

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limbă și literatură finlandeză/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tendențele literaturii finlandeze din prima jumătate a sec. XX. LLJ5161						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Molnár Bodrogi Enikő						
2.3 Titularul activităților de seminar și curs practic	Asist. Jankó Szép Yvette						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care:	1	3.3 seminar/laborator/curs practic	2+2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care:	14	3.6 seminar/laborator/curs practic	28+28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	120				
3.8 Total ore pe semestru	190				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a	Sală de curs/seminar, xeroxuri, fotocopii, cărți.
----------------------	---

cursului	Limba de predare este finlandeza.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența obligatorie la 80% din numărul orelor de seminar și de curs practic. Limba de predare este finlandeza.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.</p> <p>Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare.</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii străine studiate și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/ țărilor din acest spațiu lingvistic.</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii străine studiate și raportarea lor la tradițiile literare din limba străină studiată.</p> <p>Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină, regulile citării și parafrazei.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de literatură din acest semestru parcurge în mod cronologic cele mai importante etape ale literaturii finlandeze de la sfârșitul secolului al XIX-lea până la cel de-al doilea război mondial.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Se începe cu prezentarea noului romantism național, a caracteristicilor sale principale și a celor mai de seamă reprezentanți ai acestui curent (Eino Leino, L. Onerva).</p> <p>Din literatura finlandeză din prima jumătate a secolului al XX-lea este prezentată lirica grupării numite “Tulenkantajat” și proza despre tema identității feminine (Maria Jotuni). Se studiază apoi proza lui Mika Waltari, a lui Fr. E. Sillanpää și a lui Väinö Linna. Opera lui Timo K. Mukka este analizată din perspectiva literaturii nordice.</p> <p>Scopul cel mai important este de a îmbogăți cunoștințele studenților despre istoria literaturii finlandeze, și a le dezvolta vocabularul necesar pentru a descrie fenomenele literare din perioadele discutate pe parcursul semestrului. Se pune accent totodată și pe dezvoltarea</p>

	capacității studenților de a vedea relațiile multiple dintre diferitele laturi ale vieții sociale și culturale din Finlanda. În cadrul seminariilor munca individulă și în grup a studenților are un rol aparte.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noul romantism național.	Expunere. Brainstorming.	Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 246-250, 275-282. Suomen kirjallisuushistoria. 2. (ed. Rojola, Lea) SKS. Helsinki, 1999. 108-135. https://koppa.jyu.fi/avoimet/taiku/kirjallisuuden_aikajana/1900-luvun-suomalainen-kirjallisuus/1900-luvun-alkupuoli/symbolismi-ja-karjalan-kaipuu Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.
2. Exprimarea identității feminine la începutul secolului al XX-lea. Maria Jotuni.	Expunere. Lectura anticipativă. Brainstorming.	Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 345-349. Suomen kirjallisuushistoria 2. (ed. Rojola, Lea) SKS. Helsinki, 1999. pp. 150-165. http://www.helsinki.fi/sukupuolentutkimus/klassikkogalleria/jotuni/ Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.
3. Poezia generației Tulenkantajat.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 392-420. Suomen kirjallisuushistoria 2. (ed. Rojola, Lea) SKS. Helsinki, 1999. 202-209. http://www.kirjasampo.fi/fi/kulsa/kauno%253Acharacter_123176032130328#.WM5VfWclHIU Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.
4. Viața și opera lui Mika Waltari.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 432-435. Envall, Markku: Romaani kuin kaleidoskooppi. Mika Waltarin Surun ja

		<p>ilon kaupunki. In: Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta. SKS. Helsinki. 1992. 91-103.</p> <p>http://www.mikawaltariseura.fi/mwaltar i.html</p> <p>Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.</p>
5. Viața și opera lui Frans Eemil Sillanpää.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	<p>Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 432-435.</p> <p>Saariluoma, Liisa: Biologiaa romaanin struktuurissa? Kommentti F. E. Sillanpään romaanitaiteeseen. In: Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta. SKS. Helsinki. 1992. 77-90.</p> <p>https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/700</p> <p>Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.</p>
6. Războiul în viziunea lui Väinö Linna.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	<p>Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981. 541-547.</p> <p>Suomen kirjallisuushistoria 3. (ed. Lassila, Pertti) SKS. Helsinki, 1999. 99-102.</p> <p>http://www.kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/701</p> <p>Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la bibliografia de mai sus.</p>
7. Viziune asupra Finlandei Nordice. Timo K. Mukka.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	<p>Jama, Olavi: Haaparannan lukioista Sipirijaan. Tornionlaakson kirjallisuus kahden kansalliskirjallisuuden marginaalissa. In: Savolainen, Matti (toim.): Marginalia ja kirjallisuus. Ääniä suomalaisen kirjallisuuden reunoilta. SKS. Helsinki. 1995. pp. 93-144.</p> <p>http://yle.fi/uutiset/3-7691574</p> <p>http://www.kirjasampo.fi/fi/kulsa/kauno%253Aperson_123175965960514#.WM5ZuGclHIU</p> <p>Obligații ale studenților: lectura orientativă a textelor indicate la</p>

