



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD2226 Metodologie: fotografia și filmul etnografic (în lb. maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Könczei Csilla							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V p	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DF Obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul disciplinei este de a introduce studenții în lumea fotografiilor și filmelor etnografice. Își propune să ofere o perspectivă asupra relației dintre etnografie, fotografie și film.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Folosirea și comparația surselor vizuale cu alte surse etnografice. Utilizarea conștientă și aplicarea fotografierii în etnografie. Întelegerea și cunoașterea fotografiilor și filmelor etnografice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar		Observații
1-2. Discuție introductivă. Portofoliul. Exerciții.	Discuție, sistematizare	
3-4. Relația dintre cercetarea etnografică și resursele vizuale. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
5-6. Fotografia ca sursă etnografică. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
7-8. Fotografia ca instrument metodologic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
9-10. Captarea imaginii și documentarea. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
11-12. Eseul fotografic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
13-14. Prezentarea și evaluarea fotografiilor/ eseurilor fotografice realizate pe parcursul semestrului. Exerciții.	Observație, discuție, evaluare	



Bibliografie

ARNHEIM, Rudolf

1979 A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája (Új változat) Fordította Szili József és Tellér Gyula. Gondolat. Budapest

BARTHES, Roland

1985 A világoskammera. Jegyzetek a fotográfiáról. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 La chambre claire. Note sur la photographie. Éditions du Seuil)

2010 A kép retorikája. In: Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

BALOGH Jenő

1990 A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai módszertani megközelítésben. Akadémiai kiadó, Budapest

BELTING, Hans

2003 Címer és portré. A test két médiuma. In: Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok. Kijarat Kiadó, Budapest. 133-163.

BLACK, Max

1982 A reprezentáció természete. In: Horányi Özséb (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 80-99.

BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja, szerk.

2010 Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Typotex, Budapest

BOURDIEU, Pierre

1982 A fénykép társadalmi definíciója, In: HORÁNYI Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Budapest, 226-244.

FOGARASI Klára

2012 Tipikus jelenségek a magyar néprajzi fényképezés korai időszakában, Fotóművészet, 1998/3-4. XLI. évf. 3-4. szám

FEJŐS Zoltán (szerk.)

2004 Fotó és néprajzi muzeológia, Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest

2004 Miért a fotó? A fényképezés és a néprajzi muzeológia néhány összefüggése. In: Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest

GOMBRICH, E. H.

1972 A valósághoz való hűség és az állandósult típus. In: Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája, Gondolat, Budapest. 66-90.

GREGORY Richard L.

1973 Az értelmes szem. Fordította Székely András. Gondolat. Budapest

HALL, Edward T.

1987 A látási tér (VI.) In: Rejtett dimenziók. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította: Falvy Mihály (104-116.)

HALL, Stuart (ed. by)

1997 Representation. Cultural Representations and Signifying Practices, Sage, The Open University

HORÁNYI Özséb

2003 Bevezetés. In: Uő (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájából, 2. módosított kiadás, Typotex, Budapest, 9-21.

McLUHAN, Marshall

2002 The Medium is the Message. In: The Anthropology of Media. A Reader, eds. Kelly Askew & Richard r. Wilk, Blackwell Publishers, 18-26.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	Parcurgerea și însușirea materialului	Activități în cadrul seminarelor	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Însușirea conceptelor de bazăCapacitatea de prezentare individuală și evaluarea critică a fotografiilor etnografice ca sursă științifică, și ca metodă științifică.			

Data completării 21. martie 2021	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar <i>Krucer Gilla</i>
Data avizării în departament 23.03.2021.	Semnătura directorului de departament <i>Gu' Dum</i>	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății