



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română sau limba și literatura maghiară sau o limbă și literatură modernă (A) – Limba și literatura greacă veche (B) / licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLP3261 Literatură greacă veche (epoca clasică) (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Cristian I. Baumgarten							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Cristian I. Baumgarten							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					10
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs, tablă; retroproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	sală de curs/seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii grecești clasice, al filologiei clasice și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</p> <p>C3 Însușirea cunoștințelor de teorie și istorie literară greacă clasică și înțelegerea paradigmelor socio-culturale de proveniență</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul vizează introducerea studentului în universul poeziei dramatice ateniene clasice (tragedia, comedia și drama satirică) în raport cu contextul ei istoric, social și religios.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea cunoștințelor teoretice prezentate în cadrul cursului • operaționalizarea acestora prin abordarea textelor dramatice clasice • noi achiziții conceptuale și lexicale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Tendințe literare și paradigmă socio-culturală în perioada clasică. Marile Dionisii	metoda expozitivă, problematizarea, dialogul	Utilizarea cunoștințelor de teorie literară, compoziție și stilistică deja dobândite
Săptămâna 2: Tragedia. Precursori. Eschil (I)	idem	
Săptămâna 3: Tragedia. Eschil (II)	idem	
Săptămâna 4: Tragedia. Eschil (III)	idem	
Săptămâna 5: Tragedia. Sofocle (I)	idem	
Săptămâna 6: Tragedia. Sofocle (II)	idem	
Săptămâna 7: Tragedia. Sofocle (III)	idem	
Săptămâna 8: Tragedia. Euripide (I)	idem	
Săptămâna 9: Tragedia. Euripide (II)	idem	
Săptămâna 10: Tragedia. Euripide (III)	idem	
Săptămâna 11: Drama satirică	idem	
Săptămâna 12: Comedia veche. Aristofan (I)	idem	
Săptămâna 13: Aristofan (II)	idem	
Săptămâna 14: Aristofan (III)	idem	
Bibliografie: A. PIATKOWSKI (coord.), <i>Curs de istoria literaturii grecești</i> , București: Editura Didactică și Pedagogică, 1962 (BCU digitizat), M.C. HOWATSON (ed.), <i>The Oxford Companion to Classical Literature</i> . Oxford UP, 1989, A. DIHLE, <i>A History of Greek Literature from Homer to the Hellenistic Period</i> (trad. engl.). London – New York, Routledge, 1994, S. SAÏD – M. TRÉDÉ – A. LE BOULLUEC, <i>Histoire de la littérature grecque</i> . Paris: Presses Universitaires de France, 1997, Luigi Enrico ROSSI, <i>Letteratura Greca</i> . Firenze: Le Monnier, 1998, G. MASTROMARCO, <i>Introduzione a Aristofane</i> , Laterza, Roma-Bari, 1994, Jean TAILLARDAT, <i>Les images d' Aristophane. Etudes de langue et de style</i> . Paris: 1976, S. A. Barlow, <i>The imagery of Euripides. A Study in the dramatic use of pictorial language</i> , London, 1971, G. M. Kirkwood, <i>A Study of Sophoclean Drama</i> , Ithaca, 1958, B. Zimmermann, A. Rengakos (ed.), <i>Handbuch der griechischen Literatur der Antike</i> . Vol. I – <i>Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit</i> , C. H. Beck, München 2011, D. F. Sutton, <i>The Greek Satyr-Play</i> , Meisenheim am Glan, 1980, R. Seaford, <i>On the origins of satyric drama</i> , în <i>Maia</i> , nr. 3, 1979, pp.209-221, F. R. Adrados, „Komos, Komoidia, tragoidia. Sobre los orígenes del teatro”, în <i>Emerita</i> , nr. 35, 1967, pp.249-294, M. Gagarin, <i>Aeschylean Drama</i> , Berkeley, 1976		
8.2 Seminar		Observații
Săptămâna 1: fragmente alese din Eschil, <i>Perșii</i> , <i>Cei șapte contra Tebei</i>	discuția, exercițiul (de lectură și analiză de text, teme de seminar; utilizarea dicționarului/lexiconului	1 oră de seminar Realizarea și prezentarea unui referat
Săptămâna 2 : fragmente alese din Eschil, <i>Prometeu înălțuit</i>	idem	
Săptămâna 3: fragmente alese din Eschil, <i>Oresteia</i> și <i>Rugătoarele</i>	idem	
Săptămâna 4: fragmente alese din Sofocle, <i>Electra</i> și <i>Ajax</i>	idem	



