

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | <b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>                          |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                                       |
| 1.3 Departamentul                     | Literatură Comparată                                       |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură  |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |     |                                      |                            |                        |   |  |       |
|--|-----|--------------------------------------|----------------------------|------------------------|---|--|-------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |     | Teatrul secolului XX (B) Cod LLK5214 |                            |                        |   |  |       |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |     |                                      | Lector dr. Laura Tusa Ilea |                        |   |  |       |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |     |                                      | Lector dr. Laura Tusa Ilea |                        |   |  |       |
| 2.4 Anul de studiu                     | III | 2.5 Semestrul                        | 5                          | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate | DS/OB |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | Din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 10  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 10  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |    |                       | 10  |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 20  |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 6   |
| Alte activități: .....   |    |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  |    | 70                 |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    | 98                 |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   |    | 4                  |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | Sală de curs, sistem de amplificare audio<br><br>Xeroxuri, fotocopii, cărți |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar<br><br>Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7            |

### 6. Competențele specifice acumulate

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C3.3 Evaluarea aplicării coerente a conceptelor teoretice și a instrumentarului metodologic în cercetarea literaturii universale, asigurând deschiderea spre relațiile interdisciplinare</p> <p>C3.5 Elaborarea unui eseu/ studiu care să surprindă specificitatea literaturii universale având ca reper organizatoric stilul, curentul, epoca, opera unui anumit autor etc.</p> <p>C4.5 Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> |
| Competențe transversale | - CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu</p> <p>- O perspectivă asupra teatrului modern și contemporan</p>                |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <p>- Orientarea în teatrul existențialist și absurd;</p> <p>- Analize ale operelor celor mai importanți dramaturgi existențialiști și contemporani</p> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare         | Observații |
|--|---------------------------|------------|
| 1. Prezentarea planului de curs.<br>Definiții ale conceptelor principale : de la teatrul cruzimii la teatrul epic, de la teatrul evenimentului la teatrele imanenței.  | Expunere; Curs interactiv |            |
| 2. Peter Brook: <i>The Empty Space. A Book about the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate</i> : Teatrul brut și teatrul sacru.<br>Teatrul ca relativitate, evenimentul teatral. Invizibilul făcut vizibil   | Expunere; Curs interactiv |            |
| Teatrul cruzimii: Antonin Artaud: <i>Teatrul cruzimii</i> . Jacques Derrida: "The Theater of Cruelty and the Closure of Representation", în <i>Writing and Difference</i> . Delirul comunicativ. Purificarea colectivă. Limitele reprezentării   | Expunere; Curs interactiv |            |
| Teatru și eveniment. Alain Badiou, <i>Rhapsody for the Theatre</i> , Adrian Kear, <i>Theatre and Event</i> , Jan Lauwers, <i>Camera Isabelei</i> , <i>The Lobster Shop</i> : Ficțiunea consumată ca eveniment repetabil. Teatrul ca erezie în acțiune. Teatrul ca formă de gândire a evenimentului. Istoriografia performativă | Expunere; Curs interactiv |            |
| Teatru american: Eugene O'Neill : <i>Lungul drum al zilei către noapte</i> , Tennessee Williams: <i>Un tramvai numit dorință</i> . Dorința   | Expunere; Curs interactiv |            |

|   |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| brută. Teatrul ca anarhie. Raționalitate și declin.   |                           |  |
| Teatrul epic: B. Brecht: <i>Opera de trei parale</i> , <i>Mutter Courage</i> . W. Benjamin : <i>Understanding Brecht</i> , B.Brecht : <i>Organon for the Theatre</i> . Ruptura dintre teatru și literatură. Întreruperea acțiunii. Efectul de distanțiere   | Expunere; Curs interactiv |  |
| 3. Teatrul existențialist. Camus : <i>Caligula</i><br>Sartre : <i>Cu ușile închise</i> . Sartre : <i>Existențialismul e un umanism</i> . Umanism și existențialism. Umanism și violență. Afirmatia tragică, revolta   | Expunere; Curs interactiv |  |
| Teatrul absurd. Ionesco : <i>Leția</i> . Beckett : <i>Ultima bandă a lui Krapp</i> , <i>Așteptându-l pe Godot</i> . Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i> . Michael Bennett <i>Reassessing the Theatre of the Absurd</i> . Teatru absurd și parabolă dramatică. Reevaluarea convenției absurde a lui Esslin. Transformarea utopiei în heterotopie. | Expunere; Curs interactiv |  |
| 4. Teatrul absurd. Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i> . Slavomir Mrozek: <i>Tango</i> Teatrul paradoxului și teatrul politic. Principiul ambiguității  | Expunere; Curs interactiv |  |
| 5. Teatrul nihilist, teatrul purificării. Sarah Kane: <i>Purificare</i><br>Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i> . Epuizarea imaginilor și purificarea   | Expunere; Curs interactiv |  |
| Teatrul politic. Wajdi Mouawad, <i>Incendii</i> . Margot Morgan, <i>Politics and Theatre in Twentieth-Century Europe</i> . Redefinirea verosimilității. Hermeneutica evenimentului politic  | Expunere; Curs interactiv |  |
| Teatrele imanenței. Laura Cull, <i>Theatres of Immanence</i> . Utilizarea imanentă a limbajului și a vocii în <i>performance</i> .  | Expunere; Curs interactiv |  |
| 6. Teatrul începutului de secol XXI. Duska Radosavljevi: <i>Theatre Making</i> . Teatru postdramatic, performativitate.   | Expunere; Curs interactiv |  |
| Curs recapitulativ în vederea examenului final.   | Expunere; Curs interactiv |  |

