



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD2223 Memoria colectivă și mediile sociale (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut2) Obligativitate3)	DF O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite4)	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Calculator, videoproiector Office, Zoom
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Calculator, videoproiector Office, Zoom

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei C5.2. Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale C1.3. Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar
Competențe transversale	CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește familiarizarea cu terminologia de specialitate referitoare la memoria colectivă, memoria culturală și comunicativă precum și formarea de aptitudini pentru analiza fenomenelor memoriei colective din perspectiva antropologiei,
7.2 Obiectivele specifice	Se abordează teoria memoriei culturale conturat de Maurice Halbwachs și apoi elaborată de Jan Assmann și echipa lui de cercetare. Se face diferențierea între memoria individuală și memoria colectivă, se definește noțiunea de memoria comunicativă și memoria culturală prin prezentarea unor studii de caz. Se analizează rolul grupului precum și rolul ritului și sărbătorilor în construcția memoriei colective.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Teoria memoriei culturale. Noțiuni de bază.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
2. Natura memoriei colective: memoria culturală și comunicativă. Riturile și sărbătorile ca ocazii ale comemorării	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
3. Amintirea și cultura scrisă. Canon, repetare, interpretare, variație. Grecia: cultura scrisă ca bază a memoriei.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
4. Forme de memorie comunitară. Amintirea ca șantier cultural.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
5. Studiu de caz. Cultura pe hârtie a secolului XX ca loc și mijloc de comemorare	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
6. Studiu de caz. Metode de comunicare pe bază de hârtie în secolul al XX-lea. Contextele culturale și regulile nescrise ale scrisorilor.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
7. Studiu de caz. Teoria și practica memoriei comunicative. Producerea amintirilor în timpul dictaturii. Folosirea critică a surselor.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	



8. Teoria și practica memoriei comunicative după 1989. Studiu de caz. I. Dezbateri despre trecut în jurnalul A Hét, februarie-aprilie 2005.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
9. Teoria și practica memoriei comunicative după 1989. Studiu de caz. II. Dezbateri despre trecut în jurnalul A Hét, mai-iulie 2005.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
10. Memoria comunității ca o construcție. Studiu de caz: Adio de la Csíksomlyó.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
11. Teoria și practica memoriei comunicative după 1989. Studiu de caz pe baza unui film documentar.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
12. Practici de amintire ale unei societăți mutate în sfera online. Sărbători religioase pe social media.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
13. Comemorarea ca mijloc de construire a identității naționale. Lieux de mémoire digital.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
14. Ars oblivionis. De la arta memoriei la arta uitării. Oblivionismul în știință și în cultură.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
<p>Bibliografie</p> <p>A Hét c. folyóirat, 2005. február – július.</p> <p>ASSMANN, Jan: A kulturális emlékezet. Budapest, 2004</p> <p>BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In: KORALL 18.december 2004., pp.113-134. A javított, bővített változat: Bárdi Nándor (szerk.): Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes” években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. link</p> <p>GYÁNI Gábor: Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése. Napvilág, Budapest, 2000</p> <p>HALBWACHS, Maurice: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris, 1976</p> <p>MOHAY Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256.</p> <p>MOHAY Tamás: A csíksomlyói pünkösdi búcsújárás - Történet, eredet, hagyomány. Budapest, 2009</p> <p>K. HORVÁTH Zsolt: Az eltűnt emlékezet nyomában: Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe. In: Aetas 1999. 3. 132-141. link</p> <p>NORA, Pierre (ed.): Les lieux de mémoire I- III. Paris, 1984-1992.</p> <p>NORA, Pierre: Emlékezet és történelem között: A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt; Lektorálta, jegyz. Benda Gyula. In: Aetas 1999. 3. 142-157. link</p> <p>SIMONDON, Michele: La Mémoire et l'Oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du V-e siècle avant J. C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines. Paris, 1982</p> <p>SZIKSZAI Mária: Letűnt világok antropológiája és a megismerhetetlen különös szépsége. Szociális kapcsolatháló és kulturális gyakorlat az írók korszakában. Kolozsvár, 2020. link</p> <p>SZIKSZAI Mária: Levelek egy letűnt világból. A mindennapok dokumentálása a 20. század papíralapú kultúrájában. I-II. Kolozsvár, 2021. link</p> <p>WEINRICH, Harald: Léthé. A felejtés művészete és kritikája. Budapest, 2002</p>		
8.2 LP	Metode de predare-învățare	Observații
<p>Studenții vor elabora</p> <p>o lucrare bazată pe cercetare științifică despre un obiectiv din patrimoniul cultural și vor analiza mecanismele memoriei culturale privind acest obiectiv.</p> <p>elaborarea unui eseu fotografic despre o temă a memoriei culturale</p>	<p>cercetare individuală,</p> <p>redactare lucrare, discuții despre lucrare</p>	
<p>LP: îndeplinirea sarcinilor de cercetare individuală, redactarea unui eseu științific. Termen: 25 aprilie.</p> <p>Literatură:</p>		



Szikszi Mária: Letűnt világok antropológiája és a megismerhetetlen különös szépsége. Szociális kapcsolatháló és kulturális gyakorlat az írógép korszakában. Kolozsvár, 2020 [link](#)
Küzdve és bízva – Jakab Antal püspök életútja (dokumentumfilm), 2020 [link](#)
În cazul în care studentul nu și-a prezentat lucrarea de mai sus la termen, va pregăti în scris un material de 10 pagini pe această temă până cel târziu în ultima zi a semestrului. Finalizarea sarcinilor practice este obligatorie.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curriculele departamentelor de etnologie-antropologie din alte universități de profil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea tematicilor prezentate la curs și a bibliografiei aferente	Examen scris	40%
10.5 LP	Îndeplinirea sarcinilor practice	Se evaluează activitatea din cursul semestrului	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Învățarea conceptelor de bază Capacitatea de a prezenta și evalua în mod independent mari fenomene sociale Citirea literaturii, participarea activă la cursuri Prezența este obligatorie pentru 75% din ore. Finalizarea sarcinilor practice este 100% obligatorie. 			

Data completării 01.03.2021.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 23.03.2021.	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății