

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Poetici corporale Cod LLY3011					
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. habil. Mihaela Ursa Pop					
2.3 Titularul activităților de seminar						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate
				DF/OPT		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate; - Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate; - Aplicarea conceptelor de lingvistica generala, teorie literara si a metodelor comparatiste în investigarea dinamica si interrelationarea fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul catural, în general, dar si cu cel stiintific; - Abordarea critica a ideilor si orientarilor teoretice în studiul literaturii precum si al lingvisticii.
Competențe transversale	- Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor despre imaginar, imagologie și studiile de gen, a conceptelor teoretice implicate în hermeneutica literaturii erotice
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unui imaginar specific (raportul masculin/ feminin și în variațiile pe care el le capătă în ecuația identitate-alteritate).</p> <p>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</p> <p>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</p> <p>Însușirea unui limbaj critic corect</p> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: Prezentare generală a cursului. Repartizarea proiectelor de moderare de seminar. Expunerea regimului cursului, a modului de predare și evaluare, a cerințelor profesorului/ studenților.	Prelegerea academică	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 2 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
2. Literatura comparată. Definiții posibile. De la principiul istoric la principiul tematologic și la studiile culturale. Eficiența comparativă a analizei de imaginar. Condiționare mitic-religioasă și condiționare cultural-ficționalistă.	Prelegerea academică; întrebarea euristică.	
3. Circumscrierea imaginărilor erotice în seturi teoretice. Scurt periplu istoric al antichității grecești. I. Teoria androginică. Platon, <i>Banchetul</i> . Între mit și logos: demitizarea androginului.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	

Intenționalitate și caricatură narativă.		
4. II. Teoria platonică. Platon, <i>Banchetul</i> , <i>Phaidros</i> , <i>Timeu</i> (androgenia, iubirea platonică, sufletul tripartit). Creație și procreație. Nemurierea și frumosul absolut. Intervenția comentariului neoplatonizant al lui Marsilio Ficino. Neoplatonismul și teoriile emanației. Elaborarea figurii iubirii-boală: III. Teoria maladivă. Exemple moderne.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
5. IV. Teoria magnetică. Julius Evola, <i>Metafizica sexului</i> (iubirea magnetică). Îndrăgostitul maladiv – surse orientale. Renaștere occidentală – sexualitatea ca acces metafizic. Concepția pneumatică despre suflet și concepția despre fluidul vital. Dante, Petrarca și <i>fedeli d'amore</i> – poetica îndepărtării erotice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. V. Teoria thanatică. Georges Bataille, <i>Erotismul</i> (eros și thanatos, violența ca necesitate și discontinuitatea ca imanență, interdictul și transgresiunea). Aplicații în romanul de dragoste modern.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. Emily Bronte și iubirea malignă - <i>La răscruce de vânturi</i> . Naturalism libertin vs. pulsionalitate gotică. Literatura și răul. Iubirea blestemată și sursele sadice. Nabokov și daimonul erotic.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. VI. Teoria pasională. Denis de Rougemont, <i>Iubirea și Occidentul</i> (eros, agape, misticism catolic și <i>amour courtois</i>). Tristan și Isolda iubind iubirea – mit și roman. Disculparea romanescă a adulterinilor. Conflictul legilor.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
9. VII. Teoria mistică. Teresa de Avila, <i>Castelul interior</i> . Corpul mistic și corpul fizic. Extaz erotic și extaz mistic. Sufletul stratificat. Iubirea instrumentalizată discursiv. Logocrația amoroasă. Iubirea mistică – elaborare a lui <i>amour passion</i> .	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. VIII. Teoria metamorfotică. Longos, <i>Dafnis și Hloe</i> . Idila și romanul grec. „Amoriul din prieteșug”, iubirea idilică. Transformări posibile: iubirea ca acumulare afectivă. Subiectul amoros – între natură și construcție.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
11. Revizitări moderne ale idilei: Boris Vian, <i>Spuma zilelor</i> . Proiectul estetic-creator al îndrăgostitului existențialist. Cuplul Dafnis-Chloe reinterpretat. Spațiul suprarealist ca timp în mișcare. Delegitimarea religiosului și criza perechii conjugale.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. VIII. Teoria seducției. Ovidiu, <i>Arta amorului</i> . Iubirea ca <i>techne</i> . Temperatură și strategie corporală. Manipulare erotică: femeia-cetate și femeia-năpârcă. De la iubire la luptă.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
13. Curs cu temă liberă.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
14. Curs evaluativ. Proiecție însoțită de dezbateri. Pregătirea examenului: expunerea baremelor, a criteriilor de evaluare etc. Test de evaluare a activității profesorului, conținând următoarele criterii: relevanța temei, modul de expunere a temei, eficiența bibliografică, relația profesor-student, corectitudinea evaluării, observații.	Expunere, dialog.	
Bibliografie obligatorie		
Toate textele discutate la curs și seminar sunt <i>obligatorii</i> și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție. Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi obligatorii se va comunica în prima oră de curs prin <i>handouts</i> .		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv.	dezbateri	Seminarul este gândit ca un atelier de dezbateri pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică

		în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
2. Androgenul postmodern: Jeffrey Eugenides, <i>Middlesex</i>	dezbateri	
3. Iubirea platonice: Thomas Mann, <i>Moarte la Veneția</i>	dezbateri	
4. Iubirea pasiune: <i>Romeo și Julieta</i>	dezbateri	
5. Boala amoroasă: J.W. Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i>	dezbateri	
6. Discursul dorinței. Choderlos de Laclos, <i>Legăturile primejdioase</i>	dezbateri	
7. Psihologizarea afectului: Gustave Flaubert, <i>Emma Bovary</i>	dezbateri	
8. Corp maladiv, închidere traumatică. Sensorial și boală. Max Blecher - <i>Înimi cicatrizate</i> .	dezbateri	
9. Corp pasional, corp violentat. Erotism sau pornografie. Vladimir Nabokov - <i>Lolita</i> .	dezbateri	
10. Corp gestant, corp repulsiv. Expulzie și incluziune. Pascal Bruckner - <i>Copilul divin</i> .	dezbateri	
11. Corp augmentat. Transumanism și identitate. <i>Ghost in the shell</i> , 1995 (film)	dezbateri	
12. Corp și tehnologie. Androidul și anxietatea culturală a alterului postuman. Philip K. Dick - <i>Visează androidii oi electrice?</i>	dezbateri	
13. Decorporalizare. Eros și postumanism. <i>Her</i> , 2013 (film)	dezbateri	
14. Seminar cu temă liberă.	dezbateri	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Calitatea și frecvența intervențiilor	- evaluare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate - Utilizarea unui limbaj științific corect.	- lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	55%
Activitate: intervenții orale, comentarii la curs și seminar	- Identificarea corectă a particularităților textelor studiate - Aptitudinea de a aborda un text	- lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 25 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 10p din cele			

20p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

