

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Poezia modernă de la Baudelaire la Ginsberg Cod LLK4110 (A)				
2.2 Titularul activităților de curs			Prof.. dr. Ruxandra Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof.. dr. Ruxandra Braga				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					20
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	140				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio  Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar  Prezența obligatorie la 7 seminarii

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale.</li> <li>- Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>- Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al lingvisticii.</li> <li>- Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată, teoria literaturii și lingvistică generală.</li> <li>- Elaborarea unui eseu/ studiu care să surprindă specificitatea literaturii universale având ca reper organizatoric stilul, curentul, epoca, opera unui anumit autor etc.</li> <li>- Definirea conceptelor, metodelor de analiză comparatistă utilizate în realizarea unei taxonomii tematice și formale a textului literar</li> <li>- Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoză culturală subsumate literaturii universale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</li> <li>- Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>- Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu; Orientarea în principalele tendințe ale liricii moderne în secolele al XIX-lea și XX.
7.2 Obiectivele specifice	- Familiarizarea cu hermeneuticele actuale și aplicativitatea lor asupra poeziei moderne și postmoderne.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Propunerile și provocările liricii moderne: tendințe, direcții, precursori. Ininteligibilitatea autodefinitorie. Tehnica alterării realității. Violenta purificatoare și întemeietoare. Tradiția profanată. Tensiunea stimulatorie. Anxietatea stilistică.	Expunere; Curs interactiv	
2. Poezia lui Charles Baudelaire. Atmosfera crepusculară. Estetica urâtului. Poemul-antiteză. Autodemolarea credinței. Inteligența meditativă. Voluptatea irealității. Grotescul.	Expunere; Curs interactiv	
3. Poezia lui Arthur Rimbaud. Pulverizarea eului și alienarea. Haos și obscuritate. Dereglarea simțurilor. Vizionarism modern. Violentă și grotesc. Ateism poetic. Urbanul supradimensionat. Inefabilul ca ideal poetic. Artificializarea programatică a eului. Autodemonizarea tensionată. Dezordinea ca ordine a lumii. Permutabilitatea conținutistică. Alchimia lirică.	Expunere; Curs interactiv	
4. Poezia lui Georg Trakl. Sumbrul – o nouă categorie ontică. Omogenitate tematică și alienare. Grotescul. Spațiul și timpul lăuntrice. Sinestezia ireală.	Expunere; Curs interactiv	
5. Poezia lui Federico Garcia Lorca. Lirismul pasional. Cromatica nucleiformă. Pastelul sonor. Magia păgână. Ritualitate și ceremonial. Modernitate prin simplitate și concizie. Hieratism și violentă sacrificială. Iberizarea sentimentului tragic. Regimul	Expunere; Curs interactiv	

