

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Teatrul baroc și clasic Cod LLK3108 (A)				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Ruxandra Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Ruxandra Braga				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar  Prezența obligatorie la 7 seminarii

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea momentelor evoluției literaturii și a conceptelor fundamentale</li> <li>- Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte de cercetare literară comparată, utilizând metode, tehnici, procedee și instrumente specifice</li> <li>- Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoza culturală subsumate literaturii universale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> <li>- Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu. Orientarea în teatrul baroc și în special în teatrul shakespearian; Panorama istorică a teatrului baroc și renașcentist.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectivă cu exemple concrete asupra temelor din teatrul shakespearian;</li> <li>- Biografia comparatistă a unor teme: cicluri ale violenței, monarhul - corp politic, teatrul în teatru, tema lui Don Juan</li> <li>- Cunoașterea unui set important de opere de W. Shakespeare</li> <li>- Biografia comparatistă a unor teme comune la dramaturgii analizați</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere în teatrul shakespearian. Conceptul de putere, cicluri ale violenței, monarhul ca un corp politic. Ambiție, discordie, invidie. Necesitatea țapului ispășitor. Uzurpări, reînscăunări, fraticid, paricid. Monarhul cu vocație și fără vocație.</p> <p>A fi versus a părea. Relația esență-aparență în teatrul shakespearian. Îndoiala. Carnavalescul. Jocul de oglinzi. Travestiurile. Nebunia mimată și nebunia reală.</p>	Expunere; Curs interactiv	
<p>2. Lumea ca teatru. Regele și mășcăriciul. Istoria ca scenă și teatru al lumii. Melancolia cognitivă. Teatrul ca oglindă a lumii. Smintiții neofiți. Magul ca regizor al spectacolelor aparenței.</p> <p>Rescrieri shakespeariene ale tragediei grecești. Hamlet și Oreste. Hamlet - Anti-Oedip. Demitizarea eroismului mitic aheu în <i>Troilus și Cresida</i>.</p>	Expunere; Curs interactiv	
<p>3. Sexualitate și eros în teatrul shakespearian. Tehnica seducției. Pasiunea ca nebunie și disoluție a personalității. Ascetism versus</p>	Expunere; Curs interactiv	

