

---

## MIHAELA URSA POP, CONF. UNIV. DR. HABIL.



### Nume de autor

Mihaela URSA (oficial: Mihaiela POP)  
contact: mihaelaursa@gmail.com, mihaela.ursa@ubbcluj.ro

### Studii și diplome

11 oct 2014 – teză de abilitare la Universitatea Al.I. Cuza din Iași. Decizie abilitare prin O.M. nr. 3216 din 18.02.2015

aprilie 2011- mai 2013, program postdoctoral al Academiei Române, titlu proiect: „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”/ Valorification of Cultural Identities in Global Processes, contract POSDRU/89/1.5/S/59758, titlu teză: *Identitatea comparatistului românesc între specific local și deschideri europene*

1998-2004, program doctoral, Facultatea de Litere, UBB Cluj. Teză: *Înainte și după structuralism: subiectul auctorial în imaginarul teoretic american al anilor 80*. Doctor în filologie, Magna cum laude: 2005

1995-1996 - studii aprofundate Literatură română în context european, Facultatea de Litere, UBB Cluj

1990-1995 - licență filologie, Română-Engleză, Facultatea de Litere, UBB Cluj. Șefă de promoție.

### Experiență profesională și managerială

conducător doctorate din 2015, traiectorie profesională de cercetare

mai 2020 până în prezent - Prodecan al Facultății de Litere, UBB Cluj

octombrie 2009 - mai 2020 – Directorul Departamentului de Literatură Comparată, Facultatea de Litere, UBB Cluj

din 2015 - editor-șef al Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory (<http://www.metacriticjournal.com>), indexată **Erih+**, **WoS (ESCI)**, **SCOPUS**, **EBSCO**, **CEEOL etc.**

din aprilie 2014 – conf. univ. dr. la Departamentul de Literatură Comparată, Facultatea de Litere, UBB Cluj

### Proiecte de cercetare și dezvoltare

2020. Advanced Fellowship Intern, StarUBB Institute. Durata: 1.02.2020 - 31.03.2020, cu proiectul: „De la literaturocentrism la receptarea multimodală”. Grant individual, obținut prin concurs, val. brută 6.600 lei.

2019. Advanced Fellowship Intern, StarUBB Institute. Durata: 1.04.2019 - 31.05.2019, cu proiectul: „Culturi ale traducerii, negocieri culturale transnaționale”. Grant individual, obținut prin concurs, val. brută 6.600 lei.

2018. ROMIMAG - Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice”, Grant al Ministerului Cercetării și Inovării, CCCDI - UEFISCDI, număr proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 /49 PCCDI, 2018-2020, dir. Prof. Corin Braga. Membru

2011. Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 1 „Educație și formare profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere.” Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului:

---

„Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. Contract POSDRU/89/1.5/S/59758. Beneficiar: Academia Română. Dir. Acad. Eugen Simion. Val. 24.000 euro. Grant individual, obținut prin concurs.

2009. ADSTR/ John Templeton Foundation USA (8900 euros), Theology and Science in the Romanian Ecclesiastical Imageries, dir. Prof. Corin Braga. Membru

2007. Grant CNCSIS (contractul nr. 20GR/ 06.06.2007, TEMA NR. 30, COD CNCSIS 1519), Gulag și Holocaust în cultura română (2007-2008). Val.: 81650 ron. Director: Ruxandra Cesereanu. Membru.

1998. Grant CNCSIS, dir. Prof. Ion Pop, finalizat cu *Dicționar analitic de opere literare românești* (1998 - 2000). Membru.

#### Cursuri predate

„Direcții contemporane în cercetarea literară. Discursuri ale crizei” - doctoranzi anul I, sem I (din 2015)

„Idea de roman” – anul 2 licență, 2 semestre (din 2002)

„Literatură comparată: Poetici corporale/ Identități și alterități” – anul 2 licență, 2 semestre (din 2002)

„Cultură digitală, postumanism, postmodernism” –anul 3 licență, comparată, semestrul 2 (din 2002)

„Imaginarul feminității” – Program masteral „Istoria imaginilor - istoria ideilor” (din 2004)

„Femininity and Visual Culture” - în cadrul European Virtual Academy, pentru studenți din Romania, Germania, Finlanda, Italia, semestrul2 , 2011-2012: (<http://evaonlinecourses.eu/courses/visual-anthropology-d2/femininity-and-visual-culture-10>)

#### Stagii de cercetare ca bursier al Academiei Române

Bard College – New York, USA (Nov 2012 – Jan 2013, coord. prof. Susan Gillespie)

