

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LLR6261 Istoria literaturii române (Curs monografic) (B)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Goldiș Alexandru							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lect. univ. dr. Goldiș Alexandru							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/ curs practic	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					0
Alte activități.....consultații.....					24
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și a curentelor de bază ale ariei de specializare: literatura română strict contemporană; Utilizarea adecvată a conceptelor în comunicarea profesională, scrisă și orală; Dezvoltarea competențelor de folosire a unor metode de reflecție critică în cercetarea fenomenului literaturii române strict contemporane; Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea fenomenelor literare în sistemul sincron al literaturii române și pentru analiza unor procese interculturale; situarea literaturii actuale în contextul proceselor culturale actuale (mass-media, societatea de consum, globalizare);
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (literatura română) în concordanță cu etica profesională; • Dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice; • Recunoașterea și respectul diversității și multiculturalității; • Conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă și disponibilitatea către învățarea pe tot parcursul vieții;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele direcții, curente și concepte ale literaturii române de după 2000;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea și problematizarea statutului literaturii în context post-totalitar; • Deprinderea unui set de concepte și instrumente de analiză specifice culturii strict contemporane; • Studii de caz asupra unor autori relevanți pentru dezvoltarea formelor literare românești în intervalul menționat;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Modificarea statutului culturii în societatea postcomunistă. Literatura în epoca societății de consum. Tripla criză a literaturii în anii 90. Inflația memorialisticii și reculul ficțiunii.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
2. Douămiismul. Reprezentanți și instituții centrale: cenacluri, reviste, edituri și personalități catalizatoare. Influențe și modele în literatura internațională și națională.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
3. Coordonatele generale ale poeziei douămiiste. Disocierea față de textualismul optzecist. Noțiunea de „hiperautenticism”. Criza raportului ficțiune-realistate.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
4. Poezia douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „fracturism” și <i>performance art</i> -ul. Cele două direcții ale liricii douămiiste: autenticismul și neoexpresionismul.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
5. Proza douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „autoficțiune”. Cele două direcții ale prozei douămiiste: „proza memoriei” vs. „proza împotriva memoriei”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
6. Critica și eseistica douămiistă. Resurrecția criticii de întâmpinare. Critica ideologică, deconstruirea conceptului de autonomie a esteticului și redescoperirea metacriticii.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	

Bibliografie

TEXTE CRITICE

Benga, Grațiela, *Poezia românească a anilor 2000*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016.

Borza, Cosmin, *Dezbaterile canonice astăzi. Cazul literaturii române postbelice*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte*, Editura Cartea Românească, București, 2012.

Crețu, Bogdan, *Lecturi actuale. Pagini despre literatura română contemporană*, Editura Timpul, Iași, 2006.

Cristea-Enache, Daniel, *Timpuri noi*, Cartea Românească, 2009.

Dinițoiu, Adina, *Evoluția și direcțiile prozei românești după 1990*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.

Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postceausism, I-III*, 2004-2007.

Mincu, Ștefania, *Douămiismul poetic românesc*, Pontica, Constanța, 2007.

Mironescu, Andreea, *Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale memorării în literatura română din*

postcomunism, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.
 Perța, Anca-Raluca, *Modele, continuități și rupturi în poezia română contemporană*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.
 Pîrjol, Florina, *Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989*, Editura Cartea românească, București, 2014.
 Vancu, Radu, *Mistica poeziei. Lecturi în literatura contemporană*, Editura Muzeul literaturii române, București, 2013.

Dosarul „Bilanțul douămiismului”, în revista „Vatra”, nr.3/2009;

POEZIE

Acosmei, Constantin, *Jucăria mortului*, Vinea, București, 2006.
 Baghiu, Ștefan, *Spre Sud, la Lăceni*, Cartea Românească, București, 2013.
 Bogdan, Stoian G., *Chipurile*, Editura Cartea Românească, București, 2009.
 Chivu, Marius, *Vântureasa de plastic*, Brumar, Timișoara, 2012.
 Coman, Dan, *d great coman* (antologie), Vinea, București, 2007.
 Dósa, Andrei, *Când va veni ceea ce este desăvârșit*, Tracus Are, București, 2011.
 Dună, Teodor, *Trenul de treișunu februarie*, Vinea, București, 2002.
 Idem, *Catafazii*, Vinea, București, 2005.
 Eftimie, Gabi, *Ochi roșii polaroid*, Vinea, București, 2006.
 Ianuș, Marius, *Manifest anarhist și alte fracturi*, Vinea, București, 2000.
 Idem, *Ursul din container – un film cu mine*, Vinea, București, 2002.
 Idem, *Ștrumfii afară din fabrică!*, Cartea Românească, București, 2007.
 Khasis, T.S., *arta scalpării*, Vinea, București, 2005.
 Komartin, *Păpușarul și alte insomnii*, Vinea, București, 2003.
 Idem, *Cercul domestic*, Cartea Românească, București, 2005.
 Idem, *Un anotimp în Berceni, Cartier, Chișinău, 2009*.
 Manasia, Ștefan, *Amazon*, Tritonic, București, 2003.
 Idem, *Cartea micilor invazii*, Cartea Românească, București, 2008.
 Idem, *Cerul senin*, Charmides, Bistrița, 2015.
 Marin (antologie), Daniel D., *Poezia antiutopică. O antologie a douămiismului poetic românesc*, Paralela 45, 2010
 Mincu, Marin (antologie), *Generația 2000*, Ed. Pontica, Constanța, 2004;
 Moldovan, Vlad, *Blank*, Cartea Românească, București, 2008.
 Idem, *Dispars*, Cartea românească, București, 2012.
 Novac, Ruxandra, *Ecograffiti*, Vinea, București, 2003.
 Sociu, Dan, *borcane bine legate, bani pentru încă o săptămână*, Junimea, Iași, 2002.
 Idem, *Cântece excesive*, Cartea românească, București, 2005.
 Idem, *vino cu mine și exact unde mergem. Antologie 1999-2014*, Polirom, Iași, 2014.
 Vancu, *Biographia litteraria*, Vinea, București, 2006.
 Idem, *Cantosuri domestice. Antologie*, Cartier, Chișinău, 2016.
 Idem, *Sebastian în vis*, Tracus Arte, 2010.
 Idem, *Frânghia înflorită*, Casa de Editură Max Blecher, București, 2012.
 Vlădăreanu, Elena, *Fisuri*, Pontica, Constanța, 2003.
 Idem, Europa. *Zece cântece funerare*, Cartea românească, București, 2005.

