

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLR3161 Curente literare și poezia perioadei 1900 - 1950							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Călin Teuțișan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	vacant							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					28
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române • C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române. <ul style="list-style-type: none"> • Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. • Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române.
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor cunoștințe despre curentele și poezia perioadei 1900-1950 și fixarea acestora în cadrul evoluției literaturii române.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> O situare adecvată a curentelor literaturii române în raport cu mișcările literare europene. Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii. Însușirea unui limbaj critic corect. Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Periodizarea epocii 1900-1950.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Modernismul european : tendințe, direcții, reprezentanți. Tendința națională în poezie.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Istoria formelor și a ideilor literare. Simbolismul – temele imaginarului și tehnicile limbajului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
4. Istoria formelor și a ideilor literare. Simbolismul românesc. Grupările de la „Literatorul” și „Viața nouă”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Al. Macedonski. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. George Bacovia. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Avangarda literară românească. Grupările de la „Contimporanul”, „Integral”, „Punct”, „unu”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Tendințe în poezia de avangardă.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Sămănătorism, poporanism. Grupările de la „Sămănătorul” și „Viața românească”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Gruparea de la „Sburătorul”. Concepția lui E. Lovinescu despre poezie. Modernismul românesc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Lucian Blaga. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Tudor Arghezi. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu,	

	dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
13. Ion Barbu. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii, recapitulări, sistematizarea cunoștințelor, discutarea examenului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică.	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent</i>, ediție de Al. Piru, București, 1982. • Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, vol. I, II, București, 1972. • Lovinescu, E., <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1, ediție de Eugen Simion, București, 1973. • Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, Pitești, 2008. • Mincu, Marin (ed.), <i>Avangarda literară românească</i>, București, 1983. • Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Cluj-Napoca, 1989. • Pop, Ion, <i>Avangarda în literatura română</i>, București, 1990. • Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, București, 1982-1986. • Zafiu, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i>, București, 1996. 		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
2. Al. Macedonski, <i>Rondelul orașului mic; Rondelul contemporanilor; Rondelul cupei de Murano; Rondelul orelor; Rondelul apei din grădina japonezului.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. George Bacovia, <i>Sonet</i> („E-o noapte udă, grea, te-neci afară”); <i>Nevroză</i> („Afară ninge prăpădind”); <i>Note de toamnă</i> (Toamna-n grădină și-acordă vioara); <i>Cu voi...; Destul.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. Ion Pillat, <i>Întoarcere; Rugă ca să încep; Despărțire; Vinicer; Toamnă la Miorcani.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. B. Fundoianu, <i>Lui Taliarh; Cîntece simple/Mărior : I Romanță; V</i> („Dac-ai veni pe bancă c-un roman”).	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
6. Vasile Voiculescu, <i>Destinul; Înger amînat;</i>	Prezentări de texte. „Close	

<i>Luminătorul; Pregătiri de cină; Toamna.</i>	reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. Lucian Blaga, <i>Vreau să joc; Amurg de toamnă; Noi, cântăreții leproși; Blică; Autoportret.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. Ion Barbu, <i>Oul dogmatic; Domnișoara Hus,</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. Tudor Arghezi, <i>Inscripție pe Biblie; Vraciul; Niciodată toamna; Despărțire; Cina.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. Tudor Arghezi, <i>Țara piticilor.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. Ilarie Voronca, <i>Restriști; Ulise (1, 2).</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.	
12. Geo Bogza, <i>Descîntec; Misterioasa crimă din comuna Buștenari; Poem petrolifer.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
13. Gellu Naum, <i>Un centaur siluind arborii poemului; Aceste cravate mă fac inuman.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
14. Invarianți și diferențe în poezia modernismului românesc. Pregătire pentru examen.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	

Bibliografie:


- Arghezi, Tudor, *Versuri*, vol. I, ediție de G. Pienescu, 1980.
 - Bacovia George, *Opere*, ediție îngrijită de Cornelia Botez, București, 1978.
 - Barbu, Ion, *Poezii*, ediție de Romulus Vulpescu, București, 1970.
 - Blaga, Lucian, *Opere*, vol. 1, *Poezii*, ediție Dorli Blaga, București, 1973.
 - Bogza, Geo, Naum, Gellu, în Marin Mincu (ed.), *Avangarda literară românească*, București, 1983.
 - Fundoianu, B., *Poezii*, ediție de P. Daniel și G. Zarafu, București, 1978.
 - Macedonski, Al., *Opere. II, Poezie*, ediție de Adrian Marino, București, 1966.
 - Pillat, Ion, *Opere*, vol. I-III, ediție de Cornelia Pillat, București, 1983-1986.
 - Voiculescu, Vasile, *Poezii*, ediție de Liviu Grăsoiu, București, 1983.
 - Voronca, Ilarie, *Poeme alese*, vol. I, antologie de Sașa Pană, București, 1972.
- Notă: studenții pot consulta și alte ediții sau surse online.


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

* Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate, atât din punctul de vedere al istoriei literaturii, cât și, metodologic, din cel al teoriei literare. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Universitatea „A. I. Cuza” din Iași) și din străinătate (Sapienza, Roma; INALCO Paris etc.).
* Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
* O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate. - Identificarea corectă a curentelor și grupărilor cercetate. - Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. - Utilizarea unui limbaj științific corect. 	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate. - Aptitudinea de a analiza texte poetice din perioada studiată. - Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris. 	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă. • Lectura principalelor opere discutate la curs. • Lectura textelor care vor fi analizate la seminar. • Capacitatea de a identifica grupările și curente studiate. • Capacitatea de a analiza un text poetic din perioada 1900-1950. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.03.2020	Conf. dr. Călin Teuțișan 	

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	