

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatură Comparată |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----|--------------------------------|------------------------|------------------------|---|--|-------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Romanul modern (A) Cod LLK5113 | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | Conf. dr. Diana Adamek | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | Conf. dr. Diana Adamek | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | V | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate | DS/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 20 |
| Examinări | | | | | 6 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 70 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 126 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, prezentarea obligatorie a unei lucrări de seminar pe parcursul semestrului |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - Descrierea sintetică și analitică, estetica și culturală a fenomenului literar din perspective comparatistă și multidisciplinară; - Identificarea momentelor evoluției literaturii și a conceptelor fundamentale; - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte de cercetare literară comparată, utilizând metode, tehnici, procedee și instrumente specifice; - Analiza și receptarea integrate a literaturii universale; - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoza culturală subsumate literaturii universale; - Orientarea în principalele forme ale romanului modern și contemporan - Operarea cu conceptele și tehnicile narative din teoria romanului și a prozei - Exemplu de aplicare a metodei comparatiste - Cunoașterea unui set de romane exemplare ale epocii moderne |
| Competențe transversale | - CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | inițierea studenților în imaginarul cultural al secolului 20, cu trimeri la orizontul tematic al romanului modern și postmodern |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20</p> <p>însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului</p> <p>metode de abordare dintre cele mai diverse</p> |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---------------------------|------------|
| 1. Curs introductiv. Două coduri/tendențe de receptare a realității și remodelări imaginare: Abstracție și intropatie | Expunere; Curs interactiv | |
| 2. Direcții și tendințe în dezvoltarea romanului secolului 20: impresionismul (Marcel Proust, Virginia Woolf), existențialismul (Sartre, Camus), Noul Roman francez (Allain Robbe-Grillet), romanul latino-american (Marquez, Sabato, J. Cortazar, Bioy Casares, M. Vargas Llosa s.a) | Expunere; Curs interactiv | |
| 3. Modernism/Postmodernism și problematica raportului centru-periferie | Expunere; Curs interactiv | |
| 4. Exemplificări cu autori și opere de referință. 1. Preliminarii: modernism-postmodernism și refrenul baroc. 2. Lumea fără stăpân. Sub semnul multiplului și vocația perifericului. Universuri în destrămare. Proliferări informale (F. Kafka) și defensivă strălucirii teatrale. | Expunere; Curs interactiv | |
| 5. Sărbătorile absenței. Teme: spectacolul din “cioburi și fărâme”, scenariul fragmentat (Virginia Woolf) | Expunere; Curs interactiv | |
| 6. Geneze secunde și pariurile morții (Michel Tournier, A. Bioy Casares, G. Bălăiță), manechine, scribul de ceară; sindromul mâinii stângi (Bruno Schulz) . | Expunere; Curs interactiv | |
| 7. Revenirea la centru. “Sâmburele de întuneric” (Virginia Woolf). | Expunere; Curs interactiv | |
| 8. Ochiul fascinat (D. Buzzati, W. Golding, J. Saramago). | Expunere; Curs interactiv | |
| 9. Stăpânii fără lume (P. Süskind, P. Lagerkvist, Y. Mishima) | Expunere; Curs interactiv | |

| | | |
|--|---|------------|
| Alain Vuilemin, Dictatorul sau Dumnezeuul trucat, Buc, 1997 | | |
| 10. Alternative: Hiperluciditate și narcoză (V. Nabokov) | Expunere; Curs interactiv | |
| 11. Alte alternative: conștiința vidă (vocile răului) și trupul fericit (artele viscereale). “Scrisoarea spiritului către trup” (Marcel Moreau). | Expunere; Curs interactiv | |
| 12. Concluzii: Abstracționismul și neovitalismul. Rivalități de contur, linii și fețe duble, geometrii instabile. | Expunere; Curs interactiv | |
| 13. Condiționări plurale ale gestului artistic. | Expunere; Curs interactiv | |
| 14. Recapitulări | Expunere; Curs interactiv | |
| Bibliografie obligatorie: | | |
| Franz Kafka, Procesul, Castelul, Metamorfoza | | |
| Virginia Woolf, Spre far, Valurile, Între acte | | |
| Par Lagerkvist, Piticul | | |
| Michel Tournier, Picătura de aur | | |
| C. Aitmatov, Vaporul alb | | |
| Yukio Mishima, Templul de aur | | |
| Hermann Hesse, Lupul de stepă | | |
| P. Suskind, Parfumul | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei | | |
| 2. Virginia Woolf, <i>Spre far, Între acte</i> | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte | |
| 3. Virginia Woolf, <i>Spre Far, Doamna Dalloway</i> | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte | |
| 4. W. Golding, <i>Turnul</i> | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte | |
| 5. José Saramago, <i>Memorialul mănăstirii</i> | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte | |
| 6. P. Suskind, <i>Parfumul</i> | Participare activă Analiză hermeneutică pe texte | |
| 7. E. Sabato, <i>Despre eroi și morminte</i> | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte | |
| Bibliografie critică: | | |
| W. Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Buc., 1970 | | |
| Giuseppe Tucci, <i>Teoria și practica mandalei</i> , Buc, 1996 | | |
| W.C. Booth, <i>Retorica romanului</i> , Buc., 1980 | | |
| Jean Ricardou, <i>Noi probleme ale romanului</i> , Buc, 1988 | | |
| Jean Baudrillard, Marc Guillom, <i>Figuri ale alterității</i> , Buc. 2002 | | |
| Anthony Giddens, <i>Consecințele modernității</i> , Buc., 2000 | | |
| Soren Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i> , Buc., 1999 | | |
| Gaston Bachelard, <i>Flacăra unei lumînări</i> , Buc., 1994 | | |
| Vladimir Jankélévich, <i>Tratat despre moarte</i> , Buc., 2000 | | |

Octavio Paz, *Dubla flacără*, Buc. 2003 și *Dialectica singurătății* în *Antologia eseului hispano-american*

Alain Vuilemin, *Dictatorul sau Dumnezeuul trucat*, Buc, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de conferențiar s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------------------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10 | - Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10 | 100% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifica nota finală cu până la 50% | | |

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Siana Adamele

Siana Adamele

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020

[Signature]

Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

A handwritten signature in blue ink, consisting of the letters 'Al' followed by a horizontal stroke.

29.04.2020