



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLD3127 Antropologia dansului II. (în limba maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Opțional

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		33			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		75			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• O sală echipată cu proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului	• O sală echipată cu proiector, calculator

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare)</p> <p>C4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)</p> <p>C5. Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	<p><b>CT1.</b> Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</p> <p><b>CT2.</b> Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</p> <p><b>CT3.</b> Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea bibliografiei de bază a teoriei dansului. Cunoașterea caracteristicilor structurale, sociale și variate ale dansului. Dezvoltarea abilităților de interpretare și analiză. Însușirea bazelor teoretice și practice ale kinetografiei.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoaștere de bază în ceea ce privește bibliografia în limba maghiară și internațională a teoriei dansului. Cunoașterea și analiza dansurilor regionale tradiționale, a culturii dansurilor tradiționale internaționale și a dansurilor moderne. Însușirea sistemului Laban. Un scop special este acela ca la sfârșitul cursului studenții să aibă capacitatea de a interpreta individual dansurile scrise cu ajutorul semnelor convenționale Laban de a le dansa și de a transplanta în kinetografie serii de mișcări dezvoltate individual sau văzute în prealabil.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semnificațiile dansurilor. Conceptul semnificației nonverbale. Exprimarea nonverbală a simțurilor, a sentimentelor. Proxemica.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Gândirea mimetică/narativă și cea abstractă, în dans	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și limbajul verbal. Poetica dansului. Structura dansurilor. Structura temporală, lineară (sintaxa) și cea asociativă (paradigma). Structura de suprafață și cea profundă.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Cele elemente minimale ale dansurilor „abstracte” și relațiile dintre acestea. Motive și kineme.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Gândire și corporalitate. Dansul ca fenomen cognitiv. Rolul dansului în evoluția cognitivă umană.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Comunicarea și gândirea nonverbală. Sisteme semiotice nonverbale.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Abordarea performativă a dansului. Dans și rit. Trans și extaz în dansurile rituale.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Straturile istorice ale dansului. Abordarea istorică a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Metodologia analizei comparative a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Semnificațiile sociale ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Diversitatea rolurilor de gen în dans pe plan mondial.	Expunere, explicație,	



Exemple istorice și antropologice	discuții, activități interactive.	
Fenomenul de revival în dans. Dansul tradițional în mediul urban.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Apropierea dansurilor native și tradiționale. Aspecte etice și politice.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul contemporan. Definiții, clarificări conceptuale. Exemple.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	

### Bibliografie

Bakka, Egil

1991 Dance Dialects. Traces of Local Development or of Processes of Diffusion. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 33. Budapest, Akadémiai Kiadó. 215–229.

BLOCH, Maurice

1974 Symbols, Song, Dance and Features of Articulation: Is Religion an Extreme Form of Traditional Authority? In: *Archives Européennes de Sociologie*. 15, 55-81.

CHOMSKY, Noam

1972 *Language and mind*. Massachusetts's Institute of Technology

DIENES Valéria

1981 A szimbolika főbb problémái. In: Gráfik Imre – Voigt Vilmos (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 15-37.

DOUGLAS, Mary

1973 *Natural Symbols*. New York: Random House

Garfinkel, Yosef

2010 Dance in Prehistoric Europe. In: *Documenta Praehistorica* XXXVII., 205-214.

GELL, Alfred

1979 On Dance Structures: A Reply to Williams. In: *Journal of Human Movement Studies*. 5. 18-31.

1985 Style and Meaning in Umeda Dance. In: Spencer, Paul (ed.): *Society and the Dance*, Cambridge

Giurchescu, Anca and Kröschlová, Eva

2007 Theory and method of Dance Form Analysis. In: *Dance Structures*. Eds. Kaeppler, Adrienne

Hagendoorn, Ivar

2010 Dance, language and the brain. *Int. J. Arts and Technology*, Vol. 3. Nos.2/3. 221-234.

HANNA, Judith Lynn

1987 *To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication*. Chicago, The University of Chicago Press

HJELMSLEV, Louis

1953 *Prolegomena to a Theory of Language*. Baltimore, Waverly Press, Inc.

IFMC Study Group

1975 Foundations for the Analysis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. *Yearbook of the International Folk Music Council* 6., 115-235.

KAEPLER, Adrienne L.

2000 Dance Ethnology and the Anthropology of Dance. In: *Dance Research Journal*, Vol. 32. No. 1. Summer 116-125.

KARSAI Zsigmond – MARTIN György

1989 *Lőrincréve táncélete és táncai*. Budapest, MTA Zenetudományi Intézet

KÖNCZEI Csilla

1986 *A hétfalusi borica*. Államvizsgadolgozat, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár

1987 Néptánc hagyomány és kreativitás. Kutatási ötletek. In: *Korunk* 5. (46), 388-395.

1989 Motívumépítkezési elvek a hétfalusi boricatáncban. In: Major Rita (szerk.): *Tánc tudományi Tanulmányok, 1988-1989*.

A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Tagozata Budapest, 145-169.

1993 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: *Korunk* 8. (4), 75-77.

1994 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: *Szemiotikai szöveg tan 7. – A multimédiás kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez*, (51-68.)

1994 Dance and Meaning. What are Abstract Dances About? In: *Kultursemiotik und Kulturtheorie. Akten des 4. Österreichisch-Ungarischen Semiotik - Kolloquiums*, Wien 1994 Jg. 18. 1-4., 95-104.

1995 Táncos anyanyelv? In: *A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve* 3., Kolozsvár, 161-164.

1995 Dance as Multimedial Poetic Communication. In: *Dance Ritual and Music. Proceedings of the 18<sup>th</sup> Symposium of the*



- Study Group on Ethnochoreology, The International Council for Traditional Music. August 9-18, 1994 in Skierniewice, Poland*, ed. by the Polish Society for Ethnochoreology Institute of Art – Polish Academy of Sciences, Warsaw 1995 (201-204)
- 2003 *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*. Doktori dolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
- 2014 Egy táncelméleti modell felé. In: *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II*. Szerk. Kőnczei Csongor, Nemzeti Kisebbségkutató Intézet (ISPMN), Kolozsvár. 33-56.
- Kőnczei Csongor
- 2002 A regionális identitástudat határ(talanság)képzetei. Az átmeneti vidék körülírhatatlanságáról. In: *Lenyomatok I. Fiatal kutatók a népi kultúráról*. Szerk. Szabó Á. Tőhötöm. Kolozsvár, 7-28.
- KÜRTI László
- 2014 Táncantropológia és kritikai táncstudomány. In: *Magyar Tudomány* 6. sz. 740-748.
- 1980 Hungarian Dance Structures: A Linguistic Approach. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*, Vol. 1. No. 1. 45-62.
- LAJTHA László – GÖNYEY SÁNDOR
- 1943 Tánc. In: Czákó Elemér (szerk.) *A magyarság néprajza IV*. Második kiadás Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
- LÁNYI Ágoston – MARTIN György – PESOVÁR Ernő
- 1983 *A körverbunk*. Budapest, Zeneműkiadó
- LEACH, Edmund
- 1976 *Culture and communication. The logic by which symbols are connected. An introduction to the use of structuralist analysis in social anthropology*. Cambridge, Cambridge University Press
- LÉVI-STRAUSS, Claude
- 1978 Magie și religie. In: *Antropologia structurală*. București
- 2001 Mágia és vallás. In: *Strukturális Antropológia I. kötet*, Budapest, Osiris, 135-190.
- LOTMAN, Jurij
- 1973 *A művészi szöveg szerkezete*. In: *Szöveg – Modell – Típus*. Budapest, Gondolat Kiadó, 11-264.
- MARTIN György
- 1964a *Motívumkutatás - motívumrendszerezés. A sárközi-dunamenti táncok motívumkincse*. Budapest, Népművelési Intézet
- 1964b Magyar tánc típusok kelet-európai kapcsolatai. In: *MTA Nyelv. K.* 21. 67-96.
- 1965 East-European Relations of Hungarian Dance Types. In: *Europa et Hungaria. Congressus Ethnographicus in Hungaria. Budapest 16-20. X. 1963. Separatum*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 469-515.
- 1966 Egy erdélyi férfitánc szerkezeti sajátosságai. In: *MTA Nyelv. K.* 23. 201-219.
- 1979a *A magyar körtánc és európai rokonsága*. Budapest, Akadémiai Kiadó
- 1979b A magyar tánc kincs történeti rétegei. In: Ortutay Gyula (szerk.): *A magyar folklór*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 485-523.
- 1980a Táncdialektusok és történeti táncdivatok. In: Paládi-Kovács Attila (szerk.): *Előmunkálatok a Magyarság Néprajzához* 7. Budapest, MTA Néprajzi Kutató Csoport, 139-145.
- 1980b Rögtönzés és szabályozódás a magyar néptáncokban. In: *Népi Kultúra □ Népi Társadalom, XI – XII*. 411-449.
- 1980c Improvisation and Regulation in Hungarian Folk Dances. In: *Acta Ethnographica Scientiarum Hungaricae*, 29 (3-4): 391-425.
- 1982 A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): *Népművészeti Akadémia IV. Néprajzi előadások*, Budapest, 89-113.
- 1990 A néptáncok elemzése és rendszerezése. In: Dömötör Tekla (szerk.) *Magyar Néprajz VI. Népzene, Néptánc, Népi játék*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 189-194.
- MARTIN György – PESOVÁR Ernő
- 1960 A magyar néptánc szerkezeti elemzése. Módszertani vázlat. In: Dienes Gedeon, Morvay Péter (szerk.) *Táncstudományi Tanulmányok 1959-60*. Budapest, kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 211-248.
- 1963 A motívumtípus meghatározása a táncfolklórban. In: Dienes Gedeon (szerk.) *Táncstudományi Tanulmányok 1963-64*. Budapest, Kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 193-233.
- METHENY, Eleanor
- 1965 *Connotations of Movement in Sport and Dance*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company
- MOORE, Carol-Lynne □ YAMAMOTO, Kaoru
- 1988 *Beyond Words. Movement Observation and Analysis*. New York, Gordon and Breach
- Nagy Judit
- 1984 Egy szabolcsi csárdás szerkezete és jellemzése. In: *Zenatudományi dolgozatok*. MTA – ZTI, Budapest. 160-184.
- PETŐFI S. János



- 1990a *Szöveg, szövegtan, műelemzés (Textológiai tanulmányok)*. Budapest, Országos Pedagógiai Intézet
- 1990b Diszkusszió. Szövegtan, interpretáció, interdiszciplinaritás. In: Békési Imre, Csúri Károly, Nagy L.János, Petőfi S. János (szerk.): *A szövegtani kutatás néhány alapkérdése. Szemiotikai szövegtan 1.*, 57-83.
- 1991 *A humán kommunikáció szemiotikai elmélete felé* (Szövegnyelvészet □ Szemiotikai textológia). Szeged PURI, Rajika:
- 1980 The Family of Rama: Kinship Structures and the Dance. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*. 1. (1) 20-35.
- QUIGLEY, Colin
- 1995 Bulletin of the International Council for Traditional Music. No. 86. 20.
- SÁGI Mária
- 1972 Átfordítható-e a zenei nyelv festőire? In: Hoppál Mihály (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, 207-220.
- SAUSSURE, Ferdinand de
- 1967 *Bevezetés az általános nyelvészetbe*. Budapest, Gondolat Kiadó
- SCHAFF, Adam
- 1979 Specific Features of the Verbal Sign. In: Greimas, A.J. et al. (eds.). *Sign – Language – Culture*. The Hague-Paris, Mouton, 113-123.
- SHAW, Mary Lewis
- 1988 Apprehending the Idea through Poetry and Dance. In: *Dance Research Journal*, 20/1. 3-9.
- SMYTH, Mary M
- 1984 *Kinesthetic Communication in Dance*. In: *Dance Research Journal* 2/16. 19-22.
- SPENCER, Paul
- 1985 *Society and the Dance*. Cambridge, Cambridge University Press
- STAUBY Tamás
- 1993 Paralel-Kurzus/Tanpálya II. In: *INTERMEDIA*. (A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermedia Szakának ismertetője) Budapest. 26-37.
- SZENTPÁL Mária
- 1981 *A magyar néptáncelmélet néhány problémája*. In: Béres András és Szentpál Mária (szerk.): *Táncstudományi Tanulmányok, 1980-1981*. Budapest, 159-238.
- VAN ZILE, Judy
- 1985-1986 *What is the Dance? Implications for Dance Notation*. In: *Dance Research Journal*, 2. (17) & 1. (18) 41-47.
- VOIGT Vilmos
- 1976 Szemiotika és folklór. In: *Ethnographia* 3. (87), 359-377.
- 1981 Áttekintés a kultúra szemiotikájáról. In: *Kultúra és szemiotika*. Budapest, Akadémiai Kiadó

8.2 Seminar		Observații
Recapitularea cunoștințelor anterioare, exerciții.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Recapitularea cunoștințelor anterioare, exerciții.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnele articulațiilor. Notarea orientării spațiale a picioarelor și a mâinilor. Semnele mișcărilor prin alunecare.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnul legato. Reprezentarea părților corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Direcția deplasărilor și orientarea corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Notarea săriturii cu rotire. Notarea relațiilor spațiale.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnele de suprafață ale corpului. Notarea contactului corporeal.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	



## Bibliografie

BARTHES, Roland

2010 A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

1985 *A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról*. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 *La chambre claire*. Note sur la photographie. Éditions du Seuil)

BUGLYA Sándor: *A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész)*. Mozgókép szöveggyűjtemény. G – portál. <http://mediamania.gportal.hu/gindex.php?pg=27952054&nid=5944228> (2012. január)

ECKEL, Julia – RUCHATZ, Jens – WIRTH, Sabine

2018 *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Palgrave MacMillan

FÉJJA Sándor

1982 Tizenöt filmlecke, Műszaki Könyvkiadó, Budapest

HALL, Edward T.

1987 *Rejtett dimenziók*. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította: Falvay Mihály

HALL, Stuart (ed. by)

1997 *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, The Open University (1. fejezet, 4-5-6. részek: **Discourse, power and the subject 41-54., Where is the subject 54-61., Conclusion: representation, meaning and language reconsidered 61-64.**)

JOLY, Martine

1998 *Introducere în analiza imaginii*. (Introduction à l'analyse de l'image. Édition Nathan, Paris) Traducerea: Mihaela Mazilu. Editura All Educational S.A. București

KÖNCZEI Csilla

2019 A vizuális médiumok testetlenné válása. In: *Aranymadár. Tanulmányok Tanczos Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Peti Lehel, pag. 503-512.

2017 Valóságképzés mint társadalmi interakció. *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Vajda András, pag. 845-854.

PANOFISKY, Erwin

1984. *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat

ROSE, Gillian

2001 Content analysis. Counting what you (think you) see. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage 2001. 54-68.

ROSE, Gillian

2010 Tartalomelemzés – megszámoljuk, amit lát(ni vélünk). In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk.

BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

ROSE, Gillian

2001 Text, intertextuality and context. In: *Visual Methodologies, An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 135-163. (3.2 Finding your sources: iconography 144-149.)

2001 Insitutions and ways of seeing. Discourse analysis II. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 164-186.

STORR, Will

2017 *Selfie: How We Became So Self-Obsessed and What It's Doing to Us*. Pan MacMillan

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina se armonizează cu conținutul disciplinelor cu tematică asemănătoare de la universitățile din Miskolc, Pecs, Budapesta, totodată construind o bază generală pentru analiza culturii și a societății.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea bibliografiei, capacitatea de interpretare și de analiză	Manifestarea criteriilor de evaluare în comentarii, dezbateri și în lucrările de seminar	40%
	Participare activă		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

	Relatarea cunoștințelor teoretice asupra vieții cotidiene		
10.5 Seminar	Calitatea lucrărilor de seminar pe baza criteriilor formulate. Realizarea și predarea lucrărilor în termenele stabilite	Analiza unor produse vizuale în scris și prezentate oral	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea terminologiei de bază.</li><li>• Capacitatea de interpretare și analiză a imaginilor vizuale</li><li>• Capacitatea de adaptare a concepelor teoretice asupra vieții cotidiene</li></ul>			

Data completării 01.03.2021	Semnătura titularului de curs <i>Kőncze Lilla</i>	Semnătura titularului de seminar <i>Kőncze Lilla</i>
Data avizării în departament 23.03.2021	Semnătura directorului de departament <i>Gușă Dan</i>	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății