

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A barokk és a klasszicizmus európai irodalma LLT3207						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Biró Annamária						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Biró Annamária						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1.	2.6. Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Kö, Sz

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					ore
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					23
Konzultáció					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak) a szemináriumon való részvétel

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó	•

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii universale C4 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. C6 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare
----------------------	--

Általános kompetenciák	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.
	CT2 Csapatmunka, személyközi kommunikáció

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Tájékozottság az irodalom szöveghagyományának és személyi feltételeinek 1600 és 1820 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása Az irodalmi imitáció jelenségének kritikatörténeti megismerése Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában Irodalmi művek értelmezésének képessége Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, előadások rendje, követelményrendszer megbeszélése, előzetes ismeretanyag felmérése	Párbeszédre alapuló előadás, beszélgetés	
2. A barokk. A barokk világképe, irodalomszemlélete	Előadás	
3. A barokk irodalom műfajai; heroikus, pásztori, pikareszk	Beszélgetés	
4. Francia Grand Siècle – a XVII. század klasszicizmusa	Előadás	
5. Az ancienne régime és a francia felvilágosodás	Előadás	
6. Az európai felvilágosodás eszmétörténeti háttere Voltaire: Candide	Eszmétörténeti előadás	
7. Irányzatok az európai klasszicizmus irodalmaiban	Előadás	
8. A testi meghatározottságú ember előtérbe kerülése a 18. század európai irodalmában (Rousseau: Vallomások; Giacomo Casanova emlékirata)	Előadás, műelemzés	
9. Északi preromantika, sírköltészet, ossziáni énekek	Előadás	
10. A Sturm und Drang eszmétörténeti háttere	Eszmétörténeti előadás	
11. A német klasszicizmus és romantika: a weimari klasszika	Előadás	
12. A német romantika esztétikája: a jénai romantika	Előadás	
13. A korai angol romantika	Előadás	
14. Az elsajátított ismeretanyag rendszerezése	Szintézis	
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tematika ismertetése, követelményrendszer, témaválasztás	Beszélgetés	
2. A lovagregény átalakulása, a pikareszk regény, az örültség történeti narratívái. Cervantes: Don Quijote	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
3. Az antik irodalom újragondolása Racine: Phaedra	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
4. Utazási irodalom, utópia, az idegen képe Johnatan Swift: Gulliver utazásai	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
5. A korszak drámai irodalmának lehetőségei Goethe és Schiller drámái	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
6. Teremtő és teremtetett viszonyrendszere Goethe: Faust	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
7. A lázadás motívuma Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz (1818)	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	

Könyvészet:

Primér szövegek

John Milton: Elveszett Paradicsom

John Donne: 10 vers

Pierre Corneille: Cid

Jean Racine: Phaedra

Molière: Tartuffe, A fősvény

Cervantes: Don Quijote

Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)

Montesquieu: Perzsa levelek

Voltaire: Candide

Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)

Jonathan Swift: Gulliver utazása

Daniel Defoe: Robinson Crusoe

William Blake: 10 vers

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti

Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?

Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszbán

Friedrich Schiller: Don Carlos; Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetéről

Jane Austen: Büszkeség és balítélet

Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz

Wordsworth, Coleridge: 10-10 vers

Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek

Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához

Szakirodalom

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.

Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.

Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.

Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.

Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.

Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.

A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.

Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.

Kocziszký Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.

Kocziszký Éva, Hölderlin, Bp., 1994.

Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma összhangban áll a magyar irodalomtörténet tantárgynak Európa bolognai rendszerű egyetemén oktatott, hasonló elnevezésű féléves tantárgyai tartalmával.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való aktív jelenlét	Gyorskérdés az olvasmányanyagból	20%
	A szemináriumi vitaindító és	Egyéni kiértékelés (konzultációs	30%

	dolgozat előzetes megbeszélése a tanárral, tartalmi és nyelvi színvonal	óra), Csoportos kiértékelés (utolsó szeminárium)	
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumok órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (5 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása. Szemináriumok átmenő pontszám Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás 			

Data completării

18.04.2020

**Semnătura titularului
de curs**

**Semnătura titularului
de seminar/ laborator/ proiect**

Data avizării în departament

21.04.2020

Semnătura directorului de departament

**Data avizării
la Decanat**

28.04.2020

**Semnătura Prodecanului
responsabil**

Ștampila facultății