

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Epopoea antică LLK1101 (A) - LLK1201 (B)					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Corin Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Corin Braga				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		98			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>Interpretarea fenomenelor și elementelor definitorii din perspectiva cercetării interdisciplinare și transculturale</p> <p>Identificarea repertoriului de forme, stiluri, genuri active în producerea textului literar și interpretarea lor în perspectiva studiului comparatist, în context istoric și cultural</p> <p>Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale</p> <p>Orientarea în mitologia antică și în operele Antichității</p> <p>Cunoașterea celor mai importante aspecte ale religiei grecești: cultul poliadic clasic, cultul eroilor, misterele de la Eleusis, cultul dionysiac, orfismul, cultele de mistere, hermetismul antic etc.</p> <p>Cunoașterea unui set important de autori și opere (epopei, tragedii, comedii, romane alexandrine) din Antichitate</p> <p>Perspectivă cu exemple concrete asupra unei specii literare</p> <p>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</p>
<b>Competențe transversale</b>	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura antică în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<p>Panorama istorică a unui gen literar: epopeea</p> <p>Biografia comparatistă a unei teme de istorie a religiilor și literatură: eschatologia în concepțiile antice</p> <p>Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Religia preistoriei. Șamanismul	Expunere; Curs interactiv	
Religia neolitică. Marea Zeiță. Cultul strămoșilor	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia homerică. Homer, Iliada	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia homerică. Homer, Odiseea	Expunere; Curs interactiv	
Religia greacă clasică. Hesiod, Theogonia și Munci și zile	Expunere; Curs interactiv	
Cultul eroilor. Sofocle, Oedip rege și Oedip la Colonos	Expunere; Curs interactiv	
Cultul dionysiac. Euripide, Bacantele	Expunere; Curs interactiv	
Misterele de la Eleusis. Aristofan, Broaștel	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orfică. Orfeu, Immuri	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orfică. Vergiliu, Eneida	Expunere; Curs interactiv	
Divinația antică. Lucanus, Farsalia	Expunere; Curs interactiv	
Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, Măgarul de aur	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orientală. Epopeea lui Ghilgameș, Mitul lui Adapa, Mitul lui Etana	Expunere; Curs interactiv	
Recapitulare		
<p>Bibliografie obligatorie</p> <p>Homer, Iliada, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1955; Homer, Odiseea, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Hesiod, Theogonia; Munci și zile, București, Editura științifică, 1957; Sofocle, Oedip rege și Oedip la Colonos, în Tragicii greci, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; Euripide, Bacantele, București, Editura pentru Literatură, 1965; Aristofan, Broaștele, Orfeu, Immuri, București, Editura univers, 1972; Vergiliu, Eneida, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Lucanus, Farsalia, București, Editura Minerva, 1991; Apuleius, Măgarul de aur, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; Epopeea lui Ghilgameș, București, Editura pentru Literatură universală, 1966, Mitul lui Adapa, în Gândirea asiro-babiloniană în texte, Editura Științifică, 1975. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă.</p>		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Religia preistoriei. Paleoliticul și mezoliticul	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Șamanismul de vânătoare și șamanismul de păstorit	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Neoliticul. Marea Zeiță. Cultul strămoșilor	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Civilizația cretană. Rhea. Cultul regilor	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Homer, Iliada, Cântul XXIII (Înmormântarea lui Patroclu). Concepția despre suflet în lumea homerică. Psyche, ca umbră (imagine) și ca vis. Dublul material al sufletului (piatra funerară, vâsla pe mormânt – xoanon, kolossos, agalma). Ritualul arderii mortului: incinerare/ înhumare. Ofranda de păr. Învelirea cadavrului în grăsime. Libația cu vin, apă, miere, făină, lapte. Ulcica pentru oasele și cenușa mortului. Banchetul funerar. Întrecerile atletice	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Homer, Odiseea, Cântul XI (Coborârea lui Ulise în Hades). Localizarea Hadesului. Geografia Hadesului (zone, râuri etc.) Jertfa de sânge. Setea morților. Condiția morților în Hades (Ahile). Ideea de judecată postmortem. Morală/ eschatologie. Cazuri deosebite (Tiresias, Heracle)	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Religia greacă clasică. Hesiod, Theogonia; Munci și zile. Teomachii. Generațiile divine. Panteonul grec. Mitul vârstelor și al raselor. Prometeu: Împărțeala de la Mekone, Furtul focului, Mitul poptopului, Deukalion	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Cultul eroilor. Sofocle, Oedip rege și Oedip la Colonos. Oracolul delfic. Oameni – eroi – zei. Soarta postmortem a eroilor (moartea lui Oedip). Relația cunoaștere – imortalizare	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Cultul dionysiac. Euripide, Bacantele. Dionysos și panteonul grec. Originea zeului. Orgia dionysiacă și nemurirea	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Misterele de la Eleusis. Aristofan, Broaște. Ritual. Inițiere și fericire postmortem. Traseul lumii celeilalte	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orfică I. Orfeu, Imnuri (Către Musaios, Către Zeul Zeilor, Către Zeus, Imnurile III, IV, V, VI, XI, 85, 86, 87) – Editura Univers, 1972. Fragmente presocraticilor, Iași, 1974, vol I, p. 19-47. Orfeu – personaj mitic. Legende privind viața și moartea lui. Orfismul – curent religios. Cosmogonia hesiodică / Cosmogonii orfice. Antropogonia și eschatologia orfică. Metempsihoza	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orfică II. Vergiliu, Eneida, Cântul VI (Coborârea lui Enea în Hades). Creanga de aur. Geografia Hadesului. Condiția sufletelor în Hades. Ideea de Judecată de Apoi. Relația morală / eschatologie. Râurile Lethe și Ameles. Metempsihoza	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Divinația antică. Lucanus, Farsalia, Cântul VI. Tipuri de divinație. Profetul – pythia – Sibyla – vrăjitoarea. Necromanția	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, Măgarul de aur. Vrăjitoria în Tesalia. Misterele lui Cybele și Attis. Misterele lui Isis și Osiris. Alchimia antică. Basmul alegoric Cupidon și Psyche	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orientală. Epopeea lui Ghilgamesh. Mitul lui Adapa, în Gândirea asiro-babiloniană în texte, Editura Științifică, 1975. Cultele de fertilitate și riturile de imortalizare în Orientul Apropiat (sumero-babilonieni, cananeeni etc.)	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Recapitulare		
Bibliografie critica André Boulanger, Orfeu. Legături între orfism și creștinism, Editura Meta, București, 1992 ; Corin Braga, Le Paradis interdit au Moyen Age. La quête manquée de l'Eden oriental, Paris, L'Harmattan, 2004 ; Maurice Briant, Misteriile din Eleusis, Ed. Herald, București, 2009 ; Felix Buffière, Miturile lui Homer și gândirea greacă, Editura Univers, București, 1987 ; Jean Chevalier, Alain		

