

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Mitul faustic din Renaștere în sec. XIX Cod LLY3010				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. Corin Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Dr. Marius Conkan				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/OP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar  Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</li> <li>- Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>- Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată</li> <li>- Orientarea în literatura și în operele Renașterii, Barocului și Iluminismului;</li> <li>- Perspectivă cu exemple concrete asupra unui arhetip literar (mitul faustic);</li> <li>- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste a arhetipologiei (mitocritică și mitanaliză, psihanaliză și psihocritică)</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama istorică a unor curente și poetici (Renaștere, Baroc, Iluminism, Sturm und Drang)</li> <li>- Biografia comparatistă a unei teme: mitul lui Faust</li> <li>- Cunoașterea unui set important de opere (tragedii, poeme, romane etc.)</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Literatura comparată și arhetipologia. Accepțiuni ale conceptului de arhetip: metafizică, psihologică, culturală. Mitocritica și mitanaliza, psihocritica și psihanaliza.	Expunere; Curs interactiv	
2. Sursele mitului faustic. Weltanschauungul renescentist, dialectica creștinism / ocultism. Cultura refulată: (stoicism, neoplatonism, cultele antice de mistere, hermetism elenistic, gnoză).	Expunere; Curs interactiv	
3. Sursele mitului faustic. Cultura dominantă: creștinismul. Cultura reemergentă: Magia, cabala, alchimia, astrologia, medicina spagirică. Cunoașterea ocultă.	Expunere; Curs interactiv	
4. Figura magului în Renaștere. Magul și vrăjitoarea. Stăpânirea elementelor. <i>Anima mundi</i> și <i>phantastikon pneuma</i> . Proiecția de fantasme. Magia prin contact și magia prin similitudine. <i>Furtuna</i> lui Shakespeare. Interpretare mitanalitică și interpretare psihocritică.	Expunere; Curs interactiv	
5. Geneza mitului faustic. Simon Magul. Ciprian din Antiohia. Personajul istoric Georges Faust. Legenda faustică. Cărțile populare. Faust – tipul apostatului	Expunere; Curs interactiv	
6. Christopher Marlowe. Biografie și personaje (Tamerlan, Eduard al II-lea)	Expunere; Curs interactiv	
7. Christopher Marlowe. Faust, de la tipologia apostatului la cea a titanului	Expunere; Curs interactiv	
8. Barocul. Marea cenzură a imaginarului de către biserică. Calderón de la Barca. Auto sacramentale. <i>Viața e vis</i> , <i>Marele teatru al lumii</i> .	Expunere; Curs interactiv	
9. Calderón de la Barca, <i>Magul făcător de minuni</i> – Ciprian, tipul	Expunere; Curs interactiv	

convertitului		
10. Iluminism / Sturm und Drang. Reacția la iluminism: teosofie, preromantism. Lessing. Klinger.	Expunere; Curs interactiv	
11. Goethe. Faust titanul: <i>Faust I</i>	Expunere; Curs interactiv	
12. Goethe. Faust titanul: <i>Faust I</i>	Expunere; Curs interactiv	
13. Goethe. Faust hermetul: <i>Faust II</i>	Expunere; Curs interactiv	
14. Goethe. Faust hermetul: <i>Faust II</i>		
Bibliografie obligatorie:		
Shakespeare, <i>Furtuna</i>		
Christopher Marlowe, <i>Tragica istorie a doctorului Faust</i> , în <i>Teatru</i> , Univers, 1988		
Calderón de la Barca, <i>Viața e vis</i> , Univers, 1981		
J. W. Goethe, <i>Faust</i> , Univers, 1982		
Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. W. Shakespeare, <i>Visul unei nopți de vară</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. C. Marlowe, <i>Tamerlan cel mare</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Tirso de Molina, <i>Don Juan</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Goethe, <i>Prometeu</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Horace Walpole, <i>Castelul din Otranto</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. M. G. Lewis, <i>Călugărul</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Adalbert von Chamisso, <i>Extraordinara poveste a lui Peter Schlemihl</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. E.T.A. Hoffmann, <i>Elixirul diavolului</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. E. A. Poe, <i>William Wilson</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. E. A. Poe, <i>Bon-Bon</i>	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Recapitulare		
Bibliografie critică:		
Alexandrian, <i>Istoria ideilor oculte</i> , Humanitas, 1994		
François Bonardel, <i>Filosofia alchimiei. Marea Operă și modernitatea</i> , Polirom, 2000		
François Bonardel, <i>Hermetismul</i> , Editura de Vest, 1992		

Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Dacia, 1999

Corin Braga, *De la arhetip la anarhetip*, Polirom, 2006

Alexandru Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Dacia, 1980

Ioan Petru Culianu, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Nemira, 1994

Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Ed. Univers, 1977

Gilbert Durand, *Introducere în mitodologie*, Dacia, 2004

Mircea Eliade, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1986

Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, 1992

Northrop Frye, *Anatomia criticii*, Univers, 1972

F. Gundolf, *Goethe*, I-III, Editura Meridiane, 1974

Serge Hutin, *Alchimia*, Editura de Vest, 1992

Moshe Idel, *Cabala. Noi perspective*, Nemira, 2000

C. G. Jung, *Puterea sufletului*, vol. I-IV, Ed. Anima, 1994

C. G. Jung, *În lumea arhetipurilor*, Ed. "Jurnalul literar", 1994

Adrian Marino, *Critica ideilor literare*, Dacia, 1974; *Comparatism și teoria literaturii*, Ed. Polirom, 1998

Robert Muchembled, *Magia și vrăjitoria în Europa din Evul Mediu până astăzi*, Humanitas, 1997

Wayne Schumaker, *Științele oculte ale Renașterii*, Dacia, 2004

Jean Starobinski, *Însemnele rațiunii*, Meridiane, 1985

Vasile Voia, *Tentația limitei și limita tentației. Glose la mitul faustic*, Dacia, 1997

Heinrich Wölfflin, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Meridiane, 1968

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

#### 10. Evaluare

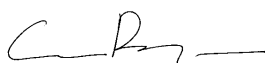
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%

	- Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel :  - Peste 10 prezențe = + 10% (1 punct)  - 5-9 prezențe = 0% (0 puncte)  - 0-4 prezențe = - 10% (-1 punct)		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;  2. Studentul a citit operele principale analizate;  3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;  4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

