

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Centralitate si dispersie in imaginarul sec. XX (A) Cod LLK6118					
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. dr.Diana Adamek				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf. dr.Diana Adamek				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		84			
3.8 Total ore pe semestru		120			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, prezentarea obligatorie a unei lucrări de seminar pe parcursul semestrului

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrierea sintetică și analitică, estetica și culturală a fenomenului literar din perspective comparatistă și multidisciplinară;</li> <li>- Elaborarea unui eseu/ studiu care să surprindă specificitatea literaturii universale având ca reper organizatoric stilul, curentul, epoca, opera unui anumit autor etc.;</li> <li>- Analiza și receptarea integrate a literaturii universale;</li> <li>- Identificarea repertoriului de forme, stiluri, genuri active în producerea textului literar și interpretarea lor în perspectiva studiului comparatist, în context istoric și cultural;</li> <li>- Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale; - Orientarea în principalele forme ale romanului modern și contemporan</li> <li>- Operarea cu conceptele și tehnicile narative din teoria romanului și a prozei</li> <li>- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste</li> <li>- Cunoașterea unui set de romane exemplare ale epocii moderne</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20
7.2 Obiectivele specifice	<p>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20</p> <p>însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului</p> <p>metode de abordare dintre cele mai diverse</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Curs introductiv. Două coduri/tendințe de receptare a realității și remodelări imaginare. Tactil și pictural. Sursele creației: pasiunea/meditația	Expunere; Curs interactiv	1.Curs introductiv. Două coduri/tendințe de receptare a realității și remodelări imaginare. Tactil și pictural. Sursele creației: pasiunea/meditația
2. Direcții și tendințe în dezvoltarea romanului secolului 20: Raportarea la centru, sfidarea reperelor	Expunere; Curs interactiv	2. Direcții și tendințe în dezvoltarea romanului secolului 20: Raportarea la centru, sfidarea reperelor
3. Static–dinamic. Tipare ritmice și simptomatologii modern/postmoderne	Expunere; Curs interactiv	3. Static–dinamic. Tipare ritmice și simptomatologii modern/postmoderne
4. Gândirea modernă și căutarea invariației. Invarianții. Figuri ale marilor fascinați (V. Woolf, Kafka, Golding, Saramago)	Expunere; Curs interactiv	4. Gândirea modernă și căutarea invariației. Invarianții. Figuri ale marilor fascinați (V. Woolf, Kafka, Golding, Saramago)

5. Apelul variantelor. Dilema celui de-al doilea prag al creației (manechinul), Michel Tournier, Bruno Schulz, A. Bioy Casares	Expunere; Curs interactiv	5. Apelul variantelor. Dilema celui de-al doilea prag al creației (manechinul), Michel Tournier, Bruno Schulz, A. Bioy Casares
6. Cu spatele la pământ și fața spre mare. J. Saramago, teme, motive, construcții narative	Expunere; Curs interactiv	6. Cu spatele la pământ și fața spre mare. J. Saramago, teme, motive, construcții narative
7. J. Saramago, teme, motive construcții narative	Expunere; Curs interactiv	7. J. Saramago, teme, motive construcții narative
8. J. Saramago, teme, motive  J. Saramago, Eseu despre orbire, Peștera (în paralel tema orbirii: E. Canetti, Orbirea, Max Frisch, Numele meu fie Gantenbein, E. Sabato, Despre eroi și morminte)	Expunere; Curs interactiv	8. J. Saramago, teme, motive  J. Saramago, Eseu despre orbire, Peștera (în paralel tema orbirii: E. Canetti, Orbirea, Max Frisch, Numele meu fie Gantenbein, E. Sabato, Despre eroi și morminte)
9. J. Saramago, construcții narative  Semnificația frazelor prag, semnificația finalului, orchestrația melodică a ansamblului	Expunere; Curs interactiv	9. J. Saramago, construcții narative  Semnificația frazelor prag, semnificația finalului, orchestrația melodică a ansamblului
10. Alte voci ale alterității: Antonio Lobo Antunes, Sărutul lui Iuda (Studiu de caz)	Expunere; Curs interactiv	10. Alte voci ale alterității: Antonio Lobo Antunes, Sărutul lui Iuda (Studiu de caz)
11. Disjunții posibile (organic/anorganic, organizare geometrică, logica fragmentului)	Expunere; Curs interactiv	11. Disjunții posibile (organic/anorganic, organizare geometrică, logica fragmentului)
12. Melancolia portugheză în contextul psihologiei mediteraneene	Expunere; Curs interactiv	12. Melancolia portugheză în contextul psihologiei mediteraneene
Bibliografia obligatorie  W.Worringer, Abstracție și intropatie, Buc., 1970  Giuseppe Tucci, Teoria și practica mandalei, Buc, 1996  W.C. Booth, Retorica romanului, Buc., 1980  Jean Ricardou, Noi probleme ale romanului, Buc, 1988  Jean Baudrillard, Marc Guillom, Figuri ale alterității, Buc. 2002  Anthony Giddens, Consecințele modernității, Buc., 2000  Soren Kierkegaard, Boala de moarte, Buc., 1999  Gaston Bachelard, Flacăra unei lumînări, Buc., 1994  Vladimir Jankélévich, Tratat despre moarte, Buc., 2000  Octavio Paz, Dubla flacără, Buc., 2003 și Dialectica singurătății în Antologia eseului hispano-american  Alain Vuilemin, Dictatorul sau Dumnezeuul trucat, Buc, 1999		Bibliografia obligatorie  W.Worringer, Abstracție și intropatie, Buc., 1970  Giuseppe Tucci, Teoria și practica mandalei, Buc, 1996  W.C. Booth, Retorica romanului, Buc., 1980  Jean Ricardou, Noi probleme ale romanului, Buc, 1988  Jean Baudrillard, Marc Guillom, Figuri ale alterității, Buc. 2002  Anthony Giddens, Consecințele modernității, Buc., 2000  Soren Kierkegaard, Boala de moarte, Buc., 1999  Gaston Bachelard, Flacăra unei lumînări, Buc., 1994  Vladimir Jankélévich, Tratat despre moarte, Buc., 2000  Octavio Paz, Dubla flacără,

		Buc., 2003 și <i>Dialectica singurătății</i> în <i>Antologia eseului hispano-american</i>  Alain Vuilemin, <i>Dictatorul sau Dumnezeuul trucat</i> , Buc, 1999
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	8.2 Seminar
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. F. Pessoa, <i>Poeme</i>		
3. J. Saramago, <i>Anul morții lui Ricardo Reis, Memorialul de la Mafra</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	3. J. Saramago, <i>Anul morții lui Ricardo Reis, Memorialul de la Mafra</i>
4. J. Saramago, <i>Memorialul mănăstirii</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	4. J. Saramago, <i>Memorialul mănăstirii</i>
5. Soren Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i> , Buc., 1999	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	5. Soren Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i> , Buc., 1999
6. Anthony Giddens, <i>Consecințele modernității</i> , Buc., 2000	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	6. Anthony Giddens, <i>Consecințele modernității</i> , Buc., 2000
Bibliografie critică:  W.Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Buc., 1970  Giuseppe Tucci, <i>Teoria și practica mandalei</i> , Buc, 1996  W.C.Booth, <i>Retorica romanului</i> , Buc., 1980  Jean Ricardou, <i>Noi probleme ale romanului</i> , Buc, 1988  Jean Baudrillard, Marc Guillo, <i>Figuri ale alterității</i> , Buc. 2002  Anthony Giddens, <i>Consecințele modernității</i> , Buc., 2000  Soren Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i> , Buc., 1999  Gaston Bachelard, <i>Flacăra unei lumînări</i> , Buc., 1994  Vladimir Jankélévich, <i>Tratat despre moarte</i> , Buc., 2000  Octavio Paz, <i>Dubla flacăra</i> , Buc. 2003 și <i>Dialectica singurătății</i> în <i>Antologia eseului hispano-american</i>  Alain Vuilemin, <i>Dictatorul sau Dumnezeuul trucat</i> , Buc, 1997		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de conferentiar s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifică nota finală cu până la 50%		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*Biana Adamele*

*Biana Adamele*

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

*Al*