

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Poetici, curente și genuri literare (B) Cod LLK2206				
2.2 Titularul activităților de curs			Lector dr. Laura Tușa Ilea				
2.3 Titularul activităților de seminar			Lector dr. Laura Tușa Ilea				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă Calculator, planșe proiectate pe retroproiector, tablă și cretă
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenții își vor însuși și sistematiza cunoștințele fundamentale legate de curente și poetici;</li> <li>- vor reuși să identifice în operele literare studiate elemente specifice unei anumite poetici sau ale unui anumit curent literar;</li> <li>- vor putea să argumenteze apartenența unei opere la un anumit curent sau direcție literară.</li> </ul>
Competențe transversale	- Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura în deplina concordanță cu etica profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor despre principalele poetici și curente literare europene
7.2 Obiectivele specifice	<p>Propunându-și să familiarizeze studenții cu principalele poetici și curente literare, precum și cu dinamica ce reiese prin legăturile stabilite între ele, cursul este o incursiune istorică ce pleacă de la poeticile Antichității (Platon și Aristotel) și ajunge la poeticile literare ale secolului XX (modernism și postmodernism), avînd ca fir roșu (unitate de măsură și termen constant de comparație) cîteva invarianți: autor, reprezentare, frumos, creație, originalitate, imitație, gen literar, efect de receptare etc.</p> <p><i>Metode utilizate:</i> fiind vorba de un curs interactiv (determinat de faptul că e vorba de anul I de studiu, unde trebuie dezvoltată capacitatea și știința comunicării), principalele metode sînt <i>dialogul și conversația euristică</i> în care sînt antrenați – plecînd de la o lectură comună și obligatorie - toți studenții participanți (ceea ce e posibil dat fiind efectivul redus al secției). Cu excepția primelor două cursuri care sînt <i>prelegeri academice</i>, locul acestei metode didactice este restrîns. La seminar, se fac analize de text care să pună la lucru concepte însușite la curs, dar, de asemenea, care să dezvolte tehnica argumentației, procedeele dezbaterii și ale controversei, să educe etica cercetării și spiritul de echipă.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv, prezentarea tematicii și a bibliografiei, organizarea activității semestriale. Curs despre avangardele istorice, arta participativă.	Prelegerea academică	
2. Fotomontaj, negație dadaistă, infernuri artificiale.	Prelegerea academică	
3. Poetica platoniciană (I). Concepția lui Platon despre creație în <i>Ion</i> , <i>Banchetul</i> și <i>Phaidros</i> . Metafizica creației. Concepte fundamentale: creație, frumos, discurs, adevăr, verosimilitate.  - Bibliografie obligatorie: Platon, <i>Phaidros</i> , ed.cit., pp.417-493.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
4. Poetica platoniciană (II). Concepția lui Platon despre imitație. Concepte fundamentale : imitație, iluzie, joc, făcător de iluzie, cunoaștere, efect literar.  - Bibliografie obligatorie : Platon, <i>Republica</i> , ed.cit., pp.411-429.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	

5. Poetici renașcentiste. Poetica lui Aristotel. Antropologia creației. Concepte fundamentale : imitație, verosimil, posibil, tragic, comic, gen, efect literar.  - Bibliografie obligatorie :Aristotel, <i>Poetica</i> , pp.53-97.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. Poetici renașcentiste. Facerea operei și teoria sensurilor la Dante. Poetici platoniciene și aristotelice. Concepte fundamentale : sens, frumos, verosimil, gen, autor, efect literar.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. Barocul – curent cultural și literar. Concepte fundamentale : frumos, iluzie, ingenio, inventivitate, verosimilitate.  - Bibliografie obligatorie :Baltasar Gracian, <i>Discernătorul</i> , în op.cit., pp.143-349.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. Clasicismul literar. Poetica normativă la Boileau. Concepte fundamentale : imitație, gen literar, subiect, critic.  -Bibliografie obligatorie : Boileau, <i>Arta poetică</i> , pp.27-87.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
9. Romantismul – direcții, orientări, poetici. Metafizica creației și platonismul reinterpretat. Concepte fundamentale : creație, autor, geniu, iluzie, realitate, imaginație, vis.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. Modernismul – modificările de epistemă culturală. Concepte fundamentale : modern, modernism, modernitate, alteritate, imaginație, public.  - Bibliografie obligatorie :Charles Baudelaire, <i>Artistul modern, Modernitatea, Regina Însușirilor, Dandy-ul</i> , în op.cit, pp. 62-67, 97-117, 193-211.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
11. Modernismul britanic. Conceptul de tradiție și cel de « corelat obiectiv » la T.S.Eliot. Concepte fundamentale : tradiție, emoție, voce, personaj, sincronie, impersonalizare.  - Bibliografie obligatorie : T.S.Eliot, Op.cit., pp. 21-31 și 23-140.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. Curente avangarde: futurism, dadaism, expresionism, suprarealism. Petrica revoltei și adâncimea imaginarului. Concepte fundamentale: tradiție, revoltă, “eu”, imaginație, uimitor, efect literar.  Bibliografie obligatorie : F.T.Marineti, <i>Manifestul futurismului</i> , în op.cit., pp. 73-77.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
13. Modernismul la Thomas Mann. Criza valorilor și idealurilor europene. Concepte fundamentale: creație, autor, ideal, burghez, educație, efect literar.  - Bibliografie obligatorie: Thomas Mann, <i>Goethe ca reprezentant al epocii burgheze</i> , op.cit., pp.100-180.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
14. Sistematizarea cunoștințelor și a conceptelor fundamentale. Poetica între istorie și tipologie. Impuritatea și mixtura curentelor literare.	Expunere, dialog.	
Bibliografie obligatorie		
1. Platon, <i>Opere</i> , vol.IV, dialogul <i>Phaidros</i> , trad. Gabriel Liiceanu, ediție de Petru Creția, București, 1983.		
2. Platon, <i>Opere</i> , vol.V, dialogul <i>Republica</i> , trad. Andrei Cornea, ediție de Constantin Noica și Petru Creția, București, 1986.		
3. Aristotel, <i>Poetica</i> , trad. D.M.Pippidi, București, 1965.		
4. Dante, <i>Opere minore</i> , trad. Oana Busuioceanu, București, 1971.		

5. Lodovico Castelvetro, Torquato Tasso, în *Arte poetice. Renașterea*, trad. Doina Conder Derer, București, 1986.
6. Baltasar Gracian, *Cărțile omului desăvârșit (Discernătorul)*, trad. Sorin Mărculescu, București, 1994.
7. Boileau, *Arta poetică*, trad. Ionel Marinescu, București, 1957.
8. Friedrich Schiller, *Scrieri estetice*, studiul *Despre poezia naivă și sentimentală*, trad. Gh. Ciorogaru, București, 1981.
9. Charles Baudelaire, *Curiozități estetice*, trad. Rodica Lipatti, București, 1971.
10. T.S. Eliot, *Eseuri*, studiul *Tradiția și talentul personal*, trad. Petru Creția, București, 1974.
11. F.T. Marinetti, în *Poeți italieni de secol XX*, anthologie de Marin Mincu, București, 1988.
12. A. Breton, în Mario de Micheli, *Avangarda artistică a secolului XX*, trad. Ion Constantin, 1968.
13. Thomas Mann, *Pătimirile și măreția maeștrilor*, trad. Iosefina și Camil Baltazar, București, 1972.
14. Tzvetan Todorov, *Teorii ale simbolului*, trad. Mihai Murgu, București, Editura Univers, 1983.

