

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Mitul faustic din Romantism în sec. XX Cod LLY4013				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Corin Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Dr. Marius Conkan				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/OP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</li> <li>- Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>- Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatură comparată, utilizând metode și principii moderne</li> <li>- Orientarea în curente literare moderne;</li> <li>- Capacitatea de a analiza un bazin semantic și evoluția unui arhetip literar (Faust);</li> <li>- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste a arhetipologiei (biografia unui mit)</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama istorică a unor curente și poetici europene (romantism, realism, modernism, decadentism, avangarde);</li> <li>- Biografia comparatistă a unei teme: mitul lui Faust;</li> <li>- Cunoașterea unui set important de opere (tragedii, poeme, romane etc.)</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Romantismul. Mutații în viziunea despre lume. Tipologia personajelor romantice. Byron: <i>Schimbarea schilodului</i> – umbra	Expunere; Curs interactiv	
2. Byron: <i>Cain</i> - tipul titanului	Expunere; Curs interactiv	
3. Byron: <i>Manfred</i> – tipul geniului	Expunere; Curs interactiv	
4. Realismul. Pozitivism, scientism, ateism, scepticism, agnosticism, nihilism, materialism. Dostoievski – descoperirea psihologiei. O tipologie a personajelor dostoevskiene: omul de lume, omul din subterană, umilul, omul ridicol, posedatul.	Expunere; Curs interactiv	
5. Dostoievski: <i>Însemnări din subterană</i> , <i>Visul unui om ridicol</i>	Expunere; Curs interactiv	
6. Dostoievski: <i>Frații Karamazov I</i>	Expunere; Curs interactiv	
7. Dostoievski: <i>Frații Karamazov II</i>	Expunere; Curs interactiv	
8. Simbolismul. Paul Valéry: Cartea ca microunivers. Căutarea eului transcendent	Expunere; Curs interactiv	
9. Paul Valéry: <i>Faustul meu: Lust (Domnișoara de cristal)</i> , <i>Sihistrul sau blestemele universului</i>	Expunere; Curs interactiv	
10. Spengler și omul faustic. Thomas Mann. Arta și boala. Inflația rațiunii: <i>Muntele vrăjit</i> . Posesia de către inconștient: <i>Moartea la Veneția</i>	Expunere; Curs interactiv	
11. Thomas Mann. Artistul demonic I: <i>Doctor Faustus</i>	Expunere; Curs interactiv	
12. Thomas Mann. Artistul demonic II: <i>Doctor Faustus</i>	Expunere; Curs interactiv	
13. Mihail Bulgakov. Diavolul în communism. Pactul invers. Romanul lui Yeshua și romanul Maestrului. Locul de odihnă	Expunere; Curs interactiv	

veșnică		
14. Recapitulare		
Bibliografie obligatorie:		
1. Byron, <i>Schimbarea schilodului, Cain, Manfred</i> , în <i>Opere</i> , vol. IV, <i>Teatru</i> Univers, 1990		
2. F. M. Dostoievski, <i>Însemnări din subterană, Crimă și pedeapsă, Frații Karamzov, Visul unui om ridicol</i> , în <i>Opere</i> , Univers, 11 volume		
3. Paul Valéry, <i>Faustul meu</i> , în <i>Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică</i> , Univers, 1989		
4. Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția și Doctor Faustus</i> , EPLU, 1966		
5. Mihail Bulgakov, <i>Maestrul și Margareta</i> , Univers, 1995		
6. H. Ibsen, <i>Peer Gynt</i> , în <i>Teatru</i> , volumul 3, București, Editura pentru Literatură Universală, 1966		
7. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> , trad. Magda Theodorescu, Iași, Polirom, 2001		
8. Gustav Meyrink, <i>Golem</i> , traducere de Gina Argintescu Amza, București, Cartea Românească, 1989		
9. Ernesto Sábato, <i>Despre eroi și morminte</i> , Univers, 1977		
10. Andrei Codrescu, <i>Wakefield</i> , Polirom, 2006		
Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
2. Dostoievski, <i>Demonii</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Ibsen, <i>Peer Gynt</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. O. Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Gustav Meyrink, <i>Golem</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Klaus Mann, <i>Mefisto</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Franz Kafka, <i>Metamorfoza</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Franz Kafka, <i>Procesul</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Mihail Bulgakov, <i>Diavoliada, Ouăle fatale</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Ernesto Sábato, <i>Tunelul</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Ernesto Sábato, <i>Despre eroi și morminte</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	

13. Andrei Codrescu, <i>Wakefield</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Recapitulare		
Bibliografie critică:		
*** <i>European Romanticism, Literary Cross-Currents, Modes, and Models</i> , Edited by Gerhart Hoffmeister, Detroit, 1990		
*** Marele Inchizitor. <i>Dostoievski – lecturi teologice</i> , Polirom, 1997		
Albert Béguin, <i>Sufletul romantic și visul</i> , Univers, 1970		
Nikolai Berdiaev, <i>Filosofia lui Dostoievski</i> , Institutul European, 1992		
Ștefan Borbély, <i>Grădina magistrului Thomas</i> , Editura Didactică și Pedagogică, 1995		
Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Polirom, 2006		
Corin Braga, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Dacia, 1999		
Ruxandra Cesereanu, <i>Gurmet: Céline, Bulgakov, Cortázar, Rushdie</i> , Cluj-Napoca, Limes, 2009		
Ruxandra Cesereanu (coord.), <i>Sadovaia 302bis</i> , Biblioteca Apostrof, 2006		
Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , EPLU, 1969		
Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la suprealism</i> , Univers, 1970		
Lev Șestov, <i>Revelațiile morții (Dostoievski-Tolstoi)</i> , Institutul European, 1993		
Vasile Voia, <i>Tentația limitei și limita tentației. Glose la mitul faustic</i> , Dacia, 1997		
Ion Vartic, <i>Bulgakov și secretul lui Koroviev</i> , Biblioteca Apostrof, 2004		
Ion Vartic, <i>Ibsen și teatrul invizibil</i> , Editura didactică și pedagogică, 1995		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

### 10. Evaluare

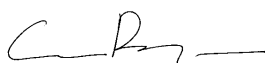
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copierea sau fraudă: 1</li> <li>- Nelectura operei: 4</li> <li>- Analiza simplă a operei: 5-6</li> <li>- Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8</li> <li>- Informații din bibliografie</li> </ul>	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%

	suplimentară: 9-10		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel :  - Peste 10 prezențe = + 10% (1 punct)  - 5-9 prezențe = 0% (0 puncte)  - 0-4 prezențe = - 10% (-1 punct)		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;  2. Studentul a citit operele principale analizate;  3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;  4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabi

30.04.2020

