

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLX4101Curs opțional (3). Limbă și literatură română LLR4124 Stilistică / <b>Metode și analize literare</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Eleonora Sava							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Conf. univ. dr. Eleonora Sava							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: Consultații.					28
3.7 Total ore studiu individual	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector.
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2, C3, C4 etc.</p> <p>C1. Cunoașterea unor concepte fundamentale și a unor termeni funcționali în teoria și practica studiilor de folclor.</p> <p>C2. Aplicarea metodelor și analizelor literare în interpretarea narațiunilor folclorice tradiționale și contemporane.</p> <p>C3. Relaționarea textelor literaturii populare cu contextele diverse (performative, sociale, culturale, istorice etc.)</p> <p>C4. Operarea cu metodele și tehnicile de analiză textuală și contextuală.</p> <p>C5. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text narativ.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	<p>CT1, CT2 etc.</p> <p>CT1. Realizarea corelațiilor necesare și a transferului cunoștințelor de folcloristică în domeniul studiilor literare românești.</p> <p>CT2. Utilizarea componentelor domeniului studiilor de folclor în deplină concordanță cu etica profesională.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de a utiliza aparatul conceptual și metodologic de bază în analiza narativității folclorice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a încadra teoretic și de a interpreta riguros științific narațiunile folclorice.</li> <li>• Construirea unei perspective analitice coerente și relevante asupra literaturii populare românești.</li> <li>• Capacitatea de a înțelege funcțiile narativității folclorice în contextele reale socio-culturale ale existenței sale.</li> <li>• Capacitatea de a aplica conceptele și datele însușite în interpretarea unui text narativ folcloric.</li> <li>• Însușirea unui limbaj de specialitate corect.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii cursului, a bibliografiei și a organizării activității semestriale; discutarea evaluării.	Prelegere, dialog.	
<p>2. Metode și analize literare aplicate folclorului. I.</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folclorul – parte a culturilor de tip cutumiar</li> <li>• Conceptul de cultură</li> <li>• Coordonate ale culturilor cutumiare</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I, București, Minerva, 1981.</li> <li>• Mihăilescu, Vintilă, <i>Antropologie. Cinci introduceri</i>, Iași, Polirom, 2007, pp. 246-254.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>3. Metode și analize literare aplicate folclorului. II.</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamismul folclorului</li> <li>• Caracterele specifice ale literaturii populare</li> <li>• Consecințe asupra textului folcloric.</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dundes, Alan, <i>Who are the Folk</i>, în <i>Interpreting Folklore</i>, Indiana University Press, 1980.</li> <li>• Nicolau, Irina, <i>Talmeș-Balmeș de etnologie și multe altele</i>, București, Ars Docendi, 2001, pp. 5-37.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>4. Sistemul dinamic al categoriilor folclorului literar</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principii și criterii de delimitare a categoriilor literaturii populare</li> <li>• Sistemul categoriilor folclorice din perspectiva relației textului poetic cu contextul performativ</li> <li>• Sistemul dinamic al categoriilor folclorului literar</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Constantinescu, Nicolae; Fruntelată, Ioana-Ruxandra, <i>Folclor</i>, București, Ministerul Educației și Cercetării, 2006, pp. 41-54.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>5. Epica populară în proză – caracterizare generală</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• povestitul ca act și povestirea ca text</li> <li>• speciile prozei populare:</li> <li>• basmul, legenda, snoava, povestirea</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i>,</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	

București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976.		
<p>6. Basmul popular. Convențiile estetice ale basmului fantastic:</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fantasticul în basm; timpul și spațiul în basm</li> <li>• relația basmului cu mitul, legenda, povestirea</li> <li>• tipologia personajelor</li> <li>• straturi în basmul propriu-zis: moșteniri arhaice și aluviuni recente</li> <li>• basmul în contemporaneitate.</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Călinescu, George, <i>Estetica basmului</i>, București, Editura pentru Literatură, 1965.</li> <li>• Propp, V.I., <i>Morfologia basmului</i>, București, Editura Univers, 1970.</li> <li>• Propp, V.I., <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i>, București, Editura Univers, 1973.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>7. Basmul nuvelistic și basmul despre animale. Caracterizare generală</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia basmelor</li> <li>• Aarne-Thompson Classification Systems (A-Th Motif Index) – indexul motivic al basmelor</li> <li>• Exemplificări, raportul cu celelalte specii ale epicii populare în proză</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://mftd.org/index.php?action=atu">http://mftd.org/index.php?action=atu</a></li> <li>• Bîrlea, Ovidiu, <i>Antologie de proză populară epică</i>, vol.I, București, Editura pentru Literatură, 1966.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>8. Orientări și metode în cercetarea basmului</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoria mitologică</li> <li>• teoria/ ipoteza onirică</li> <li>• teoria migraționistă</li> <li>• metoda sociologică</li> <li>• metoda etnologică</li> <li>• cercetări de morfologie și artă literară</li> <li>• studii de stilistică</li> <li>• studii de comparatistică</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Nișcov, Viorica, <i>A fost de unde n-a fost. Basmul popular românesc</i>, București, Humanitas, 1996, pp. 13-103.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>9. Narațiuni cu nucleu mitologic</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mitologie populară</li> <li>• narațiune personală/ memorata</li> <li>• grade de ficționalizare</li> <li>• mitologie difuză</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Timișoara, Marineasa, 2000.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>10. Legenda populară: mărci specifice, exemplificări.</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funcții</li> <li>• tipologie</li> <li>• statut estetic</li> </ul> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I, București, Minerva, 1981.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>11. Snoava populară: mărci specifice, exemplificări.</p> <p><b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funcții</li> <li>• tipologie</li> <li>• personaje</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• modalități de realizare a comicului</li> </ul> <b>Bibliografie:</b> Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i> , București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976.		
12. Narațiuni contemporane. Folclorul orașului.I. <b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legenda urbană</li> <li>• Denumiri, definiție, tipologie</li> <li>• Trăsături specifice legendelor urbane</li> </ul> <b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brunvand, Jan Harold, <i>The Vanishing Hitchhiker. American Urban Legends and Their Meanings</i>, New York, London, WW Norton &amp; Company, 2003.</li> <li>• Eretescu, Constantin, <i>Vrăjitoarea familiei și alte legende ale lumii de azi</i>, București, Compania, 2003.</li> <li>• Eretescu, Constantin, <i>Visul lui Owen. Întâmplări, superstiții, povești vechi și noi</i>, București, Paideia, 2009.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
13. Narațiuni contemporane. Folclorul orașului.II. <b>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie:</b> Anecdota, bancurile, zvonul. <b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor: o privire contemporană</i>, București, Compania, 2004.</li> <li>• Eretescu, Constantin, <i>Cerbul din Cadillac. Folclor urban contemporan</i>, București, Editura Etnologică, 2010.</li> </ul>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
14. Curs evaluativ. Colocviu. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului.	Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului.	
<b>Bibliografie:</b> Bîrlea, Ovidiu, <i>Antologie de proză populară epică</i> , vol.I-III, București, Editura pentru Literatură, 1966. Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i> , București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976. Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i> , vol. I, București, Minerva, 1981. Brunvand, Jan Harold, <i>The Vanishing Hitchhiker. American Urban Legends and Their Meanings</i> , New York, London, WW Norton & Company, 2003. Călinescu, George, <i>Estetica basmului</i> , București, Editura pentru Literatură, 1965. Constantinescu, Nicolae; Fruntelată, Ioana-Ruxandra, <i>Folclor</i> , București, Ministerul Educației și Cercetării, 2006. Constantinescu, Nicolae, <i>Lectura textului folcloric</i> , București, Minerva, 1986. Cuceu, Ion, <i>Fenomenul povestitului</i> , Cluj, Editura Fundației pentru Studii Europene, 1999. Dundes, Alan, <i>Who are the Folk</i> , în <i>Interpreting Folklore</i> , Indiana University Press, 1980, <a href="https://lizmontague.files.wordpress.com/2011/10/fl-whoarethefolk.pdf">https://lizmontague.files.wordpress.com/2011/10/fl-whoarethefolk.pdf</a> Eretescu, Constantin, <i>Vrăjitoarea familiei și alte legende ale lumii de azi</i> , București, Compania, 2003. Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor: o privire contemporană</i> , București, Compania, 2004. Eretescu, Constantin, <i>Cerbul din Cadillac. Folclor urban contemporan</i> , București, Editura Etnologică, 2010. Eretescu, Constantin, <i>Visul lui Owen. Întâmplări, superstiții, povești vechi și noi</i> , București, Paideia, 2009. Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Editura Marineasa, 2000. Ispirescu, Petre, <i>Legende sau Basmele românilor</i> , București, Editura Minerva, 1989. Mihăilescu, Vintilă, <i>Antropologie. Cinci introduceri</i> , Iași, Polirom, 2007. Nicolau, Irina, <i>Talmeș-Balmeș de etnologie și multe altele</i> , București, Ars Docendi, 2001. Nișcov, Viorica, <i>Ești cât povestești: O fenomenologie a basmului popular românesc</i> , București, Humanitas, 2012. Nișcov, Viorica, <i>A fost de unde n-a fost. Basmul popular românesc</i> , București, Humanitas, 1996. Pop, Mihai; Ruxăndoiu, Pavel, <i>Folclor literar românesc</i> , București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1991. Propp, V.I., <i>Morfologia basmului</i> , București, Editura Univers, 1970. Propp, V.I., <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i> , București, Editura Univers, 1973. Roșianu, Nicolae, <i>Stereotipia basmului</i> , București, Editura Univers, 1973. Șăineanu, Lazăr, <i>Basmele române în comparație cu legendele antice clasice și în legătură cu basmele popoarelor învecinate și ale tuturor popoarelor romanice</i> , București, Editura Minerva, 1978. Vrabie, Gheorghe, <i>Proza populară românească</i> , București, Editura Albatros, 1986. Vrabie, Gheorghe, <i>Structura poetică a basmului</i> , București, Editura Academiei R.S.R., 1975.		



8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.	
2. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare.	
3. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
4. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
5. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
6. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
7. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
8. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
9. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
10. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
11. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
12. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
13. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
14. Seminar evaluativ: Colocviu.	Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți în timpul semestrului.	Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru.
<b>Bibliografie:</b> Bibliografia seminarului este aceeași cu bibliografia cursului.		


## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;</li> <li>- cadrul didactic are doctoratul și lucrări publicate în domeniul filologie;</li> <li>- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent, capacitate de a redacta un text în domeniul studiilor de folclor.	Redactarea și prezentarea unei lucrări scrise de tip proiect de cercetare individuală, pe o temă discutată la curs.	75%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în analizele de texte narative, din cadrul seminarului.	Prezența și implicarea în timpul orelor de seminar (prezentări și participări la discuții).	25%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>• limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat;</li> <li>• răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la proiectul de cercetare, cât și la nota finală a seminarului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs Conf. univ. dr. Eleonora Sava	Semnătura titularului de seminar Conf. univ. dr. Eleonora Sava	Semnătura titularului de seminar practic
2.03.2020			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	