Cărțile pot fi consultate la biblioteca Facultății de Litere, precum și la B.C.U. Cluj.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografia obligatorie</b> 1. Scurta cronologie a curentelor criticii literare în secolul XX  2. Claire Bishop, <i>Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> , Verso, 2012.	Dezbateră pe text	
<b>Formalismul rus</b>  <b>Bibliografia obligatorie</b> ► 3. Viktor Borisovici Șklovski, <i>Arta ca procedeu</i> , în <i>Ce este literatură?</i> , Antologie și prefață de Mihai Pop, note bibliografice și indici de Nicolae Iliescu și Nicolae Roșianu, București, Univers, 1983 <b>cota I 17881</b>  ► 4. V. I. Propp, <i>Morfologia basmului</i> , în românește de Radu Nicolau, Studiu introductiv și note de Radu Niculescu, București, Univers, 1970, capitolul III, <i>Funcțiile personajelor</i> (passim)	Dezbateră pe text	
<b>Structuralismul (1)</b>  <b>Bibliografia obligatorie</b> ► 5. Gilbert Durand, <i>Structurile antropologice ale imaginarului, introducere în arhetipologia generală</i> , traducere de Marcel Aderca, Postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Univers Enciclopedic, 2000, capitolele <i>Fetele timpului</i> (pp. 69-112), <i>Sceptrul și spada</i> (pp. 126-179)	Dezbateră pe text	
<b>Bibliografia obligatorie</b>  ► 6. Mihail Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , traducere de Nicolae Iliescu, prefață de Marian Vasile, București, Univers, 1972, capitolul <i>Două direcții stilistice ale romanului european</i> , (pp. 231-290)  7. Marta Petreu, <i>Jocurile manierismului logic</i> . Analiză de text centrată pe conceptul de ambiguitate.	Dezbateră pe text	

<b>Structuralismul (2)</b>  <b>Bibliografia obligatorie</b>  ► 8. Roland Barthes, <i>Romanul scriiturii</i> , antologie, selecție de texte și traducere de Adriana Babeți și Delia Vasiliu, prefață Adriana Babeți, postfață Delia Vasiliu, București, Univers, 1987, capitolul <i>Gradul zero al scriiturii</i> , (pp. 50-67)  9. Tzvetan Todorov, <i>Teorii ale simbolului</i> , trad. Mihai Murgu, București, Editura Univers, 1983.	Dezbateră pe text	
<b>Deconstructivismul</b>  <b>Bibliografia obligatorie</b> ► 10. Jacques Derrida, <i>Scriitura și diferența</i> , traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag, postfață de Radu Toma, București, Univers, 1998, capitolul <i>Structură, semn și joc în discursul științelor umane</i>  Teoriile jocului  11. Johan Huizinga, <i>Homo Ludens</i> , Humanitas, București, 2012.  12. Hans-Georg Gadamer, <i>Adevăr și metodă</i> , Teora, București, 2001.	Dezbateră pe text	
<b>Postmodernismul</b>  <i>Bibliografia obligatorie</i>  ► 13. Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i> , traducere de Dan Popescu, București, Univers, 2002, capitolul VII, <i>Metaficțiunea istoriografică</i>  14. Evaluare secvențială : analiză de text (la prima vedere).	Dezbateră pe text	
<b>Bibliografia opțională:</b>  1. M.Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , trad. Tatiana Patrulescu și Radu Țurcanu, București, Editura Univers, 1995  2. Al. Ciorănescu, <i>Barocul sau descoperirea dramei</i> , trad. Gabriela Tureacu, Cluj, Dacia, 1980  Ricarda Huch, <i>Romantismul german</i> , trad. Viorica Nișcov, București, Editura Univers, 1974  4.. Edgar Papu, <i>Despre stiluri</i> , București, Editura Eminescu, 1986  Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la suprarealism</i> , trad. Leonid Dimov, București, Univers, 1970		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.  
Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Întocmirea unei lucrări scrise pe o temă stabilită de propunătorul de curs (care verifică posibilitatea de a adecva instrumentele teoretice la o temă asemănătoare cu cele discutate la curs)	Verificare scrisă	75%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activitatea în cadrul cursurilor și seminariilor. O prezentare de seminar de 15-20 de minute, de discutat ulterior cu colegii și profesorul. - Plagiatul fiind un furt intelectual, deci un delict, nu cred ca poate fi subiect de dileme și negocieri. Îl calific ca atare și îl sancționez de câte ori apare în activitatea de seminar sau în lucrările elaborate de studenți. O lucrare plagiată (adică furată) nu poate obține notă de trecere.	Participarea activă la seminarii	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor fundamentale din textele studiate Lectura textelor reprezentative studiate în cadrul cursului Lectura textelor analizate la seminar Capacitatea de a analiza un text			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

