

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Epopoea medievală Cod LLK2204 (B)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Corin Braga						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Corin Braga						
2.4 Anul de studiu	<b>I</b>	2.5 Semestrul	<b>II</b>	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	<b>DS/ob</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea în semestrul I a disciplinei Epopeea antică
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs  Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, filme
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar  Prezența obligatorie la 10 cursuri + seminarii din 14

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretarea fenomenelor și elementelor definitorii din perspectiva cercetării interdisciplinare și transculturale</li> <li>- Identificarea repertoriului de forme, stiluri, genuri active în producerea textului literar și interpretarea lor în perspectiva studiului comparatist, în context istoric și cultural</li> <li>- Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale</li> <li>- Perspectivă cu exemple concrete asupra unei specii literare (epopeea)</li> <li>- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste a arhetipologiei în cercetarea unui invariant</li> <li>- Recunoașterea principalelor teme și simboluri creștine</li> </ul>	
Competențe transversale	- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Perspectivă de ansamblu asupra unei epoci literare: Evul Mediu	
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza unor genuri literare: epopeea, cântecul de gestă, romanul cavaleresc, legenda hagiografică</li> <li>- Biografia comparatistă a unei teme: eschatologia europeană din evul mediu în actualitate</li> <li>- Cunoașterea unui set important de autori și opere (epoei, tragedii, romane etc.) din literatura europeană</li> </ul>	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Religia lui Yahve. Concepțiile saducee, fariseice și eseniene asupra lumii de apoi.	Expunere; Curs interactiv	
Revelația cristică. Mesajele lui Isus, Pavel și Ioan. Eschatologia creștină.	Expunere; Curs interactiv	
Mitologia celtică I. Legende irlandeze. Paradisul subteran și paradisul acvatic: Sidh, Mag Mel, Tir Tairngirne.	Expunere; Curs interactiv	
Mitologia celtică II. <i>Echtra</i> - aventuri în lumea cealaltă. <i>Immrama</i> - călătorii inițiatice pe mare. <i>Fis</i> - viziuni extatice. <i>Călătoria sfântului Brendan</i>	Expunere; Curs interactiv	
Mitologia celtică III. Legende welșe și bretonice. Ciclul romanelor mesei rotunde. Tipul cavalerului. Iubirea cavalească.	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Infernul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Purgatoriul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Paradisul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Tasso, <i>Ierusalimul eliberat</i>	Expunere; Curs interactiv	
Milton și cosmologia creștină: <i>Paradisul pierdut</i>	Expunere; Curs interactiv	
Swedenborg și psihologizarea eschatologiei: <i>Raiul și iadul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Sartre și neantul modern : <i>Cu ușile închise</i>	Expunere; Curs interactiv	
Pseudomorfoze moderne ale eschatologiei. Scenariul "medical" al morții: decorporalizarea, bilocația, tunelul întunecat, ființa de lumină, judecata etc.	Expunere; Curs interactiv	
Recapitulare		
Bibliografie obligatorie		
<i>Vechiul Testament: Cartea Facerii și Ezechiel; Noul Testament: Evanghelia lui Marcu, Epistola către Romani, Prima epistolă către Corinteni, Apocalipsa; Anonim, Călătoria sfântului abate Brendan, Iași, Polirom, 2018; Parsifal, în Poeme epice ale Evului Mediu, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1978; Căutarea Sfântului Graal, în Romanele mesei rotunde, Editura Univers,</i>		

1976; Dante, *Divina Comedie*, București, Editura Casa Școalelor, 1994; Tasso, *Ierusalimul liberat*, București, Editura pentru Literatură, 1969; John Milton, *Paradisul pierdut*, București, Minerva, 1982; Emanuel Swedenborg, *Raiul și Iadul*, Cluj, Dacia, 2001; Jean-Paul Sartre, *Cu ușile închise*, în *Teatru*, vol. 1, București, EPLU, 1969.

