

Descrierea misiunii și a obiectivelor programului de master

”Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor”

”Istoria imaginilor – Istoria ideilor” este un masterat interdisciplinar de cercetare a imaginarului cultural și social. El a fost creat în anul 2001 și a avut o evoluție bună până în prezent. În fiecare an a avut în medie peste 20 de înscriși, situându-se între primele trei cele mai căutate mastere din facultate.

Folosind literatura comparată și științele literaturii în general (Corin Braga, Ruxandra Cesereanu, Laura T. Ilea, Mihaela Ursa, Marius Conkan) drept trunchi comun, el construiește o abordare multidisciplinară, în care mai sunt angrenate discipline umaniste precum istoria (conf. Constantin Bărbulescu), filosofia și teologia (prof. Alexandru Baumgarten), studiile culturale și mediatice (lect. Horea Avram), artele plastice (prof. Vlad Țoca), filmul (prof. Ruxandra Cesereanu) și muzica (prof. Virgil Mihaiu). De asemenea, el îmbină o serie de metodologii și hermeneutici practicate în aceste domenii, cum ar fi analiza comparativă, teoria literară și estetica, istoria ideilor și a mentalităților, istoria religiilor, mitocritica, mitanaliza și arhetipologia, psihanaliza și psihocritica, psihoistoria.

Obiective generale:

În epoca postmodernă, cercetarea imaginarului joacă un rol deosebit de important pentru:

A. *Analiza imaginarului literar și artistic.* Cercetarea imaginarului a elaborat o serie de metode și instrumente analitice (psihocritica, mitocritica, arhetipologia, imagologia) extrem de eficiente, care permit o hermeneutică a imaginarului cultural dintr-o perspectivă imanentă, ce surprinde specificul ireductibil al imaginii, simbolului, mitului, ca funcții psihice cu un statut bine delimitat. Proiectul nostru de perspectivă este de a conjuga aceste metode cu o abordare participativă (active research, recherche-action), pentru a identifica nucleeele de fascinație care hrănesc constelațiile de imagini artistice.

B. *Analiza imaginarului social și politic.* Vorbim astăzi de transformarea lumii într-un ”sat global” și trebuie să fim însă conștienți de faptul că informațiile pe care le avem asupra evenimentelor ce au loc în întreaga lume nu sunt percepții directe, cum se întâmpla în satul tradițional, ci imagini elaborate de mijloacele mediatice (reclame, presă, cinematografie, televiziune prin cablu și satelit, internet etc.). Cercetarea imaginarului este importantă pentru analiza modului de funcționare a imaginilor la nivelul grupurilor sociale, al inconștientului colectiv, îndeosebi într-o epocă în care extinderea fără precedent a culturii vizuale face posibile o serie de manipulări subliminale, ideologice, politice etc.

Punctele forte ale programului:

- Caracterul său interdisciplinar și inovativ, bazat pe cele mai recente explorări în două domenii de vârf ale cercetării internaționale în literatură comparată: ”Recherches sur l’imaginaire” și ”World Literature”

- Calitatea personalului didactic din catedră care asigură predarea: 3 profesori univ. (Corin Braga, Ruxandra Cesereanu, Mihaela Ursa), 2 lectori univ. (Laura T. Ilea, Marius Conkan), cărora li se adaugă profesori asociați acoperind alte domenii ale studiilor asupra imaginarului (conf. Nora Sava, Litere – imaginar folcloric, conf. Constantin Bărbulescu, Studii europene – imaginar istoric, prof. Virgil Mihaiu, Conservatorul de Muzică – imaginar muzical, prof. Vlad Țoca, Academia de Arte – imaginar artistic, lect. Horea Avram, Teatru și Televiziune – antropologia imaginarului, prof. Alexandru Baumgarten, Istorie și filosofie – filosofia imaginarului).

- Programul se bazează pentru componenta de cercetare pe activitățile Centrului de Cercetare a imaginarului de la Facultatea de Litere (phantasma.lett.ubbcluj.ro), centru care face parte din Institutul STAR UBB. Centrul este integrat în rețeaua CRI2i, Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, cu peste 30 de membri în întreaga lume. De asemenea, Centrul publică revista *Caietele Echinox* indexată ERIH+, EBSCO, CEEOL, ISI, revista electronică *Metacritic*, indexată ERIH+, CEEOL, ISI, SCOPUS, două colecții de carte în domeniu, organizează conferințe și dezbateri și a coordonat mai multe programe de cercetare CNCS și altele.

- Trei dintre cadrele didactice titulare care organizează masterul sunt și conducători de doctorat în cadrul Școlii doctorale de studii literare și lingvistice de la Facultatea de Litere, putând asigura așadar preluarea în programe doctorale a celor mai buni absolvenți ai masterului.

Competențe profesionale obținute de masteranzii programului:

Cercetarea literară, studiul literaturii universale; cercetarea interdisciplinară a imaginarului cultural, social, literar, artistic, religios etc.; abordarea fenomenelor de cultură și civilizație, a multiculturalismului și patrimoniului cultural universal; redactare și interpretare de texte; argumentare și gândire critică pe material filologic, filmic, istoric, plastic, mediatic etc.

Statutul profesional obținut de absolvenții programului:

Profesor în învățământul liceal, postliceal (233001); Documentarist (studii superioare) (262203); Filolog (264301); Cercetător în filologie (264314); Redactor (264211); Traducător (studii superioare) (264306); Scriitor (264102); Critic literar (264220); Specialist în relații publice (243201).