

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi slave
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență (2020-2023)
1.6 Programul de studiu/Calificarea	Limba și literatura rusă / licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLS5261 Literatură rusă sec. XX (Prima jumătate a sec. al XX-lea. Poezia. Modernismul rus)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Diana Tetean							
2.3 Titularul activităților de seminar	-							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	Oblig.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	0
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități: consultații					7
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe acumulate în cadrul cursului de Literatură rusă sec. XX (I parte)

5. Condiții

5.1 De desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu tablă, fotocopii, videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. • C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii ruse. • C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne B – poezia rusă la sfârșitul secolului al XIX-lea și a primei jumătăți a secolului al XX-lea; analiza și însușirea principalelor curente și tendințe ale dezvoltării literaturii ruse. • C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural rus și raportarea lor la tradițiile literare din cultura rusă – dezvoltarea concepției critico-literare de la sfârșitul secolului al XIX-lea. literatura rusă din sec. XX ca și sinteză a tradițiilor și inovațiilor, ce reflectă dezvoltarea; oglindirea ideii naționale (credința, politica, filosofia, idealurile) în literatura acelei perioade. • Analiza textelor literare din cultura rusă cu respectarea normelor de cercetare specifice. Cursul teoretic tratează, în principal, poezia rusă de la sfârșitul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea. Sunt prezentate curentele literare: simbolismul (D. Merejkovski, Z. Hippius, V. Briusov, K. Balmont, F. Sologub), acmeismul (O. Mandelștam, N. Gumilev, A. Ahmatova, ș.a.), futurismul (V. Hlebnikov, V. Maiakovski, A. Kruceñih, I. Severianin). • Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar • Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura rusă, respectând normele de cercetare. Cursul teoretic tratează poezia rusă de la sfârșitul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea, din următoarele curente literare: simbolismul (D. Merejkovski, Z. Hippius, V. Briusov, K. Balmont, F. Sologub), acmeismul (O. Mandelștam, N. Gumilev, A. Ahmatova, ș.a.), futurismul (V. Hlebnikov, V. Maiakovski, A. Kruceñih, I. Severianin). <p>Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba rusă, pe baza conceptelor și metodelor studiate – interpretarea textelor din poezia și proza literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea: simbolismul (D. Merejkovski, Z. Hippius, V. Briusov, K. Balmont, F. Sologub), acmeismul (O. Mandelștam, N. Gumilev, A. Ahmatova, ș.a.), futurismul (V. Hlebnikov, V. Maiakovski, A. Kruceñih, I. Severianin).</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. • CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unei imagini de ansamblu asupra diversității fenomenului literar-cultural rus de la sfârșitul secolului al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea, introducerea principalelor curente literare, formarea deprinderilor de analiză literară a textelor, îmbogățirea vocabularului cu termeni noi.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor fi capabili să deosebească un curent literar de altul prin raportare la epocă, să cunoască principalele opere ale unor scriitori ruși, să interpreteze textele literare, să facă o analiză comparativă a operelor literare, să predea literatura rusă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Conținutul cursului: Cursul teoretic tratează poezia rusă de la sfârșitul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea. Sunt prezentate curentele literare: simbolismul, acmeismul, futurismul. 1. Orientări și curente literare de la începutul secolului al XX-lea.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
2. Simbolismul – una dintre principalele orientări ale modernismului rus. Izvoarele curentului. Noțiunea de simbol și rolul lui în poezia simbolistă. Generația vârstnică (D. Merejkovski, Z. Hippius, V. Briusov, K. Balmont, F. Sologub).	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu	

	de caz). Prezentare power point.	
3. Valeri Briusov – unul dintre organizatorii și teoreticienii simbolismului. Volumele <i>Chefs d'oeuvre</i> , <i>Me eum esse</i> , <i>Tertia virgilia</i> , <i>Urbi et orbi</i> , <i>Все напевы</i> , și altele. Tema orașului, a creației.	Activitate frontală și soluții interactive (expunerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz) Prezentare power point.	
4. Konstantin Balmont. Principalele caracteristici ale creației balmontiene: „filosofia clipei”, muzicalitatea versului. Volumele de versuri: <i>Будем как солнце</i> , <i>Только любовь</i> , <i>Литургия красоты</i> . Activitatea de traducător și publicist. Fedor Sologub. Principalele motive ale creației lui Sologub: pustiirea, tristețea, lupta visării cu realitatea. Volumele de versuri: <i>Пламенный круг</i> , <i>Книга разлук</i> . Proza lui Sologub: întrepătrunderea cotidianului cu magicul în „Povești”. Romanul <i>Мелкий бес</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
5. Simbolismul rus ca orientare filosofico-poetică. Generația tânără (A. Belii, A. Blok, V. Ivanov) a simbolștilor ruși. Principalele caracteristici ale creației poetice a “teurgilor”: potența muzicală a cuvintelor, sincretismul, sensul mistic al culorii. Reacția antisimbolistă.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
6. Andrei Belii – teoretician-experimentator celui de-al doilea deceniu al simbolismului. Volumele de versuri <i>Золото в лазури</i> , <i>Пенел</i> , <i>Урна</i> . Simfoniile lui Belii – un nou gen literar experimental, creat pe motive muzicale. Problema relației Orient – Occident în romanele <i>Серебряный голубь</i> , <i>Петербург</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
7. Alexandru Blok. Influența filosofiei mistice a lui V. Soloviev asupra primei cărți a lui Blok <i>Стухи о Прекрасной даме</i> . Etape în dezvoltarea liricii. Contemporaneitate și realitate în peisajul urban din volumul <i>Нечаянная радость</i> . Imaginea iubitei în <i>Незнакомка</i> și volumul <i>Снежная маска</i> . Tema patriei, imaginea Rusiei și transformarea ei în poeziile <i>Россия</i> , <i>О весна без конца и без краю...</i> , ciclul de versuri <i>На поле Куликовом</i> . Volumul <i>Ночные часы</i> . Poemul <i>Двенадцать</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
8. Akmeismul – curent poetic specific rusesc. Poetica. Manifestele akmeismului. Principalii reprezentanți (O. Mandelștam, N. Gumilev, A. Ahmatova, S. Gorodețki, V. Hodasevici, M. Kuzmin, G. Adamovici, G. Ivanov ș.a.).	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
9. Osip Mandalștam. Volumele de versuri <i>Камень</i> , <i>Tristia</i> . Reminiscențele literare din lirica lui Mandalștam. Istoria și istoria culturii – teme de bază ale poeziei lui Mandalștam. Nikolai Gumilev – unul dintre conducătorii și teoreticienii akmeismului. Imaginea eroului-cuceritorului în volumul de versuri <i>Путь конквистадоров</i> și ciclul <i>Капитаны</i> . Modelul lumii în poetica lui Gumilev - poemul <i>Сон Адама</i> . Volumele de versuri <i>Чужое небо</i> , <i>Колчан</i> , <i>Костёр</i> , <i>Шатёр</i> , <i>Огненный столп</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
10. Anna Ahmatova. Volumele timpurii: <i>Seara</i> , <i>Mătăniile</i> , <i>Stolul alb</i> . Izvoarele poeziei Annei Ahmatova. Caracterul intimist și analiza psihologică a sentimentelor în creația ahmatoviană. Rolul detaliului. Intimul și filozoficul în creația Annei Ahmatova. Tema amintirii: ciclul <i>Elegii nordice</i> . Poemul <i>fără erou</i> – chintesență a liricii ahmatoviene.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	

11. Futurismul (trăsături specifice și trăsături comune cu futurismul italian). Poetica. Grupări în cadrul curentului. Principalii reprezentanți (V. Hlebnikov, V. Maiakovski, A. Krucenih, V. Kamenski, D. Burluc, N. Burluc; I. Severianin, K. Olimpov; S. Bobrov, B. Pasternak, N. Aseev; V. Șerșenevici).	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
12. V. Maiakovski. Biografia și personalitatea poetului. Relația lui cu futurismul. Creația timpurie (trăsături specifice: revolta estetică, poetica grandiosului etc.). Relația dintre eul liric și societate în operele (<i>Я, Hame!, Вам!, А вы могли бы?</i>). Poemele <i>Norul în pantaloni, Război și pace, Omul</i> . Tema orașului, a singurătății tragice, a iubirii, a războiului ș.a.). Satira. Dramaturgia <i>Baia, Ploșnița</i> . Elementele novatoare ale lui Maiakovski.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
13. Serghei Esenin. Poezia timpurie. Izvoarele folclorice ale imagisticii eseniene. Temele patriei și a naturii în lirica eseniană (<i>Русь, "Той ты, Русь, моя родная..."</i> , " <i>Край любимый! Сердцу снятся..."</i> , <i>Русь советская, Русь уходящая, Берёза, Голубень, "Отговорила роща золотая..."</i>). Temele orașului și a satului oglindite în creația eseniană (<i>Сорокоуст, "Я последний поэт деревни..."</i>). Ciclul de versuri <i>Motive persane</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
14. Serghei Esenin. Poeziile – scrisori către cei dragi: <i>Scrisoare mamei, Scrisoare de la mama, Scrisoare surorii, Scrisoare bunicului</i> . Poemul <i>Anna Sneghina</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
Bibliografia obligatorie (nu sunt introduse studiile monografice pe autori): ETKIND, EFIM - NIVAT, GEORGES - SERMAN, ILIA - STRADA, Vittorio, <i>Istoriia russkoi literatury XX vek. Serebrianyj vek</i> , pod red. Izd. gruppa „Progres” Litera”, Moskva, 1995; BACONSKY, A.E., <i>Meridiane</i> , EPL, 1969 (eseurile despre A. Blok, K. Balmont, A. Ahmatova, S. Esenin); BARAN, H., <i>Poetika russkoi literatury načala XX veka</i> , Moskva, Progress, Univers, 1993; Rossijskaja Akademija Nauk, <i>Serebrjanyj vek v Rosii</i> , Moskva, Radis, 1993; MOLCUȚ, Z., LASZLO-KUȚIUȚ, M., <i>Simbolismul european</i> , vol. 1-3, București, 1983; <i>Russkaja literatura XX vek. Spravočnye materialy. Kniga dlja učașehsja starših klassov</i> , sost. L.A.Smirnova, Izd. Prosveščenie, AO Učebnaja literatura, Moskva, 1995; <i>Russkaja literatura XX veka. Dooktjabrskij period</i> , „Prosveščenie”, Leningrad, 1985; ȘOPTERANU, Virgil, <i>Istoria literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului al XX-lea</i> , București, 1982; <i>Russkie pisateli. XX vek. Biobibliografičeskij slovar'</i> , sub red. N.N. Skatov, vol.1-2, Izd. „Prosvescenie”, Moskva, 1998; TETEAN, Diana, <i>Tradiție și inovație în folosirea codurilor poetice în literatura rusă de la începutul sec. XX</i> , în <i>Studii de limbă, literatură și metodică</i> , Cluj-Napoca, 1998, vol. 9, p. 419-452; <i>Vospominanija o Serebrjanom veke</i> , sost. V. Kreid, Izd. „Respublika”, Moskva, 1993. Bibliografia suplimentară: <i>Сочинения для школьников и абитуриентов. Русская литература века</i> , Астю Астрель, Москва, 2004.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul oferă informații care cresc competențele profesionale și transversale ale studenților și îi ajută să înțeleagă mai bine contextul cultural al limbii studiate și apecificul ei. O parte din elementele prezentate în cadrul cursului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe naționale și internaționale și schimburi de experiență cu alte facultăți partenere, de ex. Univ. din Szeged, Ungaria. Disciplina este elaborată pe baza unor manuale din domeniu recunoscut internațional. Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologiei slave.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Gradul de asimilare a materialului expus Coerența logică; Prezentarea a cinci comentarii de poezii.	Examen scris și oral	100%
10.5 Seminar	-	-	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea datelor de bază despre epoca, scriitorii și operele studiate;Prezentarea a trei comentarii de poezii.			

Data completării
9.04.2020

Semnătura titularului de curs
Diana Tetean



Data avizării în departament
15.04.2020

Semnătura directorului de departament
Balázs Katalin



Data avizării la Decanat

Semnătura Prodecanului responsabil

Ștampila facultății

29.04.2020

