

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Literatură și totalitarism (A) Cod LLK6119					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. dr. Ruxandra Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. dr. Ruxandra Braga				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		120			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluarea aplicării coerente a conceptelor teoretice și a instrumentarului metodologic în cercetarea literaturii universale, asigurând deschiderea spre relațiile interdisciplinare - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte de cercetare literară comparată, utilizând metode, tehnici, procedee și instrumente specifice - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoza culturală subsumate literaturii universale
--------------------------------	---

Competențe transversale	- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

8. Conținuturi

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Orientarea în literatura închisorilor și lagărelor comuniste
7.2 Obiectivele specifice	- Perspectivă cu exemple concrete asupra temelor legate de universul concentraționar - Perspectivă comparatistă între literatura rusă și cea română

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Tematica cursului și a seminariilor. Bibliografie. Gulagul sovietic.. Arhipelagul Gulag, Victime și călăi, tipologii.	Expunere; Curs interactiv	
2. Scurt istoric al Gulagului românesc. Tipuri de memorialistică. Periodizarea comunismului românesc și a etapelor represiei.	Expunere; Curs interactiv	
3. Imaginea deținutului politic român ca tip uman. Cruciați, amoralii, decăzuți.	Expunere; Curs interactiv	
4. Portretul deportatului. Epica deportărilor: călătoria, spațiul alocat, viața propriu-zisă.	Expunere; Curs interactiv	
5. Reprezentanții represiei. Anchetatorul fals-serafic, tortionarul sadic și bufonul balcanizat	Expunere; Curs interactiv	
6. Eschatologia detenției. Infern, paradis, purgatoriu adaptate la Gulag.	Expunere; Curs interactiv	
7. Fenomenologia torturii în Gulagul românesc. Fenomenul Pitești.	Expunere; Curs interactiv	
8. Sărbătorile creștine adaptate la Gulagul românesc. Ceremonii blasfemice.	Expunere; Curs interactiv	
9. Rezistența înăuntrul închisorilor și lagărelor. Mistici, misionari, ludici, războinici, esteți și poeți.	Expunere; Curs interactiv	
10. Rezistența înafara Gulagului. Partizanii anticomuniști din munți.	Expunere; Curs interactiv	
11. Documentare despre Alexandr Soljenițin.	Proiecție de film	
12. Documentare despre Gulagul românesc.	Proiecție de film	

Bibliografie obligatorie:

Constante, Lena, *Evadarea tăcută. 3000 de zile singură în închisorile din România*, în versiunea românească a autoarei, București, Editura Humanitas, 1992

Georgescu, Adriana, *La început a fost sfârșitul. Dictatura roșie la București*, Ediție îngrijită de Micaela Ghițescu, Prefață de Monica Lovinescu, București, Editura Humanitas, 1992

Goma, Paul, *Gherla*, București, Editura Humanitas, 1990

Ioanid, Ion, *Închisoarea noastră cea de toate zilele*, București, Editura Albatros, vol. I, II, 1991

Jurnalul Annei Franck, București, Humanitas, 2011

Levi, Primo, *Mai e acesta oare un om?*, București, Editura Univers, 1974

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, București, Editura Rao, 2006

Müller, Herta, *Astăzi mai bine nu m-aș fi întâlnit cu mine însămi*, București, Editura Humanitas, 2014

Nandriș-Cudla, Anița, *20 de ani în Siberia. Destin bucovinean*, București, Editura Humanitas, 1991

Noica, Constantin, *Rugați-vă pentru fratele Alexandru*, București, Editura Humanitas, 1991

Sîrbu, Ion. D., *Adio, Europa!*, București, Editura Cartea Românească, vol. I, 1992, vol. II, 1993

Soljenițin, Alexandr, *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, traducere de Nina Grigorescu, București, Editura Humanitas, 2000, 2008

Steinhardt, N., *Jurnalul fericirii*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991

Șalamov, Varlam, *Povestiri din Kolîma*, traducere, tabel cronologic și note de Ioanichie Olteanu, Prefață de Ion Ianoși, București, Editura Minerva, 1993

Wurmbrand, Richard, *Cu Dumnezeu în subterană*, traducere din limba engleză de Marilena Alexandrescu-Munteanu și Maria Chilian, București, Editura "Casa Școalelor", 1994

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. Alexandr Soljenițin – <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> ; Varlam Șalamov – <i>Noaptea atice</i> ; Evgheni Zamiatin - <i>Noi</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Herta Müller – <i>Astăzi mai bine nu m-aș fi întâlnit cu mine însămi</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Paul Goma - <i>Gherla</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. N. Steinhardt – <i>Jurnalul fericirii</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Anița Nandriș-Cudla – <i>20 de ani în Siberia</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză pe texte	
7. Adriana Georgescu – <i>La început a fost sfârșitul</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Ion Ioanid – <i>Închisoarea noastră cea de toate zilele</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Lena Constante – <i>Evadarea tăcută</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. <i>Jurnalul</i> Annei Frank	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Patrick Modiano – <i>Dora Bider</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Primo Levi – <i>Mai este oare acesta un om</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	

Bibliografie critică:

Cesereanu, Ruxandra, *Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, Iași, Editura Polirom, 2005

Cesereanu, Ruxandra (coord.), *Comunism și represiune în România. Istoria tematică a uni fratricid național*, Iași, Editura Polirom, 2006

Courtois, Stéphane; Werth, Nicolas; Panné, Jean-Louis; Packowski; Andrzej, Bartosek, Karel; Margolin, Jean-Louis, *Cartea Neagră a comunismului. Crime, teroare, represiune*, cu colaborarea lui Rémi Kauffer, Pierre Rigoulot, Pascal Fontaine, Yves Santamaria și Sylvain Boulouque, traducere de Maria Ivănescu, Luana Schidu, Brîndușa Prelipceanu, Emanoil Marcu, Doina Jela Despois, Daniela Ștefănescu, Ileana Busuioc, București, Editura Humanitas și Fundația Academia Civică, 1998

Soljenițin, Alexandr, *Arhipelagul Gulag. 1918-1956. Încercare de investigație literară*, vol. I, traducere, note și tabel cronologic de Nicolae Iliescu, postfață de Alexandru Paleologu; vol. II, traducere de Ion Covaci; vol. III, traducere, note și tabel cronologic de Nicolae Iliescu, postfață de Ion Vasile Șerban, București, Editura Univers, 1997-1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istorie și mentalități: 7-8 - Informații din bibliografia suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel : - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020

Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

AL

30.04.2020