

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Identități și alterități feminine Cod LLY4014				
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. dr. habil. Mihaela Ursa Pop				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf. dr. habil. Mihaela Ursa Pop				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; - Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă; - Aplicarea conceptelor de lingvistica generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelacionarea fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific. - Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura comparată și lingvistica generală, utilizând metode și principii moderne;
Competențe transversale	- Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor despre imaginar, imagologie și studiile de gen, a conceptelor teoretice implicate în hermeneutica literaturii erotice
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unui imaginar specific (raportul masculin/ feminin și în variațiile pe care el le capătă în ecuația identitate-alteritate).</p> <p>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</p> <p>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</p> <p>Însușirea unui limbaj critic corect</p> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: Prezentare generală: studii de gen și literatură comparată, studii culturale. Ficțiunea utilă a genului biologic. Instabilitatea stereotipurilor de gen ca indice al provenienței lor cultural-istorice.	Prelegerea academică	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 2 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
2. Teorii posibile ale genurilor în cultură I. Universalismul masculin (femeia deviantă, derealizarea calitativă), II. Dualismul masculin-feminin (opозиția maniheistă, categorii pitagoreice, III. Aservirea conjugală (femeia-natură și bărbatul-cultură).	Prelegerea academică; întrebarea euristică.	
3. Teorii posibile ale genurilor în cultură. Continuarea cu exemplificări. Fantasme ilustrative: I. Femeia-animă și femeia-învățăcel, II. Vrajitoarea și iubita absolută, III. Soția și	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	

prostituata. Modele confrontaționale în literatura erotică.		
4. Proiecție de film documentar (în limba engleză) despre identitatea de gen (aici încercați să nu lipsiți).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
5. Seducția ca luptă. Maeștrii seducției: Tirso de Molina, Seducătorul din Sevilla, Giacomo Casanova, Memorii. Schemă comparativă. Seducătorul și seducătoarea – două morfologii distincte. Discursul și moartea – combustibili erotici.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. Identitate feminină în constructe culturale. Eva și Pandora: prima femeie și intervenția răului în diferite explicații cosmogonice. Diversitatea stereotipiilor cosmogonic-antropogonice. Creația femeii: <i>Facerea</i> , Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i> .	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. Identitate feminină în constructe culturale. Continuarea temei Eva și Pandora: prima femeie și intervenția răului în diferite explicații cosmogonice. Diversitatea stereotipiilor cosmogonic-antropogonice. Creația femeii: <i>Facerea</i> , Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i> .	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. Identitate feminină în constructe culturale. A. Van Gennep, <i>Riturile de trecere</i> - pubertate masculină, pubertate feminină. Variabilitatea stereotipiilor de gen. Inventar antropologic. Imaginarul basmelor de formare: Scufița Roșie, Frumoasa din Pădurea Adormită, Cenușăreasa, Albă-ca-Zăpada, Mica Sirenă etc. Analize simbolice și lecturi psihanalitice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
9. Identitate feminină în constructe culturale. Fantasma femeii subumane. Imaginar animalier. Curs analitic comparativ: William Shakespeare, <i>Imblinzirea Scorpiei</i> , Thomas Heywood, <i>Femeia omorâtă cu blândețea</i> .	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. Identitate feminină în constructe culturale. Alternative feministe: Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i> (vs. Jean Paul Sartre, lectură comparativă). Existențialism și feminism. Femeia ca alteritate absolută. Transcenderea limitei biologice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
11. Identitate masculină în constructe culturale: “iluzia virilă” și imperativul “fii bărbat!”. “Masculinisme” (Elisabeth Badinter, <i>XY. De l’identité masculine</i>). Fantasma “bărbatului moale” (imaginar european nordic). Inadecvarea modelului “bărbatului dur”. Destructurarea masculinității occidentale.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. Identități tulburate: femeia-bărbat și bărbatul femeie. Obsesia celuilalt gen, determinanți ideologici. Cazuri celebre, raționalizări. Deprecierea genului opus ca mască a proiecției de sine în alteritate. Imaginar de gen în cultura vizuală. Femeia-obiect, generalizarea stimulentei erotic. O analiză de gen asupra imaginarului media, sexualizarea economicului.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
13. Curs cu temă liberă.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
14. Curs evaluativ. Pregătirea examenului: expunerea baremelor, a criteriilor de evaluare etc. Test de evaluare a activității profesorului, conținând următoarele criterii: relevanța temei, modul de expunere a temei, eficiența bibliografică, relația profesor-student, corectitudinea evaluării, observații.	Expunere, dialog.	
Bibliografie obligatorie		
<p>Toate textele discutate la curs și seminar sunt <i>obligatorii</i> și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție. Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi obligatorii se va comunica în prima oră de curs prin <i>handouts</i>.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv.	Dezbateri	Seminarul este gândit ca un atelier de dezbateri pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii

		seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
Tolstoi, <i>Anna Karenina</i>	Dezbateri	
Jane Austen, <i>Mândrie și prejudecată</i>	Dezbateri	
Lawrence Durrell, <i>Justine</i> ,	Dezbateri	
Virginia Woolf, <i>Orlando</i>	Dezbateri	
G. G. Marquez, <i>Dragostea în vremea holerei</i> ,	Dezbateri	
Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i>	dezbateri	
HOMER, <i>Iliada</i> , trad. în hexametri, cu o postf., bibliografie și indici de Dan Slușanschi, Ed. Humanitas, 2012 (Cântul III, Cântul VI v. 360 – 529; Cântul XXII v. 437 – 515; Cântul XXIV v. 704 – 746), HOMER, <i>Odyseia</i> trad. în hexametri, cu o postf., bibliografie și indici de Dan Slușanschi, Ed. Humanitas, 2012 (Cânturile II, XXI, XXIII)		
FLAUBERT, Gustave, <i>Doamna Bovary. Moravuri de provincie</i>		
BABEȚI, Adriana, <i>Amazoanele. O poveste</i> , Ed. Polirom, Iași, 2013 (capitolul ATAC, parțial, p. 27 – 60; capitolul PARADĂ, parțial, p. 573 - 652)		
WOOLF, Virginia, <i>Orlando</i> , Ed. Humanitas, 2013		
D`AUREVILLY, Jules-Amédée Barbey, <i>Diabolicele</i>		
PĂRVULESCU, Ioana, <i>Alfabetul doamnelor - De la doamna B . la doamna T.</i> , Editura Crater, 1998		
Seminar cu temă liberă.		
Bibliografie obligatorie		
Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție.		
Studenții pot consulta orice ediție existentă în biblioteci.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate . Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate - Utilizarea unui limbaj științific corect. 	- lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	55%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea corectă a particularităților textelor studiate - Aptitudinea de a aborda un text 		25%

Activitate: interventii orale, comentarii la curs si seminar	- Calitatea și frecvența intervențiilor	- evaluare pe parcurs	20%
--	---	-----------------------	-----

10.6 Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 25 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 10p din cele 20p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

30.04.2020

