

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>LLT1203 Művészetfilozófia és komparatiztika</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.4 Tanulmányi év	KB 1	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	Koll.	2.7 A tantárgy típusa	Kötelező, kiegészítő

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					13
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					13
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók

## 6. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană.</p> <p>C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic.</p> <p>C 1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.</p>
<b>Általános kompetenciák</b>	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bevezetés a kortárs filozófia és a komparatiztika kapcsolatának vizsgálatába</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>az előadás két nagy hatású kortárs filozófus koncepcióját vázolja filozófia és művészet, illetve esztétika és politika viszonyáról</li> <li>a szemináriumokon filozófiai és irodalmi szövegek komparatív elemzése, gyakorlati feladatok közben kerül sor az előadáson tárgyalt, illetve az ottani keretből kimaradt összefüggések ellenőrzésére</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Mit oszt meg egymás között a filozófia, művészet és politika? Az igazságtörténés (Badiou) és az érzékelhető (újra)felosztása (Rancière)	Problémafelvetés és érzékenyítés a művészetfilozófia és a komparatiztika összefüggésére	
2. In(ter)esztétikák: filozófiai esztétika, politikai esztétika, etikai esztétika (gyakorláskutatás)		
3. A komparatiztika mint <i>inesztétika: a filozófia helye és a hely filozófiája</i>	Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.	
4. Az igazságok lenni hagyása vagy <i>politeájuk</i> megszervezése?		
5. A történeti <i>a priori</i> és a történelem újrafelosztása		
6. Politikai szubjektíváció és nem egyenértékű alternatívái		
7.A sokféleség mozgásterei: igazságtörténés, politikai osztozás, gyakorlati tájékozódás		
Kötelező könyvészet		
1. Alain Badiou: What is a poem?, Or, Philosophy and Poetry at the Point of the Unnamable. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.		
2. Alain Badiou: Dance as a metaphor for Thought. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.		
3. Jacques Rancière: Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása. Műcsarnok, Budapest, 2009.		
4. Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984.		
5. Aristotelész: Poétika.		
<a href="http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm">http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm</a>		
6. Alain Badiou: Avantgárdok. In Uő.: A század. Typotex, Budapest, 2009.		
7. Berszán István: In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései, Helikon Irodalomtudományi Szemle 2013/4. 507–527.		

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Művészet és Politeia</p> <p>Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984. 649-685.</p>	Szoros szövegolvasás, csoportmunka, kritikai vita	
<p>2. Az igazság születése</p> <p>Stéphane Mallarmé: Kockadobás. Ford. Tellér Gyula. Helikon Kiadó, Bp., 1985.</p> <p>Alain Badiou: A Poetic Dialectic: Labîd ben Rabi'a and Mallarmé. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005. 46-56.</p>	Idem	
<p>3. Osztozás valamin és osztozás valamiben</p> <p>Szabó Róbert Csaba: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. In uő: <i>Fekete Dacia. Erdélyi rémtörténetek</i>, Budapest, Libri, 2012. 44-58.</p> <p>Berszán István: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében. Szerk. Orbán Katalin, Gács Anna: <i>Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára</i>, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014.</p>	Idem	
<p>4. Művészet és politika</p> <p>Jacques Rancière: Az érzékelhető felosztása és a kapcsolatok, amelyeket a politika és az esztétika között kialakít. In uő.: <i>Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása</i>. Műcsarnok, Budapest, 2009. 9-15.</p>	Idem	
<p>5. Művészet és emancipáció</p> <p>Jacques Rancière: Az emancipált néző. Ford. Erhardt Miklós. <i>Exindex</i>, 2010.  <a href="http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687">http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687</a></p>	Idem	
<p>6. Szent Pál, az egyetemesség felfedezője</p> <p>Alain Badiou: <i>Szent Pál</i>. Ford. Csordás Gábor. Typotex, Budapest, 2012 [1997]. (Előszó, Pál időszerűsége, Következtetések) 7-33, 203-211.</p>	Idem	
<p>7. Komparatiztika és idővetületek</p> <p><i>Berszán István: Sola Scriptura</i> mint elásott talentum? Evangélium és ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) és egy kortárs igazságtörténész (Alain Badiou) filozófiájában. In szerk. Berszán István: <i>A reformáció aktualitásai</i>. Egytemi Műhely, Kolozsavár, 2018 (megjelenés előtt)</p>	Idem	

**9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

•
---

**10. Értékelés**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Kollokvium	50%
	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Kötelező szövegek elolvasása Félév végi szövegelemzés	Szemináriumi dolgozat értékelése szemináriumi munka pontozása	50 %
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A kötelező szakirodalom elolvasása</li> <li>• Az alapfogalmak helyes értelmezése</li> <li>• Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett)</li> <li>• 5-6 oldalas dolgozat megírása</li> </ul>			

**Data completării**

11.04.2020

**Semnătura titularului de curs**

**Semnătura titularului de seminar/ laborator/ proiect**

**Data avizării în departament**

14.04.2020

**Semnătura directorului de departament**

**Data avizării la Decanat**

28.04.2020

**Semnătura Prodecanului responsabil**

**Ștampila facultății**