

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limbă și literatură finlandeză/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Începuturile literaturii finlandeze LLJ3161						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Molnár Bodrogi Enikő						
2.3 Titularul activităților de seminar și curs practic	Asist. drd. Jankó Szép Yvette						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/ curs practic	1+2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/ /curs practic	14+28
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe					36

teren	
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	36
Tutoriat	10
Examinări	4
Alte activități:	
3.7 Total ore studiu individual	114
3.8 Total ore pe semestru	170
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs/seminar, xeroxuri, fotocopii, cărți. Limba de predare este finlandeza, dar se recurge în mod sistematic la traduceri în limba maternă a studenților.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs: Biblioteca de Studii Nordice sau sala 203. Fotocopii, materiale didactice vizuale, proiector, dvd. Prezența obligatorie la 80% din numărul orelor de seminar și de curs practic. Limba de predare este finlandeza, dar se recurge în mod sistematic la traduceri în limba maternă a studenților.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curenților literare din spațiul cultural al limbii moderne A.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curenților literare din spațiul lingvistic al limbii</p>
--------------------------------	--

	<p>straine studiate și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/ țărilor din acest spațiu lingvistic.</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii străine studiate și raportarea lor la tradițiile literare din limba străină studiată.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La acest curs, seminar și curs practic se face o introducere în literatura orală finlandeză (folclor) și se studiază literatura perioadei Reformei.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Unul din scopurile de baza este însușirea de către studenți a denumirii și caracteristicilor celor mai importante ale genurilor folclorului finlandez. După aceea se realizează o viziune globală asupra perioadelor literaturii finlandeze și se discută mai amănunțit perioada Reformei, ceea ce marchează începutul literaturii finlandeze scrise.</p> <p>La seminarii se urmărește familiarizarea studenților cu texte concrete din folclorul finlandez, (prelucrate de către profesor într-un limbaj mai accesibil nivelului de cunoștințe al studenților) pe care le traducem în limba română și maghiară și le comparăm cu opere asemănătoare din folclorul românesc și maghiar.</p> <p>Cursul practic își propune să dezvolte vocabularul studenților în domeniul literaturii și al artelor în limba finlandeză. Cursul practic este totodată o completare a tematicii cursului și seminarului de literatură finlandeză, în cadrul orelor punându-se în practică cunoștințele învățate la curs. Studiul operelor tratate la cursul de literatură într-un context intertextual, inter-artistic oferă noi perspective asupra subiectelor</p>

	abordate din punct de vedere istoric și descriptiv.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tradiția populară și culegerea ei. Genurile poeziei populare.	Expunere. Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 1, trimis de profesor prin mail.
2. Poveștile și legendele.	Expunere. Lectura anticipativă. Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 2, trimis de profesor prin mail.
3. Ghicitoriile, snoavele și bancurile.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 3, trimis de profesor prin mail.
4. Proverbele și zicalele.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 4, trimis de profesor prin mail.
5. Poeziile epice și lirice. Descânțelele.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 5, trimis de profesor prin mail.
6. Caracteristicile generale ale literaturii finlandeze. Perioadele literaturii finlandeze.	Expunere. Lectura anticipativă	Obligații ale studentului: citirea și

	Brainstorming.	traducerea cursului 6, trimis de profesor prin mail.
7. Perioada Reformei. Mikael Agricola.	Expunere. Lectura anticipativă Brainstorming.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea cursului 7, trimis de profesor prin mail.

Bibliografie

Cele 7 cursuri editate de profesor.

A Trail for Singers. Finnish Folk Poetry. Epic. Helsinki, 1995.

Kaukonen Väinö: Kalevalan synty. Porvoo, WSOY. 1984.

Laitinen, Kai: Suomen kirjallisuuden historia. Otava. Helsinki, 1981.

Lehikoinen, Laila – Kiuru, Silva: Kirjasuomen kehitys. Helsinki, 1991.

Lönnrot: Kanteletar. Porvoo. WSOY. 1983.

Lönnrot: Kalevala. Tammi. Helsinki, 1999.

Puntila, Matti – Issakainen, Touko: Kalevala, kansanrunous ja kirjakieli. In Virittäjä 2/2003.

Roine, R.: Suomen kansan suuri satukirja. WSOY. Porvoo, 1976.

Salmelainen, E. (toim.): Suomen kansan satuja ja tarinoita. Helsinki, 1955.

Sananlaskut. Vaasa, 1978.

Suomen kansan arvoituskirja. WSOY. Porvoo, 1957.

Suomen kirjallisuuden antologia. I. Keuruu, 1963. pp. 147-187.

Turunen, Aimo: Kalevalan sanakirja. Helsinki, 1949.

Adresă internet: <http://www.agricola.fi/mikael-agricola/elama/>

Studentii au libertatea de a căuta și alte surse de bibliografie legate de temele abordate.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. De la oral la scris. De la mit la basme populare și culte.	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentilor: nu sunt.
2. Mitologii. Daidin Psalttarin esipuhe (Mikael Agricola), Mythologia Fennica (Christfried Ganander), Kalevalan mytologia (Juha	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.

Pentikäinen), Kalevalan sanakirja (Aimo Turunen).		
3. Kalevala – colecție sau compoziție. Folklore vs. ”fakelore”.	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
4. Basme populare. Dramatizarea unui basm popular finlandez.	Conversație, joc creativ și interactiv.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
5. Adaptări ale miturilor și basmelor populare, reminiscențe mitologice în povești contemporane. Literatură pentru copii?	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
6. Începuturile literaturii în limba finlandeză.	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.
7. Romantism național în poezia în limba finlandeză.	Lectura și analiza textului, conversație.	Obligații ale studentului: citirea și traducerea textelor primite la seminar.

Bibliografie:

Punntila, Matti – Issakainen, Touko: Kalevala, kansanrunous ja kirjakieli. In Virittäjä 2/2003. pp. 226–245. (sau: http://www.kotikielenseura.fi/virittaja/hakemistot/jutut/2003_226.pdf)

Mikael Agricola: Daudin Psalmtarin esipuhe, http://fi.wikipedia.org/wiki/Suomalaisten_muinaiset_jumalat

Ganander, Christfried: Mythologia Fennica. <http://cc.joensuu.fi/~ipenttin/olentoja.html>.

Turunen, Aimo: Kalevalan sanakirja. Helsinki. 1949.

Kaukonen Väinö: Kalevalan synty. Porvoo. WSOY. 1984; Kalevala Lönnrotin runoelmana. Kuopio. Snellman-instituutin julkaisu 6, 1987.

Johdatus. In Krohn, Julius: Kalevala katsottuna kaunotieteen kannalta. <http://www.lonnrot.net/etext.html>

Alkulause. In Lönnrot: Kanteletar. Porvoo. WSOY. 1983. (sau <http://www.gutenberg.org/etext/7078>)

Ihmeellinen koivu In Salmelainen, E. toim.: Suomen kansan satuja ja tarinoita. Helsinki. 1955.

Lehtonen, Joel: Ilvolan juttuja; Tarulinna. Otava. 1977. (sau: <http://www.lonnrot.net/etext.html>)

Kunnas Mauri: Suomalainen tonttukirja. Otava. 1979; Koerien Kalevala. Otava. 1992.

Hotakainen, Kari: Satukirja. WSOY. 2005.

Agricola, Mikael: Esipuhe. In Väinölä toim. LEIMU [Kustavi Grotenfelt]. WSOY. Porvoo. 1899. (sau: <http://www.gutenberg.org/etext/18998>)

Cajanus, Juhana: Katoovaisuudesta. In Väinölä toim. LEIMU [Kustavi Grotenfelt]. WSOY. Porvoo. 1899. (sau: <http://www.gutenberg.org/etext/18998>)

Kallio (Samuel Gustaf Bergh): Oma Maa; Runo; Ajatuksia. [http://fi.wikisource.org/wiki/Juteini, Jaakko: Laulu Suomessa](http://fi.wikisource.org/wiki/Juteini_Jaakko:_Laulu_Suomessa). In Väinölä toim. LEIMU [Kustavi Grotenfelt]. WSOY. Porvoo. 1899. (sau: <http://www.gutenberg.org/etext/18998>)

8.3. Curs practic	Metode de predare	Observații
1. Jocuri introductive. Alegerea temelor de studiu individual.	Conversație, jocuri didactice.	Obligații ale studenților: nu sunt.
2. Folclor și folclorism în Finlanda.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orei anterioare.
3. Muzica populară nouă. Audierea unor înregistrări și interviuri din arhiva Elävä arkisto (www.yle.fi).	Demonstrație audio, video, lectura textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
4. De la popular la popularitate. Renașterea muzicii populare în opera formației Värttinä. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Demonstrație audio, video, lectura textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
5. Nils-Aslak Valkeapää, poet, cântăreț, șaman, reprezentant. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
6. Renașterea unei culturi. De la periferă în centrul atenției. Vizionarea filmului nominalizat la Oscar <i>Ofelas</i> regizat de Nils Gaup, urmat de discuție.	Demonstrație video, lectura textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
7. Fenomenul neoșamanismului în Finlanda. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
8. Vizionarea și discutarea filmului <i>Valkoinen peura</i> regizat de Erik Blomberg.	Demonstrație video, lectura textelor,	Obligații ale studenților: cunoașterea