Rome, Italy (Jul – Aug 2012, coord. prof. Luisa Valmarin)

Caen, France (1-30 Apr 2012, coord. prof. Belinda Cannone)

#### Afilieri

Membră în Comitetul Executiv al European Society of Comparative Literature (2018-2019), ulterior membră

Membră a Asociației de Literatură Generală și Comparată

Membră a Societății de Studii Românești/ Society for Romanian Studies (SRS)

Membră a Uniunii Scriitorilor

Membră „Phantasma”. Centrul de cercetare a imaginariului și „Ekphrasis”. Centrul pentru studii transdisciplinare UBB

#### Publicații relevante (volume de autor, capitole, studii în periodice). Selecție

2019. „Metanationalizing Theory in Comparative Studies”. In *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, no. 2, December, pp. 61-78.

2019. *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, volum coordonat de Mihaela Ursa și îngrijit de Alexandra Turcu și Adrian Tătăran, Editura Paralela 45.

2018. *Intersecții comparatiste contemporane*, volum coordonat de Mihaela Ursa, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană.

2019. „National Literature Gone Comparative: Mobility Challenges in Romanian Studies!”. În vol. *Comparative Literature in Europe. Challenges and Perspectives*. Nikol Dziub and Frederique Toudoire-Surlapierre, Cambridge Scholars Publishing, pp. 141-160.

- 
2018. "Nonhuman Displacements: Narrative Remediations of Autobiography and Postmemory in Herta Müller's Writing". In vol. *Women's Narratives and the Postmemory of Displacement in Central-Eastern Europe*. Simona Mitroiu (ed.), pp. 153-171, Palgrave Studies in Life Writing. Palgrave Macmillan. DOI:[https://doi.org/10.1007/978-3-319-96833-9\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-319-96833-9_7)
2018. „Made in Translation: A National Poetics for the Transnational World”. In vol. *Romanian Literature as World Literature*. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), pp. 309-325, Bloomsbury.
2016. „Monstrous Maternity as Disembodied Materiality in Romanian New Wave Cinema”. In vol. *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Andrea Virginás (ed.), pp. 153-167, Cambridge Scholars Publishing.
2016. „Lovers and Tamers: Transmediations of Shakespeare's Taming of the Shrew to Visual Culture”. In *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 2, no. 2, December, pp. 8-25.
2015. „Literature 2.0 - Hybrid Cultural Objects in Intermedial Practice: The Case of Romania”. In vol. *The Ekphrastic Turn: Inter-Art Dialogues*, López Asunción-Varela Azcárate & Ananta Charan Sukla (eds.), pp. 345-361, CompLit InterArt Book Series, New Directions in the Humanities Book Imprint: Common Ground Publishing.
2015. „Antifeminist Ideologies in Romanian Popular Culture. Advertising, Power Discourses and Traditional Roles”, în *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, vol. XX, no. 1, ian-iun, pp. 78-93.
2015. „Is Romanian Culture Ready for the Digital Turn?”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 1.1, pp. 80-97.
2014. „Universality as Invariability: Towards an Integrative Theory of Cultural Contact”. In *Primerjalna književnost* 37.3, pp. 149-161.
2014. "Giving Birth the Posthuman Way. Technology, Disembodiment and Cyber-Progenies." In "Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media" (2067-631X) 12.2.
2013. *Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare* [Identity and Eccentricity. Romanian Comparatism between the Local Specific and Globalisation], București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române
2012. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă* [Erotikon. A Treatise on Amorous Fiction], București: Editura Cartea Românească
2011. *Literature in the Digital Age* (edited vol.), „Caietele Echinox”, vol. 20
2008. „Women Imprisoned – History and (Her)story”, în „Caietele Echinox”, nr. 15, pp. 78-93
2007. „Ficționalizarea”. In *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, (coord. Corin Braga), Iași: Editura Polirom, pp. 73-102.
2007. „Women in the Religious Imaginary: From 'the Crown of Creation' to the 'Gate of Hell'”, în „Caietele Echinox”, vol. 12, *L'imaginaire religieux*, pp. 92-109
2005. *Scriitopia sau Ficționalizarea subiectului auctorial în discursul teoretic* [Scriptopia or Fictionalizing the Authorial Subject in Theoretical Discourse], Cluj: Dacia. 2nd revised edition in 2010
2000. *Gheorghe Crăciun – monografie*, Brașov: Aula
1999. *Optzecismul sau promisiunile postmodernismului* [The Literary 80ies in Romania - Promising Postmodernism], Pitești: Paralela 45

#### Conferințe și prezentări relevante (selecție)

2020. Organizator principal și speaker: International Conference „Locations and Dislocations of Theory”, a *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* cu sprijinul StarUBB, 9-10 martie 2020, cu prelegerea „Literariness on the Move. Transmedial Crossings”.
2019. Speaker la „Planetary Spaces: the Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global,” a Centrului de Cercetarea Imaginarului Phantasma (UBB) și a

---

Centrului de Cercetare a Studiilor Literare și Culturale ale Planetarității (Universitatea Montreal), 17 oct - 19 oct, cu prelegerea „Transnationalizing Literature - Literary Studies in a Migrant World”.

2019. Keynote speaker la „Networking Comparative Literature. Networks and World Literature”, International Conference of the Hungarian Comparative Literature Association, UBB, 4-5 Oct. Cu prelegerea „Comparative Literature and Accented Cosmopolitanism”.

2019. Keynote speaker la „Transnational Literature in East Central Europe,” Workshop of Probing Boundaries Research Group, University of Oslo, 9-10 September.

2018. Keynote speaker la: „Border Crossings” International Conference, Sapientia University, Miercurea-Ciuc, 20-21 april. Cu prelegerea: „Displacing Borders in Herta Muller's Writing.”

2018. Keynote speaker la: International Conference „Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures”, Eötvös Loránd University, the Institute of Hungarian Literature and Cultural Studies, Budapest, în colaborare cu Centrul Ekphrasis de Studii Transdisciplinare al UBB, Cluj, și ICR Budapest, 28-30 September 2017. Cu prelegerea: „Cultures of Translation: Shared Peripherality in György Dragoman's and Radu Pavel Gheo's Fiction”

2017. Organizator principal al Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, „Analogie, comparație, influență”, Facultatea de Litere, UBB, Cluj, 14-15 iulie 2017. Speaker cu prelegerea: „Translating the Nation: Some Small Issues of Big Data”.

2017. Keynote speaker la Colloque international „Comparer en Europe”. Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes - ILLE (EA 4363), Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France, 22-23 juin 2017. Coordonatori: Frédérique Toudoire-Surlapierre și Nikol Dziub. Cu prelegerea: «Worlding Romanian Literature: from National Literature to Literature-in-Translation».

#### Vizibilitate național și internațională (selecție)

##### 1. Citări

*H-index* 7 în scholar.google.ro la 10.05.2020, cu 128 de citări, din care selective (exceptând tezele de doctorat nepublicate)

**În volume apărute internațional:** Moraru, Christian. *Cosmodernism. American Narrative, Late Globalization, and the New Cultural Imaginary*. Michigan: The U of Michigan Press, 2011; Blanariu, Nicoleta Popa. "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative." *The Ekphrastic Turn: Interart Dialogues, Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing: 130-167*; Schneider, Ana-Karina. "International Contexts (Europe). The Romanian Context: Between Realism and Postmodernism." *The 1980s: a Decade of Contemporary British Fiction*. Edited by Emily Horton, Phillip Tew and Leigh Wilson. Bloomsbury Publishing (2014): 203-227, Tötösy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee (eds.). *Cambridge Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. New Delhi: Cambridge University Press India, 2013, ISBN 9789382993506 528 pages, bibliography, index.

**În publicații indexate în fluxul internațional:** Bleotu, Adina Claudia. „True and Pseudo-Instrumental Verbs in English and Romanian and the Verb-Framed /Satellite-Framed Distinction”. În „Atiner Conference Paper Series” No: LNG2013-0837, Athens Institute for Education and Research [www.atiner.gr/papers.htm](http://www.atiner.gr/papers.htm), Athens Institute for Education and Research: ISSN 2241-2891-23/1/2014, p. 13; Boldea, Iulian. „La Echinox”, în „Revista Literară Vatra”, 05-06 (2009): 47-122; Cazacu, Anca. „Dincolo de canon - Mircea Nedelciu și provocările lecturii”. În vol. lucrărilor Conferinței „Lectura - sub presiunea canonului?”, 2010, pp. 138 – 143, ISBN: 978-606-8177-16-8; Cazacu, Anca. „Fragments d'un discours theorique: Mircea Nedelciu, le postmoderne”. Centrul de Cercetare Comunicare Interculturală și Literatura / Communication Interculturelle et Littérature, vol. 2, 2011, pp. 46 – 56, ISSN: 1844-6965; Cistelean, Al. „Triptic cu

cronicari”, în „Vatra” 02-03 (2001): 100-106 (index CEEOL); Cliveț, Nicoleta. „Cronica literară-Infernul din infern.” „Revista Literară Vatra” 05 (2006): 11-14; Constantinescu, Cătălin. “Digging (W)holes in a Global World. Identity in Comparative Literature”, in *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives*, ed.: Iulian Boldea, Volume 1, Section – Literature, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI, 2014, pp. 745-754. Proceedings of the International Conference "Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity", Târgu Mureș, 29-31 May 2014. (index ISI); Constantinescu, Ligia Doina. „The ‘Power’ of Dialogism and of ‘Troping’”, în „Acta Iassyensia Comparationis”, 5 (2007); Copoeru, Ion, and Sebastian Moldovan. „The Virtues and Limits of the Biomedical Model for Interpreting Behaviours Related to Substance Misuse and Addiction”, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia” 58 (2013). (Index B și CEEOL); Crăciun, Melinda. „Un pas înainte”, în „Vatra” (CEEOL), 491 *Literatura cibernetică*. 2 (2012). Pp. 39-41; Dobrescu, Caius. ISI „World Literatures and Romanian Literary Criticism.” CLCWeb: Comparative Literature and Culture 15.6 (2013): <http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2368> (Index ISI); Mudure, Mihaela. „Female Authorship during the British Enlightenment. Gender and Identity Formations”, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Philologia” 2 (2006): 53-68. (Index CEEOL și B); Mudure, Mihaela. „Restricții și cenzură în auctorialitatea feminină a Iluminismului englez și nu numai.” „Caietele Echinox” 4 (2003): 141-152; Nicolaescu, Mădălina; and Mihai, Adriana. "Teaching Digital Humanities in Romania." CLCWeb: Comparative Literature and Culture, 16.5 (2014): <<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2497>> . Index ISI; Otoi, Adrian. „An Exercise in Fictional Liminality: the Postcolonial, the Postcommunist, and Romania's Threshold Generation.” *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East* 23.1 (2003): 87-105. Index ISI; Pașcan, Aurora Laslo. The Novel “Derapaj”/”Skid” in the Labyrinth of Hypertextuality”. *Studia Universitatis Petru Maior - Philologia* 15 (2013): 153-161, Index CEEOL; Terian, Andrei. „Comparative Literature in Contemporary Romania: Between Self-Legitimation and International Recognition”. În „Primerjalna književnost” PKn (Ljubljana), 36.3 (2013), pp. 1-19 (**2 citări de lucrări diferite**). Index ISI; Terian, Andrei. "Romanian literature for the world: a matter of property." *World Literature Studies* 7.2 (2015). Index ISI; Tötösy de Zepetnek, Steven. „About the Social Relevance of the Study of Culture and Literature”, în „Sāhitya: Journal of the Comparative Literature Association of India” 2-3 (2013): 1-14. Index ISI

**În volume apărute la edituri recunoscute național:** Oișteanu, Andrei, *Sexualitate și societate. Istorie, religie, literatură*, Iași: Polirom, 2016; Babeți, Adriana, *Amazoanele, Iași: Polirom, 2013*; Bodiștean, Florica, *Eroica și Erotica*, Editura: Editura Pro Universitaria, 248p, 2013; Boldea, Iulian. *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*. Éd. Asymetria, 2011; Budac, Alexandru, *Byron în rețea*, București: Humanitas, 2010; Cesereanu, Ruxandra. „Blogland. Synthesis of an Enquiry.” În *The Digital Generation: Self-representations, Urban Mythology and Cultural Practices International Conference* (Miruna Runcan, Mihai Pedestru eds.) Cluj: Editura Limes, Cluj, ISBN: 978-973-726-646-0: 250p., 2011.

#### Premii

- 2016. Premiul de excelență în activitatea didactică al Universității Babeș-Bolyai, decembrie
- 2016. Premiul Excellentia al CSUBB, mai
- 2015. Premiul UBB pentru abilitarea de coordonator de doctorate
- 2013. Premiul Ioana Em. Petrescu al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj
- 2006. Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pentru teorie literară
- 2005. Premiul de excelență în cercetare al Universității Babeș-Bolyai, decembrie
- 2005. Premiul Uniunii Scriitorilor pentru critică literară, filiala Cluj
- 1999. Premiul național pentru debut în critică și teorie literară al Uniunii Scriitorilor