

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLI6222 Curs opțional de literatură italiană: Poezia cavalerescă renașcentistă (Curs opțional 9)							
2.2 Titularul activităților de curs	MONICA FEKETE, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de curs practic	DAMIAN OTILIA STEFANIA, asist. dr.							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DOp

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 curs practic	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, cărți, suporturi de curs.
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</li> <li>- C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii italiene.</li> <li>- C6.2 Explicarea poziției operelor literare în context cultural italian și raportarea lor la tradițiile literare din cultura italiană.</li> <li>- C6.3 Analiza textelor literare din cultura italiană cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li> <li>- C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li> <li>- C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura italiană, respectând normele de cercetare</li> <li>- C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li> </ul>
Competențe transversale	- CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Prezentarea genului de poem cavaleresc: modele, evoluție, schimbări
7.2 Obiectivele specifice	-îmbibarea ciclului carolingian cu cel breton -introducerea unei vaste geografii -răsturnarea totală în cheie parodică a unor costume

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Luigi Pulci, <i>Morgante</i> : poemul cavaleresc „alla rovescia” - structură, modele, tematică; grotescul și comicul; personaje atipice; limbaj.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Boiardo, <i>Orlando Innamorato</i> : formă, conținut,	Expunere; activitate frontală; curs	

modele, război/dragoste neoplatonică	interactiv; conversație euristică.	
3. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : noul poem cavaleresc: structură, modele. Concatenație logică și invenție fantastică. Ironia.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Geografia lui Ariosto. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : modele, structură.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Războiul, dincolo de război și de poemul eroic. Etică și moralitate.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Colocviu	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	

**Bibliografie obligatorie:**

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, II, Einaudi, Torino, 2000.

Salvatore S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.

Gian Mario Anselmi, *Gerusalemme Liberata di torquato Tasso*, în AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.

Corrado Bologna, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998.

A. Franceschetti, *L'Orlando innamorato e le sue componenti tematiche e strutturali*, Firenze, Olschki, 1975.

Giorgio Petrocchi, *I fantasmi di Tancredi. Saggi sul Tasso e sul Rinascimento*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1972.

M. R. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante al Pulci*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962.

M. Villosi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci Editore, 2000.

Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme Liberata»*, Milano, Il Saggiatore, 1983.

8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Pulci, <i>Morgante</i> : credoul sacrileg al lui Morgante și Margutte; antieroi la cărciumă.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	
2. Pulci, <i>Morgante</i> : bătălia de la Roncisvalle - revoluție imagistică și lingvistică.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	
3. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : figura lui Orlando; Astolfo pe Lună.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	
4. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : aventură, eroism, iubire și magie.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	
5. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : Clorinda, Erminia, Armida. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : dualismul între bine și rău; pathosul tragic al iubirii.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	
6. Colocviu	Activitate individuală, pe grupe de studenți, problematizare, argumentare.	

**Bibliografie:**

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, II, Einaudi, Torino, 2000.

Salvatore S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.

Gian Mario Anselmi, *Gerusalemme Liberata di torquato Tasso*, în AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.

Corrado Bologna, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998.

A. Franceschetti, *L'Orlando innamorato e le sue componenti tematiche e strutturali*, Firenze, Olschki, 1975.

Giorgio Petrocchi, *I fantasmi di Tancredi. Saggi sul Tasso e sul Rinascimento*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1972.

M. R. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante al Pulci*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962.

M. Villosi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci Editore, 2000.

Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme Liberata»*, Milano, Il Saggiatore, 1983.


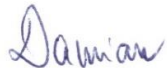
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**


- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;

- cadrul didactic este conferențiar, doctor în filologie, domeniul literatură.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1	- Colocviu, notat de la 1 la 10	50%
10.5 Curs practic	- Prezența, intervențiile la cursurile practice și efectuarea temelor pot modifica nota finală.	- Cursul practic – colocviu	50%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul a efectuat temele propuse în cadrul cursului practic; 2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra textului propus înspre transpunere lingvistică, identificând nuanțele semantice și elementele morfosintactice complexe, dătătoare de sens.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de curs practic
20.04.2020	conf.dr. Monica Fekete 	Asist. dr. Damian Otilia Stefania 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
22.04.2020	conf.dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	