

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Tragedia antică Cod LLK1202 (B)				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Ruxandra Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Ruxandra Braga				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70			
3.8 Total ore pe semestru		98			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 7 seminarii

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea unui eseu/ studiu care să surprindă specificitatea literaturii universale având ca reper organizatoric stilul, curentul, epoca, opera unui anumit autor etc.</li> <li>- Identificarea repertoriului de forme, stiluri, genuri active în producerea textului literar și interpretarea lor în perspectiva studiului comparatist, în context istoric și cultural</li> <li>- Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> <li>- Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>- Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarea cu literatura antică</li> <li>- Panorama istorică a unor genuri literare: tragedia</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia comparatistă a unor teme: tema Orestiei, mitul lui Oedip</li> <li>- Cunoașterea unui set important de autori și opere din Antichitate</li> <li>- Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: definiția și originile tragediei grecești, structura ei, arhitectura teatrului antic.	Expunere; Curs interactiv	
Componente filosofice în tragedia greacă. Conceptul de hybris. Destin, cor antic, conflictul zei-oameni. Catharsis și violență sacrificială.	Expunere; Curs interactiv	
Tema Orestiei la Eschil ( <i>Trilogia Orestia</i> ), Sofocle ( <i>Electra</i> ) și Euripide ( <i>Electra</i> , <i>Oreste</i> ). Modificări ale personajelor în funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.	Expunere; Curs interactiv	
Tema Orestiei în secolul XX. Modificări ale personajelor în funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.	Expunere; Curs interactiv	
Complexul Electrei versus complexul Oedip. Noua funcționalitate a zeilor, metamorfoze simbolice.	Expunere; Curs interactiv	
Mitul lui Oedip la Sofocle ( <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i> ): facerea și contrafacerea eroului, efecte psihanalitice.	Expunere; Curs interactiv	
Oedip în secolul XX, la Jean Cocteau ( <i>Mașina infernală</i> ) și André Gide ( <i>Oedip</i> ); legături erotic-maternale, incestul ca purificare, relația preot-preoteasă/zeu-zeiță, iluminarea și mântuirea, "creștinări" ale mitului în secolul XX.	Expunere; Curs interactiv	
Antigona (Sofocle) și urmașele ei în secolul XX (la Jean Cocteau și Jean Anouilh): noua definiție a tragediei, reconfigurări ale tragediei în funcție de modernitate.	Expunere; Curs interactiv	
Orfeu în secolul XX (la Jean Cocteau, Jean Anouilh, T. Williams): conflict religios între apollinic și dionisiac, refacerea și desfacerea androginului. Orfeu ca daimon senzual.	Expunere; Curs interactiv	

Femeile fatale ale tragediei grecești - Fedra (la Euripide și Racine); Medeea: seducția ca preoție (la Euripide și Seneca).	Expunere; Curs interactiv	
Ritualuri, sacrificii, purificări în tragedia antică (Eschil, Sofocle, Euripide). Oracole, ghicitori, incantații, vrăji.	Expunere; Curs interactiv	
Cicluri ale violenței în tragedia antică. Cultul morților și al eroilor.	Expunere; Curs interactiv	
Zeii și sacrul. Dispute religioase în tragedia antică	Expunere; Curs interactiv	
Schemă recapitulativă și panoramă asupra tragediei grecești.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie Olivier Apert, Oreste & Oedip, Cluj, Biblioteca Apostrof - Editions Mihaly, 2000, Eschil, Orestia, București, Editura Univers, 1979, Euripide, Teatru, București, Editura Univers, 1996, 1998, Jean Giraudoux, Război cu Troia nu se face, București, EPL, București, 1966, Eugene O'Neill, Din jale se întrupează Electra în Teatru (II), EPLU, București, 1968, J. Racine, Teatru, București, ESPLA, 1959, Jean Paul Sartre, Muștele în Teatru (I), București, EPLU, București, 1969, Sofocle, Teatru, București, EPL, București, 1965, Tragicii greci (antologie), București, ESPLA, 1958, Vlad Zografi, Oedip la Delphi, Editura Humanitas, București, 1997. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
Eschil – Trilogia Orestia	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Sofocle - Electra	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – Electra, Oreste	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – Medeea Seneca - Medeea	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – Hipolit Racine- Fedra	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la Jean Giraudoux (Electra).	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la J. P. Sartre (Muștele).	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Oedip în secolul XX - Vlad Zografi (Oedip la Delphi).	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Oedip în secolul XX - o sinteză a temei Orestiei și oedipiene la Olivier Apert (Oreste & Oedip):	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de filme - Oedip rege de Pier Paolo Pasolini.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de filme - Medeea de Pier Paolo Pasolini.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de filme - Medeea de Lars von Trier.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie critică: C. Fred Alford, The Psychoanalytic Theory of Greek Tragedy, Yale University Press, New Haven and London, 1997; Zoe Dumitrescu Bușulenga, Sofocle și condiția umană, Editura Albatros, București, 1974; René Girard, Violenta și sacrul, Editura Nemira, București, 1995; Mihai Gramatopol, Moira, mythos, drama, ediția a doua, Editura Univers, București, 2000; Guy Rachet, Tragedia greacă, Editura Univers, București, 1980; Erwin Rohde, Psyche, Editura Meridiane, 1985; Jean-Pierre Vernant, Mit și gândire în Grecia antică, Editura Meridiane, 1995.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;

- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota astfel : - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*Ruxandra Briga*

*Ruxandra Briga*

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020

*[Signature]*

Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

*Al*