

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	<b>LLX6101 Curs opțional (8). Limbă și literatură română.</b> <b>LLR6172 Pragmatică / Formă și structură în literatura română a sec. XIX și XX</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	<b>Conf. dr. Călin Teuțișan</b>							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	<b>Conf. dr. Călin Teuțișan</b>							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ curs practic	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					24
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		4			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		8			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, din critica și din teoria literaturii.</li> <li>Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la epocile literare (premodernă și modernă, respectiv secolele al XIX-lea și al XX-lea).</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.</li> <li>Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române.</li> <li>Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și în interpretarea textului literar.</li> <li>Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar.</li> <li>Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române</li> </ul>
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Istoria internă a operei eminesciene. Modele lirice, construcția imaginarului, ipostazele eului/ subiectului/ obiectului literar. Evoluție, crize ale textului (imaginar/ limbaj) și soluții. Modele de analiză. Evoluția posteminesciană a literaturii române.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar eminescian. Formularea, în cadrul unor proiecte, a unui punct de vedere profesional asupra fenomenului eminescian, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și de istorie literară.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Periodizări ale literaturii române.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Istoria internă a operei eminesciene. Simptomatologia unei crize. Proiectul eminescian și modelul romantic.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Idealism metafizic și viziune catoptrică. Specularitate și imaginar literar.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
4. Universuri descentrate. Refracția, ironia și alte canoane.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Universuri descentrate. Umbra și reflexul ludic.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. Universuri descentrate. Absorbția speculară.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Universuri descentrate. Anti-lumea din oglinda neagră.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Universuri recentrate. Reflexia ca restructurare armonică a lumii textuale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Universuri recentrate. Specularitate onirică, specularitate dramatică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Sisteme catoptrice. Oglinzi plane. Tabloul, „icoana”. Proiecții narative ale dublului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Sisteme catoptrice. Oglinzi sferice. Natură și cultură. Proiecții narative ale spațiului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

12. Specularitate textuală. Avatari și contraavatari.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
13. Specularitate textuală. Textul și umbra sa. Biografie și ficțiune.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii și recapitulări.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Ed. Minerva, Buc., 1988</li> <li>2. Dobrescu, Caius, <i>Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat. Imaginarul spațiului public</i>, Brașov, Aula, 2000.</li> <li>3. Melchior-Bonnet, <i>Istoria oglinzii</i>, Buc., Univers, 2000.</li> <li>4. Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1989</li> <li>5. Petrescu, Ioana Em., <i>M. Eminescu – Poet tragic</i>, Ed. junimea, Iași, 1994</li> <li>6. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. I-III, Ed. Minerva, București, 1982-1986</li> <li>7. Stoichiță, Victor Ieronim, <i>Efectul Don Quijote</i>, Buc., humanitas, 1995.</li> <li>8. Teuțișan, Călin, <i>Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005</li> <li>9. Teuțișan, Călin, <i>Textul în oglindă</i>, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2006.</li> <li>10. ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003</li> </ol>		
<b>8.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare-învățare</b>	<b>Observații</b>
1. Istoria preeminesciană și posteminesciană a literaturii române.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
2. Instaurarea convenției poetice eminesciene.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. Structuri compensative și ficțiunile eului.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. <i>La o artistă, Venere și Madonă, Odin și poetul.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. <i>Tat twam asi, Melancolie, Cum negustorii din Constantinopol.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
6. <i>Prin nopți tăcute, Când marea, Cum oceanu-ntăratat, Când privești oglinda mării.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. <i>Feciorul de împărat fără de stea, Strigoii, Sarmis, Gemenii, Odă, Cu gândiri și cu imagini.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în	



	perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. <i>Frumoasă-i, Lida, Miradoniz.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. <i>Ondina, Călin (file din poveste), Replici, Ca o făclie.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. <i>Sărmanul Dionis, Geniu pustiu.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. <i>Făt-Frumos din lacrimă, Avatarii faraonului Tlă.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
12. <i>Aur, mărire și amor, Archaeus.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
13. <i>Umbra mea, La aniversară, Părintele Iermolachie Chisăliță, Contrapagină.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
14. Concluzii și recapitulări.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Ed. Minerva, Buc., 1988</li> <li>2. Dobrescu, Caius, <i>Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat. Imaginarul spațiului public</i>, Brașov, Aula, 2000.</li> <li>3. Melchior-Bonnet, <i>Istoria oglinzii</i>, Buc., Univers, 2000.</li> <li>4. Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1989</li> <li>5. Petrescu, Ioana Em., <i>M. Eminescu – Poet tragic</i>, Ed. junimea, Iași, 1994</li> <li>6. Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. I-III, Ed. Minerva, București, 1982-1986</li> <li>7. Stoichiță, Victor Ieronim, <i>Efectul Don Quijote</i>, Buc., humanitas, 1995.</li> <li>8. Teuțișan, Călin, <i>Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005</li> <li>9. Teuțișan, Călin, <i>Textul în oglindă</i>, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2006.</li> <li>10. ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003</li> </ol>		


#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- \* Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate, atât din punctul de vedere al istoriei literaturii, cât și, metodologic, din cel al teoriei literare.
- \* Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
- \* O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul	Lucrare scrisă	1/2
	etc		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă.</li> <li>• Lectura principalelor opere discutate la curs.</li> <li>• Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.</li> <li>• Capacitatea de a identifica etapele istorice ale operei studiate și caracteristicile lor stilistice și de imaginar.</li> <li>• Capacitatea de a analiza un text poetic eminescian și posteminescian.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
10.03.2020	Conf. dr. Călin Teuțișan 	Conf. dr. Călin Teuțișan 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	