dominant al metaforei.		
6. Poezia lui R. M. Rilke. Noua elegie – meditație și incantație. Suavitate și creștinism diafan. Metafora spirituală.	Expunere; Curs interactiv	
7. Poezia lui Fernando Pessoa. Heteronimie și tranziție. Proteism reflexiv. Eul multiplu. Jongleria histrionică.	Expunere; Curs interactiv	
8. Poezia lui T. S. Eliot. Construcția polifonică. Citadinismul alienant. Raționalitatea fragmentară. Livrescul pulverizat și sublimat. Deconstrucția și reconstrucția lumii. Imprevizibilul cu tendință.	Expunere; Curs interactiv	
9. Poezia lui Ezra Pound. Antibiografismul disociativ. Laconismul sugestiv. Simplitatea enigmatică. Livrescul de tip palimpsest. Imaginea dominată de idee.	Expunere; Curs interactiv	
10. Suprarealismul. Dicteul automat. Imaginarul insolit. Transfigurarea magică. Demiurgie și bizarerie. Dereglarea programatică și progresivă a limbajului. Inventivitate imagistică. Onirism fragmentar și memorie elastică. Autointoxicarea cu irealitate trepidantă.	Expunere; Curs interactiv	
11. Osip Mandelștam și Anna Ahmatova. Mitologie modernă, orfism și aforistică poetică la Mandelștam. Timp, memorie și profetism la Ahmatova.	Expunere; Curs interactiv	
12. Poezia Sylviei Plath și a Annei Sexton. Nevroza ca ontică. Regresie și traumă. Eul feminin alienat.	Expunere; Curs interactiv	
13. Poezia lui Eugenio Montale. Ininteligibilitatea cu tendință (obscuritate și obscurizare programatică). Livrescul ironic. Hermetismul purificator (poezia pură, antideclamativă). Uscăciunea ca puritate lirică. Intenționalitatea metaforei nesemnificative.	Expunere; Curs interactiv	
14. Poezia beatnicilor. Allen Ginsberg. Istoria generației beat în <i>Urlet (Howl)</i> . Narcomanie poetică și dereglare experimentală a simțurilor.	Expunere; Curs interactiv	
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Anna Ahmatova, <i>Poezie și destin</i>, Editura Paralela 45, București, 2001</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Florile răului</i>, ELU, București, 1967;</p> <p>T. S. Eliot, <i>Patru cvartete</i>, Editura Univers, București, 1971</p> <p>Federico Garcia Lorca, <i>Carte de poeme</i>, Editura Univers, București, 1986</p> <p>Allen Ginsberg, <i>Howl și alte poeme</i>, Iași, Editura Polirom, 2010</p> <p>Eugenio Montale, <i>Poezii</i>, Editura Dacia, Cluj 1988</p> <p>Gellu Naum, <i>Despre identic și felurit. Antologie</i>, Editura Polirom, Iași, 2004</p> <p>Fernando Pessoa, <i>Ploaia oblică</i>, Editura Univers, București, 1980</p> <p>Sylvia Plath, <i>Ariel și alte poeme</i>, Editura Univers, București, 1980</p> <p><i>Poezie americană modernă și contemporană</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1986</p> <p>Ezra Pound, <i>Cantos</i>, Editura Junimea, Iași, 1983</p> <p>R. M. Rilke, <i>Versuri</i>, EPLU, București, 1966</p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Un anotimp în infern. Iluminările</i>, Editura Albatros, București, 1979</p> <p>Georg Trakl, <i>Poezii</i>, Editura Minerva, București, 1988</p> <p><i>Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci</i></p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. Analiza a trei poezii de Charles Baudelaire	Participare activă; Brainstorming; Analiză	

	hermeneutică pe texte	
3. Analiza a trei poezii de Arthur Rimbaud	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Analiza a două poezii de Stéphane Mallarmé	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Analiza a trei poezii de Georg Trakl	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Analiza unei elegii duineze de Rainer Maria Rilke	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Analiza a trei poezii de F. G. Lorca	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Analiza a trei poezii de Fernando Pessoa	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Analiza a două poezii de T. S. Eliot	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Analiza a două poezii de Ezra Pound	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Analiza a trei poezii de Gellu Naum	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Analiza unor poeme de Anna Ahmatova, Osip Mandelștam, Eugenio Montale	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. Analiza a trei poezii de Sylvia Plath și Anne Sexton	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Analiza a două poezii de Allen Ginsberg	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
<p>Bibliografie critică:</p> <p>Carlos Bousoño, <i>Teoria expresiei poetice</i>, Editura Univers, București, 1975;</p> <p>Matei Călinescu, <i>Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă</i>, Editura Eminescu, București, ediția a doua, 2005;</p> <p>Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;</p> <p>Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i>, Editura Univers, București, 1969;</p> <p>Mario de Micheli, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Editura Meridiane, București, 1968</p> <p>Lisa Phillips, <i>Beat Culture and the New America. 1950-1965</i>, New York, Whitney Museum of American Art - Flammarion, Paris, 1995</p> <p>Simona Popescu, <i>Salvarea speciei. Despre suprarealism și Gellu Naum</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000;</p> <p>Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la Suprarealism</i>, Editura Univers, București, 1970;</p> <p>Jean-Pierre Richard, <i>Poezie și profunzime</i>, Editura Univers, București, 1974;.</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

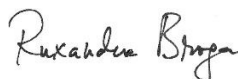
## 10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>  - Copierea sau fraudă: 1  - Nelectura operei: 4  - Analiza simplă a operei: 5-6  - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	90%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota astfel :  - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct)  - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte)  - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

