

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Barocul și revenirile sale in sec. XX Cod LLY3012					
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. dr. Diana Adamek				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf. dr. Diana Adamek				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/OP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, prezentarea obligatorie a unei lucrări de seminar pe parcursul semestrului

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</li> <li>- Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă;</li> <li>- Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al lingvisticii.</li> <li>- Operarea cu conceptele și tehnicile narative din teoria romanului și a prozei</li> <li>- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste</li> <li>- Cunoașterea unui set de romane exemplare ale epocii moderne</li> </ul>
--------------------------------	--

Competențe transversale	- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională	
-------------------------	--	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acomodarea studenților cu fenomenul baroc și consolidarea cunoștințelor referitoare la calitatea literaturii de secol XX de a resurecționa fazele “clasice” ale barocului.	
7.2 Obiectivele specifice	Delimitarea noțiunilor fundamentale ce transgresează din imaginarul baroc clasic în imaginarul secolului XX și importanța acestora.  Acomodarea studenților cu natura teoretică a acestor transgresări în contextul mai larg al eclectismului cultural de care dă dovadă o mare parte din literatura secolului trecut	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Paradigma barocă. Posibilități de reconsiderare. Principiile morfologice ale barocului	Expunere; Curs interactiv	
2. Reviriscențe ale barocului: 1. Direcții și tendințe în arta impresionistă. Repercursiuni în romanul de început de secol XX.	Expunere; Curs interactiv	
3. Static–dinamic. Tipare ritmice și simptomatologii modern/postmoderne	Expunere; Curs interactiv	
4. Reviriscențe ale barocului: 2. Vitalismul. Reconsiderarea imaginii (literare) ca centru constitutiv estetic	Expunere; Curs interactiv	
5. Lumea ca spectacol. Realitățile simulate – simulacrul ca înțelegere a ființei	Expunere; Curs interactiv	
6. Barocul și imperiul antieconomiei. Mijloacele de fundamentare a barocului în proza secolului XX. Mijloace recurente – structuri inovative. Refrenul baroc	Expunere; Curs interactiv	
7. Criză și spectacol în lumea barocă. Ontologiile remanierate ale barocului, stagnarea în criză. Tehnici narative și nonlinearitatea	Expunere; Curs interactiv	
8. Manierismul și alterările teoretice ale barocului.	Expunere; Curs interactiv	
9. Stilizarea barocă. Stilul ca marcă de confluență între tematică și imagine. Criza și deriziunea stilistică vs. combinatorica infinită a stilurilor baroce	Expunere; Curs interactiv	
10. Dispersia barocă. Teme, motive și structuri ale dispersiei. Aparența imaginii. Relativizarea centrului ca premoniție a postmodernismului	Expunere; Curs interactiv	
11. Scrisorile portugheze ale Mariane Alcoforado. Iminența limitei. Limita ca stare a normalității  Mariana Alcoforado, Scrisorile portugheze ale Mariane Alcoforado	Expunere; Curs interactiv	
12. Reviriscențe ale barocului: 3. Realismul magic. Confluente. Ipostaze insolite și salutare ale imaginarului baroc în proza sud-americană	Expunere; Curs interactiv	
13. Reviriscențe ale barocului: 3. Realismul magic. Ostentarea și excesul de imagine. Criza imaginii statice. Despre veridicitate, consens și vedere	Expunere; Curs interactiv	
14. Recapitulări: Distincții semnificative între fantasticul metafizic, baroc și realism	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografia obligatorie:		
Alejo Carpentier, Recursul la metodă, București, Minerva, 1988		
Antonio Lobo Antunes, Întoarcerea caravelor, București, Humanitas, 2003		

Ernesto Sabato, Despre eroi și morminte, București, Humanitas, 2003		
Gabriel Garcia Marquez, Un veac de singurătate, București, RAO, 1995		
Jose Saramago, Eseu despre orbire, Iași, Polirom, 2005		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. Alejo Carpentier, Recursul la metodă	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Marcel Proust, În căutarea timpului pierdut. Captiva	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Mariana Alcoforado, Scrisorile portugheze ale Marianei Alcoforado	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Gabriel Garcia Marquez, Un veac de singurătate	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Jean Rousset, Literatura barocului în Franța: Circe și păunul	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	
7. Antonio Lobo Antunes, Intoarcerea caravelor	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie critică:		
Gaston Bachelard, Flacăra unei lumînări, București, Univers, 1994		
Germain Bazin, Clasic, baroc și rococo, București, Meridiane, 1970		
Gian Paolo Lomazzo, Manierism. Artă și teorie, București, Meridiane, 1982		
Gustav Rene Hocke, Lumea ca labirint, București, Meridiane, 1973		
Gustav Rene Hocke, Manierismul în literatură, București, Univers, 1977		
H. Wofflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968		
Ion Istrate, Baroc și manierism, Pitești, Paralela 45, 2000		
Jean Baudrillard, Marc Guillom, Figuri ale alterității, Pitești, Paralela 45, 2002		
Jean Ricardou, Noi probleme ale romanului, București, Univers, 1988		
Jean Rousset, Literatura barocului în Franța: Circe și păunul, București, Univers, 1976		
Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului, Piești, ed. Paralela 45, 2003		
Liviu Petrescu, Vârstele romanului, București, Eminescu, 1992		
Marcel Proust, În căutarea timpului pierdut. Captiva, București, Minerva, 1971		
Mariana Alcoforado, Scrisorile portugheze ale Marianei Alcoforado, București, EPLU, 1967		
Octavio Paz, Dialectica singurătății în Antologia eseului hispano-american, București, Univers, 1992		
W.Worringer, Abstracție și intropatie, București, Univers, 1970		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de conferentiar s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii

comparate;

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>  - Copierea sau fraudă: 1  - Nelectura operei: 4  - Analiza simplă a operei: 5-6  - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifică nota finală cu până la 50%		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;  2. Studentul a citit operele principale analizate;  3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;  4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*Siana Adamele*

*Siana Adamele*

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

*Al*