

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură română și teoria literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLX5101 Curs opțional (5). Limbă și literatură română (LLR5166 Noutăți morfosintactice în GALR /Teme și motive literare românești)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Laura Zăvăleanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Laura Zăvăleanu						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op./ S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: Consultații					14
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	*
4.2 de competențe	*

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	*
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	* Prezență în proporție de 70%

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>cognitive – Dezvoltarea capacității de analiza interdisciplinară a unor <i>teme</i> și <i> motive</i> regăsite în toată literatura română și universală, dar și în artele plastice, muzică sau film.</p> <p>Înțelegerea contextelor culturale și istorico-sociale și a influenței lor asupra scriitorilor și literaturii epocii.</p> <p>Dezvoltarea capacității de interpretare critică și comparativă a elementelor de poetică și poietică, a structurilor retorice, constantelor tematice, elementelor de imaginar și mentalitate.</p> <p>Însușirea unei terminologii de specialitate, definirea și exemplificarea conceptelor și noțiunilor specifice.</p> <p>practic-aplicative,</p> <p>Dobândirea unor abilități de analiză de text și de interpretare iconografică</p> <p>Conceput ca un laborator de interpretare și analiză, cursul propune studenților un eșantion de <i>opere literare</i>, urmărind să demonstreze rezistența și adaptarea în timp a unor miteme, dar și soluții artistice noi la probleme existențiale dintotdeauna, insistând pe similitudinile și distincțiile de metodă regăsite în arte și în perioade culturale diferite.</p> <p>Exersarea modului de utilizare a principiilor, conceptelor și metodelor de lucru întrebuintate, aplicarea interdisciplinară a cunoștințelor însușite.</p> <p>comunicativ-relaționale, perfecționarea abilităților de analiză interdisciplinară, de cooperare la ședințele de seminar, de a judeca critic și argumenta, de a susține o prezentare pregătită anterior pe un subiect ales, dezvoltarea capacității de a coordona o discuție analitică pe o temă aleasă</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare - îmbunătățirea nivelului de comunicare, de transmitere a cunoștințelor • inițiativă în abordarea diferitelor aspecte • autonomie în învățare • deschidere spre învățarea pe parcursul vieții • respectarea eticii profesionale • corelarea informației • utilizarea integrată a tehnologiei informației • valorificarea cunoștințelor anterior dobândite

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza interdisciplinară a unor <i>teme</i> și <i> motive</i> regăsite în toată literatura română și universală, dar și în artele plastice, muzică sau film, preluate, compatativ, pentru fiecare curs, din trei perioade diferite: secolele XVII–XVIII, secolul XIX și secolele XX–XXI .
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul vizează descifrarea raporturilor cu <i>transcendentul</i>, cu <i>sinele</i> și cu <i>celălalt</i>, așa cum se materializează ele în etape culturale diferite, din care sunt selectate ca eșantion <i>Cărțile populare</i>, <i>poveștile</i>, <i>basmelor culte</i>, și producții artistice contemporane, urmărind să demonstreze rezistența și adaptarea în timp a unor miteme dar și soluții artistice noi la probleme existențiale dintotdeauna, insistând pe similitudinile și distincțiile de metodă regăsite în arte și în perioade culturale diferite.</p> <p>Asimilarea cunoștințelor și a terminologiei specifice;</p> <p>Dezvoltarea capacității de exploatare a instrumentelor istoriei literare, poeziei și hermeneuticii, analizei tematice și motivice, ale istoriei mentalităților sau ideilor, ca și ale analizei de imagine.</p>

8. Conținuturi

8.3. Curs de literatură	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentare tematică, bibliografie, tip de organizare a activității, precizarea cerințelor disciplinei și a formulei evaluative.	Prelegerea academică, explicitarea, conversația, dialogul	<i>Cursul este conceput, în formulă interactivă, din 2 secvențe : prima secvență – prelegere, a doua secvență, atelier de interpretare, presupunând mai ales intervenția studenților în</i>