*Notă:* Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Eschatologia iudaică</p> <p><i>Vechiul Testament: Cartea Facerii și Ezechiel.</i> Religia lui Yahve. Pseudomorfoza mitului oriental al Paradisului. Sheolul ca loc de somn al umbrelor. Reminiscențe orientale: Cultul morților, necromanția. Reminiscențe semitice: Sânul lui Avram. Răpiri miraculoase (Enoch, Ilie). Ezechiel și inovațiile din perioada exilului babilonian. Concepțiile saducee, fariseice și eseniene asupra lumii de apoi</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Eschatologia creștină</p> <p><i>Noul Testament: Evanghelia lui Marcu, Epistola către Romani, Prima epistolă către Corinteni, Apocalipsa.</i> Revelația chistică. Mesajele lui Isus, Pavel și Ioan. Sheol, Gheena, Sânul lui Avraam, Grădina din Eden, Împărăția lui Dumnezeu . Evoluția concepției despre lumea de apoi în creștinismul primitiv. Paradisul terestru și Paradisul celest</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Mitologia celtică I. Legende irlanđeze. Rasele mitice ale Erinului. Ciclul Tuatha De Dannan. Ciclul Cuchulainn. Ciclul Feni. Paradisul subteran și paradisul acvatic: Mag Mell, Sidh, Tir Tairngirne.</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Mitologia celtică II. Specii descriind călătorii în lumea cealaltă. <i>Echtrae</i> - aventuri în lumea subterană a sidheurilor. <i>Immrama</i> - călătorii inițiatice pe mare. <i>Fisi</i> - viziuni extatice.</p> <p><i>Călătoria sfântului abate Brendan.</i></p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Mitologia celtică III. Legende welșe și bretone. Ciclul Arthurian. <i>Parsifal</i>, în <i>Poeme epice ale Evului Mediu</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1978. <i>Căutarea Sfântului Graal</i>, în <i>Romanele mesei rotunde</i>, Editura Univers, București, 1976. Tipul cavalerului. Iubirea cavalească. Jurământul de castitate și filtrul de iubire. Questa. Castelul Graalului. Cupa și lancea</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Dante, <i>Infernul</i>. Localizarea și structura infernului. Simboluri și alegorii: pădurea întunecoasă, pantera, leul, lupoaica, copoiul, colina, Vergiliu, poarta infernului, castelul înțelepților, Cetatea Dite, uriașul alegoric, ultima călătorie a lui Ulise, Relația morală / eschatologie. Păcat/ pedeapsă; virtute / răsplată</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Dante, <i>Purgatoriul</i>. Problema influențelor: clasice, celto-irlanđeze, islamice. Localizarea Purgatoriului și hărțile T-O ale Evului Mediu. Paradisul Terestru</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Dante, <i>Paradisul</i>. Cosmologia dantescă. Pseudo-Dionisie Areopagitul și ierarhiile angelice. Dogmele Bisericii privitor la Sfânta Treime, dubla natură a lui Isus, chip și asemănare, providență și liber arbitru etc.</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Tasso, <i>Ierusalimul liberat</i>, București, Editura pentru Literatură, 1969. Paradisul Terestru și Ierusalimul. Mica și marea trecere – Cruciadele. Renașterea și alternativele la Paradisul pierdut: Paradisuri magice, Milenarismul, Utopia</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>John Milton, <i>Paradisul pierdut</i>, București, Minerva, 1982. Istoria biblică preadamică: Crearea și căderea îngerilor. Cosmografia miltoniană. Heliocentrism / Geocentrism. Liber arbitru / orgoliu. Rațiunea divină / imaginația demonică. Mitologie biblică / istorie</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Emanuel Swedenborg, <i>Raiul și Iadul</i>, Cluj, Dacia, 2001. Lumea spiritelor. Psihologizarea cosmologiei. Celei trei împărății: dragostea de Dumnezeu, dragostea de semenii, dragostea de sine. Judecată de Apoi / Autoselecție. Relația Etică / Rațiune (bine-adevăr, rău-fals)</p>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Jean-Paul Sartre, <i>Cu ușile închise</i>, în <i>Teatru</i>, vol. 1, București,</p>	Participare activă; Brain-	

EPLU, 1969. Nietzsche și moartea lui Dumnezeu. Transcendența vidă și neantul modern. Albert Camus, <i>Mitul lui Sisif</i>	storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Dr. Raymond Moody, <i>La vie après la vie</i> , Paris, France Loisirs, 1977. Elisabeth Kubler-Ross, <i>Despre moarte și a muri</i> , București, Elena Francisc Publishing, 2008. Pseudomorfoze moderne ale eschatologiei. Stadiile morții. Scenariul "medical" al morții: decorporalizarea, bilocația, tunelul întunecat, ființa de lumină, judecata etc.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Recapitulare		
Bibliografie critică  D'Arco Silvio Avalle, <i>Modele semiologice în Commedia lui Dante</i> , Editura Univers, 1979 ; Corin Braga, <i>Le Paradis interdit au Moyen Age. La quête manquée de l'Eden oriental</i> , Paris, L'Harmattan, 2004 ; Corin Braga, <i>La quête manquée de l'Avalon occidentale. Le Paradis interdit au Moyen Age- 2</i> , Paris, L'Harmattan, 2006 ; Florentina Căzan, <i>Cruciadele. Momente de confluență între două civilizații și culturi</i> , București, Editura Academiei Române, 1990 ; Robert H. Charles, <i>Doctrina vieții de apoi în Israel, în iudaism și în creștinism</i> , Editura Herald, București, 2009 ; Jean Daniélou, <i>Biserica primară</i> , Editura Herald, 2008 ; Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, 1981 ; J. G. Frazer, <i>Folclorul în Vechiul Testament</i> , București, Scripta, 1995 ; Jacques Le Goff, <i>Nașterea Purgatoriului</i> , vol. I-II, București, Editura Meridian, 1995 ; Jacques Le Goff, <i>Imaginarul medieval</i> , Editura Meridiane, București, 1991 ; Elisabeth Kubler-Ross, <i>Despre moarte și a muri</i> , București, Elena Francisc Publishing, 2008 ; Vladimir Lossky, <i>Teologia mistică a bisericii de răsărit</i> , Editura Anastasia, București, 1992 ; James MacKillop, <i>Myths and Legends of the Celts</i> , London, Penguin Books, 2005 ; Claudio Moreschini, Enrico Norelli, <i>Istoria literaturii creștine vechi grecești și latine</i> , Polirom, Iași, 2001 ; <i>Originile creștinismului</i> , Polirom, București, 2002 ; Denis de Rougemont, <i>Iubirea și Occidentul</i> , Editura Univers, București, 1987 ; Charles Squire, <i>Mythology of the Celtic People</i> , London, Senate, 1998.		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>  - Copierea sau fraudă: 1  - Nelectura operei: 4  - Analiza simplă a operei: 5-6  - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel :  - Peste 10 prezențe = + 10% (+1 punct)  - 5-9 prezențe = 0% (0 puncte)  - 0-4 prezențe = - 10% (-1 punct)		


10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

