

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLF3161 Literatură, cultură și civilizație franceză 2 (sec. XVIII) (A)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Andreea BUGIAC							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Andreea BUGIAC							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		140			
3.8 Total ore pe semestru		182			
3.9 Numărul de credite⁴⁾		7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs echipată cu videoproiector Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de seminar, videoproiector, fotocopii, cărți Prezența obligatorie la minimum 3 seminarii din 7

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului Secolului Luminilor francez și curentelor literare din spațiul cultural francez.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural al spațiului francez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura franceză.</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cadrul Secolului Luminilor francez cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura, cultura și civilizația franceză a Secolului Luminilor, respectându-se noile metode metodologice de cercetare și de redactare a unei lucrări științifice.</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în franceză, pe baza conceptelor și metodelor introduse în cadrul cursului și seminarului.</p> <p>La finalul cursului, studentul va fi capabil să se orienteze în literatura și bibliografia specifică Secolului Luminilor în spațiul francez, fiind, de asemenea, capabil să facă conexiuni cu curente literare corespondente din întreg spațiul cultural occidental.</p>
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea fenomenului literar francez din epoca Luminilor, cu precădere a inovațiilor literare apărute în discursul românesc. Se va insista, într-o primă etapă, pe mutațiile sociale și științifice responsabile pentru noile modalități de abordare a conținutului cunoașterii, precum și pe raporturile care se stabilesc între discursul filosofic și cel literar, care conduc la apariția mișcării Luminilor. Se vor
---------------------------------------	--

	<p>analiza noile locuri de sociabilitate care apar în epocă (cafenelele, saloanele private), precum și câțiva dintre cei mai importanți actori ai Luminilor (Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau).</p> <p>În a doua parte a cursului magistral, ne vom axa pe câteva aspecte sociale din Franța secolului al XVIII-lea, în strânsă legătură cu poziționările discursului literar din epocă față de acestea: evoluția statutului femeii în societate, urmărită de romancierii precum Montesquieu sau Choderlos de Laclos; fenomenul prostituției și libertinajul aristocratic, transpuse literar de abatele Prévost, Crébillon sau Laclos; descoperirea valorii individualității, promovată magistral de proiectul autobiografic al lui Rousseau. Perspectiva privilegiată va fi, de această dată, cea a studiilor culturale și a teoriei genurilor.</p> <p>În cadrul seminarului, se vor dezbate și exemplifica ideile teoretice introduse la curs, prin microanalize ale unor fragmente reprezentative din operele prezente în bibliografia obligatorie.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>- punerea la îndemâna studenților a unor instrumente metodologice în identificarea strategiilor narative specifice secolului Luminilor, cu abilități de lectură plurală și de utilizare corectă a surselor,</p> <p>- cunoașterea unui set important de opere cu profunde implicații atât literar-artistice, cât și sociologice și politice.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Curs introductiv: Secolul Luminilor. Definiție și periodizare <i>Cuvinte-cheie:</i> Lumini, absolutism, burghezie, Constituție	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	<p>Repartizarea temelor de curs pe săptămâni este orientativă, timpul acordat unei secvențe de curs putând suferi unele modificări, în funcție de interacțiunea academică. Titularul de curs își rezervă dreptul de a aduce unele actualizări de conținut în raport cu prezenta fișă, modificările urmând să fie anunțate cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul propriu-zis.</p>
Curs 2: De la Regență la Revoluție: contextul sociocultural. Rococoul și neoclasicismul <i>Cuvinte-cheie:</i> libertinaj, rococo, neoclasicism	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 3: Luminile franceze: principalii actori, program, valori, redactarea Enciclopediei <i>Cuvinte-cheie:</i> spirit filosofic, emancipare, rațiune, progres, reformă	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 4: Modernizarea romanului în secolul al XVIII-lea. Raporturile dintre tradiție și inovație. Critica romanului tradițional și strategii de legitimare ale romancierilor. Tehnici narative noi <i>Cuvinte-cheie:</i> inovație, realism social, roman de formare, roman de moravuri, roman epistolar	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 5: Romanul epistolar polifonic. Forme romanești monodice și forme complexe, polifonice. <i>Lettres persanes</i> : structura romanului, dubla perspectivă socială, mijloace narative de critică socială <i>Cuvinte-cheie:</i> epistolar, polifonie, satiră socială	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 6: Romanul sentimental. Tipologii de personaje, schema actanțială. Modelul lui Richardson în literatura franceză. Raporturile roman sentimental/roman-memorii la abatele Prévost <i>Cuvinte-cheie:</i> roman sentimental, roman la persoana I, pasiune tragică, sensibilitate	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 7: Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Conflictul dintre „poezia inimii” și „proza societății”. Misterul feminin. Rememorarea dramei afective. Cronotopul romanesc dedalic <i>Cuvinte-cheie:</i> pasiune, autenticitate, rememorare, tragedie	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 8: Romanul libertin. Libertinajul aristocratic. Roman libertin, roman erotic, roman pornografic. Tipologia libertinului. Arta seducției <i>Cuvinte-cheie:</i> libertinaj, seducție, roué, petit maître	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 9: Liaisons dangereuses. Libertinaj masculin și feminin. Raporturile dintre sexe. Problematizarea inițierii. Retorica libertinajului. Dimensiunea feministă a romanului <i>Cuvinte-cheie:</i> libertinaj, război între sexe, retorica seducției	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 10: Idei filosofice în epoca Luminilor. I: Voltaire. Literatură și angajament social/politic. Evoluția ideilor filosofice lui Voltaire. <i>Candide, ou l'Optimisme</i> . Basmul filosofic. Ironizarea optimismului filosofic <i>Cuvinte-cheie:</i> filozofie practică, intelectual angajat, basm filosofic	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 11: Idei filosofice în epoca Luminilor. II: Diderot. Contribuțiile lui Diderot în difuzarea spiritului Luminilor. Diderot romancier, dramaturg, teoretician, critic de artă. Dialogismul diderotian <i>Cuvinte-cheie:</i> dramă burgheză, dialogism, dialog filosofic	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 12: Jacques le Fataliste et son maître. Abordarea fatalismului filosofic. Raporturile dintre personaje. Palierul narativ. Rolul hazardului <i>Cuvinte-cheie:</i> fatalism, determinism, hazard	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	

Curs 13: Idei filosofice în epoca Luminilor. III: Rousseau. Un filosof atipic. Filosofia omului „natural”. Filosofia sociopolitică rousseauistă: ideea „contractului” <i>Cuvinte-cheie:</i> utopism, om natural, Bunul Sălbatic, contract social	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Curs 14: Sensibilitatea preromantică. Redescoperirea sensibilității și a valorii individuale. <i>Les Confessions</i> : narațiune și introspecție. Iluzia autenticității <i>Cuvinte-cheie:</i> sensibilitate, autobiografie, introspecție, preromantism	prelegerea; dezbateră; problematizarea; prezentări multimedia	
Bibliografie obligatorie: Diderot, Denis, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> [1796], Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1983. Laclos, Choderlos de, <i>Les liaisons dangereuses</i> [1782], Paris, éditions Carrefour, « Collection classique », 1998. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> [1721], Paris, Garnier-Flammarion, 1964. Prévost, l'Abbé, <i>Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> [1731], Paris, Garnier-Flammarion, 1967. Rousseau, Jean-Jacques, <i>Les Confessions</i> [posth. 1782], édition de Jacques Voisine, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques Jaunes », 2011 (Livre 1). Voltaire, <i>Candide, ou l'Optimisme</i> , in <i>L'Ingénu et autres contes</i> [1759], Paris, éditions Carrefour, « Collection classique », 1996. BUGIAC, Andreea-Flavia, <i>Littérature, culture et civilisation françaises du XVIII^e siècle. Notes de cours</i> , Cluj-Napoca, Faculté des Lettres – Département de Langues et Littératures romanes, 2018, 71 p. (édition électronique) Bibliografie critică facultativă: COULET, Henri, <i>Le Roman français jusqu'à la Révolution</i> , Paris, Armand Colin, 2003. DELON, Michel, <i>Le savoir-vivre libertin</i> , Hachette, coll. « Pluriel », 2015. DIDIER, Béatrice, <i>Le roman français au XVIII^e siècle</i> , Paris, Ellipses, 1998. GOULEMOT, Jean-Marie, <i>La Littérature des Lumières</i> , Paris, Armand Colin, 2005. LASCU-POP, Rodica, <i>Le discours littéraire dans la France des Lumières</i> , București, Libra, 1997. MAUZI, Robert (dir.), <i>Précis de la littérature française du XVIII^e siècle</i> , Paris, PUF, 1990. TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, <i>Lire les Lumières</i> , Paris, Dunod, 1996. WALD LASOWSKI, Patrick, <i>Dictionnaire libertin : la langue du plaisir au siècle des Lumières</i> , Paris, Gallimard, 2011.		
8.2 Seminar	Metode de predare- învățare	Observații
S1: Seminar introductiv. Ce sunt Luminile? Ideologia Luminilor. Enciclopedia	Participare activă; problematizarea; intervenția personalizată	Titularul de seminar va pune la dispoziția studenților un suport de seminar cu fragmentele care vor fi analizate în cadrul orelor de seminar. Lectura integrală a operelor, care nu sunt foarte lungi, este însă obligatorie. Seminarul este conceput ca un diptic: o primă parte vizează chestiuni analitice generale legate de opera abordată, în timp ce în cea de-a doua parte se vor face analize pe text. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a aduce unele modificări sau actualizări de conținut și de tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul în chestiune.
S2: Filosofia Luminilor. Idealul filosofic. Literatura Luminilor și angajarea socială	Participare activă; problematizarea; analiza comparativă	
S3: Romanul epistolar I: scrisoarea care denunță. <i>Lettres persanes</i> : dimensiuni și mijloace narative ale criticii sociale	Participarea activă; problematizarea; intervenția personalizată	
S4: Romanul epistolar II: scrisoarea care seduce. <i>Liaisons dangereuses</i> : tipologii libertine. Stil epistolar și strategii ale seducției	Analize textuale; problematizarea; intervenția personalizată; munca în echipă	
S5: Basmul filosofic: <i>Candide, ou l'Optimisme</i> . Ironizarea optimismului filosofic	Analize textuale; problematizarea; intervenția personalizată	
S6: Romanul dialogic: <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> . Abordarea narativă a tezei filosofice fataliste	Analize textuale; problematizarea; intervenția personalizată	
S7: Autobiografia: <i>Les Confessions</i> . Pactul autobiografic și limitele proiectului autobiografic	Analize textuale; problematizarea; intervenția personalizată	
Bibliografie obligatorie: Operele integrale și fragmentele incluse în suportul de seminar distribuit de profesor (aprox. 15 p.)		

