

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Babeș-Bolyai”                        |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                                |
| 1.3 Departamentul                     | Literatură Română și Teoria Literaturii             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură                                 |
| 1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>     | Licență   |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | Limba și literatura română / Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                       |   |                         |                              |    |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Codul / Denumirea disciplinei                    | LLR6161 Istoria literaturii române (Curs monografic) |               |   |                       |   |                         |                              |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs                  | Lect. univ. dr. Alex Goldiș                          |               |   |                       |   |                         |                              |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic | Lect. univ. dr. Alex Goldiș                          |               |   |                       |   |                         |                              |    |
| 2.4 Anul de studiu                                   | III  | 2.5 Semestrul | 6 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut <sup>2)</sup>       | DS |
|  |  |               |   |                       |   |                         | Obligativitate <sup>3)</sup> | DI |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |             |    |
|--|----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar | 1  |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 24 | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar | 12 |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |             |    |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |             | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |             | 16 |
| Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri                                      |    |                    |    |             | 20 |
| Tutoriat   |    |                    |    |             |    |
| Examinări  |    |                    |    |             | 0  |
| Alte activități.....consultații.....   |    |                    |    |             | 24 |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 72 |                    |    |             |    |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 96 |                    |    |             |    |
| 3.9 Numărul de credite   | 4  |                    |    |             |    |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului                      | • sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic | • sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |

### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și a curentelor de bază ale ariei de specializare: literatura română strict contemporană;</li> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor în comunicarea profesională, scrisă și orală;</li> <li>• Dezvoltarea competențelor de folosire a unor metode de reflecție critică în cercetarea fenomenului literaturii române strict contemporane;</li> <li>• Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea fenomenelor literare în sistemul sincron al literaturii române și pentru analiza unor procese interculturale; situarea literaturii actuale în contextul proceselor culturale actuale (mass-media, societatea de consum, globalizare);</li> </ul> |
|-------------------------|--|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (literatura română) în concordanță cu etica profesională;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice;</li> <li>• Recunoașterea și respectul diversității și multiculturalității;</li> <li>• Conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă și disponibilitatea către învățarea pe tot parcursul vieții;</li> </ul> |
|-------------------------|---|

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea cu principalele direcții, curente și concepte ale literaturii române de după 2000;  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conștientizarea și problematizarea statutului literaturii în context post-totalitar;</li> <li>• Deprinderea unui set de concepte și instrumente de analiză specifice culturii strict contemporane;</li> <li>• Studii de caz asupra unor autori relevanți pentru dezvoltarea formelor literare românești în intervalul menționat;</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare  | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Modificarea statutului culturii în societatea postcomunistă. Literatura în epoca societății de consum. Tripla criză a literaturii în anii '90. Inflația memorialisticii și reculul ficțiunii. | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |
| 2. Douămiismul. Reprezentanți și instituții centrale: cenacluri, reviste, edituri și personalități catalizatoare. Influențe și modele în literatura internațională și națională.   | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |
| 3. Coordonatele generale ale poeziei douămiiste. Disocierea față de textualismul optzecist. Noțiunea de „hiperautenticism”. Criza raportului ficțiune-realistate.  | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |
| 4. Poezia douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „fracturism” și <i>performance art</i> -ul. Cele două direcții ale liricii douămiiste: autenticismul și neoexpresionismul.  | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |
| 5. Proza douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „autoficțiune”. Cele două direcții ale prozei douămiiste: „proza memoriei” vs. „proza împotriva memoriei”.   | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |
| 6. Critica și eseistica douămiistă. Resurrecția criticii de întâmpinare. Critica ideologică, deconstruirea conceptului de autonomie a esteticului și redescoperirea metacriticii.  | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. |            |

### Bibliografie

#### TEXTE CRITICE

Benga, Grațiela, *Poezia românească a anilor 2000*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016.

Borza, Cosmin, *Dezbaterile canonice astăzi. Cazul literaturii române postbelice*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte*, Editura Cartea Românească, București, 2012.

Crețu, Bogdan, *Lecturi actuale. Pagini despre literatura română contemporană*, Editura Timpul, Iași, 2006.

Cristea-Enache, Daniel, *Timperi noi*, Cartea Românească, 2009.

Dinițoiu, Adina, *Evoluția și direcțiile prozei românești după 1990*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.

Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postcomunism, I-III*, 2004-2007.

Mincu, Ștefania, *Douămiismul poetic românesc*, Pontica, Constanța, 2007.

Mironescu, Andreea, *Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale memorării în literatura română din*

*postcomunism*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
 Perța, Anca-Raluca, *Modele, continuități și rupturi în poezia română contemporană*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
 Pîrjol, Florina, *Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989*, Editura Cartea românească, București, 2014.  
 Vancu, Radu, *Mistica poeziei. Lecturi în literatura contemporană*, Editura Muzeul literaturii române, București, 2013.

\*\*\*

Dosarul „Bilanțul douămiismului”, în revista „Vatra”, nr.3/2009;

## POEZIE

Acosmei, Constantin, *Jucăria mortului*, Vinea, București, 2006.  
 Baghiu, Ștefan, *Spre Sud, la Lăceni*, Cartea Românească, București, 2013.  
 Bogdan, Stoian G., *Chipurile*, Editura Cartea Românească, București, 2009.  
 Chivu, Marius, *Vântureasa de plastic*, Brumar, Timișoara, 2012.  
 Coman, Dan, *d great coman* (antologie), Vinea, București, 2007.  
 Dósa, Andrei, *Când va veni ceea ce este desăvârșit*, Tracus Are, București, 2011.  
 Dună, Teodor, *Trenul de treișunu februarie*, Vinea, București, 2002.  
 Idem, *Catafazii*, Vinea, București, 2005.  
 Eftimie, Gabi, *Ochi roșii polaroid*, Vinea, București, 2006.  
 Ianuș, Marius, *Manifest anarhist și alte fracturi*, Vinea, București, 2000.  
 Idem, *Ursul din container – un film cu mine*, Vinea, București, 2002.  
 Idem, *Ștrumpfii afară din fabrică!*, Cartea Românească, București, 2007.  
 Khasis, T.S., *arta scalpării*, Vinea, București, 2005.  
 Komartin, *Păpușarul și alte insomnii*, Vinea, București, 2003.  
 Idem, *Cercul domestic*, Cartea Românească, București, 2005.  
 Idem, *Un anotimp în Berceni, Cartier, Chișinău, 2009*.  
 Manasia, Ștefan, *Amazon*, Tritonic, București, 2003.  
 Idem, *Cartea micilor invazii*, Cartea Românească, București, 2008.  
 Idem, *Cerul senin*, Charmides, Bistrița, 2015.  
 Marin (antologie), Daniel D., *Poezia antiutopică. O antologie a douămiismului poetic românesc*, Paralela 45, 2010  
 Mincu, Marin (antologie), *Generația 2000*, Ed. Pontica, Constanța, 2004;  
 Moldovan, Vlad, *Blank*, Cartea Românească, București, 2008.  
 Idem, *Dispars*, Cartea românească, București, 2012.  
 Novac, Ruxandra, *Ecograffiti*, Vinea, București, 2003.  
 Sociu, Dan, *borcane bine legate, bani pentru încă o săptămână*, Junimea, Iași, 2002.  
 Idem, *Cântece excesive*, Cartea românească, București, 2005.  
 Idem, *vino cu mine și exact unde mergem. Antologie 1999-2014*, Polirom, Iași, 2014.  
 Vancu, *Biographia litteraria*, Vinea, București, 2006.  
 Idem, *Cantosuri domestice. Antologie*, Cartier, Chișinău, 2016.  
 Idem, *Sebastian în vis*, Tracus Arte, 2010.  
 Idem, *Frânghia înflorită*, Casa de Editură Max Blecher, București, 2012.  
 Vlădăreanu, Elena, *Fisuri*, Pontica, Constanța, 2003.  
 Idem, *Europa. Zece cântece funerare*, Cartea românească, București, 2005.

## PROZĂ

Bobbe, T. O., *Cum mi-am petrecut vacanța de vară*, Polirom, Iași, 2004.  
 Bradea, Ioana, *Băgău*, Est, București, 2004.  
 Chiva, Ionuț, *69*, Polirom, Iași, 2004.  
 Chivu, *Best Of. Proza scurtă a anilor 2000*, Polirom, Iași, 2013;  
 Florian, Filip, *Degete mici*, Polirom, Iași, 2005.  
 Idem, *Zilele regelui*, Polirom, Iași, 2008.  
 Florian, Filip; Florian, Matei, *Băiuteii*, Polirom, Iași, 2006.  
 Gheo, Radu Pavel, *Fairia, o lume îndepărtată*, Polirom, Iași, 2005.  
 Idem, *Noapte bună, copii!*, Polirom, Iași, 2010.  
 Ilis, Florina, *Cruciada copiilor*, Cartea românească, București, 2005.  
 Idem, *Chemarea lui Matei*, Echinox, Cluj-Napoca, 2002.  
 Lăzărescu, Florin, *Trimisul nostru special*, Polirom, Iași, 2005.  
 Lungu, Dan, *Cheta la flegmă*, OuTopos, Iași, 1999.  
 Idem, *Raiul găinilor*, Polirom, Iași, 2004.  
 Idem, *Sunt o babă comunistă!*, Polirom, Iași, 2007.

| <p>Idem, <i>Fetița care se juca de-a Dumnezeu</i>, Polirom, Iași, 2014.<br/> Paul-Bădescu, Cezar, <i>Tinerețile lui Daniel Abagiu</i>, Polirom, Iași, 2004.<br/> Idem, <i>Luminița, mon amour</i>, Polirom, Iași, 2006.<br/> Rădulescu, Răzvan, <i>Teodosie cel Mic</i>, Polirom, Iași, 2006.<br/> Schiop, Adrian, <i>pe bune/pe invers</i>, Polirom, Iași, 2004.<br/> Idem, <i>Soldații</i>, Polirom, Iași, 2004.<br/> Stoica, Sorin, <i>Povestiri cu înjurături</i>, Paralela 45, Pitești, 2000.<br/> Idem, <i>O limbă comună</i>, Polirom, Iași, 2005.<br/> Idem, <i>Aberații de bun-simț</i>, Polirom, Iași, 2007.<br/> Teodorovici, Lucian Dan, <i>Cercul nostru vă prezintă</i>, Polirom, Iași, 2002.<br/> Idem, <i>Celelalte povești de dragoste</i>, Polirom, Iași, 2009.<br/> Idem, <i>Matei Brunul</i>, Polirom, Iași, 2011.</p> |  |            |
|--|--|------------|
| 8.2 Seminar  | Metode de predare-învățare   | Observații |
| 1. Seminar introductiv. Tematică, bibliografie, detalii organizatorice, formulă evaluativă, explicarea cerințelor proiectului final.   | Expunerea, explicația, dialogul.   |            |
| 2. Poezia douămiistă. Minimalism vs. neoexpresionism. Marius Ianuș, <i>România – un manifest fracturist</i> ; Dan Sociu, <i>Vodcă sau vin; Imagista de la Urgențe; Toată mizeria creierului ăsta</i> ; Andrei Dosa, <i>online</i> ; Claudiu Komartin, <i>Îmblânzirea morții; Hiatus</i> ; Dan Coman, <i>Aniversarea</i> ; Teodor Dună, <i>unu</i> ; Ștefan Manasia, <i>Orbit albastru; Poem</i> ;  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| 3. Lirica feminină douămiistă. Elena Vlădăreanu, <i>fisuri</i> ; Ruxandra Novac, <i>r.w.f.; ecografitti; clovnii</i> ; Gabi Eftimie, <i>captivă în world wide web; ego maniac</i> ;  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| 4. Proza scurtă douămiistă. Dan Lungu, <i>Ca de fiecare dată; Părul contează enorm</i> ; Sorin Stoica, <i>Ceva frumos</i> ;  | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| 5. Romanul douămiist. Reabilitarea ficțiunii. Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă!</i> .   | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| 6. Romanul autoficțional. Adrian Schiop, <i>Soldații</i> .   | Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe. |            |
| <b>Bibliografie:</b> Vezi 8.1.   |  |            |



## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale și naționale a domeniului. Titularul activităților de curs și seminar are doctoratul, activitate științifică și lucrări publicate în domeniul vizat de conținutul cursului. O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

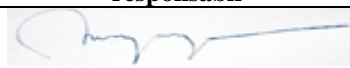
## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      | Deprinderea cunoștințelor de specialitate, capacitatea de a explica, sintetiza și analiza fenomenul literar vizat. | Lucrare scrisă          | 40%                          |

|   |   |                    |      |
|---|---|--------------------|------|
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect  | Capacitatea de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris. | Lucrare scrisă     | 30%  |
|   |   | Activitate seminar | 20 % |
| 10.7 Standard minim de performanță  |   |                    |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul cunoaște principalele concepte și le definește corect;</li> <li>• Studentul a citit operele principale analizate;</li> <li>• Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</li> <li>• Studentul cunoaște metodologia și conceptele folosite;</li> <li>• Studentul utilizează limbajul de specialitate al domeniului;</li> </ul> |   |                    |      |

| Data completării | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar   | Semnătura titularului de curs practic |
|------------------|--|--|---------------------------------------|
| 2.03.2020        | Lect. dr. Alex Goldiș<br> | Lect. dr. Alex Goldiș<br> |                                       |

| Data avizării în departament | Semnătura Directorului de Departament  |
|------------------------------|--|
| 20.03.2020                   | Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN<br> |

| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății |
|--------------------------|---|---------------------|
| 28.04.2020               |  |                     |