

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kreatív írás						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József docens						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	VP	2.7 A tantárgy típusa	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					22
Konzultáció					4
Vizsgák					0
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C4.3, C4.6
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A kreatív írás műhely gyakorlati ismereteket kínál, amelyek csoportos, workshop jellegű tevékenység során sajátíthatóak el – a workshop a párbeszéd és interakció elve szerint működik, amely rugalmasan alakítható a résztvevők személyiségének függvényében..
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Az elvégzett gyakorlatok az írás folyamatának tudatosításához járulnak hozzá, és ugyanakkor azt az érzékenységet is fejlesztik, amellyel a résztvevők aktív módon figyelhetik környezetüket és önmagukat.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A kreatív írás fogalma, koncepciója	előadás	
2. Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996.	előadás	
3. John Singleton & Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000.	előadás	
4. John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006.	előadás	
5. Korunk 2015/11. Kreatív írás: tapasztalatok és lehetőségek. http://epa.oszk.hu/00400/00458/00622/pdf/	előadás	
6. Helikon 2015/1. Kreatív írás az Amerikai Egyesült Államokban. http://real-j.mtak.hu/6091/2/Helikon2015.1.pdf	előadás	
7. Horváth Viktor: A vers ellenforradalma. Magvető, Bp., 2014.	előadás	
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: – A kreatív írás workshopok működéséről, módszertanáról – Az „ihlet” kérdése az írásban. – Önleírás és tabuk. – Énkonstrukció az írás révén.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	

<ul style="list-style-type: none"> – Az újraírás. – A saját szövegek és a mások szövegeiről való beszéd adekvát nyelve. – Viselkedés a csoportban. 		
2. Az első mondat. <ul style="list-style-type: none"> – Hogyan kezdődik egy szöveg különböző történeti korszakokban, irodalmi irányzatokban? – Az „in medias res” jellegű kezdés. – Az olvasó figyelmének felkeltése és a figyelem megtartása. Példák 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
3. Az érzékszervek és az írás. <ul style="list-style-type: none"> – Látás, hallás, szaglás, ízlelés, tapintás az írásban. – Helyzetek kibontása az érzékszervi észlelés segítségével. 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
4. Támpontok az íráshoz: tárgyak, szavak, saját élmények <ul style="list-style-type: none"> – A múltból való írás. – Narrációtípusok: a jelenbeli és múltbeli elbeszélés változatai és ezek hatása 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
5. „A többiek” <ul style="list-style-type: none"> – Hogyan válik egy szereplő hihetővé és élettélivé? – Gesztusok, szófordulatok, fokalizáció. – A szereplők közötti interakció. 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
6. Dialógusok <ul style="list-style-type: none"> – Az egyszerű dialógus és a kommentált dialógus. – A köznapi nyelv és a stilizált nyelv hatásai a dialógusokban. – Autenticitás és feszültség. 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
7. A jegyzetelés hasznáról <ul style="list-style-type: none"> – Szövegek írása jegyzetek alapján. – A leírás elemei és kidolgozása. – A furcsa, a különleges elemek megfigyelése. – A tudatfolyam technikája. 	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
Könyvészet <ul style="list-style-type: none"> • Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve. Osiris, Budapest, 2000. • Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996. • John Singleton & Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000. • John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006. 		



9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma összhangban van a nemzetközi kreatív írás képzés irányelveivel, és a téma nemzetközi szakirodalmára épül.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	az ismeretek alkalmazása	Dolgozat elkészítése otthon, megadott szempontok szerint	100%

10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> 1. Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án 2. A diák alapszinten tájékozódik a kreatív írással kapcsolatos kérdésekben; 3. Minimum 5-ös osztályzat megszerzése leadott dolgozat elkészítésekor 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
11.04.2020			

Data avizării în departament

17.04.2020

Semnătura directorului de departament



Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	