

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mitologii postmoderne Cod LLK4211 (B)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Marius Conkan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Marius Conkan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		84			
3.8 Total ore pe semestru		126			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice teoriilor actuale despre literatura fantasy. 2. Cunoașterea și înțelegerea contextelor și metodelor specifice discursului critic în diverse teorii literare cu accent pe formele spațiului în literatura fantasy. 3. Interpretarea relației dintre fenomenele culturale și reprezentările spațiale, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului de tip științific. 4. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea diverselor modalități de analiză spațială a literaturii fantasy. 5. Transferul conceptelor/principiilor/metodelor învățate în activități ghidate de lectură critică și de producere (redactare), vizând etapele procesului de scriere (planificarea, redactarea pe ciornă, revizuirea și forma finală), prezentarea și dezvoltarea ideilor, structura textului (globală și locală) și a discursului, strategiile de dezvoltare a vocabularului de specialitate, comunicarea verbală eficientă (stilul), construirea argumentației la standardele specifice pentru studiu și comunicare în mediul academic. 6. Organizarea de dezbateri, realizarea de proiecte individuale și de grup pe teme din domeniul de specializare. 7. Dezvoltarea gândirii critice pornind de la teoriile literare dezbătute în cadrul cursurilor și seminarelor.
Competențe transversale	1. Realizarea sarcinilor de lucru individuale și de grup pe baza modelelor de scriere și cu asistența profesorului. 2. Utilizarea componentelor domeniului studiului academic în deplină concordanță cu etica profesională. 3. Participarea la realizarea de proiecte de lucru individual și în echipă, concretizate în prezentări de tip comunicare orală pe tematici de specialitate. 4. Conștientizarea nevoii de formare continuă, cu accent pe consolidarea și dezvoltarea cunoștințelor de bază ale managementului propriei învățări. Utilizarea eficientă a unor instrumente de muncă intelectuală și a resurselor și strategiilor de învățare: lectura rapidă, fișa de lucru, documentarea. 5. Conștientizarea nevoii de formare continuă cu accent pe rolul și utilizarea instrumentelor TIC pentru managementul dezvoltării personale și profesionale, prin participarea la rețele media sociale și profesionale ce susțin dezvoltarea abilităților de comunicare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea metodelor teoretice în interpretarea textelor literare.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilității de a oferi interpretări personale unor texte literare, folosind metodele și conceptele teoriilor actuale despre literatura fantasy. Dezvoltarea gândirii critice și analitice, a competențelor de argumentare logică în interpretarea textelor și teoriilor literare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. O scurtă istorie a literaturii fantasy. Prezentarea structurii cursului și a obiectivelor sale.	Prelegere; Conversație euristică.	
2. Portalul în literatura fantasy. Metamorfoza culturală a ideii de portal. Rituri de trecere și non-locuri. Portalul în teoriile despre ficțiunea fantasy.	Prelegere; Conversație euristică.	
3. Portalul: studii de caz. Șifonierul vrăjit și portalul interior (C. S. Lewis). Spații intermediare: fereastră-portal și Neverland (J. M. Barrie). Axa lume primară-portal-lume secundară.	Prelegere; Conversație euristică.	
4. Natura lumilor fantasy. Defamiliarizarea ca procedeu structural (Șklovski). Gradele defamiliarizării. Cele trei planuri ale defamiliarizării în literatura fantasy.	Prelegere; Conversație euristică.	
5. Heterotopii fantasy. Principiile heterotopice ale lui Foucault. Compoziția lumilor secundare. Studii de caz.	Prelegere; Conversație euristică.	
6. Distopii fantasy: context cultural și teoretic. Două tipuri majore de distopii fantasy. Spațiul teratologic între eutopie și distopie. Studii de caz.	Prelegere; Conversație euristică.	
7. Construcția lumilor fantasy. Lumi posibile, lumi ficționale, lumi fantasy. Portalul și lumile diadice. Studii de caz.	Prelegere; Conversație euristică.	

8. Modalități narative în lumile fantasy diadice. De la mitul clasic la mitul modern. Versiuni identitare și spațiale în lumile fantasy. Studii de caz.	Prelegere; Conversație euristică.	
9. Lumea primară între refuzul și invocarea miraculosului. Textesport: <i>Alice in Wonderland</i> (Lewis Carroll) și <i>Cronicile din Narnia</i> (C. S. Lewis).	Prelegere; Conversație euristică.	
10. Spațiul ficțional și schizofrenia în <i>Alice in Wonderland</i> .	Prelegere; Conversație euristică.	
11. <i>Cronicile din Narnia</i> : lumea ficțională ca spațiu religios. <i>Nepotul magicianului</i> : lumi între lumi – geneza și apocalipsa lor. <i>Șifonierul, leul și vrăjitoarea</i> sau paradisul recucerit. <i>Calul și băiatul</i> vs. <i>O mie și una de nopți</i> .	Prelegere; Conversație euristică.	
12. <i>Prințul Caspian</i> – a crede și a vedea. <i>Călătorie pe mare cu Zori-de-zi</i> și saga celtică <i>Imram Brain maic Febail</i> . <i>Jilțul de argint</i> : descensus ad inferos. <i>Ultima bătălie</i> sau <i>Narnia</i> ca tărâm eschatologic.	Prelegere; Conversație euristică.	
13. Construcții mitologice și religioase în <i>Stăpânul inelelor</i> de J. R. R. Tolkien.	Prelegere; Conversație euristică.	
14. Recapitulare	Sesiune de feedback și evaluare; exerciții recapitulative; simularea examenului final.	
<p>Bibliografie</p> <p>Attebery, Brian, <i>Strategies of Fantasy</i>, Bloomington, Indiana University Press, 1992.</p> <p>Braga, Corin (coord.), <i>Morfologia lumilor posibile: utopie, antiutopie, Science-Fiction, fantasy</i>, București, Tracus Arte, 2015.</p> <p>Conkan, Marius, <i>Portalul și lumile secundare. Tipologii ale spațiului în literatura fantasy</i>, București, Tracus Arte, 2017.</p> <p>Doležel, Lubomir, <i>Heterocosmica: Fiction and Possible World</i>, Baltimore și Londra, The John Hopkins University Press, 1998.</p> <p>James, Edward; Mendlesohn, Farah (coord.), <i>The Cambridge Companion to Fantasy Literature</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i>, Middletown, Wesleyan University Press, 2008.</p> <p>Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i>, traducere de Maria Mociorniță, prefată de Paul Cornea, București, Minerva, 1992.</p> <p>Stableford, Brian, <i>Historical Dictionary of Fantasy Literature</i>, Lanham, The Scarecrow Press, 2005.</p> <p>Todorov, Tzvetan, <i>Introducere în literatura fantastică</i>, traducere de Virgil Tănase, București, Editura Univers, 1973.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Lewis Carroll, <i>Alice în Țara din Oglinză</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
2. J. M. Barrie, <i>Peter Pan și Wendy</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
3. Antoine de Saint-Exupéry, <i>Micul prinț</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
4. C. S. Lewis, <i>Șifonierul, leul și vrăjitoarea</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
5. J. R. R. Tolkien, <i>Hobbitul</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
6. Michael Ende, <i>Momo</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
7. J. K. Rowling, <i>Harry Potter și piatra filozofală</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
<p>Bibliografie obligatorie</p> <p>Studentii pot consulta orice ediție existentă în bibliotecă.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este conform bibliografiei actualizate în domeniu. Conținutul este în concordanță cu abordările teoretice din mediile universitare din străinătate. Disciplina oferă studenților competențele necesare în cercetarea filologică. Materia dezvoltă competențe transversale de comunicare, organizare și gândire critică necesare pentru integrarea pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de teorie literară și istoria ideilor: 7-8 - Informații din bibliografia suplimentară: 9-10	Examen scris notat de la 1 la 10	70% lucrare la examen
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar se reflectă în nota finală.		10% prezență la seminar 20% participarea activă și prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