	conversație.	vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
9. Verificare intermediară.	Exerciții orale și scrise.	
10. Viziuni ale lumii de dincolo în basme populare finlandeze.	Lectura și analiza textelor, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
11. Comparație între basmului <i>Luodetuuli ja kuolema</i> și un basm popular sau cult român/maghiar (In Lehtonen, Joel, <i>Tarulinna</i> , Otava. 1977. (sau: http://www.lonnrot.net/etext.html) Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
12. Legenda fecioarei Maria într-o adaptare populară finlandeză. Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
13. Mituri arhaice recontextualizate, reinterpretate în teatrul finlandez contemporan (<i>Kalevala</i> Teatrului Q regizat de Atro Kahiluoto, <i>Kullervo</i> scris și regizat de Kristian Smeds). Prezentarea temei de către student / studenți urmat de discuție.	Prezentare, conversație.	Obligații ale studenților: cunoașterea vocabularului introdus în cadrul orelor anterioare.
14. Verificare finală.	Exerciții orale și scrise.	
Bibliografie: www.finlit.fi http://www.gutenberg.org www.helsinki.fi/historiallisethumanistit/runeberg_kult.html http://www.lonnrot.net		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei folosite la catedrele de limbă și literatură finlandeză din Finlanda. Cadrele didactice sunt în colaborare continuă cu colegii de specialitate din Finlanda și Europa (Universitatea din Helsinki, Turku, Tampere, Oulu - Finlanda, Budapesta, Debrecen și Szeged - Ungaria). O parte din elementele prezentate în cadrul cursului au făcut obiectul unor prelegeri și conferințe naționale și internaționale.


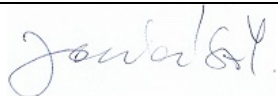
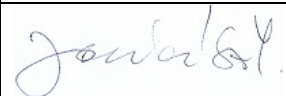
10. Evaluare


Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Studentul trebuie să aibă notă de trecere (5) la curs, seminar și cursul practic ca să promoveze disciplina. Evaluare: -copierea sau fraudă: 1 -necunoașterea subiectelor: 4 -răspuns simplu și incomplet la subiecte, cu multiple greșeli gramaticale: 5-6 -răspuns la subiect cu dar cu greșeli de limbă și unele erori la subiecte: 7-8 -răspuns la subiect cu puține sau fără greșeli gramaticale: 9-10	Examenul scris, 2 ore, notat de la 1 la 10.	33% din nota finală
10.5 Seminar/laborator/curs practic	Frecvența la 80% din seminarii și cursuri practice cât și participarea activă la ore este obligatorie. Eseurile trebuie predate cel mai târziu cu o săptămână înainte de data examenului. Nota finală se compune din trei componente: 1. nota de la seminar (33%), 2. nota de la	Seminar: 2 eseuri legate de tematica seminariilor (redactate în limba finlandeză). Curs practic: prezentare (bazată pe cercetare individuală și consultație),	Seminar: 33% din nota finală Curs practic: 33% din nota finală

	examenul scris de la sfârșitul semestrului (33%) și 3. nota de la cursul practic – prezentare+punctajul obținut la verificările pe parcurs (33%). Nota de la seminar și cea de la cursul practic se compune, la rândul său, din notele obținute pentru lucrările scrise și din nota obținută pentru participarea activă la seminar și cursul practic.	participare activă la cursuri.	
--	--	--------------------------------	--

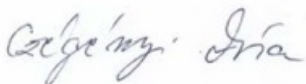
10.6 Standard minim de performanță

- Studentul are o viziune de ansamblu asupra folclorului și a principalelor etape ale literaturii finlandeze.
- Studentul cunoaște și este capabil să explice termenii tehnici legați de temele discutate.
- Studentul este capabil să facă o prezentare coerentă, simplă din punct de vedere al limbajului, în limba finlandeză despre o temă legată de tematica cursului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
6.4.2020.			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
17.04.2020	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății

29.04.2020	Lect. univ. dr. Czégényi Dóra 	
------------	--	--