

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Komparatisztika

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A komparatisztika elméletei LLT6219						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Berszán István						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Berszán István						
2.4 Tanulmányi év	KB 3	2.5 Félév	6	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kötelező, szaktantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	24	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					19
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					19
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					18
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	60				
3.8 A félév össz-óraszama	96				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>C1.1 Definíciók, azonosítás és példák a nyelv specifikus irodalmi műveire; az ismeret új módszereinek az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása.</p> <p>C1.2 Leírás, a nézőpontok és módszerek használata a filozófia műveiben és a modern irodalom elméletében.</p> <p>C 1.3. Az ismeret forrásai a filozófia műveiben és az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása. Az ismeret forrásai a filozófia műveiben és az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása.</p> <p>C 1.4. Az ismeret forrásai a filozófia műveiben és az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 Az ismeret forrásai a filozófia műveiben és az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása.</p> <p>CT2 Az ismeret forrásai a filozófia műveiben és az elemzési tanulmányok közötti alkalmazása.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Tájékozódás a komparatizmus legújabb elméleteiben
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Megismerkedés a kortárs komparatizmus három új kutatási irányával: <ul style="list-style-type: none"> az ökokritikával, az immerszió, illetve esztétikai illúzió összehasonlító vizsgálatával, valamint az irodalomtudomány és a fizika határterületén a kiegészítő ritmikai dimenziók idővetületeivel a szemináriumokon komparatív elemzések közben kerül sor az előadásban tárgyalt elméletek alkalmazására

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az ökokritika mint az irodalomtudomány válasza a globális kortárs kihívásokra	Problémamegoldás: kutatási trendek összehasonlítása	
2. Határ, környezet, szomszédság (és a kontextualista idővetületek)	Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív olvasástechnikai alkalmazása.	
3. Milyen színű egy tó? (H. D. Thoreau: Walden)		
4. Az ember és állat közötti határ (Jack London: Fehér Agyar)		
5. <i>Mondjuk, hogy...</i> játékok és az esztétikai immerszió (Kendall Walton)		
6. Kép és szó mint az esztétikai <i>mondjuk, hogy...</i> játékok kellékei (Werner Wolf)		
7. Reprezentációs artefaktumok és imaginárius válaszreakció		
8. Esztétikai illúzió a lírában?		
10. Illúzió és tény, fikció és gyakorlat: Platón <i>Barlang-kísérlete</i>		
11. Hírelmélet és gyakorláskutatás		
12. Kiegészítő, felcsavarodott ritmikai dimenziók: Idővetületek és gesztusrezonancia		
Kötelező könyvészet 1. Cheryll Glotfelty: Literary Studies in an Age of Environmental Crisis = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm (szerk.): <i>The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology</i> . The University of Georgia Press, Athens and London, 1996. 2. Glen. A Love: Revaluing Nature: Toward an Ecological Criticism = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm		

(szerk.): *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. The University of Georgia Press, Athens and London, 1996.

3. Náray-Szabó Gábor: Conservative Evolution, Sustainability, and Culture = CLCWeb: Comparative Literature and Culture, Volume 16 Issue 1 (March 2014) Article 10
<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/10>>

4. Timothy Clark: Introduction = Uő.: *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge University Press, Cambridge, New York etc., 2011.

5. Kendall Walton. Pictures and Hobby Horses:

Make-Believe beyond Childhood = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

6. Werner Wolf: Aesthetic Illusion = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

7. Marie-Laure Ryan: Impossible Worlds and Aesthetic Illusion = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

8. Berszán István: Komplexitás és tágasság – hálózatok, húrok, mozgásterek. In Berszán István: *Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig*, Ráció Kiadó, Egyetemi Műhely Kiadó, 2018. 9-34.

angolul lásd:

Berszán, István. "Empirical Research and Practice-oriented Physics for the Humanities and Sciences, Arts and Humanities." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 18.2: 2016. <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860>>

9. Berszán István: Ismétlés-e a gyakorlás = Tiszatáj Online

<http://tiszatajonline.hu/?p=91414>

10. Berszán István: Határ, környezet, szomszédság. In szerk. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: *Hermész után szabadon*. Egyetemi Műhely: Kolozsvár, 2019. 119–140. Angolul lásd: István Berszán: *Border, Environment, Neighbourhood*. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, **10**, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Átjárás-kísérletek Philip Gross: <i>To the birds; ... or the squirrel (= A Bright Acoustic</i> . Bloodaxe Books, 2017.)	Szövegértelmezés megadott szempontokból	
2. Természetirodalom Berszán István: <i>Egy lelketlen Áruló megmenekül; Angyalles; Mennybéli harcosok (= Angyalok meséi</i> . Koinónia, Kolozsvár, 2011.) Berszán István: <i>Néma történetek</i> (kézirat)	Idem	
3. <i>Belépni a kép világába vagy kiterjeszteni a kép világát?</i> Képek: -Jonathan Eastman Johnson: <i>The Old Stagecoach [A régi postakocsi]</i> , 1871. -Clarkson Stanfield: <i>On the Dogger Bank [Holland halászhajó fedélzetén]</i> (1846) -Michelangelo Merisi da Caravaggio: <i>Bacchus</i> -Van Gogh: <i>Sorrow</i>	Befogadás-kísérletek	
4. Líra és immerzió Philip Gross: <i>Betweenland I-X. (= The Water Table</i> . Hexham: Bloodaxe Books, 2009.)		
5. <i>Immerzió és Terepkönyv-gyakorlatok</i> Megbeszélendő gyakorlatok: -Éjszakai néma túra (narrátor és követői) -Terepkönyv -Olvasószerzetesek Kipróbálandó gyakorlatok: -Eső -Arcolvasó	Idem	
6. <i>A megfigyelt és a követett ritmus</i> -József Attila: <i>A favágó</i> -Szilágyi Domokos: <i>Halál árnyéka</i> -Oravecz Imre: <i>Rejtőzés</i>	Közös elemzés	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Vizsga	50%
	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az írásbeli vizsgadolgozat szövegszerkezete		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe	Szemináriumi dolgozat értékelése	50 %
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • A kötelező szakirodalom elolvasása • Az alapfogalmak helyes értelmezése • Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett) • a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani • 7-8 oldalas dolgozat megírása 			

Data completării

11.04.2020

**Semnătura titularului
de curs**



**Semnătura titularului
de seminar/ laborator/ proiect**



Data avizării în departament

17.04.2020

Semnătura directorului de departament



**Data avizării
la Decanat**

28.04.2020

**Semnătura Prodecanului
responsabil**



Ștampila facultății