PROZĂ

Bobbe, T. O., *Cum mi-am petrecut vacanța de vară*, Polirom, Iași, 2004.
 Bradea, Ioana, *Băgău*, Est, București, 2004.
 Chiva, Ionuț, *69*, Polirom, Iași, 2004.
 Chivu, *Best Of. Proza scurtă a anilor 2000*, Polirom, Iași, 2013;
 Florian, Filip, *Degete mici*, Polirom, Iași, 2005.
 Idem, *Zilele regelui*, Polirom, Iași, 2008.
 Florian, Filip; Florian, Matei, *Băiuteii*, Polirom, Iași, 2006.
 Gheo, Radu Pavel, *Fairia, o lume îndepărtată*, Polirom, Iași, 2005.
 Idem, *Noapte bună, copii!*, Polirom, Iași, 2010.
 Ilis, Florina, *Cruciada copiilor*, Cartea românească, București, 2005.
 Idem, *Chemarea lui Matei*, Echinox, Cluj-Napoca, 2002.
 Lăzărescu, Florin, *Trimisul nostru special*, Polirom, Iași, 2005.
 Lungu, Dan, *Cheta la flegmă*, OuTopos, Iași, 1999.
 Idem, *Raiul găinilor*, Polirom, Iași, 2004.
 Idem, *Sunt o babă comunistă!*, Polirom, Iași, 2007.

<p>Idem, <i>Fetița care se juca de-a Dumnezeu</i>, Polirom, Iași, 2014. Paul-Bădescu, Cezar, <i>Tinerețile lui Daniel Abagiu</i>, Polirom, Iași, 2004. Idem, <i>Luminița, mon amour</i>, Polirom, Iași, 2006. Rădulescu, Răzvan, <i>Teodosie cel Mic</i>, Polirom, Iași, 2006. Schiop, Adrian, <i>pe bune/pe invers</i>, Polirom, Iași, 2004. Idem, <i>Soldații</i>, Polirom, Iași, 2004. Stoica, Sorin, <i>Povestiri cu înjurături</i>, Paralela 45, Pitești, 2000. Idem, <i>O limbă comună</i>, Polirom, Iași, 2005. Idem, <i>Aberații de bun-simț</i>, Polirom, Iași, 2007. Teodorovici, Lucian Dan, <i>Cercul nostru vă prezintă</i>, Polirom, Iași, 2002. Idem, <i>Celelalte povești de dragoste</i>, Polirom, Iași, 2009. Idem, <i>Matei Brunul</i>, Polirom, Iași, 2011.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Seminar introductiv. Tematică, bibliografie, detalii organizatorice, formulă evaluativă, explicarea cerințelor proiectului final.	Expunerea, explicația, dialogul.	
2. Poezia douămiistă. Minimalism vs. neoexpresionism. Marius Ianuș, <i>România – un manifest fracturist</i> ; Dan Sociu, <i>Vodcă sau vin; Imagista de la Urgențe; Toată mizeria creierului ăsta</i> ; Andrei Dosa, <i>online</i> ; Claudiu Komartin, <i>Îmblânzirea morții; Hiatus</i> ; Dan Coman, <i>Aniversarea</i> ; Teodor Dună, <i>unu</i> ; Ștefan Manasia, <i>Orbit albastru; Poem</i> ;	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Lirica feminină douămiistă. Elena Vlădăreanu, <i>fisuri</i> ; Ruxandra Novac, <i>r.w.f.; ecografitti; clovnii</i> ; Gabi Eftimie, <i>captivă în world wide web; ego maniac</i> ;	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Proza scurtă douămiistă. Dan Lungu, <i>Ca de fiecare dată; Părul contează enorm</i> ; Sorin Stoica, <i>Ceva frumos</i> ;	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Romanul douămiist. Reabilitarea ficțiunii. Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă!</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Romanul autoficțional. Adrian Schiop, <i>Soldații</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie: Vezi 8.1.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale și naționale a domeniului. Titularul activităților de curs și seminar are doctoratul, activitate științifică și lucrări publicate în domeniul vizat de conținutul cursului. O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.



10. Evaluare


Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Deprinderea cunoștințelor de specialitate, capacitatea de a explica, sintetiza și analiza fenomenul literar vizat.	Lucrare scrisă	40%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris.	Lucrare scrisă	30%
		Activitate seminar	20 %

10.7 Standard minim de performanță

- Studentul cunoaște principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
- Studentul a citit operele principale analizate;
- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
- Studentul cunoaște metodologia și conceptele folosite;
- Studentul utilizează limbajul de specialitate al domeniului;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
15.03.2020	Lect. dr. Alex Goldiș 	Lect. dr. Alex Goldiș 	

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUTIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	