

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Bölcsészettudományi Kar |
| 1.3 Intézet/Tanszék | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület | Nyelv és irodalom |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven) |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|-------------------------|--------|-----------------------|---------------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Középkori és reneszánsz világirodalom LLT2204 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Farmati Anna | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Farmati Anna | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | KB 1 | 1.2 Félév | 2 | 2.6. Az értékelés módja | Vizsga | 2.7 A tantárgy típusa | Kö, szaktantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 3 | melyből: 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám | 42 | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 17 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 17 |
| Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 18 |
| Konzultáció | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 56 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 98 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 4 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

5. Feltételek

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | • előadóterem, könyvek, fénymásolatok, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • szemináriumi terem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók |

6. Elsajátítandó kompetenciák

| | |
|-------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <p>C1.1 A komparatiztika alapvető fogalmainak meghatározása, a komparatiztikai szaknyelv felismerése és használata; a humán tudományok interdiszciplináris értelmező módszereinek ismerete.</p> <p>C 1.2. A világirodalom és a komparatiztika legfontosabb kérdései alakulástörténetének leírása, a modern irodalomelméletben alkalmazott fogalmak, perspektívák és módszerek leírása.</p> <p>C 1.3. Az irodalomelmélet fogalmainak és a komparatiztika módszereinek alkalmazása az irodalmi/kulturális jelenségek dinamikus vizsgálatában.</p> <p>C 1.4. Az irodalomtudomány fogalmainak és elméleti irányainak a kritikus megközelítése</p> |
| Általános kompetenciák | <p>CT1 Az irodalomtudományos tevékenység és a szakmai etika összhangba hozása.</p> <p>CT2 Csapatmunkába való bekapcsolódás, interperszonális kommunikáció és specifikus feladatok elvégzése.</p> |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • bevezető tájékozódás az európai irodalmak fogalmai között; általános irodalom- és mentalitástörténeti tájékozódás; a kultúra történetiségének tudatosítása |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • az előadás a középkori és reneszánsz kultúra és írásbeliség európai jellegzetességeit valamint ezek mai kutatásának sajátosságait mutatja be • a szemináriumokon alapszövegek közös olvasására és a megismert megközelítési módok alkalmazására kerül sor |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|--|--------------|
| 1. Bevezetés, ismerkedés. A középkori irodalom történeti alakulása: az antik hagyományok és a keresztény jelleg konfrontálódása; a latin nyelv státusa, klasszikus és középkori latin | Problémafelvetés és a hallgatók tájékozottságának, érdeklődési irányainak felmérése. | |
| 2. Reflexiók, viták a „pogány” örökségről: a patrisztikus irodalom argumentumai | Fogalomtisztázás, magyarázat; az előadásnak vannak interaktív mozzanatai. A hallgatóknak ajánlatos legalább a soron következő primér anyag olvasmányélményének birtokában érkezniük az előadásra. | |
| 3. Biblia és hermeneutika: a szentírástérlemezés történeti alakulásának filozófiai, retorikai, etikai dimenziói; a négyes értelmezés hátteréhez | | |
| 4. „Profán” művek négyes értelmezésben (<i>A hét bölcs mester története, Hármassztori</i>) | | |
| 5. Dante életműve mint középkori szintézis. Elméleti művei: kulcsok az <i>Isteni színjátékhoz</i> | | |
| 6. Kolostori műveltség és irodalom (a német misztika szerzői, <i>via triplex</i>); egy kevésbé kanonikus misztikus könyv: <i>A Megnemismert Felhője</i> | | |
| 7. Történelemkoncepciók és a történelem narratívumai: annales, gesta, regényes gesta és királytükör (Sándor-regény, Szent Grál-mondakör) | | |
| 8. A keretes elbeszélés elhúzódó divatja: Boccaccio, Chaucer, Navarrai Margit, Mme de Gomez | | |
| 9. Minnesang, Minnesänger, udvari kultúra; Walther von der Vogelweide | | |
| 10. Az antik hagyományról újra: humanizmus, reneszánsz, devotio moderna | | |
| 11. Thomas More, Erasmus – és az igaz filológia tudománya, reform és „ortodoxia” | | |
| 12. François Rabelais és a reneszánsz szatíra | | |

| | | |
|--|---|--------------|
| 13. Kora modern eposzváltozatok: Torquato Tasso, John Milton | | |
| 14. Sztoikus és platonikus hatások: a meditatív (metafizikus) költészet; John Donne; összegzés, kitekintés | | |
| <p>Kötelező könyvészet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnold Angenendt, <i>A kora középkor: a nyugati kereszténység 400-tól 900-ig</i>, Bp., 2008. 2. Sz. Jónás Ilona, <i>Sokszínű középkor: természet, társadalom, kultúra a középkori Európában</i>, Bp., 2010. 3. Ann W. Astell, <i>The Song of Songs in the Middle Ages</i>, London, 1990. 4. Kurt Ruh, <i>A nyugati misztika története</i>, Bp., 2006. 5. Paul Zumthor, <i>Încercare de poetică medievală</i>, Buc., 1983. 6. Pál József, „Silány időből az örökkévalóba”: <i>Az Isteni színjáték nyelvi és tipológiai szimbolizmusa</i>, Szeged, 1997. 7. Jean Delumeau, <i>Reneszánsz</i>, Bp., 1997. 8. Gyenis Vilmos, <i>A természet imitációja és a gyönyörködtetés : a reneszánsz elbeszélő próza néhány irodalomelméleti kérdése : François Rabelais</i>, Filológiai Közöny, 1975, 401–423. 9. Mihail Bahtyin, <i>François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája</i>, Bp., 2002. <p>Ajánlott könyvészet:</p> <p><i>Omni medieval</i>, szerk. Jacques Le Goff, Iasi, 1999.</p> <p>Sághy Marianne, <i>Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban</i>, Bp., 2005.</p> | | |
| 8.2 Szeminárium | | |
| | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| Ismerkedés, olvasmányok, követelmények megbeszélése, bevezetés a tanulmányozandó korszakok néhány sajátosságába. Rövid szövegelemzés tanári vezetéssel. | A hallgatók megismertetése a medievisztika és reneszánsz-kutatás diszciplináris sajátosságaival, problémafelvetéseivel. A szemináriumsorozat célja, hogy segítse a „nyelvtanulást”: a maitól eltérő alkotás- és gondolkodásmód, nyelv- és motívumhasználat megértését, alakítsa a róla való szakszerű beszédkézséget. | |
| Szent Ágoston, <i>Vallomások</i> . Egy megtéréstörténet kulturális és eszmetörténeti hátterei | Annak a narrációnak nyomkövetése, ahogyan a pogányságból „hozott” kultúra „megkeresztelődik”. Arra vállalkozó hallgató vitaindítót tart és megszervezi a csoport munkáját (feladatlapok). | |
| A keresztény szépirodalom születése: Szent Jeromos szerzeteseletrajzai | Annak a narrációnak nyomkövetése, ahogyan az antik hagyományokon sajátosan keresztény értékrendű irodalom alakul. Arra vállalkozó hallgató vitaindítót tart és | |
| Szerelem és poézis a trubadúroknál – verselemző szeminárium (a szövegeket és értelmezési szempontokat a csoporttal közösen választjuk ki) | | |
| Shakespeare szonettjei – verselemző szeminárium (a szövegeket és | | |

| | | |
|--|---|--|
| értelmezési szempontokat a csoporttal közösen választjuk ki) | megszervezi a csoport munkáját (feladatlapok). | |
| Erasmus és Luther vitája a szabad akaratról: a polémia tétje, szövegformák, kontextus, argumentáció, retorika | A közös elemzés a különböző tudományterületek (teológia, irodalomtudomány, társadalomtudományok, történelem) tapasztalatait és kérdésfelvetéseit hasznosítva igyekszik megérteni humanizmus, reneszánsz, reformáció sztereotípiákon túlmutató lényegét. | |
| Létértelmezés és politikai allegória: Milton, <i>Az elveszett paradicsom</i> | | |
| <p>Kötelező könyvészet</p> <p>Peter Brown, <i>Az európai kereszténység kialakulása: 200–1000</i>, Bp., 1999.</p> <p>Peter Brown, <i>Szent Ágoston élete</i>, Bp., 2003.</p> <p>J. N. D. Kelly, <i>Szent Jeromos élete, írásai és vitái</i>, Bp., 2003.</p> <p>Szabics Imre, <i>A trubadúrok költészete</i>, Bp., 1995.</p> <p>Szabics Imre, <i>Platonizmus és trubadúrköltészet = Hommages à Kulin Katalin</i>, szerk. Halász Katalin, Bp., 1997, 248–262.</p> <p>É. Kiss Katalin, <i>Shakespeare szonettjei Magyarországon</i>, Bp., 1975.</p> <p><i>Luther in der Neuzeit</i>, szerk. Bernd Moeller, Gütersloh, 1983.</p> <p>John C. Ulreich, Jr, <i>A Paradise within: the Fortunate Fall in Paradise Lost</i>, Journal on the History of Ideas, 1971, 351–366. (http://www.brysons.net/teaching/csun/ulreich.pdf (2012. 11. 17.))</p> | | |

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma megfelel az ELTE, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Debreceni Egyetem Bölcsészkarán BA képzésen világirodalom diszciplína vonatkozó tematikájának. Ez az előadássorozat nagyobb hangsúlyt fektet a szöbakerülő irodalomtörténeti jelenségek mentalitástörténeti hátterének tanulmányozására.

10. Értékelés

| A tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|---|--|--|--------------------------------------|
| 10.4 Előadás | Jártasság a témában és a szakirodalomban | Írásbeli vizsga | 66% |
| | A megadott vizsgafeladatra koncentráció Az írásbeli vizsgadolgozat szövegszervezése | | |
| 10.5 Szeminárium | (1.) A vitaindító, a beszélgetés moderálásának és a szemináriumi tematika kifejtésének értékelése, (2.) egyénileg elkészített szövegelemző dolgozat. A témaválasztás lehetőleg a hallgató saját ötlete alapján történjék, de a kidolgozás előtt egyeztetni kell a szemináriumvezetővel. | A kiválasztott szöveg értelmezésének relevanciája, problémaérzékenység, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat strukturáltsága, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás. Ezekon kívül a végső szemináriumi jegybe nagymértékben beleszámít a <i>felkészültség, az aktív részvétel, az önálló véleményformálás és érvelésmód.</i> | 34 % |
| 10.6 Minimális követelmények | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • A kötelező szakirodalom elolvasása • Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett) • a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani • 7-8 oldalas dolgozat megírása • Vizsgatétel az előadás és a szeminárium anyagából | | | |

Data completării

11.04.2020

**Semnătura titularului
de curs****Semnătura titularului
de seminar/ laborator/ proiect****Data avizării în departament**

17.04.2020

Semnătura directorului de departament**Data avizării
la Decanat**

28.04.2020

**Semnătura Prodecanului
responsabil****Ștampila facultății**