		<i>analiza textelor propuse pentru a exemplifica structurile teoretice.</i>
2. Raporturile cuvânt – imagine. Semnificațiile cărții, lectura ca soluție ontologică. Metaforele bibliotecii. Oamenii; Cărți. Ray Bradbury, <i>451 Fahrenheit</i> – comentariu comparativ roman/film. Cuvinte-cheie : istorie, cuvânt, imagine, sensurile lecturii, bibliotecă, cenzură,	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, vizionarea filmului, participarea la analiza comparativă roman/film
3. Supraviețuirea prin poveste. Lumea ca text. Narațiunea între necesitate și exercițiu estetic. Recuperarea structurilor arhaice : mitul, legenda, povestirea exemplară. Cuvinte-cheie : mit, legendă, <i>exempla</i> , sapiențial, moral, estetic, ritualul povestirii. Bibliografie : Lucrările 6, 7, 8, 9, 12 din <u>Bibliografia Opțională</u> .	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
4. Literatura de desfătare. Arhitecturile exemplare și compensatorii Cuvinte-cheie : cărțile de comportare, de meditație personală, oglinda principilor, pildă, literatura sapiențială, exemplum, ipostazele inițierii și edificării. Bibliografie : Lucrările 6, 7, 8, 9, 12, 25, 30 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
5. Alternativele inițierii sacrale. Apocrifele: topocronia simbolică a redempțiunii Cuvinte-cheie: <i>apokryphos</i> , literatura apocaliptică, topocronii mitice și simbolice, perspectivă compensatorie, convertirea alogenului în identitate, teme și motive semnificative. Bibliografie: Lucrările 14, 18, 35 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
6.. Alternativele inițierii sacrale. Legende hagiografice: experiența vecinătății lui Dumnezeu Cuvinte-cheie : cronotopul ascezei, modele de umanitate, forme ale mentalului colectiv, revelația împărtășită. Bibliografie : Lucrările 7, 8, 9, 25, 14, 18, 33, 35 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
7-8. Alternativele inițierii sacrale. Andrei Tarkovski, Andrei Rubliov Cuvinte-cheie: tehnici cinematografice, perspectivare, focalizare, inițierea sacrală, sensurile privirii, lumea ca frumusețe, creștin vs. păgân, cuvânt/imagine.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: vizionarea filmului, lectura textelor din bibliografie, participarea la analiza filmului.
9. Orizonturile edificării sapiențiale și comportamentale Cuvinte-cheie: cărțile de înțelepciune, alegorie, text sapiențial, sensurile eposului, semnificațiile cuvântului,, etic vs estetic, alveole spațio-temporale emblematice, exercițiul dialogului/ disputei filosofice, lectura ca act taumaturgic. Bibliografia: 7, 8, 24, 25, 30, 31, 32, 35, din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
10. Saga eroicului ca formă de întâlnire cu alteritatea: romanul pseudoistoric Cuvinte-cheie: sensurile exemplarității, <i>extraneus</i> – exterior, străin, straniu, alogenul monstruos, dialectica întâlnirii: asimilarea alterității și etapele introspecției, topografia spațiului sacru. Bibliografie : Lucrările 1, 2, 6, 22, 23, 24, 25, 37, 39 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog

11. Heraldica iubirii: romanul cavaleresc și erotic Cuvinte-cheie: sensibilitate, fantezie, imaginație, iubire, asumarea alterității, restructurări spațio-temporale, iubirea <i>pharmakon</i> , blazonul și imaginea heraldică. Bibliografie: Lucrările 16, 17, 24, 25, 37, 39 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
12. Concluzii. Literatura pentru „oamenii mici”: kalokagathie și recuperarea alterității Cuvinte-cheie: narațiunea exemplară, „răscumpărarea estetică”, structurile lumii ideale, mentalitatea lui „frumos și bun”, estetică, retorică. Bibliografia: lucrările 2, 6, 12, 17, 18, 20, 33, 34, 37 din <u>Bibliografia opțională</u>	Prelegerea academică; întrebarea euristică; conversația, dialogul, analiza de text și imagine	Obligații ale studenților: lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
Bibliografie <i>Bibliografia obligatorie: Creangă, Ion, Opere, vol I; II, ed. I. Iordan – E. Brâncuș, 1970; Cărțile populare în literatura românească, vol. I; II, ed. C. Chișimia – D. Simonescu, 1963; Dosoftei, Viața și petrecerea sfinților, Iași, 1682 – 1686, ed. Rodica Frențiu, 2002; Eminescu, Mihai, Opere, vol. VI, ed. Perpessicius, Epictet, Manualul: Marcus Aurelius, Către sine, 1997; Evangheliile apocrife, ed. C. Bădiliță, 1999; Jünger, Ernst, Jurnalul pariziene, [1997]; La storia di Filerot e Anthusa. Istoria lui Filerot și cu a Anthusei, ed. Angela Tarantino, 1996; Lewis, C.S., Cronicile din Narnia, vol. I; VII, 2005; Lewis, C.S., Treburile cerești, Lecturi zilnice, I, 2005; Moxa, Mihail, Cronica universală, 1989; Odobescu, Alexandru, Pseudocyneticos, ed. G. Pienescu, 1972; Olteanu, Pandelescu, Floarea darurilor sau Fiore di virtù, 1992; Slavici, Ioan, Proză. Povești. Nuvele. Mara, vol I; II, ed. D. Vatamaniuc, 1979.</i>		
8.4. Seminar de literatură	Metode de predare	Observații
1. Repartizarea textelor propuse spre coordonare studenților pentru atelierul de interpretare;	Expunerea, explicația, dialogul.	<i>Cursul este conceput, în formulă interactivă, din 2 secvențe: prima secvență – prelegere, a doua secvență, atelier de interpretare, presupunând mai ales intervenția studenților în analiza textelor propuse pentru a exemplifica structurile teoretice.</i>
Ipostazele transcendentului;		
2. Topografia simbolică a redempțiunii. Vecinătatea lui Dumnezeu. Ipostaze ale <i>tărâmului de dincolo</i> : Petre Ispirescu, <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> Ion Creangă, <i>Ivan Turbincă</i> , texte hagiografice: <i>Testamentul lui Avraam</i> , <i>Călătoria Maicei Domnului la iad</i> , <i>Apocalipsa Apostolului Pavel</i> ;	Analiză de text și imagine. Brainstorming. Conversația, Explicația.	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
3. Îrumperea divinului în uman. Isus ca model al umanității absolute. Evanghelia lui Pseudo-Toma; Evanghelia arabă a copilăriei Mântuitorului; Evanghelia lui Pseudo-Matei; Evanghelia lui Petru; Evanghelia lui Nicodim;	Analiză de text și imagine. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
4. Hristos contemporan cu secolul vitezei și al VIP-urilor. <i>Jesus Christ Superstar/ Isus Hristos Superstar</i> – vizionare și analiză de film (SUA, 2000), după opera rock omonimă de Tim Rice și Andrew Lloyd Webber;	Analiză de text și imagine.. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
5. Experiența transcendentului ca joc și descoperire sau ca exercițiu al faptei bune. Ucenicia în și prin poveste: Ion Creangă, <i>Fata babei și fata moșneagului</i> ; C.S. Lewis, <i>Cronicile din Narnia</i>	Analiză de text și imagine. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
Cercetarea sinelui		
6. Transcendentul asimilat. Referința biblică asumată ca	Analiză de text și	Pregătirea, prezentarea și

exercițiu zilnic al căutării de sine. Modelul ideal al darurilor și virtuților. <i>Floarea Darurilor</i> , C.S. Lewis, <i>Treburile cerești</i> , I, <i>Lecturi zilnice</i> , Ernst Jünger, <i>Jurnale pariziene</i> ;	image. Brainstorming. Conversația, Explicația	coordonarea de către studenți unei teme alese
7.Înțelepciunea necuvântătoarelor: alegoria simbolică (<i>Fiziologul</i>), pilda moralizatoare (<i>Esopiia</i>) și istoria domestică (Ion Creangă, <i>Capra cu trei iezi</i> și <i>Punguța cu doi bani</i>);	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația.	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
8.Edificarea sapiențială și comportamentală. Călătoria spre cunoașterea lumii și a sinelui. Căutarea centrului ca formă de hermeneutică a sensurilor vieții: <i>Varlaam și Ioasaf</i> ; Ion Creangă, <i>Povestea Porcului</i> , Alexandru Odobescu, <i>Feciorul de împărat cel cu noroc la vânat</i> , Mihai Eminescu, <i>Făt-Frumos din Lacrimă</i> ;	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
Chipurile alterității		
9.Saga eroicului și variantele întâlnirii cu alteritatea: <i>Alexandria</i> , Ion Creangă, <i>Povestea lui Harap; Alb</i> , Mihai Eminescu, <i>Călin Nebunul</i> ;	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
10.Dialectica lui „a fi diferit”: marginalul devenit reper. Viața lui Bertoldo și lui Bertoldino..., Toată viața, istețiile și faptele minunatului Tilu Buhoglină..., Ion Creangă, Dănilă Prepeleac, Ioan Slavici, Spaima zmeilor;	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
11.,„Îmblânzirea scorpiei”. Extremele și extremismele alterității: femeia ca amenințare. <i>Povestea despre Sindipa filosoful și discipolul său</i> ; Ion Creangă, <i>Povestea lui Stan Pățitul</i> ;	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
12.Romanul cavaleresc și erotic: heraldica iubirii și sublimarea <i>celuilalt</i> ; femeia – ideal și idol.	Analiză de text și image. Brainstorming. Conversația, Explicația	Pregătirea, prezentarea și coordonarea de către studenți unei teme alese
Bibliografie Bibliografia opțională: Texte literare și filozofice <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, [versiune diortosită după <i>Septuaginta</i>, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania], București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001; 2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, Traducerea Sf. Sinod, București, 1998; 3. <i>Biblia</i>, 1688, I, Text stabilit și îngrijire editorială de Vasile Arvinte și Ioan Caproșu, Volum întocmit de Vasile Arvinte, Ioan Caproșu, Alexandru Gafton și Laura Manea, Iași, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, 2001; 4. C.S. Lewis, <i>Cronicile din Narnia</i>, vol. I-VII, București, Editura Rao, 2005; 5. C.S. Lewis, <i>Treburile cerești</i>, <i>Lecturi zilnice</i>, I, București, Editura Humanitas, 2005; 6. <i>Cărțile populare în literatura românească</i>, Ediție îngrijită și studiu introductiv de Ion C. Chițimia și Dan Simonescu, Vol. I-II, [București], E.P.L., 1963; 7. <i>Cele mai vechi cărți populare în literatură română</i>, V. Alexie, <i>omul lui Dumnezeu</i>, studiu filologic, studiu lingvistic, ediție și glosar de Maria Stanciu- Istrate, <i>Lemnul crucii</i>, studiu filologic, studiu lingvistic și ediție de Emanuela Timotin, <i>Disputa lui Isus cu Satana</i>, studiu filologic, studiu lingvistic și ediție de Liliana Agache, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2001; 8. <i>Cronograf tradus din grecește de Pătrașcu Danovici</i>, I, ediție îngrijită și cuvânt înainte de Gabriel Ștrempel, studiu introductiv de Paul Cernovodeanu, București, Editura Minerva, 1998; 9. <i>Cuvențe den bătrâni</i>, Tomul II, <i>Cărțile poporane ale românilor în secolul XVI în legătură cu literatura poporană cea nescrisă. Studiu de filologie comparată</i>, de B. Petriceicu Hasdeu, ediție îngrijită și note de G. Mihăilă, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1984; 10. de Voragine, Jacques, <i>Legenda de aur</i> 1, Traducere, îngrijire și prefață de Livia Titieni, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1998; 11. Dosoftei, <i>Viața și petrecerea sfinților, Iași, 1682 – 1686</i>, text îngrijit, notă asupra ediției și glosar de Rodica Frențiu, Cluj, Editura Echinoc, 2002; 12. Epictet, <i>Manualul</i>. Marcus Aurelius, <i>Către sine</i>, Traducere de M. Peucescu și D. Burtea, Prefață de Eugen Cizek, Tabel cronologic și note de D. Burtea, Editura Minerva, București, 1997; 13. <i>Evangheliile apocrife</i>, traducere, studiu introductiv, note și prezentări de Cristian Bădiliță, ediția a II-a, complet revăzută și ilustrată, Iași, Polirom, 1999; 		

14. *Trei apocrife ale Vechiului Testament. Iosif și Aseneth, Testamentul lui Iov, Testamentul lui Avraam*, traducere, note și prezentări de Cristian Bădiliță, Iași, Polirom, 2000;
15. Jünger, Ernst, *Jurnale pariziene*, Traducere din germană și prefață de Viorica Nișcov, Humanitas, București, [1997];
16. *La storia di Filerot e Anthusa. Istoria lui Filerot și cu a Anthusei* (ms. 1374 Bar – Bucarest), Éditione critica, introduzione et traduzione a cura di Angela Tarantino, [Roma], Bagato Libri, 1996;
17. Marcus Aurelius, *Către sine*, Traducere de M. Peucescu și D. Burtea, Prefață de Eugen Cizek, Tabel cronologic și note de D. Burtea, Editura Minerva, București, 1997;
18. Moraru, Mihai, *Texte și versiuni românești necunoscute ale unor apocrife veterotestamentare*, în RITL. tom 39, nr. 3-4;
19. Moxa, Mihail, *Cronica universală*, Ediție critică de G. Mihăilă, București, Editura Minerva, 1989;
20. Olteanu, Pandele, *Floarea darurilor sau Fiore di virtù*, Studiu, ediție critică pe versiuni, după manuscrise, traducere și glosar în context comparat, Timișoara, Editura Mitropoliei Banatului, 1992;

