

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Ideea de roman până în secolul al XVIII-lea (B) Cod LLK3207				
2.2 Titularul activităților de curs			Conf.dr. habil Mihaela Ursa Pop				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf.dr. habil Mihaela Ursa Pop				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	OB/DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					6
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar

6. Competențele specifice acumulate

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor despre imaginarul românesc, urmărind evoluția romanului ca specie și a câtorva teme lui principale: iubirea, utopia, eroismul vs. antieroisismul.
7.2 Obiectivele specifice	Studiul conceptelor teoretice ale narativului în desfășurarea lor imaginală. Plecând de la un roman-nucleu (<i>Don Quijote</i>) cursul analizează principalele caracteristici ale modernității sub forma unor trimiteri retrospective și prospective. Contextualizarea este larg umanistă, de la modelele cosmologice caracteristice fiecărei epoci în parte, până la teoriile ficționaliste de cea mai mare actualitate. Exersarea și completarea cunoștințelor de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie

	Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii Însușirea unui limbaj critic corect Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: Prezentare generală a cursului. Repartizarea proiectelor de moderare de seminar. Expunerea regimului cursului, a modului de predare și evaluare, a cerințelor profesorului/ studenților;	Prelegerea academică	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
2. Romanul – la noi și aiurea. „Idea de roman” - proteism și problematizare. Mostre de roman la începuturi. Lecturi comparative.	Prelegerea academică; întrebarea euristică.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
3. Modele cosmologice. Relevanța ficționalismului cosmologic pentru studiul romanului. Prezentare istorică a modelelor celor mai productive cultural.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două

		săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
<p>4. Romanul cavaleresc: surse și dezvoltări (literatură curtenască, trubadurii, materii). Categoria eroicului în lumea medievală (modelul și imitația). Chretien de Troyes și Garci Rodriguez de Montalvo – comparație tehnică pe baza romanelor Cavalerul Lancelot și Amadis de Gaula (<i>Nemaipomenitele peripeții ale neînfricatului cavaler Amadis de Gaula</i> – de citit doar vol. I., Cartea a doua, cap. XLIV (cu introducerea) până la XLVIII inclusiv). Lectură suport: Paul Zumthor: Încercare de poetică medievală, cap. „De la roman la nuvelă” (doar introducerea și subcap. „Forma istoriei”, „Modelul romanesc”).</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p>
<p>5. <i>Don Quijote</i>, I. M. de Cervantes: partea I, capitolele I-LII . Lectură suport: R.G. Echevarria, <i>Love and the Law in Cervantes</i> (mai ales cap. „Engendering Dulcinea”)</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p>
<p>6. Anti-eroul picaresc: psihologizarea și individualizarea lumii românești. Delegitimarea ontologică. Personajul-funcție. De la Lazarillo de Tormes la Tristram Shandy. Corpul baroc și corpul ideal al Renașterii. <i>Don Quijote</i>, I. M. de Cervantes: partea a II-a, capitolele I-LXXIV. Lectură suport: Mihail Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> (capitolele „Două direcții stilistice ale romanului european”, introducerea la „Formele timpului și ale cronotopului în roman”, „Funcțiile picaroului, ale mășcăriciului și ale prostului în roman”).</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p>
<p>7. <i>Tristram Shandy</i>. Lectură suport: Wayne C. Booth, <i>The Rhetoric of Fiction</i> (mai ales partea I, cap. 6 „Types of Narration”).</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1</p>

		de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
<p>8. Nașterea autorului în evoluția romanului: de la autorul-conducător la autorul omnipotent. Legitimarea unei voci și legalizarea unei profesii. Identități auctoriale, personajul-autor și romanele artistului. <i>Tristram Shandy</i> II – a doua parte. Lectură suport: Wayne C. Booth, <i>The Rhetoric of Fiction</i> (mai ales partea a II-a, cap. 8 „Telling as Showing: Dramatized Narrators, Reliable and Unreliable”)</p>	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
<p>9. Călătoriile lui Gulliver. Jonathan Swift (doar capitolele despre insula suspendată a înțelepților și țara cailor). Hans Vaihinger, <i>Filosofia lui “ca și cum”</i>. Importanța ficționalismului în elaborarea științifică. Lumea lui „ca și cum”. Analogii utopice și distopice.</p>	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
<p>10. Țiganiada, Ion Budai-Deleanu. Obligația căutării fericirii. Tratatul despre fericire în Iluminism. Ioana Em. Petrescu, <i>Țiganiada</i> - prefața, studiul critic.</p>	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două

		cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
11. <i>Legăturile primejdioase</i>, Choderlos de Laclos. Raționalizarea afectului.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
12. <i>Mândrie și prejudecată</i>, Jane Austen. Anti-idealism și revenirea antiromantică la dreapta măsură. Discursul social în cod intim.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
13. Curs cu temă liberă. Deschideri spre sec. al XIX-lea.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și

		tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
14. Concluzii. Curs evaluativ: expunerea baremelor, a criteriilor de evaluare etc. Test de evaluare a activității profesorului, conținând următoarele criterii: relevanța temei, modul de expunere a temei, eficiența bibliografică, relația profesor-student, corectitudinea evaluării, observații.	Expunere, dialog.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
Bibliografie obligatorie <i>Toate textele discutate la curs și seminar sunt obligatorii și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție. Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi obligatorii se va comunica în prima oră de curs prin handouts.</i>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Chretien de Troyes, <i>Cavalerul Lancelot</i> ,	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
2. Boccaccio, <i>Decameronul</i> ,	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
3. Sei Shonagon, <i>Însemnări de căpătâi</i> ,	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel

		puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
4. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
5. Voltaire, <i>Candide</i>	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
6. Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i>	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
7. Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>	dezbateri	pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
Bibliografie obligatorie		
Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție, în original sau traducere.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt

originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Activitate: intervenții orale, comentarii, la curs și seminar	- Calitatea și frecvența intervențiilor	- evaluare pe parcurs	30.00%
10.4 Curs	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate - Utilizarea unui limbaj științific corect.	- lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	50.00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Identificarea corectă a particularităților textelor studiate - Aptitudinea de a aborda un text	- lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	20.00%
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 25 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 15p din cele 30p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.			

Data completării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data vizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

