

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura finlandeză/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLJ3166 Identitate și mentalitate finlandeză (curs practic)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	nenominalizat						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op, S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
23.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• LLJ2121
-------------------	-----------

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nivel A2.2
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs/seminar, manual, xeroxuri 	<ul style="list-style-type: none"> sală
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs/seminar, manual, sistem de amplificare audio, xeroxuri Prezența obligatorie la 80% din numărul de seminarii 	<ul style="list-style-type: none"> sală

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3 Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel B1.1.; producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel B1.1, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat.</p> <p>Evaluarea corectitudinii, coerenței și fluenței unui text oral sau scris la nivel B1.1 și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, inclusiv cu utilizarea de instrumente auxiliare.</p> <p>Redactarea de eseuri, texte informative și apelative pe diferite teme, la nivel A2.2 și de traduceri de dificultate redusă în domeniul științelor umaniste, folosind mijloacele auxiliare specifice.</p> <p>Producerea de texte scrise și orale la nivel A2.2 coerente, corecte și fluente, adaptate contextului și domeniului de interes</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea unor aspecte de bază ale legăturii dintre identitatea și mentalitatea finlandeză cursul practic își propune să dezvolte "vocabularul cultural" al studenților legat de conținuturile cursului practic
7.2 Obiectivele specifice	La cursul practic sunt abordate următoarele teme:

	<ul style="list-style-type: none"> - Finlanda în timp de război - relația finlandezilor cu natura - regizorul Aki Kaurismäki și finlandezii în viziunea sa - muzica finlandeză de la Sibelius la Lordi - poziția geopolitică a Finlandei și relațiile cu UE - sportul în Finlanda și sportivii renumiți
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
8.3 Curs practic		
1-2. Suomi sodassa - artikkelin lukua ja essee.	Lectură de text. Conversație. Demonstrație vizuală.	Anne Ollila. Perspectives to Finnish Identity 2010, p. 127-137. Antti Heikinmatti & Jari Vesa: Sotahistorian myyteissä riittää vielä murtamista (2013) Yle, kulttuuri. Tapio A.M Saarelainen: Moartea alba: Simo Häyhä 2018. Miidecarti. https://doi.org/10.1080/03468759850115918 https://yle.fi/uutiset/osasto/selkouutiset/selkouutisarkisto/ https://yle.fi/uutiset/3-6526714
3-4. Suomalainen luontosuhde - artikkelin luku ja essee	Lectură de text. Conversație. Demonstrație vizuală.	Juha Pentikäinen 2012. The Human Life

		<p>Cycle and Annual Rhythm of Nature in Finnish Folklore. <i>Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion</i>, 21. Retrieved from https://journal.fi/temenos/article/view/6202</p> <p>Kaarina Tervo. 2008. The Operational and Regional Vulnerability of Winter Tourism to Climate Variability and Change: The Case of the Finnish Nature-Based Tourism Entrepreneurs, <i>Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism</i>, 8:4, 317-332, DOI: 10.1080/15022250802553696</p> <p><i>Luonto lähellä</i>-sarja. https://areena.yle.fi/1-1480592</p>
5-6. Aki Kaurismäki ja suomalaisuuden presentaatio - elokuvan katselu ja keskustelu	Audio-vizuală, în grupe.	<p>FINNISH CHARACTER An Interview with Aki Kaurismäki</p>

		<p>Bert Cardullo <i>FILM</i> <i>QUART</i>, Vol. 59 No. 4, Summer 2006; (pp. 4- 10) DOI: 10.15 25/fq.2006.59. 4.4 Aki Kaurismäki: Mies vailla menneisyyttä (2002) Viveca Tallgren. 2014. <i>Aki</i> <i>Kaurismäki:</i> <i>Globalizing</i> <i>Finnish</i> <i>Cinema.Film</i> <i>Matters</i>, Volume 5, Number 3, 1, September 2014, pp. 27-32 (6). Intellect. DOI: https://doi.org/10.1386/fm.5.3.27_1 Thomas Elsaesser. 2010. <i>Hitting</i> <i>bottom: Aki</i> <i>Kaurismäki</i> <i>and the abject</i> <i>subject.</i> Source: <u>Journal</u> <u>of</u> <u>Scandinavian</u> <u>Cinema</u>, Volume 1, Number 1, 15 October 2010, pp. 105- 122(18)</p>
--	--	--

		Publisher: <u>Intellect</u> DOI: <u>https://doi.org/10.1386/jsca.1.1.105_1</u>
7-8. Sibeliuksesta Lordiin - selkokieliset uutiset sekä esseen kirjoitus	Lectură anticipativă. Audio-vizuală.	Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. de Gorog, Lisa & de Gorog, Ralph. 1991. <i>From Sibelius to Sallinen: Finnish Nationalism and the Music of Finland. Scandinavian Studies</i> Vol. 63, No. 4 (Autumn 1991), pp. 500-502 Lauri Väkevää (2006). Teaching popular music in Finland: what's up, what's ahead? <i>International Journal of Music Education</i> , 24(2), 126–131. <u>https://doi.org/10.1177/0255761406065473</u> Howell, Tim. (2006). <i>After Sibelius: Studies in Finnish Music.</i>

		<p>London: Routledge. Suomi on suomalainen. Jakso 9. Musiikki. https://areena.yle.fi/1-3965964</p>
<p>9-10. Ruotsin ja Venäjän välissä - Suomen geopoliittinen sijainti ja EU-suhde nykyään, artikkelin luku ja essee</p>	<p>Prezentare. Brainstorming.</p>	<p>Visa Heinonen & Minna Autio. 2013. The Finnish Consumer Mentality and Ethos: At the intersection between East and West Olli Vehviläinen 2002: Finland in the Second World War - Between Germany and Russia. Palgrave. Anssi Paasi. 2005. <i>Between national and international pressures: contextualizing the progress of Finnish social and cultural geography</i>, Social & Cultural Geography, 6:4, 607-615, DOI: 10.1080/14649360500200361 Jarkko Saarinen. 2013. Nordic</p>

		Tourism Geographies. <i>Geographies of Tourism</i> , pages 35-53.
11-12. Leijonat, Litmanen, Ahonen ja Räikkönen Selkokieliset urheilu-uutiset, keskustelua ja essee	Lectură de text. Conversație. Vizionare de film documentar.	Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. Russel Snyder. 2017. <i>The Lighter Side of Finland. The world's funniest guidebook: culture, people, places and etiquette</i> . 6th edition. Klaava Media. Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. Yle areena Urheiluruutu: https://areena.yle.fi/tv/ohjelmat/urheilu?t=tallenteet
13-14. Vapaata keskustelua praktikumin aikana käsitellyistä aiheista	Repetiție.	
Bibliografie: An Interview with Aki Kaurismäki Bert Cardullo <i>FILM QUART</i> , Vol. 59 No. 4, Summer 2006; (pp. 4-10) DOI: 10.1525/fq.2006.59.4.4 Thomas Elsaesser. 2010. <i>Hitting bottom: Aki Kaurismäki and the abject subject</i> . Source: <u>Journal of Scandinavian Cinema</u> , Volume 1, Number 1, 15 October 2010, pp. 105-122(18) Publisher: <u>Intellect</u> DOI: https://doi.org/10.1386/jsca.1.1.105_1 de Gorog, Lisa & de Gorog, Ralph. 1991. <i>From Sibelius to Sallinen: Finnish Nationalism and the Music of Finland. Scandinavian Studies</i> Vol. 63, No. 4 (Autumn 1991), pp. 500-502		

Howell, Tim. (2006). *After Sibelius: Studies in Finnish Music*. London: Routledge.
Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava.

Juha Pentikäinen 2012. The Human Life Cycle and Annual Rhythm of Nature in Finnish Folklore. *Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion*, 21. Retrieved from <https://journal.fi/temenos/article/view/6202>

Tapio A.M Saarelainen: Moartea alba: Simo Häyhä
2018. Miidecarti.

Viveca Tallgren. 2014. *Aki Kaurismäki: Globalizing Finnish Cinema*. *Film Matters*, Volume 5, Number 3, 1, September 2014, pp. 27-32 (6). Intellect.

DOI: https://doi.org/10.1386/fm.5.3.27_1

Anssi Paasi. 2005. *Between national and international pressures: contextualizing the progress of Finnish social and cultural geography*, *Social & Cultural Geography*, 6:4, 607-615, DOI: [10.1080/14649360500200361](https://doi.org/10.1080/14649360500200361)

Kaarina Tervo. 2008. The Operational and Regional Vulnerability of Winter Tourism to Climate Variability and Change: The Case of the Finnish Nature-Based Tourism Entrepreneurs, *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism*, 8:4, 317-332, DOI: [10.1080/15022250802553696](https://doi.org/10.1080/15022250802553696)

Olli Vehviläinen 2002: Finland in the Second World War - Between Germany and Russia. Palgrave.

Anne Ollila. Perspectives to Finnish Identity 2010, p. 127-137.

<https://doi.org/10.1080/03468759850115918>

<https://yle.fi/uutiset/osasto/selkouutiset/selkouutisarkisto/>

Antti Heikinmatti & Jari Vesa: Sotahistorian myyteissä riittää vielä murtamista (2013) Yle, kulttuuri.

<https://yle.fi/uutiset/3-6526714>

Luonto lähellä- sarja. <https://areena.yle.fi/1-1480592>

Yle areena Urheiluruutu: <https://areena.yle.fi/tv/ohjelmat/urheilu?t=tallenteet>

Aki Kaurismäki: Mies vailla menneisyyttä (2002)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


* *Kielitaito-opetus* la Universitatea din Helsinki, Turku, Tampere, Oulu - Finlanda, Budapesta și Szeged - Ungaria

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	înțelegerea și scrierea unui text	Colocviu	75
10.5 Seminar/laborator	- frecvența la minimum 80% din cursuri practice - interes pentru disciplină, arătat prin participarea activă la cursuri practice - temele sunt obligatorii	teme	25
10.6 Standard minim de performanță			
1. Cunoașterea personajelor și a evenimentelor despre care s-a discutat la cursul practic. 2. Capacitatea de a înțelege textele scrise și auzite la curs. 3. Capacitatea de a analiza în scris și oral un text abordat la curs.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
6.4.2020.			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
17.04.2020	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	Lect. univ. dr. Czégényi Dóra 