Articole, studii, monografii, dicționare

21. “Datini populare”, nr. 1 / 1999;
22. Ariès, Philippe, *Omul în fața morții, I. Vremea gisanților*, Traducere și note de Andrei Niculescu, [București], Editura Meridiane, 1996;
23. Cartoian, N., *Alexandria în literatura românească. Noi contribuții (studii și text)*, București, Editura Cartea Românească, 1922;
24. Cartoian, Nicolae, *Cărțile populare în literatura românească, I, Epoca influenței sud-slave, II, Epoca influenței grecești*, București, Editura Enciclopedică română, 1974;
25. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, volumele 1-3, București, Editura Artemis, 1995;
26. Cocagnac, Maurice, *Simbolurile biblice. Lexic teologic*, traducere din franceză de Michaela Slăvescu, București, Editura Humanitas, [1997];
27. Cullman, Oscar, *Noul Testament*, Traducere de Cristian Preda, Humanitas, București
28. De Rougemont, Denis, *L'amour et l'Occident*, Paris, Librairie Plon, 1972 ;
29. Duțu, Alexandru, *Cărțile de înțelepciune în cultura română*, București, Editura Academiei R.S.R., 1972;
30. Evseev, Ivan, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Editura Amarcord, Timișoara, 1998;
31. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994;
32. Frențiu, Rodica, *Viețile sfinților. Marginalii la un text hagiografic: Dosoftei, Viața și petrecerea sfinților, Iași, 1682 – 1686*, Prefață de Mircea Borcilă, Bistrița, editura “Mesagerul”, 2000;
33. Frye, Northrop, *Dubla viziune. Limbaj și semnificație în religie*, traducere, cuvânt înainte și note de Ioana Stanciu, și Aurel Sasu, București, 1993, Editura Fundației Culturale Române, 1993;
34. Frye, Northrop, *Marele Cod, Biblia și literatura* (Traducere de Aurel Sasu și Ioana Stanciu, Ed. Atlas, București, 1999;
35. *Le langage de l'Image au Moyen Âge. Signification et Symbolique*, Paris, Le Léopard d'or, 1982;
36. Lemny, Ștefan, *Sensibilitate și istorie în secolul XVIII românesc*, București, Editura Meridiane, 1990;
37. Mazilu, Dan Horia, *Varlaam și Ioasaf. Istoria unei cărți*, București, Editura Minerva, 1981;
38. Oîșteanu, A., *Utopografia insulei în imaginarul colectiv românesc*, în *Insula. Despre izolare și limite în spațiul imaginar*, volum coordonat de Lucian Boia, Anca Oroveanu, Simona Corlan-Ioan [București], Colegiul Noua Europă, 1999;
39. Popescu-Vâlcea, G., *Un manuscris al voievodului Alexandru al II-lea*, București, Editura Meridiane, 1984;
40. Sinigalia, Tereza, *Ioan sin Dobre, <<Foarte cu râvnă și cu cutremur am scris>>*, în “Manuscriptum”, nr.1-4/1992 (86-89), anul XXIII;
41. Velculescu, Cătălina, *Cărțile populare și literatura românească*, București, Editura Minerva, 1984;
42. Vulcănescu, Mircea, *Mitologie română*, [București], Editura Academiei R.S.R., 1985;
43. Zamfir, Mihai, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, vol 1-2, 2011/2016-2017



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Universitatea „A. I. Cuza” din Iași) și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplelor sunt originale. Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

Conținuturile cursului pot fi valorificate în cadrul studiilor masterale și al celor doctorale, dar și pe piața muncii (cercetători, profesori, personal cu atribuții culturale).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs de limbă	Însușirea corectă și identificarea aspectelor discutate în cadrul cursului	Examen scris	70%
	Posibilitatea de a aplica noile cunoștințe și la alte discipline		
10.5 Seminar de limbă	Însușirea și identificarea corectă a aspectelor discutate în cadrul seminarului	Verificare pe parcurs și/sau în cadrul examenului final. Aprecierea răspunsurilor pertinente	30%
	Conștiințiozitate; pertinența și relevanța răspunsurilor		
10.6 Curs de literatură	Verificarea cunoștințelor de specialitate și a lecturii bibliografiei obligatorii	Colocviu	40%
10.7 Seminar de literatură	Activitatea desfășurată pe parcursul activității de curs/seminar, participare la dialog, prezentări, proiecte, coordonare în cadrul <i>atelierului de interpretare</i>	Participarea activă la curs și seminarii	60%

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12.03.2020	Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu 	Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	