

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatura franceză
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura franceză B/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLF5161 Literatură, cultură și civilizație franceză 4 (sec. XX)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu dotare (calculator, proiector)
5.2 De desfășurare a seminarului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba modernă A, pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea deprinderilor de analiză comparată a operei scriitorilor reprezentativi ai secolului al XX-lea și al XXI-lea. Înțelegerea aspectelor specifice ale formelor discursului literar.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea și studierea formelor discursului poetic, narativ și dramatic prin operele scriitorilor. Contribuția programului poeziei simboliste la dezvoltarea discursului poetic modern și afirmarea esteticii suprarealiste cu exemplificări din opera lui Guillaume Apollinaire și a unor poeți suprarealiști. Pe baza conceptului de poetică inițiat de Paul Valéry sunt prezentate formele discursului poetic de la poezia „pură” cultivată de către acest poet la poezia lucrurilor și a evenimentului reprezentată de Saint-John Perse. Discursul narativ este discutat prin formele romanului secolului al XX-lea care prezintă cele mai spectaculoase inovații ale genului prin operele lui Marcel Proust și André Gide, neabătându-se de la tradiția romanului condiției umane reprezentat de André Malraux. Tratarea ideologică a literaturii în cadrul literaturii angajate în cazul lui Jean-Paul Sartre Ilustrarea aspectelor formale ale Noului Roman

	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza scriiturii (auto)biografice, gen în continuă evoluție. • Reperarea celor mai importante tendințe ale romanului francez contemporan • Formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor, dezvoltând aptitudinile de cercetare și spiritul critic. • Analiza tragediei secolului XX francez și a teatrului absurd
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Curente de avangardă în artă și literatură. Dada. Suprarealismul. Breton și Aragon	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
2-3 Guillaume Apollinaire – principiile unei poetici moderniste. Analiză de text.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
4-5. Paul Valéry - Particularități ale esteticii. Analiză de text.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
6.Poezia secolului XX. Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
7-8. Marcel Proust – principii estetice. Concepția despre spațiu, timp, personaj. Definirea romanului proustian.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
9. André Gide – de la etică la estetică	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
10. Teatrul francez în secolul XX. Forme ale tragediei. Teatrul absurd.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
11. Literatura angajată. André Malraux, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Antoine de Saint-Exupéry, Simone de Beauvoir.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
12. Noul Roman	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
13. Literatura (auto)biografică	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
14. Romanul extremului contemporan	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	

Bibliografie obligatorie : (orice ediție)

Guillaume Apollinaire, *Alcools*
Paul Valéry, *Charmes*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
André Gide, *Les Faux-monnayeurs*
Michel Butor, *La modification*
André Malraux, *La condition humaine*
Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*
Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*
Albert Camus, *L'étranger*
Jean-Paul Sartre, *La nausée*

Bibliografie facultativă :

Brunel, P., *Apollinaire entre deux mondes*, P.U.F., 1997
Brunel, P., *La littérature française du XX^e siècle*, Nathan, 2002
Chartier, P. commente *Les faux-monnayeurs* d'André Gide, Gallimard, 1991
Dällenbach, L., *Le récit spéculaire*, Seuil, 1976
Décaudin, M., *Apollinaire*, Librairie générale française, 2001.
Dumazeau, H., *"La condition humaine" de Malraux*, Hatier, 1988
Duplessis, Y., *Le surréalisme*, PUF, 2002
Evrard, F., *Analyses et réflexions sur Gide, "Les faux-monnayeurs"*, Ellipses, 2001
Goga, Y., *Essais sur le roman français du XX^e au XXI^e siècles*, Presa Universitară Clujeană, 2015
Goga, Y., *Georges Perec. L'art du roman ou l'art d'écrire*, Presa Universitară Clujeană, 2015
Lalande, B., *La Modification de Michel Butor*, Hatier, 1972
Lejeune, P., *Le pacte autobiographique*, Seuil, 1975
Launay, C., *Paul Valéry*, La Manufacture, 1990
Richard, J-P., *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964

Ricardou, J., <i>Le Nouveau Roman</i> , Seuil, 1973 Robbe-Grillet, A., <i>Pour un nouveau roman</i> , Minuit, 1961 Roche A. commente <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , Gallimard, 1997 Tadié, J.-Y., <i>Le récit poétique</i> , Gallimard, 1994 Tadié, J.-Y., Cerquiglini, B., <i>Le roman d'hier à demain</i> , Gallimard, 2012 Vacher, P., <i>La condition humaine</i> , Malraux, Hatier, 2002 Viart, D., Vercier, B., <i>La littérature française au présent</i> , Bordas, 2008		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Guillaume Apollinaire <i>Zone</i> , analiză literară	Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
2. Paul Valery. <i>Le cimetière marin</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
3. Marcel Proust – <i>Du côté de chez Swann</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
4. Andre Gide – <i>Les Faux-monnayeurs</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
5 Andre Malraux – <i>La condition humaine</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
6. Albert Camus – <i>L'étranger</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
7. Jean-Paul Sartre - <i>La nausée</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
8. Jean Giraudoux – <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
9. Michel Butor - <i>La modification</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
10. Eugène Ionesco – <i>La cantatrice chauve</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
11. Marguerite Duras – <i>L'amant</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
12. Georges Perec – <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
13. Michel Tournier – <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
14. Poésie : Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge, analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
Bibliografie obligatorie : (orice ediție) Guillaume Apollinaire, <i>Zone</i> Paul Valery, <i>Le cimetière marin</i> Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> Andre Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> Andre Malraux , <i>La condition humaine</i> Albert Camus – <i>L'étranger</i> Jean-Paul Sartre - <i>La nausée</i> Jean Giraudoux – <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Michel Butor, <i>La modification</i> Eugène Ionesco – <i>La cantatrice chauve</i> Marguerite Duras – <i>L'amant</i> Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> Michel Tournier – <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este în concordanță cu programele de învățământ din alte centre universitare din țară și din străinătate. Aspecte prezentate la curs și seminar au fost dezbătute în cadrul unor conferințe naționale și internaționale la universități care predau această disciplină (Universități din Paris, Nancy, Pitești, etc.)


10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze	Examen, lucrare scrisă	66 %
10.5 Seminar/laborator	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze. Abilitatea de analiză și interpretare a textelor	- lucrare scrisă examen - realizarea unui referat și susținerea lui în cadrul seminarului respectiv - intervenții orale	33 %

10.6 Standard minim de performanță

Studentul poate situa opera scriitorilor în context literar și cultural
Studentul răspunde la subiect chiar dacă sumar

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
7.04.2019	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
22.04.2020	Conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	