



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5132 Teatru englez modern (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Calculator, proiector PPt
5.2 de desfășurare a seminarului	Calculator, proiector PPt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea fenomenului teatral în contextul istoric, cultural și social mai larg al spațiului britanic / anglo-irlandez
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a plasa textele canonice ale teatrului englez / anglo-irlandez în contextul cultural și istoric al apariției lor, cu argumente logice. Capacitatea de analiză a tematicilor, convențiilor teatrale și dramaturgice specifice teatrului englez/ anglo-irlandez. Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe textele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Începuturile teatrului britanic modern: drama post-ibseniană; subminarea convențiilor teatrului din epoca victoriană și a convențiilor realismului; apariția comediei de idei; contexte europene, britanice, irlandeze. Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> ; George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i> – rescrierea tradiției pieselor istorice	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Experimente moderniste în teatru de la avangardă la Brecht. Teatrul poetic modernist, formele mitului și sacrului în teatrul modern: T.S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i>	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Samuel Beckett și revoluția formei și limbajului dramatic: <i>Waiting for Godot</i> , <i>Krapp's Last Tape</i> . Spre un teatru sărac; modernism târziu/postmodernism, teatrul absurdului	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Teatru (post)modernist, teatru politic în contextul anilor 1950s-60: Harold Pinter, <i>The Caretaker</i> – ”comedies of menace”: dincolo de teatrul absurdului, skepticism lingvistic.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Voci marginale și subminarea marilor narațiuni în contextual culturilor contestatate din anii 1970s-1990. Punerea în scenă a alterității (lingvistice, sociale, culturale, rasiale, de clasă, de gen, etc.), dramatizarea traumelor istorice. Revizitarea critică a istoriilor coloniale, interogarea universalismului culturii britanice/europene de după Iluminism, literatură inclusivă, dramatizarea vocilor subalterne: Timberlake Wertenbaker, <i>Our Country's Good</i> .	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Teatrul postmodern politic, pluralitatea reprezentărilor istoriei și contestarea rolurilor tradiționale de gen. Punerea în scenă a alterității (lingvistice, sociale, culturale, rasiale, de clasă, de gen, etc.), interogarea ironică a reprezentărilor literare canonice din perspectivă antropologică și feministă. Caryl Churchill, <i>Top Girls</i> .	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Teatru postmodern, teatru politic, spre teatrul postdramatic; <i>the ethical turn</i> . Teatrul violenței, formele		



tearului contestatar și antiautoritar. Sarah Kane, <i>Cleansed / Psychosis</i> 4:48		
<p>Bibliografie Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (London: Barnes & Noble, 2003). George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i>. In George Bernard Shaw, <i>Three Plays for Puritans</i> (London: Penguin, 2017). T.S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i> (London: Harcourt, 1963. Repr.) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, in <i>The Complete Dramatic Works</i> (London: Faber & Faber, 1990/2006). Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i>, <i>The Caretaker</i> (NY: Grove Press, 1994). Tom Stoppard, <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> (NY: Grove Press, 2017). Timberlake Wertenbaker, <i>Our Country's Good</i>, in <i>Plays</i>, vol. 1 (London: Faber & Faber, 1996). Caryl Churchill, <i>Top Girls</i>, in <i>Plays</i>, vol. 2 (Methuen Drama, London – Oxford: Bloomsbury, 2014). Sarah Kane, <i>Cleansed</i>, in <i>Complete Plays</i> (Methuen Drama, London: Methuen, 2001).</p> <p>Surse secundare: Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Oscar Wilde</i>, Cambridge University Press, 1997. Christopher Innes (ed.), <i>The Cambridge Companion to George Bernard Shaw</i>, Cambridge University Press, 1998. John Pilling (ed.), <i>The Cambridge Companion to Beckett</i>, Cambridge University Press, 1994. Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Harold Pinter</i>, Cambridge University Press, 2001. Shaun Richards (ed.), <i>The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama</i>, Cambridge University Press, 2004. Katherine E. Kelly (ed.), <i>The Cambridge Companion to Tom Stoppard</i>, Cambridge University Press, 2001. Anthony Roche (ed.), <i>The Cambridge Companion to Brian Friel</i>, Cambridge University Press, 2006. Elaine Aston and Janelle Reinelt (eds.), <i>The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights</i>, Cambridge University Press, 2000.</p>		
8.2 Seminar		Observații
Originile teatrului englez/anglo-irlandez modern: apariția comediei de idei, teatru antirealist. Contexte europene, britanice, irlandeze. Oscar Wilde, G.B. Shaw	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Samuel Beckett și revoluția formei și limbajului teatrului: anihilarea convențiilor teatrale ale acțiunii dramatice/personajelor, ale memoriei, ale continuității eului, a spațiului și timpului. <i>Krapp's Last Tape / Not I</i> : modernism târziu/postmodernism, critica radicală a limbii, media noi.	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Teatru postmodern și politică în contextul anilor 1950-60: Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i> – dincolo de teatrul absurdului, limba ca instrument al violenței.	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Reacții la modernism, culturi contestatare: anii 1950 și ”tinerii furioși”, realism nou, critică socială - John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> .	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Voci marginalizate, interogarea identității, a istoriei și a traumelor istorice în teatru: condiția lingvistică postbabiliană. Brian Friel, <i>Translations</i> .	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare,	



	exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Voci contestate: teatru, gen, societate și reprezentare literară, subminarea discursurilor și reprezentărilor dominante, forme fragmentare și fracturate: teatrul feminist al lui Caryl Churchill (<i>Top Girls</i>).	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Punerea în scenă a traumei, a identității/eului fracturate, dizolvarea convențiilor de scenă și a politicilor și discursurilor identitare. Teatrul antiautoritar, teatrul violenței de după postmodernism, spre un teatru postdramatic, <i>the ethical turn</i> : Sarah Kane (<i>Cleansed / Psychosis 4:48</i>)	„Close reading” – texte teoretice, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie Surse primare: Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (London: Barnes & Noble, 2003). George Bernard Shaw, <i>Caesar and Cleopatra</i> . In George Bernard Shaw, <i>Three Plays for Puritans</i> (London: Penguin, 2017). Samuel Beckett, <i>Krapp's Last Tape; Not I</i> , in <i>The Complete Dramatic Works</i> (London: Faber & Faber, 1990/2006). Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter, The Caretaker</i> (NY: Grove Press, 1994). John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> (NY: Criterion, 1957, repr.). Brian Friel, <i>Translations</i> (London: Faber & Faber, 2000). Caryl Churchill, <i>Top Girls</i> , in <i>Plays</i> , vol. 2 (Methuen Drama, London – Oxford: Bloomsbury, 2014). Sarah Kane, <i>Cleansed</i> , in <i>Complete Plays</i> (Methuen Drama, London: Methuen, 2001). Surse secundare: Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Oscar Wilde</i> , Cambridge University Press, 1997. Christopher Innes (ed.), <i>The Cambridge Companion to George Bernard Shaw</i> , Cambridge University Press, 1998. John Pilling (ed.), <i>The Cambridge Companion to Beckett</i> , Cambridge University Press, 1994. Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Harold Pinter</i> , Cambridge University Press, 2001. Shaun Richards (ed.), <i>The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama</i> , Cambridge University Press, 2004. Katherine E. Kelly (ed.), <i>The Cambridge Companion to Tom Stoppard</i> , Cambridge University Press, 2001. Anthony Roche (ed.), <i>The Cambridge Companion to Brian Friel</i> , Cambridge University Press, 2006. Elaine Aston and Janelle Reinelt (eds.), <i>The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights</i> , Cambridge University Press, 2000.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii de expresie engleză.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. Stăpânirea convențiilor unui	Eseu la final de semestru	70%

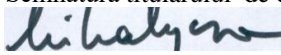
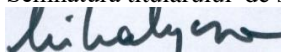



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

	eseu de tip expunere. Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
10.5 Seminar	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea convențiilor specifice teatrului modernist și contemporan, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.			

Data completării 20.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în department 29.03.2021	Semnătura directorului de department Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății