



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licentă
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD1124 Istorie culturală: artă si civilizatie (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	I.	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DF
							Obligativitate <sup>3)</sup>	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Calculator, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C1.1.</b> Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității</p> <p><b>C1.3.</b> Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale</p> <p><b>C5.2.</b> Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	<b>CT1.</b> Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea principalelor idei și curente de gândire din istoria artei de la apariția genului și până în zilele noastre. Un accent deosebit se va pune pe conexiunea artei și a culturii, precum și pe contextul cultural al artefactului.
7.2 Obiectivele specifice	Vor fi discutate marile epoci ale istoriei artei, începând cu antichitatea clasică greco-romană, Egiptul antic, urmată de perioada creștină, evul mediu, renașterea, barocul, clasicismul și începutul epocii moderne. Studenții care vor urma acest curs vor putea să își formeze o imagine asupra evoluției ideilor în domeniul culturii și a istoriei artelor și să descopere stânsa legătură a artei cu evoluția ideilor sociale, științifice și culturale ale epocii respective. Acest fapt va înlesni înțelegerea materialului predat la următoarele discipline ca antropologia artei, arta populară. O componentă importantă a acestui curs va fi prezentarea unui bogat material ilustrativ menit să exemplifice noțiunile expuse.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoria artei. Introducere. Cuvinte cheie: stil, obiecte de artă, comunitate, consumator de artă, interdisciplinaritate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
2. Artă Egiptului. Arhitectura monumentală și semnificația teologică a artei. Cuvinte cheie: unitate stilistică, guvernare și religie, piramide, mastaba, pictura sacrală	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
3. Artă greacă. Armonie și tehnică. Cuvinte cheie: templul grec, armonie, stilul doric, ionic, corintian, teatrul grec, canon	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
4. Artă creștină (arta romanică și gotică) Cuvinte cheie: tradiții antice romane, artă barbarilor, artă sacrală, funcțiile artei (decorativ, educativ, liturgic), inovație organizatorică și tehnică	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
5. Artă gotică: Giotto. Cuvinte cheie: perspectiva, compoziție închisă, imagini idealizate, artă sacră	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
6. Renașterea în Italia (Massaccio 1401-1428, Fra Angelico 1400-1455, Piero della Francesca 1416-1492, Sandro Botticelli 1445-1510). Cuvinte cheie: artă umanistă, imagini realiste, imaginea urbiei, devotio moderna	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
7. Renașterea în Italia (Michelangelo Buonarroti 1475-1564, Leonardo da Vinci 1452-1519). Cuvinte cheie: varietate, libertatea artistică, ingeniozitate artistică	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
8. Calea flamandă (Jan van Eyck 1390?-1441, Hans Memling 1440-1494, Hugo van der Goes 1440-1482, Hieronymus Bosch 1450-1516, Quentin Massys 1465-1530, Joachim Patenier 1480-1524, , id. Pieter Bruegel 1525-1569). Cuvinte cheie: detalii realiste, forme rafinate, peisaj, culori incandescente	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	



9. Meșterii germani (Albrecht Dürer 1471-1528, Mathias Grünewald 1470?-1528). Cuvinte cheie: acvaforte, efectul luminii și a umbrei, autoportret, variații, acuarelă	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
10. Spectaculoasă artă a barocului (Caravaggio, Velazquez, Rubens). Cuvinte cheie: naturalistic, sensual, luxos, emoțional, decorativ, rațional, solemn	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
11. Clasicismul și arta antică. Artă romantică. Cuvinte cheie: raționalism, formula antică, forme perfecte, sentimentul național, nostalgie	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
12. Artă grafică populară din sec. 17-19. Cuvinte cheie: artă sacră în spațiul privat, icoana, cultura populară	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
13. Realismul și impresionismul (Degas, Monet, Renoir). Cuvinte cheie: artă vie, relații sociale, impresie senzuală, lumină și umbră, senzație	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
14. Revoluția artelor (René Magritte, Salvador Dalí). Cuvinte cheie: suprarealism, context neobișnuit.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
<p>Könyvészet tematikák szerint:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Belting, Hans: A művészettörténet vége. Atlantisz Könyvkiadó, 2007.</li> <li>Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az első birodalmak művészete. Egyiptomi művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 22-27. Egyptian Art <a href="#">link</a> Egyptian Art History from Goodbye-Art Academy <a href="#">link</a></li> <li>Eco, Umberto: Az ókori görög szépségeszmény. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 37-59. The beauty of the body. Art and Thought in Ancient Greece <a href="#">link</a> Best Documentary 2016    Ancient Greece civilization    BBC Documentary   <a href="#">link</a> The Unexpected Enlightenment Of The Dark Ages   Age of Light   Timeline <a href="#">link</a> The Misunderstood Culture Of The Barbarians   An Age Of Light   Timeline <a href="#">link</a></li> <li>Török Gyöngyi (szerk.): Gótikus szárnyasoltárok a középkori Magyarországon. Kossuth Kiadó, Budapest. 2005. Wolf, Norbert: Giotto. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. Gothic Art History <a href="#">link</a></li> <li>Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A korai reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 214-229. Wundram, Manfred: Massaccio: Szentháromság. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 26-27. Wundram, Manfred: Fra Angelico: Mária megkoronázása. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 28-29. The Unchained Art of the Renaissance (Art History Documentary)   Perspective <a href="#">link</a> Story behind the Mona Lisa (Art History Documentary)   Perspective <a href="#">link</a></li> <li>Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A diadalmas reneszánsz. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 230-251. The Renaissance - the Age of Michelangelo and Leonardo da Vinci (1/2) <a href="#">link</a> The Renaissance - the Age of Michelangelo and Leonardo da Vinci (2/2) <a href="#">link</a></li> <li>Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Jan van Eyck: Krisztus, Mária, Keresztelő Szent János és a Bárány imádása a genti oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 66-67. Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Rogier van der Weyden: Levétel a keresztről. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71.</li> <li>Wundram, Manfred: Dürer: A szentháromság imádása... In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61. Wundram, Manfred: Mathias Grünewald: Golgota az isenelmi oltárról. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 60-61.</li> </ol>		



- Elek Artúr: Grünewald. Nyugat, 4. szám [link](#)  
BBC Northern Renaissance 02 The Birth of the Artist / Waldemar Januszczak [link](#)  
10.  
Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.  
Eco, Umberto: A bájoságtól a nyugtalanító Szépségig. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 214-235.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 17. század avagy a látványosságok kora. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 252-327.  
The Birth of Baroque (Art History Documentary) | Perspective [link](#)  
11.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Klasszicizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 356-371.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A romantikus művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 372-385.  
HISTORY OF IDEAS – Romanticism [link](#)  
12.  
Knapp Éva–Tüskés Gábor: Populáris grafika a 17-18. században. Balassi Kiadó, Budapest. 2004.  
Fülemile Ágnes: Populáris grafika Magyarországon a 19. század második felében: emléklapok és emblematikájuk. In: Kisbán Eszter (szerk.): Parasztkultúra, populáris kultúra és a központi irányítás. Budapest. 1994. 213-233.  
13.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A 19. századi realizmus. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 458-479.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Az impresszionisták. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 480-501.  
History's Greatest Impressionists (Arts Documentary) | Perspective [link](#)  
14.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): A művészetek forradalma. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 568-623.  
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: Kulcs az álmokhoz. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincye Kiadó, Budapest, 2004. 62-63.  
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: René Magritte: A szabadság kapuja. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincye Kiadó, Budapest, 2004. 64-65.  
Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Az emlékezet állandósága. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincye Kiadó, Budapest, 2004. 38-39.  
Picasso Love, and Art BBC Documentary 2017 [link](#)  
Ajánlott irodalom:  
Németh Lajos: Törvény és kétely. Gondolat Kiadó, Budapest, 12-67.  
Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Hellas és az itáliai kultúrák. Görög művészet. In: (Uők): Egyetemes művészettörténet. Park Kiadó, Budapest. 1999. 52-79.  
Helen de Borchgrave: Kalandozás a keresztény művészet világában. Athenaeum Kiadó, Budapest. 2000.  
Eco, Umberto: A pástortól a nőig. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 154-175.  
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007.  
Wundram, Manfred: Piero della Francesca: Jézus megkeresztelése. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 32-33.  
Wundram, Manfred: Sandro Botticelli: A Tavasz. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 38-39.  
Eco, Umberto: A reneszánsz mágikus szépsége. In: Uő (szerk.): A szépség története. Európa, Budapest. 2005. 176-191.  
Wundram, Manfred: Michelangelo: A delphi Sibilla. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 54-55.  
Wundram, Manfred: Leonardo da Vinci: Szent Anna harmadmagával. In: Reneszánsz. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 50-51.  
Zöllner, Frank: Leonardo. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.  
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hans Memling: Szent Katalin misztikus eljegyzése a Szent János oltárról. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 88-89.  
Suckale, Robert – Weniger, Matthias – Wundram, Manfred: Hugo van der Goes: A pástoriok imádása a Portinari-oltáron. In: Gótika. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 92-93.  
Gibson, Walter S.: Hieronymus Bosch. Thames and Hudson, London. 2001.  
Gibson, Walter S.: Bruegel. Thames and Hudson, London. 2002.  
Hagen, Rose-Marie, Rainer: Bruegel. A festői életmű. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2006.  
Bauer, Hermann – Prater, Andreas: Caravaggio: Sírba tétel. In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 30-31.



<p>Bauer, Hermann – Prater, Andreas : Velazquez: Las meninas In: Uők: Barokk. Taschen/Vince Kiadó, Budapest. 2007. 70-71.</p> <p>Klingsöhr-Leroy, Cathrin: Salvador Dalí: Égő zsiráf. In: Szürrealizmus. Taschen-Vincye Kiadó, Budapest, 2004. 42-43.</p>		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea lucrărilor lui Albrecht Altdorfer. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
2. Prezentarea lucrărilor lui John Constable. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
3. Prezentarea lucrărilor lui Gustave Courbet. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
4. Prezentarea lucrărilor lui Eugène Delacroix. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
5. Prezentarea lucrărilor lui Hans Holbein. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
6. Prezentarea lucrărilor lui Andrea Mantegna. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
7. Prezentarea lucrărilor lui Pieter Pauwel Rubens. Artă și context cultural.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	Studentii prezintă un material ppt continuând min. 30 de opere de artă a artistului.
<p><b>Könyvészet</b> Imre Györgyi – Putnoky Istvánné – Révy Katalin – Varga Zsuzsa (szerk.): Egyetemes művészettörténet. Budapest, Park Kiadó. 1999. Belting, Hans: Kép és kultusz: a kép története a művészet korszaka előtt. Ford. Schulcz Katalin és Sajó Tamás. Budapest, Balassi Kiadó, 2004. Hans Belting: A művészettörténet vége. Atlantisz Könyvkiadó, 2007. Hans Belting: A hiteles kép. Képviták, mint hitviták. Fordította Hidas Zoltán. Budapest, Atlantisz Kiadó, 2009. Honlap: <a href="http://www.wga.hu">www.wga.hu</a></p> <p>Sarcină: Fiecare student pregătește o prezentare ppt pe unul dintre subiectele specificate la începutul semestrului. În cazul în care un student nu finalizează sarcinile și nu susține prezentarea, nu va primi un notă de trecere pentru activitatea la seminar. Nota finală se bazează pe media examenului scris pentru materialul prelegerii și activitatea seminarului (a se vedea mai jos). Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 75%.</p> <p>Tema I: Prezentarea vieții și operei unui pictor. Studenții pregătesc o prezentare care conține cel puțin 30 de opere de artă. Unele subiecte recomandate pot fi găsite în descrierea cursului.</p> <p>Tema II.: Infiltrarea operelor de artă clasică în cultura populară sau cultura pop, utilizarea operelor de artă clasice pentru a crea noi opere. Se prezintă minimum 20 de creații artistice.</p>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicilor prezentate la curs și a bibliografiei aferente	Examen scris	40%






UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea adecvata a tematicii seminarului	Se evaluează activitatea din cursul semestrului	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>– Acumularea de cunoștințe de bază si a principiilor interdisciplinare</li><li>– Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor prezentate</li><li>– Analiza fenomenelor culturale in multiple contexte</li></ul>			

Data completării 01.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 23.03.2021.	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății