

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Romanul modern (B) Cod LLK5213					
2.2 Titularul activităților de curs			Conf. dr. Diana Adamek				
2.3 Titularul activităților de seminar			Conf. dr. Diana Adamek				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	426	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, prezentarea obligatorie a unei lucrări de seminar pe parcursul semestrului

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Descrierea sintetică și analitică, estetica și culturală a fenomenului literar din perspective comparatistă și multidisciplinară; - Identificarea momentelor evoluției literaturii și a conceptelor fundamentale; - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte de cercetare literară comparată, utilizând metode, tehnici, procedee și instrumente specifice; - Analiza și receptarea integrate a literaturii universale; - Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoza culturală subsumate literaturii universale; - Orientarea în principalele forme ale romanului modern și contemporan - Operarea cu conceptele și tehnicile narative din teoria romanului și a prozei - Exemplu de aplicare a metodei comparatiste - Cunoașterea unui set de romane exemplare ale epocii moderne
Competențe transversale	- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	inițierea studenților în imaginarul cultural al secolului 20, cu trimeri la orizontul tematic al romanului modern și postmodern
7.2 Obiectivele specifice	<p>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20</p> <p>însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului</p> <p>metode de abordare dintre cele mai diverse</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Două coduri/tendențe de receptare a realității și remodelări imaginare: Abstracție și intropatie	Expunere; Curs interactiv	
2. Direcții și tendințe în dezvoltarea romanului secolului 20: impresionismul (Marcel Proust, Virginia Woolf), existențialismul (Sartre, Camus), Noul Roman francez (Allain Robbe-Grillet), romanul latino-american (Marquez, Sabato, J. Cortazar, Bioy Casares, M. Vargas Llosa s.a)	Expunere; Curs interactiv	
3. Modernism/Postmodernism și problematica raportului centru-periferie	Expunere; Curs interactiv	
4. Exemplificări cu autori și opere de referință. 1. Preliminarii: modernism-postmodernism și refrenul baroc. 2. Lumea fără stăpân. Sub semnul multiplului și vocația perifericului. Universuri în destrămare. Proliferări informale (F. Kafka) și defensivă strălucirii teatrale.	Expunere; Curs interactiv	
5. Sărbătorile absenței. Teme: spectacolul din “cioburi și fărâme”, scenariul fragmentat (Virginia Woolf)	Expunere; Curs interactiv	
6. Geneze secunde și pariurile morții (Michel Tournier, A. Bioy Casares, G. Bălăiță), manechine, scribul de ceară; sindromul mâinii stângi (Bruno Schulz) .	Expunere; Curs interactiv	
7. Revenirea la centru. “Sâmburele de întuneric” (Virginia Woolf).	Expunere; Curs interactiv	
8. Ochiul fascinat (D. Buzzati, W. Golding, J. Saramago).	Expunere; Curs interactiv	
9. Stăpânii fără lume (P. Süskind, P. Lagerkvist, Y. Mishima)	Expunere; Curs interactiv	

Alain Vuilemin, Dictatorul sau Dumnezeuul trucat, Buc, 1997		
10. Alternative: Hiperluciditate și narcoză (V. Nabokov)	Expunere; Curs interactiv	
11. Alte alternative: conștiința vidă (vocile răului) și trupul fericit (artele viscerele). “Scrisoarea spiritului către trup” (Marcel Moreau).	Expunere; Curs interactiv	
12. Concluzii: Abstracționismul și neovitalismul. Rivalități de contur, linii și fețe duble, geometrii instabile.	Expunere; Curs interactiv	
13. Condiționări plurale ale gestului artistic.	Expunere; Curs interactiv	
14. Recapitulări	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie:		
Franz Kafka, Procesul, Castelul, Metamorfoza		
Virginia Woolf, Spre far, Valurile, Între acte		
Par Lagerkvist, Piticul		
Michel Tournier, Picătura de aur		
C. Aitmatov, Vaporul alb		
Yukio Mishima, Templul de aur		
Hermann Hesse, Lupul de stepă		
P. Suskind, Parfumul		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. Virginia Woolf, <i>Spre far, Între acte</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Virginia Woolf, <i>Spre Far, Doamna Dalloway</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. W. Golding, <i>Turnul</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. José Saramago, <i>Memorialul mănăstirii</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. P. Suskind, <i>Parfumul</i>	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	
7. E. Sabato, <i>Despre eroi și morminte</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie critică:		
W. Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Buc., 1970		
Giuseppe Tucci, <i>Teoria și practica mandalei</i> , Buc, 1996		
W.C. Booth, <i>Retorica romanului</i> , Buc., 1980		
Jean Ricardou, <i>Noi probleme ale romanului</i> , Buc, 1988		
Jean Baudrillard, Marc Guillom, <i>Figuri ale alterității</i> , Buc. 2002		
Anthony Giddens, <i>Consecințele modernității</i> , Buc., 2000		
Soren Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i> , Buc., 1999		
Gaston Bachelard, <i>Flacăra unei lumânări</i> , Buc., 1994		
Vladimir Jankélévich, <i>Tratat despre moarte</i> , Buc., 2000		

Octavio Paz, *Dubla flacără*, Buc. 2003 și *Dialectica singurătății* în *Antologia eseului hispano-american*

Alain Vuilemin, *Dictatorul sau Dumnezeuul trucat*, Buc, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- promovarea gradului didactic pe postul de conferentiar s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate;

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifica nota finală cu până la 50%		

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Siana Adamele

Siana Adamele

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020

[Signature]

Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

A handwritten signature in blue ink, consisting of the letters 'Al' followed by a horizontal stroke.

29.04.2020