

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM2062 Bevezetés az irodalom társadalomtörténetébe						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Zabán Márta egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Zabán Márta						
2.4 Tanulmányi év	I. MM	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Félévközi ellenőrzés	2.7 A tantárgy típusa	választható tárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, vetítő

### 6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.1 A komparatiztika alapvető fogalmainak meghatározása, a komparatiztikai szaknyelv felismerése és használata; a humán tudományok interdiszciplináris értelmező módszereinek ismerete.</li> <li>• C 6.4. A szekundér irodalom értékelése, összehasonlítása és kiválogatása explicit értékkritériumok alapján</li> <li>• C 6.5. A szekundér irodalom vizsgálata nyomán egy szöveg vagy szövegcsoporthoz részletes elemzése, az irodalomelmélet terminusainak adekvát használata, a hivatkozások és a parafrázisok megfelelő kezelése használatával</li> </ul>
----------------------	---

Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Az irodalomtudományos tevékenység és a szakmai etika összhangba hozása.</li> <li>CT2 Csapatmunkába való bekapcsolódás, interperszonális kommunikáció és specifikus feladatok elvégzése.</li> </ul>
------------------------	---

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>általános jártasság az irodalom társadalomtörténetében és kortárs módszertanaiban</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	

#### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadások	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető előadás az irodalom társadalomtörténetébe	Problémafelvetés és az irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
2. Irodalmi modernizáció, hivatástörténet	Problémacentrikus kérdésfelvetés	
3. Irodalmi intézmények története	Idem	
4. Irodalom és elit	Idem	
5. Irodalom és nemzet	Idem	
6. Irodalom és kultusz	Idem	
7. Digitális irodalom	Idem	
<b>Kötelező szakirodalom:</b> Matei Călinescu, <i>Modernitás, modernizmus, modernizáció: variációk modern témákra</i> , Literatura 1997/3. 239–255. Csörsz Rumen István, <i>Pönögei Kis Pál, avagy Petőfi és a közköltészet = Ki vagyok én? Nem mondom meg...</i> , Szilágyi Márton (szerk.), PIM, 2014. 203–226. Herbert J. Gans, <i>Népszerű kultúra és magaskultúra</i> = Wessely Anna (szerk.), <i>A kultúra szociológiája</i> , Osiris-LK, Bp. 2003. 114–149. Szilágyi Márton, <i>Irodalomtörténet és társadalomtörténet = Bevezetés a társadalomtörténetbe</i> , Bódi Zsombor – Ö. Kovács József (szerk.), Osiris, Bp. 2003. 559–572. T. Szabó Levente, <i>A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása</i> , = uő, <i>A tér képei: tér, irodalom, társadalom</i> , Komp-Press, Kv., 2008. 228–284. Török Zsuzsa, <i>Az Aranyfüst és a kulcsregény műfaja a modernizmus magyar irodalmában</i> , Irodalomtörténet 2013/3. 350–374.		
<b>8.2 Szeminárium</b>		
Az önálló magyar szakosok számára kötelező, kétheti szemináriumok az előadások gondolatmenetét bontják ki bővebben.	Problémacentrikus kérdésfelvetés	

#### 9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
--

**10. Értékelés**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes témakörökben és a szakirodalomban	Félévközi értékelés	70%
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	Jártasság az egyes témakörökben	Félévközi értékelés	30%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a kötelező irodalom alapos és átgondolt ismerete</li> <li>• az előadás anyagának alapos, megfontolt, problémacentrikus ismerete</li> <li>• szemináriumokon való aktív részvétel (egyetlen alkalom mulasztható)</li> </ul>			

Dátum: 2020.04.09.

**Tantárgyfelelős aláírása**



**Szemináriumvezető aláírása**



**Intézeti ellenőrzés időpontja**

2020.04.17.

**Intézetvezető aláírása**



**Data avizării  
la Decanat**

28.04.2020

**Semnătura Prodecanului  
responsabil**



**Ștampila facultății**