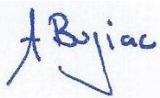

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> - tematica cursului este elaborată pe baza unei bibliografii internaționale de specialitate, permanent actualizată; - cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie; - ideile prezentate în cadrul cursului și al seminarului sunt în concordanță cu cercetările recente în domeniu; - se pune accent pe dimensiunea pragmatică a învățării, disciplina furnizând studenților cunoștințe, competențe și abilități în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	<i>Barem și criterii de evaluare:</i> cunoașterea aprofundată a operelor din bibliografia obligatorie; stăpânirea conceptelor utilizate și formularea unor puncte de vedere personale, critice, bine argumentate; coerența și justetea conținutului; corectitudinea și expresivitatea limbii franceze. <i>Copierea sau fraudă</i> se sancționează conform Regulamentului intern al Studentului UBB.	- lucrare scrisă în cadrul sesiunii de examene, care testează capacitatea de abordare și de înțelegere critică a unei teme / opere aparținând perioadei studiate.	66%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota obținută la seminar astfel: 5-7 prezențe cu intervenții active = + 1.50 p 5-7 prezențe = + 1 p 3-4 prezențe = 0 p 0-2 prezențe = - 1 p.	- lucrare scrisă în cadrul sesiunii de examene, care testează capacitatea de înțelegere și de interpretare critică a unui fragment dintr-o operă aparținând perioadei studiate	33%
<p>Ponderea activității de seminar reprezintă o treime din nota finală. Pentru promovare, studentul trebuie să obțină nota minimă de 4.50 la curs și la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță.</p> <p>Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), punctajul obținut din prezența la seminar poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii se vor prezenta studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au însă obligația de a semna profesorului astfel de cazuri încă de la începutul semestrului, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.</p>			
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Studentul cunoaște principalele concepte cu care s-a operat în cadrul cursului; 2. Studentul a citit principalele opere analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra noțiunilor critice introduse în curs și seminar, le definește corect și este capabil să le folosească în mod adecvat în analiza unui text la prima vedere; 5. Studentul reușește să mănuiască diferite tehnici de interpretare, să-și formeze deprinderi de lectură atentă a operelor, să-și construiască repere și să deceleze conexiuni între diverse aspecte ale fenomenului literar. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
14.04.2020	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 
Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament	
22.04.2020	Conf. univ. dr. Cristiana PAPAHAĞI 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020		