libido. Gelozia ca iubire-ură. Dionisism și sexualitate grotescă. Polemici <i>gender</i> , războiul dintre sexe. Libidoul ca scârbă existențială. Fantasma bărbatului "încornorat" și a femeii "târfe". Castitatea ca probă de încercare.		
4. Practici oculte în teatrul shakespearean (vrăji, magie, vise, profeții). Vrăjitoria neagră, magia albă. Premoniția. Onirism inițiativ.	Expunere; Curs interactiv	
5. <i>Hamlet</i> și problematica sa.	Expunere; Curs interactiv	
6. <i>Furtuna</i> : figura magului, diferența viață-vis-magie.	Expunere; Curs interactiv	
<i>Regele Lear</i> : senectutea și bufoneria ca iluminare. Tema nebuniei. <i>Visul unei nopți de vară</i> : nupțiile ca dionisii, cuplul și refacerea androginului.	Expunere; Curs interactiv	
7. Mitul lui Don Juan (Moliere, Tirso de Molina).	Expunere; Curs interactiv	
8. P. Corneille: <i>Cidul</i> . Problematika onoarei în codul spaniol, conținutul iubirii curteneste versus iubire pasională	Expunere; Curs interactiv	
9. H. Ibsen: minciună vitală versus adevăr mortificator. Sacrificiul ca rit de întemeiere, morală socială și fatalitate, relația libertate-datorie, așteptarea tragică.	Expunere; Curs interactiv	
10. H. Ibsen: Figura răzvrătitului (rebelul de geniu, ambițiosul, personajul-picaro). Disputa între masculin și feminin. Simboluri ibseniene.	Expunere; Curs interactiv	
11. A. P. Cehov: paradisul pierdut, vidul sufletesc, conflictul ideal-realitate, spleen-ul, vampiri existențiali și vampirizați, suferința ca mântuire.	Expunere; Curs interactiv	
12. A. P. Cehov: Teatrul de atmosferă. Plictisul, blazarea. Pierderea paradisului. Sufletul rus.	Expunere; Curs interactiv	
13. De la teatrul secolului al XIX-lea la teatrul secolului XX. Tranziție și recapitulare.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie:		
A. P. Cehov, <i>Teatru</i> , București, ESPLA, 1954		
Pierre Corneille, <i>Cidul</i> , București, Editura Albatros, 1973		
Max Frisch, <i>Don Juan sau pasiunea pentru geometrie în Teatru</i> , București, Editura pentru literatură universală, 1966		
Henrik Ibsen, <i>Teatru</i> (3 volume), EPLU, 1966		
Molière, <i>Opere</i> , București, ESPLA, 1955		
Tirso de Molina, <i>Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră</i> , București, Editura Univers, 1973		
William Shakespeare, <i>Opere complete</i> (1, 3, 5, 7, 8), București, Editura Univers, 1982		
Radu Stanca, <i>Teatru</i> , București, Editura Eminescu, 1985		
Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. <i>Hamlet</i> și replicile sale din secolul XX: L. Pirandello – <i>Henric IV</i> . Tema nebuniei, metateatrul.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. <i>Hamlet</i> și replicile sale din secolul XX: A. Mungiu – <i>Emanciparea prințului Hamlet</i> . Tema nebuniei, metateatrul.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. <i>Macbeth</i> și <i>Richard al III-lea</i> - replicile lor din secolul XX. A. Jarry – <i>Ubu rege</i> . Istorie și realitate, figura tiranului în registru grotesc-absurd.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. <i>Macbeth</i> și <i>Richard al III-lea</i> - replicile lor din secolul XX. E. Ionescu – <i>Macbett</i> . Istorie și realitate, figura tiranului în registru grotesc-absurd.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. <i>Furtuna</i> și replicile sale din secolul XX: L. Pirandello – <i>Uriașii munților</i> .	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	

7. <i>Furtuna</i> și replicile sale din secolul XX: M. de Ghelderode – <i>Soarele apune</i> .	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX: M. Frisch – <i>Don Juan sau pasiunea pentru geometrie</i> .	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX: R. Stanca – <i>Dona Juana</i> .	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX. De la Don Juan la Cassanova – ipoteza lui Federico Fellini ( <i>Cassanova</i> )	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe film	
11. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Hamlet</i> (Keneth Branagh)	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe film	
12. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Furtuna</i> (Derek Jarman)	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe film	
13. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> (Tom Stoppard)	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe film	
14. Recapitulare		
Bibliografie critică:  A.C. Bradley, <i>Tragedy. Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth</i> , London, Macmillan, 1926  William Hazlitt, <i>Characters of Shakespeare's Plays</i> , London, Bell and Sons, 1895  Keneth Muir, <i>King Lear</i> , New York and London, Garland Publishing, 1984  Vito Pandolfi, <i>Istoria teatrului universal</i> , volumul 3-4, Editura Meridiane, București, 1971  Denis de Rougemont, <i>Iubirea și Occidentul</i> , ediția a doua, Editura Univers, București, 2000  Jean Rousset, <i>Mitul lui Don Juan</i> , Editura Univers, București, 1999  Leonida Teodorescu, <i>Dramaturgia lui Cehov</i> , Editura Univers, București, 1972  Ion Vartic, <i>Ibsen și teatrul invizibil</i> , Editura didactică și pedagogică, Cluj-Napoca, 1995		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>  - Copierea sau fraudă: 1  - Nelectura operei: 4  - Analiza simplă a operei: 5-6  - Elemente de istoria religiilor și	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	100%

	mitologie: 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel :  - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct)  - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte)  - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;  2. Studentul a citit operele principale analizate;  3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;  4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*Ruxandra Briga*

*Ruxandra Briga*

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020

*[Signature]*

Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

*Al*