Săptămâna 5: fragmente alese din Sofocle, <i>Oedip rege</i> , <i>Oedip la Colonos</i> și <i>Antigona</i>	idem	
Săptămâna 6: fragmente alese din Sofocle, <i>Filoctet</i> și <i>Trachinienele</i>	idem	
Săptămâna 7: fragmente alese din Euripide, <i>Ifigenia în Aulis</i> , și <i>Rhesus</i>	idem	
Săptămâna 8: fragmente alese din Euripide, <i>Hecuba</i> , <i>Troienele</i> și <i>Elena</i>	idem	
Săptămâna 9: fragmente alese din Euripide, <i>Electra</i> , <i>Orestes</i> și <i>Ifigenia în Tauris</i>	idem	
Săptămâna 10: fragmente alese din Euripide, <i>Andromaca</i> , <i>Baccantele</i> , <i>Alceste</i>	idem	
Săptămâna 11: fragmente alese din Euripide, <i>Ciclopul</i>	idem	
Săptămâna 12: fragmente alese din Aristofan, <i>Păsările</i> și <i>Broaștele</i>	idem	
Săptămâna 13: fragmente alese din Aristofan, <i>Pacea</i> și <i>Norii</i>	idem	
Săptămâna 14: fragmente alese din Aristofan, <i>Acharnienii</i>	idem	

Bibliografie: *Aeschyli tragoediae superstites et deperditorum fragmenta*, tom III, *Scholia graeca ex codi-cibus aucta et emendata*, W. Dindorf (ed.), Oxford, 1851 (Hildesheim, 1962²), *Aeschyli Tragoedie*, U. Wilamowitz – Moellendorff (ed.), Weidmann, Berlin, 1914
Aeschylus, I, Persians, Seven Against Thebes, H. W. Smith (trad.), Londra-Harvard U.P., 1946, *Aeschylus, Tragedies and Fragments*, A. H. Sommerstein (ed. și trad.), Harvard U. P., 2009, *Aeschylus Tragödien*, O. Werner (trad.), B. Zimmermann (ed.), Artemis & Winkler, Mannheim, 2011; *Eschil, Perșii. Cei șapte contra Tebei*, E. Camilar (trad.), Editura pentru Literatură și Artă, București, 1960, *Scholia graeca in Aristophanem*, F. Deubner (ed.), Firmin-Didot, Paris, 1883, *Scholia in Euripidem*, I. E. Schwartz (ed.), G. Reimer, Berlin, 1887, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, A. Nauck (ed.), Georg Olms Verlag, Hildesheim, 1964, *A Companion to Greek Tragedy*, J. Gregory (ed.), Blackwell Publishing, 2005, *Sophocles. The Plays and Fragments* (critical notes and comm.), R. C. Jebb (ed. și trad.), Cambridge UP, vol. I-VI, 2010- (ed. rev. din 1883-1896) (libgen.is), *Aristophanes*, B. B. Rogers (ed.), vol. I-III, Loeb, 1927 (libgen.is), A. S. Way, *Euripides*, Vol. I-IV, Loeb, 1928-1930

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor	examen scris	70%
	Gradul de asimilare a limbajului de specialitate		
	Capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite		
10.5 Seminar	Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, participarea, interesul pentru studiu	referat	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
însușirea elementelor fundamentale de teorie și punerea în aplicare a acestora			


Data completării 20.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății