

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLI4261 Literatură italiană III							
2.2 Titularul activităților de curs	DELIA MORAR, lect. dr.							
2.3 Titularul activităților de curs practic	DELIA MORAR, lect. dr.							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DOb
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 curs practic	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	112				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de seminar, xeroxuri, cărți, suporturi de curs Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii italiene.</li> <li>- C4.2 Explicarea poziției operelor literare în context cultural italian și raportarea lor la tradițiile literare din cultura italiană.</li> <li>- C4.3 Analiza textelor literare din cultura italiană cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li> <li>- C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li> <li>- C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura italiană, respectând normele de cercetare</li> <li>- C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li> </ul>
Competențe transversale	- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura italiană a sec. XVIII
7.2 Obiectivele specifice	- Incursiune în opera celor mai importanți autori ai epoci: Vico, Alfieri, Goldoni - Reforma în teatru

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Trăsături generale ale Seicento-lui italian: profilul general al secolului și principalii reprezentanți	Expunere; Curs interactiv	
2. Commedia dell'arte	Expunere; Curs interactiv	

3. Trăsături generale ale Settecento-lui italian: legături cu mișcarea culturală europeană – raționalismul cartezian și sensismul – adeziuni sau opoziții față de aceste idei, inovări în domeniul istoriografiei, dezvoltarea presei	Expunere; Curs interactiv	
4. C. Goldoni: legături cu tradiția teatrului comic italian și european	Expunere; Curs interactiv	
5. Goldoni: reforma teatrală, polemicile cu Chiari și C. Gozzi, trecerea la comedia de caracter	Expunere; Curs interactiv	
6. Teme, motive, personaje tipice pentru teatrul goldonian, semnificația orașului Venezia	Expunere; Curs interactiv	
7. Vittorio Alfieri: inovările în domeniul teatrului tragic, în tematica liricii, accente preromantice ale operei sale	Expunere; Curs interactiv	

#### Bibliografie obligatorie:

Remo Ceserani, Lidia de Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol VI, Torino, Loescher, 1997.

Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996.

Franca Angelini, *Il teatro barocco*, Bari, Laterza, 1986.

Guido Nicastoro, *Goldoni e il teatro del decondo Settecento*, LIL 37, Bari, Laterza, 1996.

Guglielmino-Gusser, *Il sistema letterario (Settecento)*, Milano, Principato, 1997.

8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea cursului practic, a bibliografiei, a tematicii și lucrărilor de curs practic.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
2. Giordano Bruno e Galileo Galilei	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
3. La lirica barocca	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Tommaso Campanella e La città del sole	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Le maschere della Commedia dell'arte	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Metastasio e il melodramma	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Goldoni, <i>La locandiera</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Goldoni, <i>Il teatro comico</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Goldoni, <i>La trilogia della villeggiatura</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Goldoni, <i>La trilogia della villeggiatura</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Goldoni, <i>Le memorie</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Alfieri - teatru	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
13. Giuseppe Parini	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Verificare scrisă.		

#### Bibliografie obligatorie:

Guido Ferroni, *Storia della letteratura italiana, Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 2003.

Remo Ceserani, Lidia de Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol VI, Torino, Loescher, 1997.

Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996.

Franca Angelini, *Il teatro barocco*, Bari, Laterza, 1986.

Guido Nicastoro, *Goldoni e il teatro del decondo Settecento*, LIL 37, Bari, Laterza, 1996.

Guglielmino-Gusser, *Il sistema letterario (Settecento)*, Milano, Principato, 1997.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de conferențiar s-a făcut pe baza publicațiilor din domeniul literaturii italiene.


### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a subiectului: 5-6	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	75%
10.5 Curs practic	- Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a subiectului: 5-6	- Cursul practic de interpretări de texte : verificare scrisă de 2 ore, notată de la 1 la 10	25%

#### 10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de curs practic
20.04.2020	lect.dr. Delia MORAR 	lect.dr. Delia MORAR 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
22.04.2020	conf.dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	