



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD2126 Vestimentația ca obiect și mesaj (în lb. maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Mogyorósi Ágnes							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Mogyorósi Ágnes							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul disciplinei este de a introduce studenții în teoria, metodologia și bibliografia și cercetarea vestimentațiilor tradiționale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Clarificarea noțiunilor de bază: vestimentație, elemente, compoziție Funcțiile vestimentației Diferențe zonale Prezervarea și patrimonizarea.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Locul învelirii corpului în sistemul necesităților umane. Rolul condițiilor ecologice, naturale, psiho-fizice și sociale în organizarea vestimentației	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Îmbrăcămintea și comunicarea. Funcția de autoexprimare a formelor de îmbrăcămintă individuală și funcția de semnalizare a portului comunitar	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Conceptul portului popular. Funcția de obiect și cea de comunicare ale portului popular conform structuralismului funcțional. Ierarhizarea funcțiilor, funcții dominante și subordonate. Durabilitatea funcțiilor și instabilitatea obiectelor expresive. Schimbările sistemului de valori, oglindite în atașamentul omului față de piese de port anume. Port și identitate	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Sistemul obiectelor de port sub prisma valorilor sociale, ideologice și omenești și schimbările în timp și spațiu ale acestora	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Microstructura. Sistemul materialelor, originea și producerea acestora, răspândirea în timp și spațiu, calitatea, raritatea, valoarea economică. Simbolismul culorilor și a tehnicilor de realizare	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Sistemul istoric și geografic ale diferitelor tipuri de croi. Evoluția croiului. Croitorii	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Sistemul teritorial și istoric al tipurilor de haine	Prelegere și activități interactive (întrebări,	



	discuții)	
Sistemul tehnicilor și stilurilor ornamentale, și problema semnificației ornamentelor	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Elemente cu valoare semiotică: calitate, frecvență, valoare economic	Prezentarea grupurilor de port regionale, analiza caracteristicilor acestora	
Structura portului popular maghiar I. Găteala capului: pieptănături, acoperitoare de cap	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Structura portului popular maghiar II. Îmbrăcămintea din pânză (lenjeria)	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Structura portului popular maghiar III. Piese de port din piele, din postav, din postav fin și din alte materiale subțiri	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Structura portului popular maghiar IV. Încălțăminte. Accesorii. Podoabe	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Regulile compoziționale ale portului: costumele diferitelor ocazii cotidiene și festive. Compoziția garderobelor și funcția comunicativă a acestora cu privire la relațiile oamenilor. Zestre proiectate pe întreaga viață. Forme de vestimentație bazate pe completare continuă (curentă)	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Bibliografie BALÁZS Lajos – BÍRÓ Zoltán – BODÓ Julianna – GAGYI József – TÚROS Endre 1987 A lehető legszebb ruhában (Szempontok a paraszti öltözködési kultúra változásának vizsgálatához). In: BÍRÓ Zoltán – GAGYI József – PÉNTÉK János (szerk.): Néphagyományok új környezetben. Tanulmányok a folklórizmus köréből. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 211–228. BOGATIRJOV, Pjotr 1986 A viselet, mint jel. A morva–szlovák népviselet funkciói. Folcloristica 8. 91–186. BROBY- JOHANSEN, Rudolf 1969 Az öltözködés története. Budapest ENDREY Walter 1989 Patyolat és posztó. Budapest F. DÓZSA Katalin–SZATMÁRI Judi Anna–VÉR Eszter Virág 2016 Divat, egyén, társadalom. Budapest, ELTE Eötvös Kiadó FLÓRIÁN Mária 1993 Uri és paraszti bőrruhák. A szűcsvirágkozás kezdetei. Néprajzi Értesítő LXXV. 1994 A céhes mesterek termékeinek árazása. "Tsak egy Mester Emberhez illő öltözet, s mertekletes élet módgya." In Kisbán Eszter (szerk.): Parasztkultúra, populáris kultúra és központi irányítás. Budapest. 94–104. 2009 „A nép követte a szabást”. Folyamatok a magyar paraszti öltözködés alakulásában. 17–19. századi viselettörténeti adatok tükrében. Budapest FÜLEMILE Ágnes 1991 Megfigyelések a paraszti női viselet változásához Magyarországon Az I. világháborútól napjainkig. Ethnographia 102. 50–78. GAZDA Klára 1998 A székely népviselet. Budapest KLANICZAY GÁBOR - S. NAGY KATALIN 1982 Divatszociológia. Budapest		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

KRESZ Mária 1956 Magyar parasztviselet 1820–1867. Budapest NAGY Jenő 1984 Adatok a székely posztóharisnya fejlődéstörténetéhez. (1957) In: Néprajzi és nyelvjárási tanulmányok. Bukarest. 140–144.		
8.2 Seminar		Observații
1–3. Istoria vestimentației citadine. Influența diferitelor stiluri istorice asupra portului țăranesc	Prezentare pe bază de texte, întrebări, dezbateri	
4. Valorificarea izvoarelor istorice scrise	Prezentare pe bază de texte, întrebări, dezbateri	
5. Analiza croiului: descompunerea piesei în părți componente, estimarea cantităților de material, evidențierea tehnicii de utilizare a materialului	Prezentare pe bază de texte, întrebări, dezbateri	
6. Idealul de frumusețe oglindit de portul țăranesc	Prezentare pe bază de texte, întrebări, dezbateri	
7. Prezentarea grupurilor de port regionale, analiza caracteristicilor acestora	Prezentare pe bază de texte, întrebări, dezbateri	



Bibliografie

1-3.

