

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | <b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>                          |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                                       |
| 1.3 Departamentul                     | Literatură Comparată                                       |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură  |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |    |               |  |                        |   |  |       |
|--|----|---------------|--|------------------------|---|--|-------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |    |               | Ideea de roman in secolul al XIX-lea (B) Cod LLK4212 |                        |   |  |       |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |    |               | Conf.dr. habil. Mihaela Ursa Pop                     |                        |   |  |       |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |    |               | Conf.dr. habil. Mihaela Ursa Pop                     |                        |   |  |       |
| 2.4 Anul de studiu                     | II | 2.5 Semestrul | IV   | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate | DS/DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | Din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 82 | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 10  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 10  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |    |                       | 10  |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 20  |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 6   |
| Alte activități: .....   |    |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 42 |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 70 |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 3  |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | Sală de curs dotată cu tablă fotocopii, cărți |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar                               |

### 6. Competențele specifice acumulate

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Competențe profesionale</b> | <b>C3</b> Descrierea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perspective comparatistă și multidisciplinară;<br><b>C3.1</b> Identificarea momentelor evoluției literaturii și a conceptelor fundamentale;<br><b>C4</b> Analiza și receptarea integrate a literaturii universale;<br><b>C4.1</b> Definirea conceptelor, metodelor de analiză comparatistă utilizate în realizarea unei taxonomii tematice și formale a textului literar; |
| <b>Competențe transversale</b> | <b>CT3</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională   |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însușirea cunoștințelor despre imaginarul românesc (în prelungirea studiului din semestrul 3), urmărind evoluția romanului în secolul XIX. Obiectul central al cursului îl face „ideea de roman”, respectiv măsura în care romanul a devenit o formă literară de sine stătătoare, supusă unui anumit proces istoric.   |  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <p>Cunoașterea unui imaginar specific (romanul) și a conceptelor teoretice ale narativului în desfășurarea lor imaginală. Plecând de la raportul idealism/ anti-idealism, cursul analizează principalele caracteristici ale romanului romantic, realist social, realist psihologic sau neutru subiectiv.</p> <p>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</p> <p>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</p> <p>Însușirea unui limbaj critic corect</p> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p> |  |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare    | Observații  |
|--|----------------------|---|
| <b>1.</b> Curs introductiv: Prezentare generală: istoria literară și literatura comparată, istorismul formelor literare. Ideea de roman. Specificări românești ale secolului XIX. Prezentarea regimului cursului și a cerințelor sale. | Prelegerea academică | <p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>2. Idealism vs. anti-idealism. Romantismul ca <i>forma mentis</i> idealistă. Supraviețuiri: tematizarea nobleții morale la Walter Scott, idealismul feminist (George Sand), romanul micului inocent (Dickens), excepționalismul balzacian.</b></p> | <p>Prelegerea academică; întrebarea euristică</p>         | <p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p> |
| <p><b>3. Romanul feminin și romanul feminist. Surorile Brontë, Jane Austen, George Sand, George Eliot.</b></p>   | <p>Prelegerea academică; întrebarea euristică</p>         | <p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p> |
| <p><b>4. Curs de testare a sensibilității narative pe baza unor extrase neidentificate cu nume de autor, titlu de operă. Identificarea și coagularea unor amprente empistemice sau a unor amprente de paradigmă culturală și de stil.</b></p>            | <p>Prelegerea academică; întrebarea euristică.</p>        | <p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p> |
| <p><b>5. Anti-idealismul sceptic: arivistul realist (Stendhal), realismul hiperbolic (Balzac).</b></p>   | <p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea.</p> | <p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.   |
| 6. Romane de formare: construcția de sine ca efect al autocunoașterii. <i>A fi și a face</i> (Dickens, George Eliot).  | Conversația euristică; analiza de text; expunerea. | Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări. |
| 7. Dezbateră morală, între individual și comunitar: Dostoievski și autoproclamarea libertății absolute.  | Conversația euristică; analiza de text; expunerea. | Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări. |
| <p><b>Bibliografie obligatorie</b></p> <p>Toate textele discutate la curs și seminar sunt <i>obligatorii</i> și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție. Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi obligatorii se va comunica în prima oră de curs prin <i>handouts</i>:</p> <p>Bataille, Georges, <i>Erotismul</i>, 2. De Rougemont, Denis, <i>Iubirea și Occidentul</i>, 3. Evola, Julius, <i>Metafizica sexului</i>, 4. Gustave Flaubert, <i>Doamna de Bovary</i>, 5. Laclos, Choderlos de, <i>Legăturile primejdioase</i>, 6. Longos, <i>Dafnis și Hloe</i>, 7. Mann, Thomas, <i>Moarte la Veneția</i>, 8. Molina, Tirso de, <i>Seducătorul din Sevilla sau Musafulirul de piatră</i>, 9. Ovidiu, <i>Arta iubirii</i>, 10. Platon, <i>Banchetul</i>, <i>Phaidros</i>, <i>Timeu</i></p> |  |  |

| 8.2 Seminar / laborator   | Metode de predare | Observații   |
|---|-------------------|--|
| 1. Dostoevski, <i>Idiotul</i> – inocentul, recuperarea modelului picaresc.  | dezbatere         | Seminarul este gândit ca un atelier de dezbatere pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări. |
| 2. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> – omul construit, protezarea tehnologică, postumanul.                              | dezbatere         |  |
| 3. Melville, <i>Moby Dick</i> – narativizarea absolutului în cod individualist.   | dezbatere         |  |
| 4. Gogol, <i>Suflete moarte</i> – picarescul recuperat realist.   | dezbatere         |  |
| 5. Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> – bovarismul ca facultate umană, poetica kitsch-ului sufletesc/ patetismului livresc. | dezbatere         |  |
| 6. Henry James, <i>Portretul unei doamne</i> – raționalism și romantism, narațiunile eului.                             | dezbatere         |  |
| 7. L.N. Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> – individualism și comunitarism.  | dezbatere         |  |
| Bibliografie obligatorie  |                   |  |
| Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție.   |                   |  |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

## 10. Evaluare

| Tip activitate  | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate</li> <li>- Utilizarea unui limbaj științific corect.</li> </ul> | - lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare | 55%                          |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea corectă a particularităților textelor studiate</li> <li>- Aptitudinea de a aborda un text</li> </ul>                     |   | 25%                          |
| Activitate: intervenții orale, comentarii la curs și seminar  | - Calitatea și frecvența intervențiilor   | -evaluare pe parcurs  | 20%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță  |   |   |                              |
| Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru |   |   |                              |

promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 25 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 10p din cele 20p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

