



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 6161 Literatură americană (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	89				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/ Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză</li> <li>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</li> </ul>
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sfârșitul cursului, studenții vor fi dobândit o perspectivă teoretică de ansamblu, cronologică, asupra scriitorilor și operelor celor mai semnificative ale literaturii americane, și exercițiul practic al lucrului cu textele prin analize de text (close reading) ale unor opere fundamentale ale literaturii americane din secolul 20, cu o incursiune în unele opere ale secolului 19.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi în stare să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>să prezinte sintetic și analitic un număr de fenomene literare majore</li> <li>să descrie specificul epocilor și curentelor literare din literatura americană</li> <li>să conceapă, elaboreze și prezinte un proiect de studiu individual sau în echipă pe o temă dată</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Autenticitatea ca temă în literatura americană modernă americană; Vladimir Nabokov, „Good readers and good writers”, Charles Taylor, <i>The ethics of authenticity</i>	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza, prezentări ale studenților	
Transcendentalism – individualism și experiență trans-individuală Thoreau (din <i>Walden</i> , chapter 5, „Solitude”), Melville („Bartleby, the scrivener”);		
Modernismul american în proză 1: Hemingway ( <i>The Sun Also Rises</i> )		
Modernismul american în proză 2: Faulkner, <i>Light in august</i>		
Cultură, adaptare, revoltă, subversiune: Salinger ( <i>Franny and Zooey</i> )		
Generația Beat, romanul american și „making it real”: Kerouac ( <i>On the road</i> )		
Despre o carte numită <i>Lolita</i>		
Povești urbane, tinere protagoniste: Capote („Master misery”); Joyce Carol Oates, „Where are you going, where have you been?”, Sylvia Plath, <i>The bell jar</i> (capitolele 1-10)		
Rasă, gen, spectre, istorie: Toni Morrison, <i>Beloved</i>		
Identități prezente și hibride: <i>Americanah</i>		
Viitorul deja aici: George Saunders (I can speak!™), in <i>In persuasion nation</i> ), Ernest Cline, <i>Ready player one</i>		
Recapitulare, pregătire pentru examen		

### Bibliografie

#### Bibliografie primară pentru curs și seminar:

Vladimir Nabokov, „Good readers and good writers”  
 E. A. Poe, “The fall of the House of Usher”  
 H. D. Thoreau, *Walden*, chapters 2 (“Where I lived and what I lived for”) and 5 (“Solitude”)  
 Herman Melville, “Bartleby, the scrivener”  
 Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*  
 William Faulkner, *Light in August*  
 Flannery O’Connor, “A temple of the Holy Ghost”  
 J. D. Salinger, *Franny and Zooey*  
 Vladimir Nabokov, *Lolita*



Jack Kerouac, *On the road* (part I)  
Allen Ginsberg, "Howl"  
Truman Capote, "Master misery"  
Sylvia Plath, *The bell jar* (capitolele 1-10)  
Joyce Carol Oates, "Where are you going where have you been?"  
Toni Morrison, *Beloved*  
Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*  
George Saunders, 'I can speak!™' (in *In persuasion nation*)  
Ernest Cline, *Ready player one*

#### Bibliografie critică selectivă:

Charles Taylor, *The ethics of authenticity*, Harvard U.P., 1991  
Nathaniel Lewis, *Unsettling the literary West, Authenticity and Authorship*, University of Nebraska Press, 2003  
Emory Elliot, *The Columbia Literary History of the United States*, Columbia U.P., 1988  
Richard Ruland, Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism - a History of American literature*, Penguin, 1991  
Kevin J. Hayes (ed.), *The Cambridge Companion to E. A. Poe*, Cambridge U. P., 2004  
Michael McLoughlin, *Dead Letters to the New World: Melville, Emerson, and American Transcendentalism*, Routledge, 2005  
William H. Rueckert, *Faulkner from Within: Destructive and Generative Being in the Novels of William Faulkner*, Parlor Press, 2004  
Kenneth Slawenski, *J. D. Salinger – A Life*, Random House, 2010  
Hillary Holladay, Robert Holton, *What's Your Road, Man? Essays on Jack Kerouac's On the Road*, Souther Illinois U. P., 2009  
Jonah Raskin, *American Scream: Allen Ginsberg's „Howl” and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, 2004

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
Seminar 1. Herman Melville, 'Bartleby, the scrivener'	Prezentari studenti, dialogul, analiza	
Seminar 2. Ernest Hemingway, <i>The sun also rises</i>		
Seminar 3. William Faulkner, <i>Light in august</i>		
Seminar 4. Jack Kerouac, <i>On the road</i> (part I)		
Seminar 5. Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i>		
Seminar 6. J. D. Salinger, <i>Franny and Zooey</i>		

#### Bibliografie

Titlurile aferente din bibliografia de mai sus, bibliografie critică pentru fiecare operă în parte selectată din bibliografia critică.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate, și fiind un curs cu deschideri interdisciplinare, ele oferă o gama mai vastă de informații din domenii culturale conexe.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganța exprimării scrise, originalitatea și coerența interpretării	Examen	2/3
10.5 Seminar	Corectitudinea și eleganța prezentării orale, originalitatea și coerența interpretării	Evaluarea activității în timpul semestrului, prezentări	1/3
10.6 Standard minim de performanță			



Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfăcător în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării.)

Prezența este obligatorie în proporție de 75 %.

Plagiatul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament.

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.03.2021		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
29.03.2021		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății