

## FIȘA DISCIPLINEI LLL4261

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filologie clasică / licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLL4261 Literatură latină (perioada augustană)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Bogdan NEAGOTA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect / c.p.	Lect. dr. Bogdan NEAGOTA							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități: .....					2
3.7 Total ore studiu individual	112				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• sală de curs

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	C1 Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul istoriei literaturii latine.
	C2 Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba româna si interpretarea literară a unor texte din limba latină
	C3 Descrierea sistemului cultural roman și romano-elenistico-oriental si utilizarea lui in abordarea textelor culturale antice din diferite epoci.
	C4 Analiza textelor literare din limba latină în contextul cultural și mental al epocii căreia îi aparțin.
<b>Competențe transversale</b>	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă si literatură în deplină concordanta cu etica profesionala.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea cursanților în istoria literaturii și a culturii romane arhaice și republicane
7.2 Obiectivele specifice	Cursul vizează prezentarea fenomenului literar în perioada romană clasică, atât din punctul de vedere al istoriei ideilor și a mentalităților (urmărind dominantele specifice epistemei studiate și contextul cultural specific), cât și din perspectivă morfologică (structuri literare, teme și motive).

## 8. Conținuturi

<b>8.1 Curs</b>  <b>1. De la Republică la Imperiu:</b> al doilea triumvirat, războiul civil (Octavian vs. Marcus Antonius), formula politică a Principatului, „restaurația” culturală augustană. <b>Studia:</b> Pierre Grimal, <i>Le siècle d'Auguste</i> , PUF, Paris, 1965 / <i>Secolul lui Augustus</i> , tr. ro., Corint, București, 2002. Loïc Borgies, <i>Le conflit propagandiste entre Octavien et Marc Antoine. De l'usage politique de la uituperatio entre 44 et 30 a. C. n.</i> , Latomus, Bruxelles, 2016. Jean-Marie André, <i>Le siècle d'Auguste</i> , Payot, Paris, 1974. Kitty Chrisholm et John Ferguson, <i>Rome. The Augustan Age. A source book</i> , Oxford University Press, 1981. Pierre Cosme, <i>Auguste</i> , Perrin, Paris, 2005. Werner Eck, <i>The Age of Augustus</i> , Wiley-Blackwell, Oxford, 2002. Robert Étienne, <i>Le siècle d'Auguste</i> , Armand Colin, Paris, 1970. Jean-Pierre Néraudau, <i>Auguste</i> , Les Belles lettres, Paris, 1996. J. S. Richardson, <i>Augustan Rome 44 BC to AD 14. The Restoration of the Republic and the Establishment of the Empire</i> , Edinburgh University Press, 2012. Ramsay MacMullen, <i>La Romanisation à l'époque d'Auguste</i> , Les Belles Lettres, Paris, 2003. Erich S. Gruen, „Augustus and the Making of the Principate”. In: <i>The Cambridge Companion to the Age of Augustus</i> , Cambridge University Press, 2005. Ronald Syme, <i>The Roman Revolution</i> , Oxford University Press, 2002. Ronald Syme, <i>Roman Papers</i> , Vol. I-VII, Clarendon Press, Oxford, 1979-1991. <b>2-5. Publius Vergilius Maro:</b> structuri mitico-ficționale misterice în <i>Bucolice</i> ; imagerie și ideologie în <i>Georgice</i> ; structura și tematica <i>Eneidei</i> (teme și motive odiseice în <i>Eneida</i> , <i>Iliada</i> romană, <i>descensus ad inferos</i> , topologia Infernului, profetism sibylinic, sincretism religios) <b>Studia:</b> Pierre Boyancé, <i>La religion de Virgile</i> , PUF, Paris, 1963. Pierre Grimal, <i>Virgile ou la seconde naissance de Rome</i> , Flammarion, Paris, 1997 / <i>Vergil Biography</i> , Artemis & Winkler, 2000. Gian Biagio Conte, <i>The Poetry of Pathos. Studies in Virgilian Epic</i> , 2007. <b>Bucolice.</b> Edward Coleiro, <i>An introduction to Vergil's Bucolics with a critical edition of the text</i> , Amsterdam, 1979. Gianfranco Stroppini, <i>Amour et dualité dans les Bucoliques de Virgile</i> , Paris, 1993. J. Carcopino, <i>Virgile et le mystère de la IV-e Eglogue</i> , Paris, 1930. H. Jeanmaire, <i>Le messianisme de Virgile</i> , Paris, 1930. H. Jeanmaire, <i>La Sibylle et le retour de l'age d'or</i> , Paris,	<b>Metode de predare</b> metoda expozitivă, dialogul	<b>Observații</b>
--	---	-------------------

