



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLE6135 REPREZENTĂRI ALE CULTURII BRITANICE ÎN FILM</b> (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>51</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>75</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scopul acestui curs este de a investiga modul în care viața britanică și cea britanică este reprezentată în producția culturală națională a țării de azi - în mod specific, în producțiile cinematografice. În acest context, cursul încearcă, de asemenea, să ofere o formă și un motiv conceptului de identitate britanică.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>familiarizarea cu anumite aspecte ale culturii britanice,</li> <li>familiarizarea cu anumite tehnici de reprezentare vizuală,</li> <li>studierea modalității cum o serie de marcatori culturali sunt reprezentați vizuali într-o serie de filme artistice sau documentare.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cultură și filme. Filmul ca marker cultural.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
2. Monarhia britanică și locul ei în istoria și avansul țării: Henric al VIII-lea - schisma cu Roma și Biserica Angliei; Elisabeta I - epoca elizabetană; Victoria - Gloria Marii Britanii: Revoluție industrială și Imperiu.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
3. Conceptul de Britishness, tradiția și industria patrimoniului în Marea Britanie. William Shakespeare - viață, carieră literară și moștenire literară; Stratford-upon-Avon și bardolatrie. Jane Austen - viață, carieră literară și moștenire literară; Casa Chawton.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
4. Artele britanice. Edward Elgar și muzica Imperiului: „Variațiile Enigmei”, „Pomp and Circumstance Marches”. J.M.W. Turner și arta reprezentării peisajului: lumină, culoare și formă. John Ruskin despre Turner în Pictorii moderni.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
5. Viață universitară. Vechile universități (Oxford și Cambridge), cărămidă roșie (Londra) și noi (Warwick). Programele universitare și viața, studiile și diplomele. Open University, universitatea la orice vârstă.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
6. Tradiție, emulație și prestigiu în sporturile britanice. Fotbal britanic, cluburi, fani și campionat. Avatarii eroului de vis.	Expunerea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
7. Sunetul muzicii populare. Muzică pop / rock contemporană și industria muzicală: Beatles, Pink Floyd și Queen. Muzică pop și interpretare textuală (poststructuralistă): Queen, „Bohemian Rhapsody”.	Expunerea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	

### Bibliografie

Abercombie, N. et al. *Contemporary British Society*. London: Polity Press, 1988.  
Chris Jenks: *Culture*. London: Routledge, 1993.  
David, Christopher. *British Culture: an Introduction*. London: Routledge, 1999.  
Easthope, Anthony (ed.). *Contemporary Film Theory*. London: Longman, 1993  
Edgar-Hunt, Robert, John Marland and Steven Rawle. *The Language of Film*. Lausanne: AVA Publishing, 2010.  
Fiske, John. *Reading the Popular*. London: Routledge, 1989.



Higgins, Michael, Clarissa Smith and John Storey (eds.). *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.  
IMDb. [www.imdb.com](http://www.imdb.com).  
Marwick, Arthur. *Culture in Britain since 1945*. Oxford: Basil Blackwell, 1991.  
Miller, Toby and Robert Sam. *A Companion to Film Theory*. Oxford: Blackwell, 2004.  
Oakland, John. *British Civilization: an Introduction*. Fifth ed. London: Routledge, 2002.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Cultură și filme. Filmul ca marker cultural.	Prezentări de seminar.	
2. Discutarea filmului: Robert Bolt, 'A Man for all Seasons' (1966); 'Victoria and Abdul' (2017).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3 Discutarea filmului: 'Becoming Jane' (2007).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Discutarea filmului: 'Mr Turner' (2014).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Discutarea filmului: 'Educating Rita' (1983). Filmul vs. piesa lui Willy Russels "Educating Rita".	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Discutarea filmului: "Chariots of Fire" (1981).	lucru în perechi și în grupe, prezentări de seminar	
Filme de urmărit: 'A Man for all Seasons' 'Victoria and Abdul' 'Becoming Jane' 'Mr Turner' 'Educating Rita' 'The Iron Lady' 'Chariots of Fire' <b>Bibliografia</b> teoretică este aceeași ca la curs.		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar.
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>• înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale</li><li>• gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite</li><li>• coerența logică</li><li>• capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic sau a unui film tematic.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• evaluare orală / scrisă finală</li><li>• evaluarea portofoliului de cercetare și de materiale</li></ul>	75%
10.5 Seminar	Capacitatea de a recunoaște și defini convențiile specifice genului, de a recunoaște și urmări reprezentările culturale în mediul.	test intermediar	25%
10.6 Standard minim de performanță nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			

Data completării 20.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății