

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Geografii Literare Cod LLK3109 (A)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Marius Conkan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Marius Conkan						
2.4 Anul de studiu	<b>II</b>	2.5 Semestrul	<b>III</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>C</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>DS</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice teoriilor actuale despre reprezentarea spațiului în literatură.</p> <p>2. Cunoașterea și înțelegerea contextelor și metodelor specifice discursului critic în diverse teorii literare cu accent pe formele spațiului în literatură.</p> <p>3. Interpretarea relației dintre fenomenele socio-culturale și reprezentările spațiale, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului de tip științific, cu precădere în domeniile geocriticii, geografiei și cartografiei literare.</p> <p>4. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea diverselor modalități de analiză spațială.</p> <p>5. Transferul conceptelor/principiilor/metodelor învățate în activități ghidate de lectură critică și de producere (redactare), vizând etapele procesului de scriere (planificarea, redactarea pe ciornă, revizuirea și forma finală), prezentarea și dezvoltarea ideilor, structura textului (globală și locală) și a discursului, strategiile de dezvoltare a vocabularului de specialitate, comunicarea verbală eficientă (stilul), construirea argumentației la standardele specifice pentru studiu și comunicare în mediul academic.</p> <p>6. Organizarea de dezbateri, realizarea de proiecte individuale și de grup pe teme din domeniul de specializare.</p> <p>7. Dezvoltarea gândirii critice pornind de la teoriile literare dezbătute în cadrul cursurilor și seminarelor.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>1. Realizarea sarcinilor de lucru individuale și de grup pe baza modelelor de scriere și cu asistența profesorului.</p> <p>2. Utilizarea componentelor domeniului studiului academic în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>3. Participarea la realizarea de proiecte de lucru individual și în echipă, concretizate în prezentări de tip comunicare orală pe tematici de specialitate.</p> <p>4. Conștientizarea nevoii de formare continuă, cu accent pe consolidarea și dezvoltarea cunoștințelor de bază ale managementului propriei învățări. Utilizarea eficientă a unor instrumente de muncă intelectuală și a resurselor și strategiilor de învățare: lectura rapidă, fișa de lucru, documentarea.</p> <p>5. Conștientizarea nevoii de formare continuă cu accent pe rolul și utilizarea instrumentelor TIC pentru managementul dezvoltării personale și profesionale, prin participarea la rețele media sociale și profesionale ce susțin dezvoltarea abilităților de comunicare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea instrumentelor geocriticii în interpretarea textelor literare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Dezvoltarea abilității de a oferi interpretări personale unor texte literare, folosind metodele și conceptele teoriilor actuale din domeniul geocriticii.</p> <p>Dezvoltarea gândirii critice și analitice, a competențelor de argumentare logică în interpretarea textelor și teoriilor literare.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentare generală: ideea de spațiu și geografie în literatură. Perioada modernă și paradigma temporală. Modele teoretice: "Spatial turn" și schimbarea concepției despre spațiu în secolul XX. Prezentarea structurii cursului și a obiectivelor sale.	Prelegere; Conversație euristică.	
2. Reprezentări spațiale și construcții socio-culturale. Precursori: Bahtin (cronotopul) și Bachelard (topoanaliza). Metodologii recente: cartografie și geografie literară, geocritică, ecocritică (similitudini și diferențe).	Prelegere; Conversație euristică.	
3. Geografia umanistă. Abordări fenomenologice și existențialiste ale spațiului real (Relph, Tuan). Geografii corporale și senzoriale (Rodaway).	Prelegere; Conversație euristică.	
4. Metode de analiză spațială a literaturii. Cartografia literară (Tally Jr.). Scriitorul-cartograf. Cartografierea narativă a dimensiunilor culturale. Socio-poetici ale spațiului real. Comprimarea spațio-temporală (Harvey). Cartografii cognitive (Jameson) și afective (Flatley).	Prelegere; Conversație euristică.	
5. Elemente de geocritică. Producția spațiului (Lefebvre). Practici spațiale (de Certeau). Nomadismul și deterritorializarea (Deleuze și Guattari). Abordări geocentrice (Westphal).	Prelegere; Conversație euristică.	
6. Geocritica lui Bertrand Westphal și principiile sale majore:	Prelegere; Conversație	