<p>1939. M. Owen Lee, <i>Death and Rebirth in Virgil's Arcadia</i>, State University of New York Press, 1989. Leon Hermann, <i>Les Masques et les Visages dans les Bucoliques de Virgile</i>, Bruxelles, 1930. Jean Beaujeu, <i>L'enfant sans nom de la IV-e Bucolique</i>, REL 61/1983, pp.186-215. M. D. Northrup, <i>Virgil on the Birth of Poetry: a Reading of the Fourth Eclogue</i>, in "Studies in Latin Literature and Roman History" (Edited by Carl Deroux), vol. III, Latomus 180, pp. 111-125, BXL, 1983. Joseph Veremans, <i>Elements symboliques dans la III-e Bucolique de Virgile. Essai d'interpretation</i>, Latomus, vol. 104, Bruxelles, 1969. P.Grimal, <i>La V-e Eglogue et le culte de Cesar</i>, în "Melanges Ch. Picard", Revue Archeologique, 1949, pp.406-419. J.Perret, <i>Daphnis patre et heros: perspectives sur un age d'or (Virgile, Buc.V)</i>, REL/1982, pp. 216-233. Jean Hubaux, <i>Le réalisme dans les Bucoliques de Virgile</i>, Paris, 1927. Edwin L. Brown, <i>Numeri Vergiliani. Studies in Eclogues and Georgics</i>, Latomus, vol. LXIII, pp. 62-73, Bruxelles, 1963. Gregson Davis, <i>Parthenope: The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic</i>, Brill, 2012</p> <p><b>Georgice.</b> M. C. J. Putnam, <i>Virgil's poema of the earth. Studies in Georgics</i>, Princeton, 1979. Edwin L. Brown, <i>Numeri Vergiliani. Studies in Eclogues and Georgics</i>, Latomus, vol. LXIII, pp. 11-61 (Georg. I), 96-114 (Georg. I-II), Bruxelles, 1963. David O. Ross Jr., <i>Virgil's Elements. Physics and Poetry in the Georgics</i>, Princeton University Press, New Jersey, 1987. P. Boyancé, <i>Le sens cosmique de Virgile</i>, REL XXXII, 1954, pp. 220-249. J. Chomarat, <i>L'initiation d'Aristée</i>, REL, 1974, pp.185-207. Francisco Demetrio Y Radaza, S.J., <i>Symbols in comparative religion and the Georgics</i>, Loyola House of Studies, Ateneo de Manila University, 1968. R. Griffin, <i>The Numbers of Time in Georgic I</i>, in "Studies in Latin Literature and Roman History" (Edited by Carl Deroux), vol. IV, Latomus 206, pp. 143-159, BXL, 1989. P.d'Heronville, <i>A la campagne avec Virgile</i>, Paris, 1930. R.Billard, <i>L'Agriculture dans l'Antiquité d'apres les Georgiques de Virgile</i>, Paris, 1928.</p> <p><b>Eneida.</b> Joël Thomas, <i>Les structures de l'imaginaire de l'Eneide</i>, Paris, 1988. E. Coleiro, <i>Tematica e struttura dell'Eneide di Virgilio</i>, Amsterdam, 1983. G. Guțu, <i>Publius Vergilius Maro. Studiu literar</i>, Univers, Bucuresti, 1970. A. Cartault, <i>L'art de Virgile dans l'Eneide</i>, 2 vol., PUF, Paris, 1926. Jeanne Dion, <i>Les passions dans l'oeuvre de Virgile (Poetique et philosophie)</i>, Presses Universitaire de Nancy. E.D.Carney, <i>City-founding in the Aeneid</i>, in "Studies in Latin Literature and Roman History" (Edited by Carl Deroux), vol. IV, Latomus 196, pp. 422-430, BXL, 1986. J. Romeuf, <i>Le bouclier d'Enee</i>, REL 62/1984. Viviane Mellinghoff-Bourgerie, <i>Les incertitudes de Virgile. Contributions epicuriennes à la theologie de l'Eneide</i>, Latomus, vol. 210, Bruxelles, 1990. W. F. Jackson Knight, <i>Cumaeae Gates, A reference of the Sixth Aeneid to the Initiation Pattern</i>, Basil Blackwell, Oxford, 1936. J. Carcopino, <i>Virgile et les origines d'Ostie</i>, BEF, Rome. J. P. Brisson, <i>Le pieux Enée</i>, Latomus, 1972, pp. 379-412. G. de Callatay, <i>Le zodiaque de l'Eneide</i>, Latomus, tome 52, fascicule 2, avril-juin 1993, pp. 318-349. Bogdan Neagota, „Les visages de la Deesse. Une mythanalyse de la relation masculin-feminin dans l'Eneide”. In: <i>Ephemeris Dacoromana</i>, seria nuova, no. XI (2000), Accademia di Romania, Roma, pp. 153-187.</p>	
<p><b>6-7. Quintus Horatius Flaccus:</b> marile teme ale liricii horatiene.</p> <p><b>Studia:</b> Mihai Nichita, <i>Quintus Horatius Flaccus</i>, în vol. "Istoria literaturii latine", coord. de Mihai Nichita, vol. II - partea a I-a. Perioada principatului (44 î.e.n. – 14 e.n.), Universitatea din București, 1981, pp. 238-388. Mihai Nichita, <i>Horățiu poetul. O biografie lirică</i>, in vol. Horatius, <i>Opera omnia</i>, vol. 1, Editura Univers, București, 1980, pp. 9-60. Jacques Perret, <i>Horace</i>, Hatier, Paris, 1959. Pierre Grimal, <i>Horace</i>, Éditions du Seuil, Paris, 1955. Pierre Grimal, <i>Essai sur l'« Art poétique » d'Horace</i>, SEDES, Paris, 1968. Victor Giraud, <i>Les idées morales d'Horace</i>, Paris, 1907. Stephen Harrison, <i>The Cambridge companion to Horace</i>, Cambridge University Press, 2007. Gregson Davis, <i>A Companion to Horace</i>, John Wiley &amp; Sons, 2010. Pierre Grimal, <i>Horace</i>, Seuil, Paris, 1967. D. M. Pippiddi, <i>Cele două poetici ale lui Horățiu</i>, în vol. "Variații pe teme clasice", Editura Eminescu, București, 1981, pp. 178-191. John Patrick Sullivan, <i>Horace and Propertius. Another Literary Feud?</i>, în "Studii Clasice", 18, 1979. Timothy S. Johnson, <i>Horace's Iambic Criticism: Casting Blame (Iambikē Poiēsis)</i>, Brill, 2011.</p> <p><b>Posteritatea horățiană:</b> Jean Marmier, <i>Horace en France au dix-septième siècle</i>, Paris, PUF, 1962. Jean Marmier, <i>La survie d'Horace à l'époque romantique</i>, Paris, Klincksieck, 1965. Nathalie Dauvois, „Horace à la Renaissance, modèle de varietas et modèle d'écriture, l'exemple des poèmes à l'éloge d'Horace”. In: <i>Camenae</i>, no 12, juin 2012.</p>	

### 8-9. Elegia latină: Albius Tibullus și Sextus Propertius.

**Studia:** A. J. Greimas, J. Fontanille, *Semiotica pasiunilor*, tr.ro., Editura Scripta, București, 1997. Ellen Oliensis, *Freud's Rome: Psychoanalysis and Latin Poetry*, Cambridge University Press, 2009.

**Tibullus.** A. Cartault, Introduction, în *Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum*, Paris, 1909. A. Foulon, *Tibulle II, 3 et l'alexandrinisme*, REL/1980, pp. 252-273. A. Foulon, *Tibulle II, 5: hellenisme et romanite*, REL/1983, pp.173-188. J. Veremans, *Tibulle, I, 6: sens et structure*, Latomus/1991, pp. 376-394.

**Propertius.** Julien Benda, *Properce sur les amants de Tibur*, Bernard Grasset, 1928. Margaret Hubbard, *Propertius*, Duckworth, London, 1974, cap. 1-4 (pp. 9-156). Liviu Franga, *Poetica latină clasică*, Editura Fundației "România de mâine", București, 1997, pp. 186-219. J. Turpin, *Cynthia et le dragon de Lanuvium. Une elegie cryptique (Properce, IV, 8)*, REL/1973, pp. 159-170. A. Guillemin, *Properce, de Cynthia au poemes romains*, REL/1950, pp.182-192. A. M. Tupet, *Rites magiques chez Properce (III, 6, 25-30)*, REL/1974, pp.250-262. P. Grimal, *Etudes sur Properce: Cesar et la legende de Tarpeia (IV, 1)*, REL/1951, pp.201-213. R. Lucot, *Propertiana*, REL/1969, pp. 335-346 (despre Eleg. 4, 4: Vesta, Tarpeia si Jupiter). J. Guey, *Avec Properce au Palatin: legendes et promenade (IV, 1, 1-56)*, REL/1952, pp. 186-202.

### 10-12. Publius Ovidius Naso.

**Studia.** Salvatore D'Elia, *Ovidio*, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1959. Ovidiu Drimba, *Ovidiu. Poetul Romei si al Tomisului*, București, 1970. Nicolae Lascu, *Ovidiu - omul și poetul*, Editura Dacia, Cluj, 1971. Emil Dumitrașcu, *Publius Ovidius Naso. Monografie*, Editura Aius, Craiova, 1996. Ronald Syme, *History in Ovid*, Oxford University Press, 1978.

**Poezia erotică.** Emile Rippert, *Ovide, poète de l'amour des dieux et de l'exil*, Librairie Armand Colin, Paris, 1921. Salvatore D'Elia, *Ovidio*, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1959, pp. 89-226. Traian Costa, *Formele hexametrelui la Ovidiu. In: "Publius Ovidius Naso"* (N. I. Barbu, Șt. Bezdechi, Tr. Costa, G. Calinescu, N. Lascu, I. M. Marinescu), Editura Academiei R. P. R., București, 1957, pp. 211-332. M. I. Kim, *A Parrot and Piety: Alcuin's Nightingale and Ovid's Amores 2,6*, Latomus 51/1992, pp. 881-891. S. Laigneau, *Ovide, Amores I,6: un paraclausinthyron tres ovidien*, Latomus 59/2000, pp. 317-326. Cl. Rambaux, *Remarques sur la composition de l'aimer et des Remedies a l'amour d'Ovide*, REL/1986, pp. 150-171.

**Poezia religioasă:** Salvatore D'Elia, *Ovidio*, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1959, pp. 317-370. R. Schilling, *Ovide interprete de la religion romaine. In: REL/1968*, pp. 222-234. J. F. Miller, *Ovid's Divine Interlocutors in the Fasti. In: "Studies in Latin Literature and Roman History"* (Edited by Carl Deroux), vol. III, Latomus 180, pp. 156-192, BXL, 1983. R. Turcan, *A propos d'Ovide, Fast. II, 313-330*, REL/1959, pp. 195-202 <Hercule și Omfala, II, 303-358>. D. Porte, *Le devin, son bouc et Junon (Ovide, Fastes, II, 425-452)*, REL/1973, pp. 171-189. P. Drossart, *La mort de Remus chez Ovide*, REL/1972, pp. 187-204.

**Poezia mitologică:** Jérôme Carcopino, *Rencontres de l'histoire et de la littérature romaines*, Flammarion Editeur, Paris, 1963, pp. 59-170 (L'exil d'Ovide, poète néopythagoricien). Salvatore D'Elia, *Ovidio*, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1959, pp. 227-316. E. N. Genovese, *Serpent Leitmotif in the Metamorphoses. In: "Studies in Latin Literature and Roman History"* (Edited by Carl Deroux), vol. III, Latomus 180, pp. 141-155, BXL, 1983. S. Franchet D'Esperey, *Variations epiques sur un theme animalier (Met. 10, 109-142)*, REL/1977, pp. 157-172. M. von Albrecht, *L'episode d'Arachne dans les Metamorphoses d'Ovide (VI, 1-145)*, REL/1979, pp. 266-277. J. Heath, *Prophetic Horses, Bridled Nymphs: Ovid's Metamorphosis of Ocyroe*, Latomus 53/1994, 340-353. J. -M. Frecaut, *Les transitions dans les Metamorphoses d'Ovide*, REL/1968, pp. 247-263. S. Viarre, *Pygmalion et Orphee chez Ovide (Met. X, 243-297)*, REL/1968, pp. 235-246. J. T. Kirby, *Humor and the Unity of Ovid's Metamorphoses: a Narratological Assessment. In: "Studies in Latin Literature and Roman History"* (Edited by Carl Deroux), vol. V, Latomus 206, pp. 233-251, BXL, 1989.

**Poezia exilului:** Jérôme Carcopino, *Rencontres de l'histoire et de la littérature romaines*, Flammarion Editeur, Paris, 1963, pp. 59-170 (L'exil d'Ovide, poète néopythagoricien). Salvatore D'Elia, *Ovidio*, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1959, pp. 371-417. R. Schilling, *Ovide et sa Muse ou les leçons d'un exil*, REL/1972, pp. 205-210. Emile Rippert, *Ovide, poète de l'amour des dieux et de l'exil*, Librairie Armand Colin, Paris, 1921. J. Gomez Pallares, *Sobre Ovidio, Tristia II, 471-492*, Latomus 52/1993, pp. 372-385.

**13-14. Titus Livius:** poetica istoriei, gesta originilor romane, mitologii politice.

**Studia:** Hippolyte Taine, *Essai sur Tite-Live*, Paris, 1856. Othon Riemann, *Études sur la langue et la grammaire de Tite-Live*, Paris, 1885. Henri Bornecque, *Tite-Live*, Paris, Boivin, 1933. Bernard Mineo, *Tite-Live et l'Histoire de Rome*, Klincksieck, Paris, 2006. T.J. Luce, *Livy. The Composition of His History*, Princeton, 1977. G. B. Miles, *Livy. Reconstructing Early Rome*, Ithaca-Londres, 1995. P.G. Walsh, *Livy. His Historical Aims and Methods*, Cambridge, 1970.

**Gesta originilor:** Attilio Mastrocinque, *Romolo (la fondazione di Roma tra storia e leggenda)*, Libreria Editrice Ziolo, Este, 1993 / *Romulus. Întemeierea Romei între istorie și legendă*, tr.ro. Amalia Mihuț, Ecco, Cluj, 2005. R. Schilling, *Romulus l'elu et Remus le reprouvé*, REL XXXVIII/1960, pp.182-199. B. Liou-Gille, *L'enlèvement des Sabines*, Latomus, tome L, avril-juin 1991, pp. 342-348. J. DeRose Evans, *The sacred Figs in Rome*, Latomus, Tome L, fascicule 4, Octobre-Décembre 1991, pp. 798-808. J. Poucet, *La fondation de Rome: croyants et agnostiques*, Latomus, tome 53, fascicule 1, janvier-mars 1994, pp. 95-104. E. Tiffou, *Le theme de la lumiere dans la fondation de Rome*, Latomus, tome 57, fascicule 2, avril-juin 1998, pp. 306-317. G. Dumezil, *Mit și epopee*, pp.193-195. G. Dumezil, *La religion romaine archaïque*, pp. 202-203 (Romulus și Numa), 248-250 (Romulus și Quirinus), 252-255 (tema gemenilor mitici), 255-256 (caracterul trifuncțional), 510-511 (Romulus și războaiele civile).

**Mitologii politice:** Cl. Sterckx, *Le sept rois de Rome et la sociogonie indo-européenne*, Latomus, tome 51, janvier-mars 1992, pp.52-72. J. Poucet, *Les préoccupations étologiques dans la tradition 'historiques' sur les origines des rois de Rome*, Latomus, tome 51, fascicule 2, avril-juin 1992, pp. 281-314. G. Dumézil, *Mit si epopee*, Editura Științifică, București, 1993, pp.183-199 (Primii patru regi ai Romei), 865-867 (Ideologia celor trei funcțiuni în istoria regală). R.A.Laroche, *Evidence of a Forty-Year Generation Value in Livy Books I-IX*, in "Studies in Latin Literature and Roman History" (Edited by Carl Deroux), vol. IV, Latomus 196, pp. 31-43, BXL, 1986. Fr. Blaive, *De Ravenna a Mezzence: degradation du mythe indo-européen du Guerrier Impie*, Latomus, tome 51, janvier-mars 1992, pp.73-78. R.A.Laroche, *Evidence of a Forty-Year Generation Value in Livy Books I-IX*, in Studies in Latin Literature and Roman History (Edited by Carl Deroux), vol. IV, Latomus 196, pp. 31-43, BXL, 1986. G. Dumézil, *Mit si epopee*, Editura Științifică, București, 1993, vol.III, partea a doua, pp.787-840, 869-883 (Gesta lui Camillus); 884-899, 920-926 (Gesta lui Coriolan); 900-919 (Gesta lui Publicola).

### Bibliografie generală

◆ Mihai Nichita (coord.), *Istoria literaturii latine. Vol. II. Partea I. Perioada Principatului (44 î.e.n.-14 e.n.)*, T.U.B., București, 1981. Mihai Nichita (coord.), *Istoria literaturii latine. Vol. II. Partea a II-a. Perioada Principatului (44 î.e.n. - 14 e.n.)*, T.U.B., București, 1981. Eugen Cizek, *Istoria literaturii latine. Vol. I. Ediția a II-a, revizuită și adăugită*. Grupul Editorial Corint, București, 2003. Liviu Franga, *Poezii latini și poezia lor. Vol. I*. București, Editura Universității din București, 2007. D. M. Pippidi, *Formarea ideilor literare în Antichitate*, Editura Enciclopedică Română, 1972 [1944]. D. M. Pippidi (ed.), *Arte poetice. Antichitatea*, Editura Univers, București, 1970. Liviu Franga, *Poetica latină clasică*, Editura Fundației "România de Măine", București, 2002.

◆ Pierre Grimal, *La littérature latine*, Fayard, 1994 / *Literatura latină*, tr.ro. Mariana și Liviu Franga, Editura Teora, București, 1997. Pierre Grimal, *Rome, la littérature et l'histoire*, École française de Rome, 1986. Jean Bayet, *Littérature latine*, Armand Colin, 1964 / *Literatura latină*, tr.ro., București, 1972. Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, PUF, 2001 [1993]. René Pichon, *Histoire de la littérature latine*, Paris, 1924 [1897]. Paul Lejay, *Histoire de la littérature latine des origines à Plaute*, Ed. Boivin, Paris, 1923. Henri Petitmangin, *Histoire sommaire illustrée de la littérature latine*. Quinzième édition, 1957. Abbé Blanloeil, *Histoire de la littérature grecque et de la littérature latine*, Lanoë-Mazeau, 1900. Clovis Lamarre, *Histoire de la littérature latine au temps d'Auguste*, J. Lamarre, 1907.

◆ Gian Biagio Conte, *Letteratura latina. Dall'alta repubblica all'età di Augusto*, Vol. 1, Mondadori Education, 2012. Antonio La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Laterza, 2006. Antonio La Penna, *La letteratura latina del primo periodo augusteo (42-15 a. C.)*, Laterza, 2013. Ettore Paratore, *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*, Sansoni – Accademia, Milano, 1969. Vincenzo Usani, *Storia della letteratura latina nelle età repubblicana e augustea*, Milano, 1929. Augusto Rostagni, *Storia della letteratura latina*, vol. I-III, ed. revizuită de I. Lana, Torino, 1964.

◆ E. J. Kenney and W. V. Clausen (eds), *The Cambridge History of Classical Literature. Vol. 2. Latin Literature*, Cambridge University Press, 1992. E. J. Kenney and W. V. Clausen (eds), *The Cambridge History of Classical Literature. Vol. 1. Greek Literature*, Cambridge University Press, 1982. Stephen Harrison, *A Companion to Latin Literature*, Wiley-Blackwell, 2005. H. J. Rose, E. Courtney, *A Handbook of Latin Literature: From the Earliest Times to the Death of St. Augustine*,

Bolchazy-Carducci Publishers, 1996. Susanna Braund, *Latin Literature*, Taylor & Francis, 2001. Theodore D. Papanghelis, Stephen J. Harrison, Stavros Frangoulidis, *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Walter de Gruyter, Berlin/Boston, 2013. Ineke Sluiter, Ralph M. Rosen, *Aesthetic Value in Classical Antiquity*, Brill, 2012. Tony Woodman, Jonathan Powell, *Author and Audience in Latin Literature*, Cambridge University Press, 1992. Joseph Farrell, *Latin Language and Latin Culture: From Ancient to Modern Times*, Cambridge University Press, 2001. John F. Miller, A.J. Woodman, *Latin Historiography and Poetry in the Early Empire: Generic Interactions*, Brill, 2010. ♦ Michael von Albrecht, *History of Latin Literature. From Livius Andronicus to Boethius. With Special Regard to Its Influence on World Literature*. En. Tr. Vol. 1, Brill, Leiden, 1997 / *Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boëthius. Dritte, verbesserte und erweiterte*, Walter de Gruyter, 2012. M. Schantz, C. Hosius, *Geschichte der römischen Literatur*, Vol. I-IV, München, 1927-1935.

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
<p><b>1-2. Structuri mitico-ficționale și misterice în <i>Bucolice</i>:</b> tema întrecerii dintre păstori (<i>certamen</i>), <i>carmen</i> inițiat, substratul orfico-dionysiac (<i>Buc. III, V, VII</i>); profetism sibilinic și eschatologie în <i>Buc. IV</i>; structura inițiată a <i>Buc. VI</i> și cosmogonia silenică; tematizarea iubirii (<i>Buc. II, VIII, X</i>).</p> <p><b>Fontes:</b> Virgile, <i>Oevres completes</i>, Hachette, Paris.  <a href="http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir">http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir</a></p> <p><b>3. Georgice.</b> Bestiarul domestic vergilian (<i>Georgica III</i>); inițierea lui Aristeu – Orfeu (<i>IV, 317-558</i>).</p> <p><b>Fontes:</b> Virgile, <i>Oevres completes</i> (texte latin), Hachette, Paris.  <a href="http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir">http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir</a></p>	<p>Dialog, referat de seminar, traducere și analize de text.</p>	
<p><b>4-5. Structura și tematica <i>Eneidei</i>.</b> Teme și motive odiseice (cânturile I-VI). <i>Iliada</i> romană (cânturile VII-XII). <i>Eneida VI (descensus ad inferos)</i>, topologia Infernului, profetism sibilinic, epicureism)</p> <p><b>Fontes:</b> Publius Vergilius Maro, <i>Aeneis</i>, a cura di Gian Biagio Conte, Walter de Gruyter, 2009. Virgile, <i>Oevres completes</i>, Hachette, Paris.  <a href="http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir">http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#vir</a></p> <p><b>6-7. Modelul poetic horatian:</b> epicureism, <i>otium</i> și reflecție filosofică, arta poetică.</p> <p><b>Fontes:</b> Horatius, <i>Opera omnia</i>, 2 vol., ediție critică bilingvă îngrijită de Mihai Nichita, Editura Univers, București, 1980. Horace, <i>Oevres</i>, texte latin, ed. F. Plessis et P. Lejay, Hachette, Paris, 1912. <a href="http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#horace">http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#horace</a>  <a href="http://www.forumromanum.org/literature/horacex.html">http://www.forumromanum.org/literature/horacex.html</a></p>		
<p><b>8. Modelul bucolic vergilian și noua Arcadie tibuliană:</b> eros și <i>carmen</i> în elegiile deliene (I, 1-6). Ciclul Nemesis (ultimele 4 eleg. ale cărții a II-a). Elegiile civice și modelul eneadic vergilian: Eleg.1, 7 (vv.5-12); 2, 1 (vv.31-33) - Messala Corvinus. Eleg. 2, 5 – Messalinus. Eleg. 1, 10 (imn adresat păcii).</p> <p><b>Fontes:</b> Tibul, <i>Elegii</i>, ediție bilingvă îngrijită de Vasile Sav, Editura Univers, București, 1988. <i>Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum</i>, ed. Max Ponchont, Les Belles Lettres, Paris, 1950. <i>Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum</i>, ed. A. Cartault, Paris, 1909.  <a href="http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#tibul">http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#tibul</a>  <a href="http://www.forumromanum.org/literature/tibullusx.html">http://www.forumromanum.org/literature/tibullusx.html</a></p>		
<p><b>9. Elegiile propretiene</b></p> <p><b>Elegiile erotice propretiene:</b> între “iubirea-pasiune” (Eros și <i>carmen</i>: 2, 1. Caracterul ignic și masochist al pasiunii: 1, 1; 1, 11, vv. 23-26; 1, 16; 2, 30, vv. 1-12; 3, 7. Pasiunea exorcizată: 3, 23; 3, 24. Eros și Thanatos: 2, 27; 2, 28, v. 58. Critica pudibonderiei romane: 3, 13. Critica sistemului erotico-social: 4, 5) și <b>erosul domestic</b> (Tema fidelității: Cynthia - 4, 7; 4, 8 și Cornelia: 4, 11). <b>Bellum</b> (Refuzul gloriei militare: 1, 6; 3, 4. Supra-abundența romană: 3, 5; 3, 12. <i>Gloria</i> - Teba, Troia, Veii: 2, 8, vv.9-10; 4, 10, vv.27-30) <b>vs. Pax</b> (Izomorfismul <i>pax-ars</i>: 3, 1. <i>Urbanitas</i>: 2, 12, vv.1-12; 2, 31.). <b>Elegiile romane.</b> Eleg. II, 10 (vv.1-4, 7-8, 13-20); 3, 4; 11, 12; 4, 1 (originea Palatinului); 4, 2 (cartierul Velabrum și zeul Vertumnus); 4, 4 (Capitolul și sanctuarul Tarpeei); 4, 6 (templul lui Apollon de pe Palatin; cf. 2, 31). <b>Elegiile religioase</b> (4, 9; 4, 10).</p>		

<p><b>Fontes:</b> Propertiu, <i>Elegii</i>, ediție îngrijită de Vasile Sav, Editura Univers, București, 1995.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#properce">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#properce</a>  <a href="http://www.forumromanum.org/literature/propertiusx.html">http://www.forumromanum.org/literature/propertiusx.html</a></p> <p><b>10. Modele erotice ovidiene</b>  <b>Fontes:</b> P. Ovidii Nasonis, <i>Carmina</i>, Ed. Alexander Riese, vol. I, Tauchnitz, Lipsiae, 1871. Publius Ovidius Naso, <i>Arta iubirii</i>, tr.ro., Editura Minerva, București, 1977.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi</a> (<i>Amores, Ars amatoria/Ars amandi, Remedia amoris, Heroides</i>); <a href="http://www.forumromanum.org/literature/ovidix.html">http://www.forumromanum.org/literature/ovidix.html</a></p> <p><b>11. Poezia religioasă: calendarul roman tematizat în Fasti</b>  <b>Fontes:</b> P. Ovidii Nasonis, <i>Carmina</i>, Ed. Alexander Riese, vol. III, Tauchnitz, Lipsiae, 1874. Publius Ovidius Naso, <i>Fastele</i>, tr.ro., Editura Academiei R. P. R., 1965.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi</a> (<i>Fasti</i>)</p>	Prezentare referat, dialogul	
<p><b>12. Neopythagorismul lui Ovidiu: Metamorfozele și poezia exilului</b>  <b>Fontes:</b> P. Ovidii Nasonis, <i>Carmina</i>, Ed. Alexander Riese, vol. II, Tauchnitz, Lipsiae, 1889. Publius Ovidius Naso, <i>Metamorfoze</i>, tr.ro., Editura Științifică, București, 1959. P. Ovidii Nasonis, <i>Carmina</i>, ed. Alexander Riese, vol. III, Tauchnitz, Lipsiae, 1874. Publius Ovidius Naso, <i>Epistole din exil</i>, tr. ro., BPT, Editura pentru literatura, 1966. Ovidiu, <i>Scrisori din exil (Tristele și Ponticele)</i>, tr. ro. Teodor Naum, Editura Univers, București, 1972.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#ovi</a> (<i>Tristia, Pontica</i>)</p> <p><b>13. Gesta originilor romane la Titus Livius și Plutarh</b>  <b>Fontes:</b> Titus Livius, <i>De la fondarea Romei</i>, I, ed. bilingvă, Editura Teora, București. Plutarh, <i>Viețile paralele: Vita Romuli XXVII-XXVIII</i>, tr.ro., Editura Științifică, București.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/Tite_live01/default.htm">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/Tite_live01/default.htm</a> (<i>Ab urbe condita I</i>); <a href="http://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/Plutarque_romulus/">http://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/Plutarque_romulus/</a> (<i>Vie de Romulus</i>)</p> <p><b>14. Mitologii politice romane în opera lui Titus Livius: regalitatea mitică a Romei și ciclul Salvatorilor Republicii</b>  <b>Fontes:</b> Titus Livius, <i>De la fondarea Romei</i>, Vol. I, ediție bilingvă, Editura Teora, București.  <a href="http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#tit">http://agoraclasse.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#tit</a> (<i>Ab urbe condita</i>)  <a href="http://www.forumromanum.org/literature/liviusx.html">http://www.forumromanum.org/literature/liviusx.html</a></p>	Prezentare referat, dialogul  Prezentare referat, dialogul	

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs și seminar  10.5 Curs practic	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Gradul de asimilare a limbajului de specialitate Capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	examen scris	100%
10.6 Performanța studentului în urma promovării disciplinei • cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și aplicarea lor practică			

Data completării

Semnătura titularului  
de curs

Semnătura titularului  
de seminar

---



---



14.03.2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

---



20.03.2020

Data avizării la

Semnătura Prodecanului

Ștampila facultății

Decanat

responsabil



29.04.2020