		bibliografia de mai sus.
<p>Bibliografie</p> <p>Envall, Markku: Romaani kuin kaleidoskooppi. Mika Waltarin Surun ja ilon kaupunki.. In: Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta. SKS. Helsinki. 1992. 91-103.</p> <p>Jama, Olavi: Haaparannan lukioista Sipirijaan. Tornionlaakson kirjallisuus kahden kansalliskirjallisuuden marginaalissa. In: Savolainen, Matti (toim.): Marginalia ja kirjallisuus. Ääniä suomalaisen kirjallisuuden reunoilta. SKS. Helsinki. 1995. pp. 93-144.</p> <p>Jotuni, Maria: Suhteita. Rakkautta. SKS. 1998, pp. 5-193.</p> <p>Laitinen, K.: Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki, 1981, pp. 263-282, 316-321, 345-349, 352-357, 392-420, 432-435, 611.</p> <p>Linna, Väinö: Tuntematon sotilas. WSOY. 1954.</p> <p>Mukka, Timo K.: Maa on syntinen laulu. Gummerus. 2004.</p> <p>Saariluoma, Liisa: Biologiaa romaanin struktuurissa? Kommentti F. E. Sillanpään romaanitaiteeseen. In: Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta. SKS. Helsinki. 1992. 77-90.</p> <p>Suomen kirjallisuuden antologia. 3–4. Keuruu. 1975, vol.III., pp. 9-56, vol.IV., pp.9-140, 362-378, 385-465.</p> <p>Suomen kirjallisuushistoria. 2. (ed. Rojola, Lea) SKS. Helsinki, 1999, pp. 7-376.</p> <p>Suomen kirjallisuushistoria. 3. (ed. Lassila, Pertti) Helsinki, 1999, pp. 7-332.</p> <p>Ääniä suomalaisen kirjallisuuden reunoilta. SKS. Helsinki. 1995. pp. 93-144.</p> <p>Adrese internet:</p> <p>https://koppa.jyu.fi/avoimet/taiku/kirjallisuuden_aikajana/1900-luvun-suomalainen-kirjallisuus/1900-luvun-alkupuoli/symbolismi-ja-karjalan-kaipuu</p> <p>http://www.helsinki.fi/sukupuolentutkimus/klassikkogalleria/jotuni/</p> <p>http://www.kirjasampo.fi/fi/kulsa/kauno%253Acharacter_123176032130328#.WM5VfWcIHU</p> <p>http://www.mikawaltariseura.fi/mwaltari.html</p> <p>https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/700</p> <p>http://www.kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/701</p> <p>http://yle.fi/uutiset/3-7691574</p> <p>http://www.kirjasampo.fi/fi/kulsa/kauno%253Aperson_123175965960514#.WM5ZuGcIHU</p> <p>Studentii au libertatea de a căuta și alte surse de bibliografie legate de temele abordate.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Noul romantism. Rescrierea miturilor universale în <i>Laulu tulipunaisesta kukasta</i> de Johannes Linnankoski (motivul lui Don Juan) și <i>Batsheba</i> de Volter Kilpi (paralele biblice).	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
2. Eino Leino și lirica de la începutul secolului XX. -Audierea unui interviu (Hannu Mäkelän fiktiivinen Leino-elämäkerta) și vizionarea unei înregistrări (Esko Salminen: <i>Kyltyyri</i> –	Lectura și analiza textelor, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.

