

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		LLI6161 Literatură italiană V						
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. dr. Monica FEKETE				
2.3 Titularul activităților de curs practic				Asist. dr. DAMIAN OTILIA STEFANIA				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DOb
							Obligativitate ³⁾	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 curs practic	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți, suporturi de curs Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii italiene. - C6.2 Explicarea poziției operelor literare în context cultural italian și raportarea lor la tradițiile literare din cultura italiană. - C6.3 Analiza textelor literare din cultura italiană cu respectarea normelor de cercetare specifice. - C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura italiană, respectând normele de cercetare - C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura italiană a sec. XIV
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Incursiune în opera lui Petrarca și Boccaccio - Ilustrarea elementelor inovatoare-preumaniste - Ilustrarea legăturii create între cei doi mari „trecentiști” și Dante și operele acestora



8. Conținuturi


8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Petrarca: biografie reală și biografie ideală.	Expunere; Curs interactiv	
2. <i>Secretum</i> : o carte secretă?. Convertire la 40 de ani. <i>Mutatio vitae</i> .	Expunere; Curs interactiv	
3. Opera în latină și gloria poetică.	Expunere; Curs interactiv	
4. Istoria de 40 de ani a <i>Canțonierului</i> : de la titlu la	Expunere; Curs interactiv	

forma finală.		
5. Bipartiția <i>Canțonierului</i> și raporturile sale cu tradiția romanică. Mortea Beatricei în <i>Vita Nuova</i> și moartea Laurei în <i>Canțonier</i> (264, 265, 266, 267, 268)	Expunere; Curs interactiv	
6. Prezența negată/recuperată a lui Dante în <i>Canțonier</i> (sestinele 22, 30, 66, canțona 50)..	Expunere; Curs interactiv	
7. Literatură, politică, ideologie, utopie în opera lui Petrarca	Expunere; Curs interactiv	
8. Biografia lui Boccaccio, între mit și realitate. Responsabilitatea morală a literaturii. Text și cititor. Autor și public. Experimentalism.	Expunere; Curs interactiv	
9. Opere minore: perioadă napoletană și cea florentină. De la romanul de dragoste la cel psihologic. Scrieri alegorice.	Expunere; Curs interactiv	
10. Structura <i>Decameronului</i> : elemente tradiționale și inovatoare în „cornice”; titlul; forma; logica structurii: nuvela în interiorul structurii și structura nuvelilor.	Expunere; Curs interactiv	
11. Realismul lui Boccaccio: a construi și a descrie „realitatea”. Lumea cărții: soartă, natură, eros.	Expunere; Curs interactiv	
12. Etică și religie; curtenie; comicul; puterea cuvântului. Boccaccio medieval și preumanist. Prietenia cu Petrarca și cultul lui Dante.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie: Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i> ; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i> ; <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> . Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992. Roberto Antonelli, <i>Rerum vulgariū fragmenta di Francesco Petrarca</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Francisco Rico, <i>Secretum meum</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Maria Serena Sapegno, <i>Petrarca e lo stile della poesia</i> , Bagatto, Roma, 1999. Alberto Asor Rosa, <i>Decameron di Giovanni Boccaccio</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i> , Salerno Editore, Roma, 2000. Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale</i> , Sansoni, Firenze, 1975. Giovanni Getto, <i>Forme di vita e vita di forme</i> , Petrini, Torino, 1966. Luigi Russo, <i>Lecture critiche del Decameron</i> , Laterza, Bari, 1973.		
8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Sonetul 1 și canțona 366: circularitate/specularitate. Sonetele îndrăgostirii (2-3).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
2. Tema “metamorfozei” (1, 5, 23, 34, 366). Portretul Laurei (77, 78).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Mitul Laurei. Laura și Valchiusa. Valchiusa- <i>locus amoenus</i> (67, 71, 125, 126, 165, 280, 301, 310, 312)	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. I, 1: Portret/autoportret; Epopeea negustorilor: II, 5; IV, 1, 5: Concepția asupra iubirii.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. VI, 9-10: Artiști ai vieții. Elogiul inteligenței.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. V, 8-9: Viziunea lumii de dincolo. Declinul unei civilizații.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie obligatorie: Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i> ; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i> ; Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992. Roberto Antonelli, <i>Rerum vulgariū fragmenta di Francesco Petrarca</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Maria Serena Sapegno, <i>Petrarca e lo stile della poesia</i> , Bagatto, Roma, 1999. Alberto Asor Rosa, <i>Decameron di Giovanni Boccaccio</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i> , Salerno Editore, Roma, 2000. Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale</i> , Sansoni, Firenze, 1975. Mario Baratto, <i>Realtà e stile nel “Decameron”</i> , N. Pozza, Vicenza, 1970. Giovanni Getto, <i>Forme di vita e vita di forme</i> , Petrini, Torino, 1966. Luigi Russo, <i>Lecture critiche del Decameron</i> , Laterza, Bari, 1973.		
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului		
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului; - cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie; - o parte din elementele prezentate în cadrul cursului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale; - promovarea gradului didactic pe postul de conferențiar s-a făcut pe baza publicațiilor din domeniul literaturii italiene.		

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	75%
10.5 Curs practic	- Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota astfel : - Peste 5 prezențe = + 1 punct - 2-4 prezențe = 0 puncte - 0-1 prezențe = - 1 punct	- Cursul practic de interpretări de texte : verificare scrisă de 2 ore, notată de la 1 la 10	25%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de curs practic
20.04.2020	conf.dr. Monica Fekete 	Asist. dr. Damian Otilia Stefania 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
22.04.2020	conf.dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	