

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	<b>LLX5201 Curs opțional (7). Literatură română</b> (LLR5273 Modernitate literară românească)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Corina Croitoru							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lect. univ. dr. Corina Croitoru							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: -					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		28			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		70			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, critica și teoria literaturii</li> <li>Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la epocile literare precedente (premodernă și modernă, respectiv secolele al XVIII-lea și al XIX-lea)</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector</li> <li>fotocopii, cărți</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector</li> <li>fotocopii, cărți</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1 - Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.</li> <li>C2 – Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural.</li> <li>C3 - Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar.</li> <li>C4 - Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române.</li> </ul>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 - Utilizarea componentelor domeniului <i>limbi și literaturi</i> în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea problematicii <i>modernității</i> literare românești în poezia, proza, dramaturgia și critica literară de la sfârșitul secolului al XIX-lea /începutul secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al specializării B și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației spațiului respectiv;</li> <li>Interpretarea textelor literare și critice din spațiul lingvistic al specializării B prin valorificarea unor concepte de istoria și teoria literaturii.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv - Prezentarea tematicii și a bibliografiei cursului, a organizării activității semestriale și a cerințelor disciplinei, precum și a condițiilor examinării finale.	Expunere, explicație	Scopul cursului introductiv îl constituie familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei.
2. Modern, modernitate, modernism – accepțiuni anistorice, istorice și estetice	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
3. Modernitatea lirică românească la apogeu: Mihai Eminescu	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
4. Modernitatea epică românească și opera marilor clasici: Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ioan Slavici, I.L. Caragiale	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
5. Modernitatea dramaturgiei românești între Mihai Eminescu și I.L. Caragiale	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
6. Modernitatea criticii literare românești la granița dintre secolul al XIX-lea și secolul XX	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
7. Concluzii – Sinteza demersului didactic și clarificări	Expunere, explicație	Scopul cursului final îl constituie fixarea coordonatelor definitorii ale subiectului abordat.

### Bibliografie:

Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, Editura Art, București, 2012.

Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, traducerea textelor din „Addenda” (2005) de Mona Antohi, postfață de Mircea Martin, Editura Polirom, Iași, 2005.

Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.

George Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1988.

Antoine Compagnon, *Antimodernii*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Art, București, 2008.

Mircea Diaconu, *Ion Creangă: nonconformism și gratuitate*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

Vasile Fanache, *Caragiale*, ediția a treia, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

Adrian Marino, *Modern, modernism, modernitate*, Editura Univers, București, 1970.

Angelo Mitchievici, *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese*, Editura Cartea Românească, București, 2014.

Cornel Moraru, *Titu Maiorescu. Monografie*, Editura AULA, Brașov, 2003.

Ioana Em. Petrescu, *Studii eminesciene*, cuvânt înainte de Ioana Bot, ediție îngrijită, note și bibliografie de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009.

Magdalena Popescu, *Slavici*, Editura Cartea Românească, București, 1977.

Călin Teuțișan, *Textul în oglindă. Reflexii ale imaginarului eminescian*, Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2006.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Seminar introductiv, prezentarea cerințelor, a tematicii și a bibliografiei.	Expunere, explicație, conversație	Scopul seminarului introductiv este familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei.


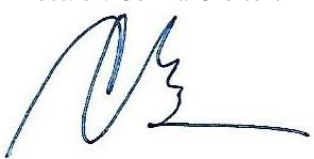
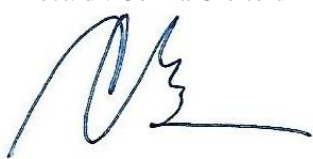
2. <i>Modernitatea literară în discursul critic: Matei Călinescu și Antoine Compagnon</i>	Conversație euristică, explicație, studiu de caz, prezentare de carte	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
3. <i>Modernitate romantică în opera lirică a lui Mihai Eminescu: prima și a doua etapă de creație</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
4. <i>Modernitate postromantică în opera lirică a lui Mihai Eminescu: a treia etapă de creație</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
5. <i>Proza lui Mihai Eminescu</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
6. <i>Proza lui Ion Creangă</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
7. <i>Proza lui Ioan Slavici</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
8. <i>Proza lui I.L. Caragiale</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
9. <i>Dramaturgia eminesciană: cauzele unui proiect eșuat</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
10. <i>Dramaturgia caragialiană: pariul cu eternitatea</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
11. <i>Idealismul secolului al XIX-lea și critica estetică: Titu Maiorescu</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
12. <i>Pozitivismul secolului al XIX-lea și critica sociologică: Constantin Dobrogeanu-Gherea</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
13. <i>De la modernitate la modernism</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
14. <i>Concluzii. Pregătirea examenului</i>	Conversație, explicație	Evaluare sumativă.
<b>Bibliografie: bibliografia cursului și a seminarului este comună.</b>		
<b>8.3 Curs practic</b>	<b>Metode de predare-învățare</b>	<b>Observații</b>
1.-	-	-
2.		
3.		


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate a domeniului;
- Cadrul didactic a obținut doctoratul în domeniul filologie și este autorul unor articole și studii științifice dedicate literaturii române.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-cunoaștere și înțelegere a fenomenului literar într-un context dat - capacitate de răspuns la nivel interactiv - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat - rezolvarea completă și corectă a cerințelor	Colocviu	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat - capacitate de răspuns la nivel interactiv		
10.6 Curs practic	-	-	-
10.7 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște, le definește corect și le aplică adecvat. 2. Limbajul de specialitate este corect utilizat. 3. Răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% examinarea de tip colocviu (pe tematicile de curs și seminar).			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
6.03.2020	Lect. dr. Corina Croitoru 	Lect. dr. Corina Croitoru 	Lect. dr. Corina Croitoru 

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
20.03.2020	Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
28.04.2020	