Lausuntaesitys Kouragaalassa) legate de opera lui Eino Leino din arhiva www.yle.fi		
3. Joel Lehtonen: <i>Putkinotko-trilogia</i> . -de citit: trei nuvele din volumul <i>Kuolleet omenapuut</i> de Joel Lehtonen – la alegere Lehtonen, Joel: <i>Kuolleet omenapuut</i> . SKS. 1995.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
4. Joel Lehtosen yhdenpäivänromaani -Vizionarea unor fragmente din filmul <i>Putkinotko</i> (Reima Kekäläinen, 1998) – video. Lehtonen, Joel: <i>Putkinotko</i> . SKS. 1995.	Lectura și analiza textelor, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
5. Realism în literatura feminină din prima jumătate a secolului XX. -de citit: cinci nuvele din volumul <i>Suhteita. Rakkautta</i> de Maria Jotuni. Jotuni, Maria: <i>Suhteita. Rakkautta</i> . SKS. 1998.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
6. Neoromantism în proza feminină din prima jumătate a secolului XX. -de citit: fragmente din romanul <i>Sudenmorsian</i> de Aino Kallas Kallas, Aino: <i>Sudenmorsian</i> . Otava. 2003.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
7. Romanele scurte ale lui Mika Waltari -de citit: fragmente din romanul <i>Vieras mies tuli taloon</i> de Mika Waltari. -Vizionarea filmului <i>Vieras mies tuli taloon</i> (Wilho Ilmari, 1938) – video.	Lectura și analiza textelor, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
8. Mika Waltari, un nume internațional.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la

Waltari, Mika: <i>Sinuhe</i> , egyptiläinen. WSOY. 2004.		seminar.
9. Ilmari Kianto. -de citit: fragmente din romanul <i>Punainen viiva</i> de Ilmari Kianto -Rajala, Panu: Kianto ja Sillanpää. http://www.saunalahti.fi/panu/esit04.htm#kianto	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
10. Frans Eemil Sillanpää, romancier interbelic -de citit: fragmente din romanul <i>Nuorena nukkunut</i> de F.E. Sillanpää	Lectura și analiza textelor, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
11. Väinö Linna: <i>Tuntematon sotilas</i> ja <i>Sotaromaani</i> – studiu contrastiv.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
12. <i>Tuntemattoman sotilaan</i> elokuva- ja teatterisovituksia -Vizionarea unor fragmente din filmele: <i>Tuntematon sotilas</i> (Edvin Laine, 1955), <i>Talvisota</i> (Pekka Parikka 1989); interviu despre spectacolul <i>Tuntematon sotilas</i> (Kansallisteatteri, 2007)	Lectura și analiza textelor, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
13. Timo K. Mukka – o legendă -de citit: fragmente lirice din romanele lui Timo K. Mukka -Vizionarea filmului <i>Maa on syntinen laulu</i> (Rauni Mollberg 1973)	Demonstrație video, analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
14. Timo K. Mukka – <i>Koiran kuolema kahdesti</i>	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.

Bibliografie:

Jotuni, Maria: *Suhteita. Rakkautta*. SKS. 1998, pp. 5-193.

Kianto, Ilmari: *Punainen viiva*. Otava. 1909.

Kallas, Aino: *Sudenmorsian*. Otava. 2003, pp. 5-141.

Lehtonen, Joel: *Kuolleet omenapuut*. SKS. 1995, pp. 1-128.

Leino, Eino: *Tähtitarha*. <http://www.lonnrot.net/etext.html>

Linna, Väinö: *Tuntematon sotilas*. WSOY. 1954.

Linnankoski, Johannes: *Laulu tulipunaisesta kukasta*. Espoo. Weilin&Göös. 1987. (sau

<http://www.lonnrot.net/etext.html>)

Mukka, Timo K.: *Maa on syntinen laulu*. Gummerus. 2004.

Mukka, Timo K.: *Koiran kuolema*. Gummerus. 2004.

Sillanpää, F. E.: *Nuorena nukkunut*. SSKK. 1971

Sillanpää, F. E.: *Elokuu*. Otava. 1989.

Rajala, Panu: *Siljan synti*. SKS. Helsinki. 1988. pp. 194-267.

Valkama, L.: *Proosan taide*. WSOY. 1983, pp. 3-270.

Waltari, Mika: *Yksinäisen miehen juna*. In: *Suomen kirjallisuuden antologia VII*. pp. 9-21.

Waltari, Mika: *Neljä päivänlaskua*. In: *Suomen kirjallisuuden antologia VII*. pp. 21-26.

Adrese internet:

<http://yle.fi/elavaarkisto/>

<http://www.finlit.fi/>

8.3. Curs practic	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica semestrului. Alegerea temelor de studiu individual.	Expunere, discuție.	Obligații ale studenților: nu sunt.
2. Audierea unui interviu (Hannu Mäkelän fiktiivinen Leino-elämäkerta) și vizionarea unei înregistrări (Esko Salminen: <i>Kyltyyri</i> – Lausuntaesitys Koura-gaalassa) legate de opera lui Eino Leino din arhiva www.yle.fi .	Demonstrație audio, video, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orei anterioare.
3. Prezentarea și analiza unor fragmente din romanul <i>Kerran kesällä</i> de Joel Lehtonen (la alegere). Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
4. Studiul comparativ al romanului <i>Putkinotko</i> de Joel Lehtonen și filmul regizat de Roland af Hällström (1954). Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
5. Între mit și critică socială – literatura feminină de la începutul secolului XX.	Prezentare, analiza textului, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.

(Aino Kallas, Maria Jotuni). Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.		
6. Un <i>film noir</i> finlandez: <i>Vieras mies tuli taloon</i> (Wilho Ilmari, 1938) – video. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
7. Ilmari Kianto – scriitor și/sau politician. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
8. Studiul comparativ al romanului <i>Käsky</i> de Leena Lander și filmului regizat de Aku Louhimies (2008) Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
9. Verificare intermediară.	Exerciții orale și scrise.	
10. Vizionarea filmului <i>Ihmiset suviyössä</i> (reg.: Valentin Vaala, 1948) bazat pe romanul lui Frans Eemil Sillanpää.	Demonstrație video, lectura textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
11. Romanul secolului XX.: <i>Tuntematon sotilas</i> de Väinö Linna. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, demonstrație video, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
12. Spre un teatru postdramatic – spectacolul <i>Tuntematon sotilas</i> de Kristian Smeds. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, analiza textului, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.
13. Studiul comparativ al romanului <i>Maa on syntinen laulu</i> de Timo	Prezentare, analiza textului, conversație.	Obligații ale studenților: proiect individual de cercetare.

K. Mukka și a filmului lui Rauni Mollberg (1973). Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.		
14. Verificare finală.	Exerciții orale și scrise.	

Bibliografie:

Jotuni, Maria: *Suhteita. Rakkautta*. SKS. 1998, pp. 5-193.

Kianto, Ilmari: *Punainen viiva*. Otava. 1909.

Kallas, Aino: *Sudenmorsian*. Otava. 2003, pp. 5-141.

Lehtonen, Joel: *Kuolleet omenapuut*. SKS. 1995, pp. 1-128.

Linna, Väinö: *Tuntematon sotilas*. WSOY. 1954.

Mukka, Timo K.: *Maa on syntinen laulu*. Gummerus. 2004.

Sillanpää, F. E.: *Ihmiset suviyössä* Otava. 1989.

Adrese internet:

<http://yle.fi/elavaarkisto/>

<http://www.finlit.fi/>


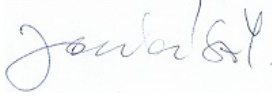
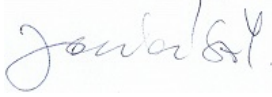
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


Tematica este elaborată pe baza bibliografiei folosite la catedrele de limbă și literatură finlandeză din Finlanda. Cadrele didactice sunt în colaborare continuă cu colegii de specialitate din Finlanda și Europa (Universitatea din Helsinki, Turku, Tampere, Oulu - Finlanda, Budapesta, Debrecen și Szeged - Ungaria). O parte din elementele prezentate în cadrul cursului au făcut obiectul unor prelegeri și conferințe naționale și internaționale.

10. Evaluare

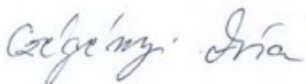
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Studentul trebuie să aibă notă de trecere (5) la curs, seminar și cursul practic ca să promoveze disciplina. Evaluare: -copierea sau fraudă: 1 -necunoașterea subiectelor: 4 -răspuns simplu și incomplet la subiecte, cu multiple greșeli gramaticale: 5-6 -răspuns la subiect cu dar cu greșeli de limbă și unele erori la subiecte: 7-8 -răspuns la subiect, cu puține sau fără greșeli gramaticale: 9-	Examenul scris, 2 ore, notat de la 1 la 10.	33% din nota finală

	10		
10.5 Seminar/laborator/curs practic	Frecvența la 80% din seminarii și cursuri practice cât și participarea activă la ore este obligatorie. Eseurile trebuie predate cel mai târziu cu o săptămână înainte de data examenului. Nota finală se compune din trei componente: 1. nota de la seminar (33%), 2. nota de la examenul scris de la sfârșitul semestrului (33%) și 3. nota de la cursul practic – prezentare+punctajul obținut la verificările pe parcurs (33%).	Lucrări scrise, verificare pe parcurs, prezentare.	Seminar: 33% din nota finală Curs practic: 33% din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
a. Studentul are o viziune de ansamblu asupra etapelor literaturii finlandeze și a curentelor literare din prima jumătate a sec. XX. b. Studentul cunoaște și este capabil să explice termenii tehnici literari legați de temele discutate. c. Studentul este capabil să realizeze analiza literară a unui text din literatura străină în urma consultării literaturii secundare.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
6.4.2020.			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
17.04.2020	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății

29.04.2020	Lect. univ. dr. Czégényi Dóra 	
------------	--	--