

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLI2261 Literatură italiană I / Letteratura italiana I / Italian Literature I							
2.2 Titularul activităților de curs	DELIA MORAR, lect. dr.							
2.3 Titularul activităților de curs practic	PATRIZIA UBALDI, lect. Italia							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 curs practic	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	112				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, cărți, suporturi de curs.
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii italiene. - C6.2 Explicarea poziției operelor literare în context cultural italian și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. - C6.3 Analiza textelor literare din cultura italiană cu respectarea normelor de cercetare specifice. - C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea și studiul celor mai reprezentativi prozatori și poeți ai secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - însusirea noțiunilor legate de specificul literar al limbii moderne A, cu deschidere înspre un studiu aprofundat al literaturii; - dobândirea de aptitudini legate de analiza și interpretarea operelor literare din contextul cultural al limbii A; - formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor; - dezvoltarea aptitudinilor de cercetare și spiritul critic al studenților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: prezentarea tematicii cursului și a bibliografiei	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Secolul XX: profilul general al secolului	Expunere; activitate frontală; curs	



	interactiv; conversatie euristica.	
3. Curente de avangardă și reprezentanții lor. Futurismul italian	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
4. Poezia lui D'Annunzio și Pascoli	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
5. Quasimodo, Saba și Ungaretti: poeziile relevante și temele abordate	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
6. Eugenio Montale: un poet de Premiul Nobel	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
7. Proza italiană în prima parte a sec. XX – caracteristici generale	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
8. Alberto Moravia: Povestirile din Roma și principalele romane	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
9. Italo Svevo: <i>Conștiința lui Zeno</i>	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
10. <i>Nuvelele pentru un an</i> ale lui Luigi Pirandello	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
11. Luigi Pirandello romancierul	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
12. <i>Lecțiile americane</i> și jocul de-a narațiunea la Italo Calvino	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
13. Italo Calvino - Trilogia <i>Strămoșii noștri</i>	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
14. Concluzii	Activitate frontală; activitate individuală; conversatie.	
Bibliografie obligatorie: 1. Guglielmino - Grosser, <i>Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> , Milano, Principato, 1994. 2. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i> , Milano, Principato, 1998. 3. Alberto Asor Rosa (a cura di), <i>Letteratura italiana. Le opere, Volume quarto: Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995. 4. Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2003. 5. Cesare Segre, <i>La letteratura italiana del Novecento</i> , Bari, Laterza, 2004. 6. Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i> , Bari, Laterza, 2017.8. Operele autorilor studiați.		
8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Filippo Tommaso Marinetti	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
2. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Gabriele D'Annunzio	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
3. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Giovanni Pascoli	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
4. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Giuseppe Ungaretti și Umberto Saba	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
5. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Salvatore Quasimodo	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
6. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Eugenio Montale	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
7. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Eugenio Montale	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
8. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Alberto Moravia	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
9. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Svevo	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
10. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Luigi Pirandello	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
11. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Luigi Pirandello	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
12. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Calvino	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
13. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Calvino	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
14. Verificare sumativă scrisă.	Activitate individuală	
Bibliografie obligatorie: 1. Guglielmino - Grosser, <i>Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> , Milano, Principato, 1994. 2. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i> , Milano, Principato, 1998. 3. Alberto Asor Rosa (a cura di), <i>Letteratura italiana. Le opere, Volume quarto: Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995. 4. Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2003. 5. Pier Vincenzo Mengaldo, <i>La tradizione del Novecento</i> , Torino, Bollati Boringhieri, 1996. 6. Cesare Segre, <i>La letteratura italiana del Novecento</i> , Bari, Laterza, 2004.		


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic este conferențiar, doctor în filologie, traducător;

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau frauda: 1	- Examen scris și oral, notat de la 1 la 10	2/3
10.5 Curs practic		- Cursul practic – verificare scrisă	Ponderea cursului practic din nota finală este 1/3. Nepromovarea uneia dintre componentele care alcătuiesc media finală a disciplinei, înseamnă nepromovarea examenului.
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul a parcurs bibliografia de specialitate și textele propuse înspre lectură în cadrul cursului practic; 2. Studentul a efectuat temele propuse în cadrul cursului practic; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra textului propus înspre interpretare, identificând nuanțele semantice de bază și caracteristicile distinctive ale fiecărui autor în parte; 4. Studentul este capabil să identifice trăsăturile comune ale autorilor studiați în relație cu epoca respectiv curentul literar studiat.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de curs practic
20.04.2020	lect.dr. Delia Morar 	lect. Italia Patrizia Ubaldi 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
22.04.2020	conf.dr. Cristiana Papahagi 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
29.04.2020	