

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Bevezetés az irodalmi tanulmányokba LLM1062						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Serestély Zsolt						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Serestély Zsolt						
2.4 Tanulmányi év	I.	2.5 Félév	1.	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö A

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					26
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő
--	-----------------------

5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> szemináriumterem, vetítő, számítógép
---	--

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> a kortárs irodalom jelenségeinek elhelyezése intermediális, interkulturális és társadalmi kontextusban irodalmi művek kapcsolata korunk szociális problémáihoz a kortárs irodalom szerepe társadalmi kérdések fölvetésében, a személyesség megformálásában, a szabad döntések terének kialakításában
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> kritikai elemzőkészség szakmai dialógusban való részvétel a fogalmak pontos, reflexív, választékos használatával problémalátás, produktív kérdések megfogalmazása

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> tájékozódás a kortárs irodalmi jelenségek – művek, műfajok, intézmények, médiumok – terrénumán, olvasási stratégiák megismerése/ korábbiak tudatosítása, kritikai attitűd kialakítása, terminológiák óvatos használata, informális, pontos érvelési technikákon nyugvó vitastílus ösztönzése.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> az irodalom jelenségének a kortárs művészetek és a jelen társadalmi viszonyok közegében való vizsgálata a magyar irodalmi intézmények dinamikájának kritikai és történeti elemzése kortárs szövegek értő olvasása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

1. Bevezetés	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
2. Medialitás hatalomkritikai perspektívából	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
3. Reprodukív munka	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
4. Az antropocén irodalma	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
5. Perverzió vagy kommunió?	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
6. Tanúság	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
7. A történelem klímájáról	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	

Könyvészet

1.

Jacques Rancière: *Esztétika és politika*. Műcsarnok, Budapest, 2009.

2.

Mitchell, W. J. T., Az ekphraszisz és a Másik = Uő, *A képek politikája*, JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222.

3.

Silvia Federici, Társadalmi újratermelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02. 28. (http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366)

Pierre Bourdieu, *Férfiuralom*, Napvilág, Budapest, 2000, 9–62.

4.

Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = *Prae*, 2017/1, 3–20.

5.

Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz–tél, 38–49.

Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.

6.

Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)

Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)

7.

Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = 2000, 2010/2.

(http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf)

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, munkamódszerek megbeszélése	Megbeszélés, interaktív eljárások	
2. Émile Ajar, <i>Előttem az élet</i> , Európa, Budapest, 1977.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
3. Bodor Ádám, Az Eufrátesz Babilonnál = Demény Péter (szerk.), <i>Lassított lónézés. Erdélyi magyar elbeszélők 1918–2000</i> , Kalota, Kolozsvár, 2002, 242–256.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
4. Visky Zsolt, Gábor Zsófia, <i>Történetvigyázók, Műút Könyvek</i> , Miskolc, 2013,	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
5. Han Kang, <i>Növényevő</i> , Jelenkor Budapest, 2017.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
6. Borbély Szilárd, <i>A testhez. Ódák & legendák</i> , Kalligram, Pozsony, 2010. (A szüzesség, A Margitszigeten, A Dunába, Az autólámpa, Az inkubátor, A szemeteskosár, Az oxigénhiány, A probléma, A dinnye, A tízezer, A szentdedény, A dolog, A lavór, A pázsit, A sámli)	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
7. Nemes Nagy Ágnes, <i>Összegyűjtött versei</i> , PIM, Budapest, 2011. (Villamos, Október, Város, télen, Egy pályaudvar átalakítása)	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	

8. Térey János, <i>A legkisebb jégkorszak</i> , Jelenkor, Budapest, 2015.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
9. Németh Zoltán, <i>Állati férj</i> , Kalligram, Pozsony, 2016.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
10. Bernard Malamud, <i>Isteni kegyelem</i> , Akkord Ciceró, Budapest, 1999.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
11. Balogh Attila, <i>Óvatos emlékezés</i> , Lector, Marosvásárhely, 2014.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
12. Szilasi László, <i>A harmadik híd</i> , Magvető, Budapest, 2014.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
13. Selyem Zsuzsa, <i>Moszkvában esik</i> , Jelenkor, Budapest, 2016.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
14. Mészöly Miklós, <i>Magasiskola = Uő, Oh, che bella notte</i> , Pont, Budapest, 1996.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	



9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalmának kialakításában figyelembe vettük mind a tantárgy oktatásának intézetünkben gyakorolt hagyományát, mind pedig más – hazai és főként magyarországi egyetemek – mai gyakorlatát.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadások anyagának kreatív alkalmazása, a felvetett kérdések beépülése a szemléletbe, gondolkodásba	Írásbeli dolgozat, aktív részvétel a megbeszéléseken	1/3
	A szakirodalom alapos ismerete, az	A szakirodalom számonkérése (a	1/3

	összefüggések felismerése	vizsgadolgozat részeként)	
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel a szeminárium munkában, a szakirodalom ismerete, önálló dolgozatok írása	<ul style="list-style-type: none"> Minden órára kötelező az adott témához tartozó kötelező olvasmányok ismerete Maximum 2 hiányzás megengedett 	1/3
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> Jelenlét a szemináriumokon (2 hiányzás megengedett) óráról órára a szövegek elolvasása félév végi dolgozat elkészítése 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
11.04.2020			



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

17.04.2020



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

28.04.2020

