

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbă și literaturi asiatice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura japoneză B/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLO6264 Proza japoneză contemporană							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Florina Ilis							
2.3 Titularul activităților de seminar								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOp

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ proiect	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități. Consultatii					3
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe de istorie literară și de estetică japoneză

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, videoproiector, xerox, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului/ proiectului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4 Elaborarea unui proiect pe o temă dată, respectând normele de cercetare
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă ; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Raportul modernitate/ tradiție – sursă permanentă de apariție a unor noi mișcări artistice. Grupări,
---------------------------------------	--

	curente și reviste în literatura japoneză modernă și contemporană
7.2 Obiectivele specifice	Analiză de texte (selecție din autori japonezi reprezentativi pentru evoluția mișcărilor literare din sec. al XX-lea)

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv	Expunere; Curs interactiv	
Rolul revistelor și grupărilor literare în evoluția literaturii japoneze moderne	Expunere; Curs interactiv	
Natsume Soseki: <i>Bochan</i>	Expunere; Curs interactiv	
Revista <i>Hototogisu</i> ホトトギス și Masaoka Shiki	Expunere; Curs interactiv	
Revista <i>Mita Bungaku</i> (三田文学)	Expunere; Curs interactiv	
Akutagawa Ryuunosuke: <i>Viața unui prost</i>	Expunere; Curs interactiv	
Literatura <i>junbungaku</i> și curentul estetic	Expunere; Curs interactiv	
Yasunari Kawabata: <i>Kyoto sau Tinerii îndrăgostiți din străvechiul oraș imperial</i> sau tradiția estetică	Expunere; Curs interactiv	
Gruparea <i>Bungakukai</i> (文学界)	Expunere; Curs interactiv	
Revista <i>Bungei</i> în evoluția literaturii interbelice	Expunere; Curs interactiv	
Revista <i>Shincho</i> (新潮) și curentul modernist	Expunere; Curs interactiv	
Revista <i>Gunzo</i> (群像) și Premiul Noma	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie: Masaoka Shiki, <i>His life and works</i> : 2002. Natsume Soseki, <i>Bochan</i> , București: Univers, 1988. Akutagawa Ryuunosuke, <i>Viața unui prost</i> , București: Curtea Veche, 2010. Yasunari Kawabata, <i>Kyoto sau Tinerii îndrăgostiți din străvechiul oraș imperial</i> , traducere și prefață de Stanca Cionca, București: Humanitas, 2015. Kenzaburo Oe, <i>O experiență personală</i> , București: Art, 2012.  Shuichi Kato, <i>Istoria literaturii japoneze</i> , vol.1-2, București: Editura Nipponica, 1998. Donald Keene, <i>Literatura japoneză</i> , București: Univers, 1991. Ueda Makoto, <i>Literary and Art Theorie in Japan</i> , Center for Japanese Studies, The University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, 1991. Kenzaburo Oe, <i>Japan, The Ambiguous, and Myself</i> , Tokyo: Kodansha International, 1995. Akira Tamba (dir.) <i>L'Esthétique contemporaine du Japon</i> , Paris: CNRS Editions, 1997. Snyder Thomas, <i>Oe and beyond. Fiction in contemporary Japan</i> , Honolulu, 1999.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> Colocviu Activitatea la clasă poate fi apreciată cu 1 punct la examen (doar în cazul unei note de trecere).	Examen oral, ce constă în redactarea și prezentarea unei lucrări având ca subiect una din temele de curs.	100%
10.5 Seminar/proiect			
10.6 Standard minim de performanță Analiza și prezentarea textelor narative în contextul istoriei literare japoneze. Dobândirea unor cunoștințe despre cultura/ mentalitatea japoneză prin intermediul literaturii. Însușirea corectă a unor concepte specifice esteticii japoneze. Capacitatea de a analiza un text literar japonez.			

Data completării

9.04.2020

Semnătura titularului de curs,  
Lect. dr. Florina Ilis



Semnătura titularului de seminar/ proiect



Data avizării în departament  
12.04.2020

Semnătura directorului de departament,  
Prof. univ.dr. habil. Rodica Frențiu

Data avizării la decanat  
30.04.2020

  
Semnătura prodecanului responsabil



Ștampila facultății