

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Komparatisztika

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Az európai modernizmus LLT5213						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Demény Péter						
2.4 Tanulmányi év	KB 3	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Kö, Sz

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	56	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C1.1, C1.2., C1.3., C1.4., C6.1.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT1

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Átfogó kép kialakítása a 20. század első felének világirodalmáról, következetes fogalmi keretben .
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A modernség, ezen belül az avantgárd fontosabb alkotóinak tárgyalása irodalomtörténeti kontextusban, poétikatörténeti kategóriák ismertetésével

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Di mó
1. Bevezetés: a korszak, lehetséges szelekciós szempontok, gondolatmenetek	elő
2. Modernségfogalmak: Călinescu, Murphy Bibl.: Matei Călinescu: Cinci fețe ale modernității. Ed. a II-a, revăzută și adăugită. Iași, Polirom, 2005. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	elő
3. Bourdieu és az irodalmi mező a modernségben Bibl.: Pierre Bourdieu: Regulile artei. Art, Buc., 2007.	elő
4. A modernség paradoxonai és az antimodernek: Antoine Compagnon megközelítései Bibl.: Antoine Compagnon: Cele cinci paradoxuri ale modernității. Echinox, Cluj, 1998. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008.	elő
5. Peter Bürger avantgárdelmélete Bibl.: Peter Bürger: Az avantgárd elmélete. Universitas Kiadó, Szeged, 2010.	elő

6. Avantgárd-kontextualizációk, újabb kutatási trendek Bibl: David Cottington: The Avant-garde. A Very Short Introduction. OUP, Oxford, 2013. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	elő
7. Rainer Maria Rilke tárgyiassága Bibl. Kulcsár Szabó Ernő: Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában). In: Uő: Beszédmód és horizont. Argumentum, Bp., 1996. Szabó Ede: Rilke világa. Bp., Európa, 1979.	elő
8. Beszélgető vers, vizualitás: Apollinaire és az avantgárd Bibl.: Réz Pál: Apollinaire világa. Európa, Bp., 1974. Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. Ed. pentru Literatura Universala, Buc., 1969.	elő
9. Dadaizmus (Tristan Tzara, Hugo Ball) Bibl. David Hopkins: Dada and Surrealism. A Very Short Introduction, OUP, 2004. Beke László szerk.: Dadaizmus antológia. Balassi, Bp., 1998.	elő
10. A szürrealizmus irodalma és elméletei (André Breton, Philippe Soupault) Bibl. Bajomi Lázár Endre (szerk.): A szürrealizmus. Bp., Gondolat, 1968. Karafiáth Judit szerk.: Szürrealizmus. Raabe Klett, Bp., 1999.	elő
11. Az expresszionizmus irodalma (Gottfried Benn, Georg Trakl, Johannes R. Becher, Lucian Blaga) Bibl. Koczogh Ákos (szerk.): Az expresszionizmus. Budapest, Gondolat, 1967. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Kassák Lajos: Az izmusok története. Budapest, Magvető, 1972.	elő
12. Julien Gracq, az antimodern? A Szirtiszek partvidéke és kontextusai Bibl. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008. 448-484.	elő
13. A román avantgárd radikalitása: Urmuz, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gherasim Luca, Gellu Naum Bibl. Ion Pop: Avangarda în literatura română. Atlas, București, 2000. Marin Mincu (red.): Avangarda literară română. Minerva, București, 1983. Balázs Imre József: Akik megölték halottaikat. A román avantgárd irodalom hatástörténeti helye. In: (Szerk.) Egyed Emese: Távlatok. Tanulmányok Antal Árpád tiszteletére. Kolozsvár, EME, 2002. 219—233. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4635)	elő
14. A magyar irodalom modernségképe a 20. század első felében Bibl. Szerb Antal: Hétköznapiak és csodák. Magvető, Budapest, 2002. Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Szépirodalmi, 1979. http://mek.oszk.hu/06300/06304/06304.htm Szegedy-Maszák Mihály: Esszéírás és irodalomtörténet (http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/XFYiFrqQTsmBXRbHTMvLxA)	elő
Könyvészet <ul style="list-style-type: none"> • Călinescu, Matei: Cinci fețe ale modernității : modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism. Univers, București, 1995. • Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. • Peter Bürger: Az avantgárd elmélete. Universitas Kiadó, Szeged, 2010. • Deréky Pál: A vasbetontorony költői. Budapest, Argumentum, 1992. • Mario de Micheli: Az avantgardizmus. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978. 	
8.2 Szeminárium / Labor	Di mó
1. Mi minden volt a vers? Bevezető beszélgetés különböző meghatározások, idézetek kapcsán. 2. Beszélgetés a „modern” költészetről. Bibliográfia: Gottfried Benn: <i>Líraproblémák</i> . Kurdi Imre fordítása. Holmi, 1991/8. 3. Elmélet és költészet kapcsolatáról: Anyag: Gottfried Benn: <i>Primér napok, Éj habja</i> . Rónay György fordításai. Uo.	Be vit



4. Képversek a világ- és a magyar irodalomban. Anyag: Christian Morgenstern: Hal éji éneke. Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút. Bibliográfia: Balázs Imre József: Kétnyelvűség vagy kevertnyelvűség? Szempontok a képvers esztétikájának kidolgozásához. Korunk 1997/12.
5. Rilke versei. Anyag: <http://www.holmi.org/2000/06/rainer-maria-rilke-%E2%80%9Eimakonyv%E2%80%9D-ebol>. Bibliográfia: <http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/NEMESNAGY/nemesnagy00137a/nemesnagy00163/nemesnagy00163.html>.
6. Trakl költészete. Anyag: <http://mek.oszk.hu/00600/00640/html/fordit04.htm>. Bibliográfia: <http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/LATOR/lator00172/lator00224/lator00224.html>.

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel az ELTE, a Pécsi Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészkarán MA képzésen oktató modernizmus-oktatás fő irányvonalainak valamint a diszciplína aktuális kézikönyveinek. Ez az előadássorozat nagyobb hangsúlyt fektet az avantgárd jelenlétére.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	megértés, az ismeretek alkalmazása	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	az ismeretek alkalmazása	Szemináriumi dolgozat	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> 1. Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án 2. A diák alapszinten tájékozódik a modernizmus irodalmával kapcsolatos kérdésekben; 3. Minimum 5-ös osztályzat megszerzése az írásbeli vizsga, illetve a szemináriumi dolgozat elkészítésekor 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
11.04.2020			

Data avizării în departament

17.04.2020

Semnătura directorului de departament



Data avizării la Decanat

28.04.2020

Semnătura Prodecanului responsabil



Ștampila facultății