

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babes–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLT2205 Kulturális emlékezet						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Szikszai Mária						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Szikszai Mária						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	II.	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	(A) (Kö)

1. kötelező (Kö), választható (V) vagy fakultatív (F); 2. alaptantárgy (A), szaktantárgy (Sz) vagy kiegészítő (Ki)

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					14
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Előadóterem, vetítő, laptop, Power Point program</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

### 6. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<b>C4.1:</b> az alapfogalmak, módszerek és elméletek azonosítása, illetve meghatározása <b>C5.2:</b> különböző típusú beszédmódok értelmezése a diskurzusanalízis fogalmainak és módszertanának segítségével <b>C1.3.</b> Humán- vagy társadalomtudományok fogalmainak és módszereinek használata egy kulturális-társadalmi jelenség leírásában, vizsgálatában <b>C3.3:</b> alap- és közepes komplexitású kulturális jelenségek, tények szabatos szóbeli és írásbeli bemutatása
<b>Általános kompetenciák</b>	<b>CT3:</b> hatékony tanulási módszerek és eljárások/technikák keresése, beazonosítása és alkalmazása, valamint a folyamatos tanulás/(ön)képzés belső és külső motivációinak tudatosítása

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Korunk médiumai vetették föl a mesterséges emlékezet, a külső adattárolás bonyolult problematikáját, és ennek mentén az emlékezés, emlékezet fogalmai kikerülhetetlenek lettek a kultúratudományok számára is. A tantárgy célja a csoportok, társadalmak emlékezési gyakorlatának, ezek kulturális meghatározottságának tárgyalása.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az emlékezés fogalma köré felépült a kultúratudományok új paradigmája, amely eddig ismeretlen összefüggésekben tárgyalja a kulturális jelenségeket. Az előadások célja az emlékezet elméletét, lehetséges alkalmazási területeit bemutatni az emlékezet, történelem, írásbeliség, kulturális identitás fogalmait érinteni az antropológia kérdésfelvetései mentén.

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A kulturális emlékezet elmélete. A történelem, mint társadalmi konstrukció.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
2. Az idő és a tér szerepe az emlékezet működésében. A csoport szerepe a kollektív emlékezet kialakításában. Rekonstruktivitás.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
3. A kollektív emlékezés természete: kulturális és kommunikatív emlékezet. A rítus és az ünnepek, mint az emlékezés alkalmi és eszközei.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
4. Hagyomány és emlékezés. A kulturális emlékezet formái: forró és hideg emlékezés.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
5. Emlékezés és az írott kultúra. Kánon, ismétlés, interpretáció, variáció. Görögország: az írásos kultúra, mint az emlékezés alapja	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	

6. A múzeum, mint az emlékezés helye. A múlt rekonstrukciója múzeumi tárgyak által.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
7. Rítus és emlékezet. Esettanulmány a csíksomlyói pünkösdi búcsú alapjairól	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
8. Történelem forrásai és az emlékezet konstrukciói. A csíki széky krónika	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
9. A kommunikatív emlékezet elmélete és gyakorlata. Esetelemzés I.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
10. A kommunikatív emlékezet elmélete és gyakorlata. Esetelemzés. II.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
11. A képi reprezentációk, mint az emlékezés eszközei.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
12. A film, mint az emlékezési gyakorlat és emlékéllítés eszköze	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
13. Az emlékéllítés, mint a nemzeti identitás építésének eszköze	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
14. Ars oblivationes. A felejtés művészete és kultúrája.	Frontális bemutatás, problémafelvetés, megbeszélés	
<p>Könyvészet</p> <p>ASSMANN, Jan: A kulturális emlékezet. Budapest, 2004</p> <p>BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In: KORALL 18. december 2004., pp.113-134 (javított, bővített változat in Bárdi Nandor –szerk. Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes” években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. <a href="http://adatbank.transindex.ro/inc.php?m=50esbottoni">http://adatbank.transindex.ro/inc.php?m=50esbottoni</a></p> <p>HALBWACHS, Maurice: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris, 1976</p> <p>GYÁNI Gábor: Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése. Napvilág, Budapest, 2000</p> <p>Mohay Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256.</p> <p>K. HORVÁTH Zsolt: Az eltűnt emlékezet nyomában : Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe. In: Aetas. 1999. 3. 132-141. <a href="http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-9.htm">http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-9.htm</a></p> <p>NORA, Pierre (ed.): Les lieux de mémoire I- III. Paris, 1984-1992.</p> <p>NORA, Pierre: Emlékezet és történelem között : A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt ; lektorálta, jegyz. Benda Gyula. In: Aetas. 1999. 3. 142-157. <a href="http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm">http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm</a></p> <p>WEINRICH, Harald: Léthé. A felejtés művészete és kritikája. Budapest, 2002</p> <p>SIMONDON, Michele: La Mémoire et l'Oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du Ve siècle avant J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines. Paris, 1982</p>		

A Hét, 2005. febr.-július.		
8.2 Gyakorlat	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>A gyakorlati órák keretében elvégzendő feladatok:</p> <p>1. adatgyűjtés, feldolgozás és tudományos igényű bemutatás elkészítése egy olyan témáról, amely egy kulturális örökségnek számító objektum körül felépített emlékezési gyakorlatot mutatja be (4 óra). Leadási határidő: a 6. oktatási hét vége.</p> <p>2. adatgyűjtés, feldolgozás, fotóesszé készítése egy olyan témáról, amely a kulturális emlékezet paradigmája segítségével értelmezhető (3 óra) Leadási határidő: a 12. oktatási hét vége.</p>	egyéni kutatás, dolgozat készítése, megbeszélése	
<p>Könyvészeti</p> <p>Szabó Á. Tőhötöm – Szikszai Mária (eds.): Cultural Heritage and Cultural Politics in Minority Conditions. Cluj Napoca – Aarhus, 2018.</p>		

### 9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy összhangban van a más egyetemek/szakok hasonló tematikájú tantárgyak tartalmával.
--

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A tananyag és a vonatkozó szakirodalom ismerete	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Dolgozat/esszé egyéni kutatás alapján	Írásbeli dolgozat, fotóesszé	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az alapfogalmak elsajátítása</li> <li>A nagy folyamatok önálló bemutatásának és értékelésének a képessége</li> <li>Az előadásokon a jelenlét kötelező.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
09.04.2020			
Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament		
16.04.2020			
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății	
28.04.2020			