenului literar în general și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice. • Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea. • Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Twentieth-century „isms” – a terminological review. Modernism and the conditions of its emergence. Contexts and co-texts.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
„The modernist novel”: an introduction – genre, context, experiment. Narrative conventions and the bracketing of narrativity. Time, space and the modernist self. Formalisation vs. deconstructing.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
„Modern” vs. „modernist,” tradition vs. innovation. Modernism vs the avantgarde. Modernism and the novel – cultural sources, novelty as a concept and blurring generic categories.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Cultural geographies; the crisis of representation and modern relativism. The scientific, the technological and the literary: the clash of the media and the emergence of subjectivity.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Impressionism, or the roots of modernism: perspectival alterity. Impressionism and the representation of consciousness (the problem of the mind). Moments of being versus temporal flux.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Historical (self)-consciousness and the advent of future forms. Modernism and mass culture: private and public dimension.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Final assessment: peer-review on students’ written work, presentation of topics covered by the course.	Conversație, prezentare individuală.	

Bibliografie

Surse primare:

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness* (1899). London: Penguin, 1999.
Conrad, Joseph. *The Secret Agent* (1907). London: Wordsworth’s Classics, 1997.
Ford, Madox Ford. *The Good Soldier* (1915). London: Penguin, 2007.
Forster, E.M. *A Passage to India* (1924). London: Penguin, 2005.
Lawrence, D.H. *Women in Love* (1920). London: Penguin, 2007.
Woolf, Virginia. *Between the Acts* (1941). London: Penguin, 2000.
Woolf, Virginia. *The Waves* (1931). London: Penguin, 2000.

Surse secundare:

Bradbury, Malcom, Joseph McFarlane, eds. *Modernism: A Guide to European Literature, 1890-1930*. London: Penguin, 1978.
Castle, Gregory, ed., *A History of the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.
Ford Madox Ford. „On Impressionism”, in F. MacShane, ed., *Critical Writings of Ford Madox Ford*. Lincoln, Ne: University of Nebraska Press, 1964, pp. 33-56.
Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin, 2005.
Gasiorek, Andrejz. *A History of Modernist Literature*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.
Hale, Dorothy. *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900-2000*. Malden: Blackwell, 2006.
Eagleton, Terry. *The English Novel: An Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
Kern, Steven. *The Modernist Novel: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism* (1996). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
Marcus, Laura, and Peter Nicholls, eds. *The Cambridge History of English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
Sherry, Vincent. *The Cambridge History of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
Introductory seminar: modernity and the novel.	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Nation and globalisation: E.M. Forster, <i>A Passage to India</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
The extension of the modernist self: Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Visual modernisms: the seen and the unseen: Ford Madox Ford, <i>The Good Soldier</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Letters and lines: impressionism, Conrad, Ford, and Woolf	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Modernist metafiction: Virginia Woolf, <i>Between the Acts</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Conclusions and reviews: the modernist conventions of the novel.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<p>Bibliografie</p> <p>Surse primare:</p> <p>Conrad, Joseph. <i>Heart of Darkness</i> (1899). London: Penguin, 1999.</p> <p>Conrad, Joseph. <i>The Secret Agent</i> (1907). London: Wordsworth's Classics, 1997.</p> <p>Ford, Madox Ford. <i>The Good Soldier</i> (1915). London: Penguin, 2007.</p> <p>Forster, E.M. <i>A Passage to India</i> (1924). London: Penguin, 2005.</p> <p>Woolf, Virginia. <i>Between the Acts</i> (1941). London: Penguin, 2000.</p> <p>Surse secundare:</p> <p>Bradbury, Malcom, Joseph McFarlane, eds. <i>Modernism: A Guide to European Literature, 1890-1930</i>. London: Penguin, 1978.</p> <p>Castle, Gregory, ed., <i>A History of the Modernist Novel</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.</p> <p>Childs, Peter. <i>Modernism</i>. London and New York: Routledge, 2008.</p> <p>Ford Madox Ford. „On Impressionism”, in F. MacShane, ed., <i>Critical Writings of Ford Madox Ford</i>. Lincoln, Ne: University of Nebraska Press, 1964, pp. 33-56.</p> <p>Forster, E.M. <i>Aspects of the Novel</i>. London: Penguin, 2005.</p> <p>Gasiorek, Andrejz. <i>A History of Modernist Literature</i>. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.</p> <p>Hale, Dorothy. <i>The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900-2000</i>. Malden: Blackwell, 2006.</p> <p>Eagleton, Terry. <i>The English Novel: An Introduction</i>. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.</p> <p>Kern, Steven. <i>The Modernist Novel: A Critical Introduction</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>Levenson, Michael, ed. <i>The Cambridge Companion to Modernism</i> (1996). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>Sherry, Vincent. <i>The Cambridge History of Modernism</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.</p> <p>Shiach, Morag, ed.. <i>The Cambridge Companion to the Modernist Novel</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.</p> <p>Tew, Philip, and Andrew Murray. <i>The Modernism Handbook</i>. London: Continuum, 2007.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Test intermediar	20%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Eseu academic, prezentat la colocviul final	40%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul orelor (prezentări, participări la dezbateri).	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Recenzie la unul dintre textele teoretice	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului. 			

Data completării

30.03.2020

Semnătura titularului de curs



.....

Semnătura titularului de seminar/



.....

Data avizării în departament

15.04.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Rareș Moldovan



Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății