

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Cultură digitală, postmodernism, postumanism (A) Cod LLK6117					
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. dr. habil. Mihaela Ursa Pop				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf. dr. habil. Mihaela Ursa Pop				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de seminar</li> </ul> Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7

### 6. Competențele specifice acumulate

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor despre imaginarul teoretic. El studiază conceptele teoretice și imaginarul teoretic postmodern, după un criteriu tematic, dar și istorist.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unui imaginar specific (varietatea discursurilor teoretice postmoderne este redusă la câteva tipologii fundamentale, funcție de modificările ideii de subiect - cu extensiile: autor, limbaj, text, interpretare). Miza cursului este ștergerea confuziei îndeobște întreținute între relativism și degringoladă. Deși relativist, imaginarul postmodern își ordonează precis canonul, oricât de fluid, de fantasmă și scheme favorite.).</p> <p>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen,</p>

	filosofie, sociologie, istorie și antropologie. Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii Însușirea unui limbaj critic corect Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Precizări preliminare. Strategii și conținuturi.	Prelegerea academică	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
2. <b>Antimodernii.</b> Criza modernității. Metacritică și deconstruire a mitului progresului și a optimismului modern. Suport: Antoine Compagnon, <i>Antimodernii</i> (capitolele: „Introducere” (pp. 11-25), „Contrarevoluția și Anti-Iluminismul” (pp. 27-75) și „Roland Barthes ca un Sfant Policarp” (pp. 485-527) în traducerea ed. ART 2008). <b>Michel Foucault.</b> Subiect și autor: autorul-funcție și dezanthropologizarea culturii. “Moartea Omului” Suport: Michel Foucault, <i>Cuvintele și lucrurile</i> , (cap. IX, „Omul și dublurile sale”, subcap. I-IV) și studiul „Ce este autorul?” (online)	Prelegerea academică; întrebarea euristică.	
3. <b>Noul istorism.</b> Suport: Stephen Greenblatt, <i>Clinamen. Cum a început Renasterea</i> („Prefața”, „Căutătorul de cărți” și „În căutarea lui Lucrețiu”, în trad. Ed. Humanitas) și Hayden White, „The Value of Narrativity”.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
4. <b>Jacques Derrida.</b> Metafore ale prezenței subiective. Diseminarea și gramatologia. Suport: Jacques Derrida, „Structură, semn și joc în limbajelor științelor umane” în <i>Pentru o teorie a textului</i> , Univers 1980. <b>Școala de la Yale:</b> Paul de Man, J.-Hillis Miller, Harold Bloom, Geoffrey Hartmann. Suport: Paul de Man, <i>Blindness and Insight</i> (capitolul „The Rhetoric of Blindness”, doar partea despre lectura lui Derrida din Rousseau).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
5. <b>Fictionalism</b> , abordări cognitiviste ale ficțiunii. Suport: Hans Vaihinger, <i>Filosofia lui “ca și cum”</i> (partea de introducere conceptuală). Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> (capitolul „Lumi incomplete, emoții rituale”). Lubomir Dolezel, <i>Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds</i> (prefața și „Prologue T: From Nonexistent Entities to Fictional Worlds”)	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. <b>Postumanism.</b> Suport: Cary Wolfe, <i>What Is Posthumanism?</i> („Introduction: What Is Posthumanism?”) și Brian Massumi, „The Supernormal Animal”, din Richard Grushin (ed.), <i>The Nonhuman Turn</i>	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. <b>Digital humanities, distant reading.</b> Suport: Mary-Laure Ryan, „Narrative and Digitality: Learning to Think with the Medium”, din James Phelan and Peter Rabinowitz (eds.), <i>A Companion to Narrative Theory</i> . Franco Moretti, <i>Graphs, maps, trees, abstract models</i> (introducerea și capitolele „Graphs” și „Maps”).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. <b>Translation studies.</b> Suport: Sean Cotter, „Romania as Europe’s translator: Translation in Constantin Noica’s national	Conversația euristică; analiza de text;	

imagination" , din Brian James Baer (ed.), <i>Contexts, Subtexts and Pretexts. Literary translation in Eastern Europe and Russia</i> , și Lawrence Venuti, <i>Scandals of Translation</i> (cap. „The Formation of Cultural Identities”)	expunerea.	
9. <b>Criza umanioarelor și a sistemului de învățământ umanist</b> (text colectiv: „No Future Without the Humanities” - pdf).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. <b>Curs atelier</b> - curs practic de scriere academică, cu aplicație pe elaborarea lucrării de licență..	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
11. <b>Curs atelier.</b> 2 studenți vor prezenta câte 1-2 capitole din lucrarea de licență, trimise tuturor pe grup cu cel puțin 1 săptămână înainte, pentru a putea fi discutate.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. Curs evaluativ.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
<b>Bibliografie obligatorie</b>  Pentru fiecare curs, lecturile sunt <b>obligatorii</b> . Textele ușor accesibile se vor consulta la bibliotecă, indiferent ediție. Pentru lecturi mai complete, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.).		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv.	dezbateri	Seminarul este gândit ca un atelier de dezbateri pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
2. Italo Calvino, <i>Orasele invizibile</i> ,	dezbateri	
3. Julian Barnes, <i>O istorie a lumii în zece capitole și jumătate</i> ,	dezbateri	
4. Enrique Vila-Matas, <i>Bartleby and Co.</i>	dezbateri	
5. Umberto Eco, <i>Baudolino</i>	dezbateri	
6. Daniel Kehlmann, <i>Masurarea lumii</i>	dezbateri	
<b>Bibliografie obligatorie</b>  Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție.		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate . Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs – lucrare scrisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate</li> <li>- Utilizarea unui limbaj științific corect.</li> </ul>	- lucrare scrisa în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Identificarea corectă a particularităților textelor studiate  - Aptitudinea de a aborda un text		20%
Activitate: intervenții orale, comentarii la curs și seminar	- Calitatea și frecvența intervențiilor	- evaluare pe parcurs	30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 20 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 15p din cele 30p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