spațio-temporalitatea, transgresivitatea, referențialitatea.	euristică.	
7. Spații intermediare și identități hibride. Non-locuri (Augé). Heterotopii (Foucault). Spații rizomatiice (Deleuze și Guattari). "Thirdspaces" (Bhabha, Soja). Studiu de caz: <i>Animalul inimii</i> (Herta Müller).	Prelegere; Conversație euristică.	
8. Elemente de geografie literară. Metropola și spațiul rural. Centralitate și periferie. Tipologia flâneurului. Studiu de caz: <i>Pictorul vieții moderne</i> (Baudelaire).	Prelegere; Conversație euristică.	
9. Modelul spațial/urban și istoria literară (Moretti).	Prelegere; Conversație euristică.	
10. Imaginarii ale orașului (Balzac, Dickens, Dostoievski).	Prelegere; Conversație euristică.	
11. Cartografia lumilor posibile și ficționale (Doležel, Pavel).	Prelegere; Conversație euristică.	
12. Geografii utopice. Texte-suport: <i>Utopia</i> (Thomas Morus) și <i>Noua Atlantidă</i> (Francis Bacon).	Prelegere; Conversație euristică.	
13. Geografii <i>fantasy</i> și <i>science-fiction</i> . Modalități de construcție a universurilor imaginare. Spații de tranzit: portalul. Tipuri de lumi alternative: alotopie, utopie, ucronie, metatopie, metracronie (Eco). Studiu de caz: <i>Alice în Wonderland</i> (Lewis Carroll).	Prelegere; Conversație euristică.	
14. Recapitulare. Spații reale și imaginate. Exerciții de interpretare.	Sesiune de feedback și evaluare; exerciții recapitulative; simularea examenului final.	

#### Bibliografie

Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Paralela 45, 2005.

Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982.

Bemong, Nele; Borghart, Pieter et al. (coord.), *Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives*, Gent, Academia Press, 2010.

Bhabha, Homi K., *The Location of Culture*, New York, Routledge, 2004.

De Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1984.

Flatley, Jonathan, *Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*, Cambridge, Harvard University Press, 2008.

Lefebvre, Henri, *The Production of Space*, traducere în limba engleză de Donald Nicholson-Smith, Cambridge, Blackwell, 1991.

Moretti, Franco, *Atlas of the European Novel (1800-1900)*, Londra și New York, Verso, 1998.

Soja, Edward W., *Thirdspace*, Cambridge, Blackwell, 1996.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *The Routledge Handbook of Literature and Space*, New York, Routledge, 2017.

Westphal, Bertrand, *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, traducere în limba engleză de Robert T. Tally Jr., New York, Palgrave Macmillan, 2011.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Herman Melville, <i>Bartleby. O povestire de pe Wall Street</i> (1853).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
2. Honoré de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1833).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
3. Aleksandr Pușkin, <i>Dama de pică</i> (1834).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
4. Dostoievski, <i>Jucătorul</i> (1866).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
5. Vizionarea și analiza unor interviuri cu cercetători din domeniul geocriticii, pe tema relației dintre geografie, reprezentări spațiale și literatură.	Dezbateri; muncă individuală și în grup.	
6. Charles Baudelaire, <i>Florile răului și Mici poeme în proză</i> : analiza unor texte care ilustrează imaginarul cultural și spațial al Parisului.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
7. Charles Dickens, <i>Poveste despre două orașe</i> (1859).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și	

	în grup.	
8. Lev Tolstoi, <i>Sonata Kreutzer</i> (1889).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
9. Analiza unui fragment teoretic din domeniul geocriticii.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	Fragmentul teoretic va fi ales în prealabil, de comun acord cu studenții
10. James Joyce, <i>Oamenii din Dublin</i> (1914).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
11. Venedikt Erofeev, <i>Moscova-Petușki</i> (1970).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
12. Italo Calvino, <i>Orașele invizibile</i> (1972).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
13. Jean-Philippe Toussaint, <i>Baia</i> (1985).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
14. Patrick Süskind, <i>Porumbelul</i> (1987).	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
Bibliografie obligatorie Studenții pot consulta orice ediție existentă în bibliotecă.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este conform bibliografiei actualizate în domeniu. Conținutul este în concordanță cu abordările teoretice din mediile universitare din străinătate. Disciplina oferă studenților competențele necesare în cercetarea filologică. Materia dezvoltă competențe transversale de comunicare, organizare și gândire critică necesare pentru integrarea pe piața muncii.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de teorie literară și istoria ideilor: 7-8 - Informații din bibliografia suplimentară: 9-10	Colocviu organizat în presesiune și notat de la 1 la 10	70% lucrare la examen
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar se reflectă în nota finală.		10% prezență la seminar 20% participarea activă și prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.			

Data completării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

22.04.2020

Semnătura directorului de departament



Data avizării la Decanat

29.04.2020

Semnătura prodecanului responsabil