Gheerbrant, Dicționar de simboluri, Ed. Artemis, București, 1995; Franz Cumont, Religiiile orientale în păgânismul roman, Ed. Herald, București, 2008 ; Laurence Delaby, Șamanii tunguși, Dacia, Cluj, 2002 ; E.R. Dodds, Dialectica spiritului grec, Editura Meridiane, 1983 ; Mircea Eliade, Istoria credințelor și ideilor religioase, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981 ; Mircea Eliade, Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului, Humanitas, București, 1997 ; Sigmund Freud, Introducere în psihanaliză, Editura Științifică, 1980, Totem și tabu, în Opere I, Editura Științifică, 1991; Psihanaliză și sexualitate, în Opere III, 1994 ; Paul Foucart, Misterele de la Eleusis, Ed. Dacia, 2005; James Frazer, Creanga de aur, Editura Minerva, 1980; S. N. Kramer, Istoria începe la Sumer, București, Editura Științifică, 1962; Friedrich Nietzsche, Nașterea tragediei, în vol. De la Apollo la Faust, Ed. Meridiane, 1978; Walter Otto, Zeii Greciei, Humanitas, București, 1995; Erwin Rohde, Psyche, Editura Meridiane, București, 1985; Reynal Sorel, Orfeu și orfismul, Editura Teora, București, 1998; Adriano Tilgher, Viața și nemurierea în viziunea greacă, Univers enciclopedic, București, 1995; Jean-Pierre Vernant, Mit și gândire în Grecia antică, Editura Meridiane, București, 1995; Theodor Zielinski, Sibyla. Trei eseuri despre religia antică și creștinism, Editura Meta, București, 1994.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;  
Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;  
O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.

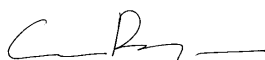
### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem Copierea sau fraudă: 1 Nelectura operei: 4 Analiza simplă a operei: 5-6  Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel :  Peste 10 prezențe = + 10% (1 punct) 5-9 prezențe = 0% (0 puncte)  0-4 prezențe = 10% (-1 punct)		
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>2. Studentul a citit operele principale analizate;</li> <li>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</li> <li>4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.</li> </ol>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

A handwritten signature in blue ink, consisting of the letters 'AL' followed by a horizontal line.

30.04.2020