Bibliografie obligatorie:

#### **Teatrul brut și teatrul sacru**

Peter Brook, *The Empty Space. A Book about the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*, First Touchstone Edition, 1996

#### **Teatrul cruzimii:**

Antonin Artaud, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997

Jacques Derrida: “The Theater of Cruelty and the Closure of Representation”, în *Writing and Difference*, Routledge Classics, 2001

#### **Teatru și eveniment:**

Alain Badiou: *Rhapsody for the Theatre. A Short Philosophical Treatise*, American Society for Theatre Research, 2008

Adrian Kear: *Theatre and Event. Staging the European Century*, Palgrave, Macmillan, 2013

Jan Lauwers: *Camera Isabellei* în Adrian Kear, *Theatre and Event*

#### **Teatrul american:**

Eugene O'Neill : “Lungul drum al zilei către noapte”, în *Teatru*, vol. III, Editura pentru Literatura Universală, 1968

Tennessee Williams: *Un tramvai numit dorință* (orig. *A Streetcar named Desire*, Signet Book, 1960)

#### **Teatrul epic:**

B. Brecht: *Opera de trei parale, Mutter Courage* (în trad. rom. *Anna Fierling și copiii ei*), Editura pentru Literatură, 1967

*Brecht on Theatre. The Development of an Aesthetic*, Hill and Wang, N.Y., 1964

Walter Benjamin : *Understanding Brecht*, Verso 1998

B.Brecht : *A Short Organum for the Theatre* (1948)

### **Teatrul existențialist:**

Camus : *Caligula*, RAO International Publishing Company, 1996

Sartre : *Cu ușile închise, Diavolul și Bunul Dumnezeu, Minerva*, în *Opere*, vol. 2, 1981

Sartre : *Existentialism is a Humanism*, Yale University Press, 2007

### **Teatrul absurd:**

Ionesco : *Lecția*

Beckett : *Ultima bandă a lui Krapp, Așteptându-l pe Godot*

Harold Pinter: Harold Pinter: *Petrecerea de aniversare*

Michael Bennett: *Reassessing the Theatre of the Absurd*, Palgrave, Macmillan, 2011

Witold Gombrowicz: *Opereta*

Slavomir Mrozek: *Tango*

### **Teatrul nihilist, teatrul purificării:**

Sarah Kane: *Purificare*

Elfriede Jelinek: *Bambiland* (<http://a-e-m-gmbh.com/wessely/fbambius.htm>)

*Eternul feminin și teatrul: o antologie a personajului feminine în dramaturgia austriacă modernă*, Institutul European, 2005

### **Teatrul politic:**

Wajdi Mouawad, *Incendii în Gratien Gelinas, Muzele orfane. Dramaturgie quebecheză*, Viitorul Românesc, București, 2007

Margot Morgan, *Politics and Theatre in Twentieth-Century Europe*, Palgrave Macmillan, 2013

### **Teatrele imanenței:**

Laura Cull, *Theatres of Immanence. Deleuze and the Ethics of Performance*, Palgrave, Macmillan, 2013.

### **Teatrul începutului de secol XXI:**

Duska Radosavljevi: *Theatre-Making. Interplay between Text and Performance in the 21<sup>st</sup> Century*. Palgrave, Macmillan, 2013.

*Notă:* Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci

#### **8.2 Seminar**

Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei

Eugene O'Neill: *Lungul drum al zilei către noapte*

Participare activă; Brainstorming; Analiză

|   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
|   | hermeneutică pe texte  |                                    |
| Tennessee Williams: <i>Un tramvai numit dorință</i> | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Bertold Brecht: <i>Opera de trei parale</i>         | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Albert Camus: <i>Caligula</i>                       | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Jean-Paul Sartre: <i>Cu ușile închise</i>           | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Samuel Beckett: <i>Ultima bandă a lui Krapp</i>     | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i>      | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |                                    |
| Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i>                   | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte | Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i>  |
| Slawomir Mrozek: <i>Tango</i>                       | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte | Slawomir Mrozek: <i>Tango</i>      |
| Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>                  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte | Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i> |
| Sarah Kane – <i>Purificare</i>                      | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte | Sarah Kane – <i>Purificare</i>     |
| Wajdi Mouawad: <i>Incendii</i>                      | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte | Wajdi Mouawad: <i>Incendii</i>     |
| Recapitulare  | Participare activă; Brainstorming.                               | Recapitulare                       |

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

### 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare                      | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs      | <p><i>Barem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copierea sau fraudă: 1</li> <li>- Nelectura operei: 4</li> <li>- Analiza simplă a operei: 5-6</li> <li>- Elemente teoretice 7-8</li> <li>- Informații din bibliografie suplimentară: 9-10</li> </ul> | - Examen scris de 2 ore, notat de la 4 la 10 | 75%                          |

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect  | Prezența la seminarii + o lucrare de prezentat oral 15-20 minute – analiza unei piese de teatru. |  | 25% |
| 10.6 Standard minim de performanță  |  |  |     |
| 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;<br>2. Studentul a citit operele principale analizate;<br>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;<br>4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite. |  |  |     |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura prodecanului responsabil

29.04.2020