BROBY-JOHANSEN, Rudolf

1969 Az öltözködés története. Budapest

DOMANOVSKY Endre

1979 Korok ruhái. Budapest

SZILVITZKY Margit

1974 Az öltözködés rövid története. Budapest

TOMPOS Lilla

É.n. A díszmagyar. A magyar díszöltözet története. Budapest

VÉGH János (szerk.)

1977 Képes divattörténet az ókortól napjainkig. Budapest

4.

Erdélyi Magyar Szótörténeti Tár I–XII.

FLÓRIÁN Mária (szerk)

1998 Az Mester Emberek Míveinek árazása. Váltó- és vásármíves magyar szabók, német szabók és zubbonyosok árszabásai (1626–1820). Budapest, MTA Kutatóintézet

SZŐCSNÉ GAZDA Enikő

2015 A háromszéki hozomány a 19. században. Szentendre

5.

FORMAGIU, Hedvig Maria

1974 Portul popular din România. Muzeul de artă populară al RSR, București

GOIA, Ioan Augustin

1982 Probleme ale evoluției croiurilor. Geneza și evoluția croiului orizontal spațiul european. Biharea X. 7–49.

6.

FÜLEMILE Ágnes – Stefény Judit

1989 A kazári női viselet változása a XIX–XX. században. Dissertationes Ethnographicae 7. Budapest

KATONA Edit

„Félre gatyá, pendely”. Látható és láthatatlan a magyar népviseletben. Budapest

TÖTSZEGI Tekla

2009 A mérai viselet változása a XX. században. A mérai magyar női viselet és kontextusai. Marosvásárhely

7.

DEÁK Éva

2015 Népviseletek a 17–18. századi Erdélyben a viseletsorozatok tükrében. In BALOGH Balázs (főszerk.): ETHNO-LORE, Budapest

FARAGÓ József – NAGY Jenő – VÁMSZER Géza

1977 Kalotaszegi magyar népviselet. (1949–1950). Bukarest

GAZDA Klára – Haáz Sándor

1998 Székelyek ünneplőben. Színek és formák a székelyföldi népviseletben. Budapest

GYÖRFFY István

1912 A feketekörösvölgyi magyarság viselete. Néprajzi Értesítő XIII. 1–25.

KÓS Károly

1972 Ismeretlen magyar népviseletekről. Aranyosszék. In KÓS Károly: Népelet és néphagyomány. Bukarest, 194–196.

2000 Mezőségi öltözet. In A Mezőség néprajza. Mentor Kiadó. 196–239. Marosvásárhely.

KÓSA-SZÁNTÓ Vilma

1979 Csángó népviselet. In: KARDALUS János (szerk.) Hargita megyei népviselet. 103–149. Csíkszereda

NAGY Jenő

1957 A torockói magyar népi öltözet. Bukarest

1972 Öltözet. In KÓS Károly – SZENTIMREI Judit – NAGY Jenő: Kászoni székely népművészet. 225–268. Bukarest

1974 Öltözet. In KÓS Károly – SZENTIMREI Judit – NAGY Jenő: Szilágysági magyar népművészet. 197–207. Bukarest

1978 Öltözet. In KÓS Károly – SZENTIMREI Judit – NAGY Jenő: Kis-Küküllő vidéki magyar népművészet. Bukarest.

255–314.

1981 Öltözet. In KÓS Károly – SZENTIMREI Judit – NAGY Jenő: Moldvai csángó népművészet. Bukarest. 306–417.

Népviselet. In: Dr. Kós Károly – Szentimrei Judit – Dr. Nagy Jenő – F. Halay Hajnal Furu Árpád: Torockói népművészet.

Kolozsvár. 227–328.

PAPP JÁNOSSY Magda

1971 Györgyfalva viselete. Ethnographia LXXXII. 497–567.

SZŐCSNÉ GAZDA Enikő

2015 A háromszéki hozomány a 19. században. Szentendre

TÖKÉS Béla

1935 A mezőszéki magyar viselet. Néprajzi Értesítő XXVII. 68–76



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	66%
10.5 Seminar	Parcurgerea și însușirea materialului	Activități în cadrul seminarelor	33%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Însușirea conceptelor de bazăCapacitatea de recunoaștere și de analizare a tipurilor de vestimentație			

Data completării 21. martie 2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 23.03.2021.	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății