



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatura franceză
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză A/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLF5161 Literatură, cultură și civilizație franceză 4 (sec. XX) (în limba franceză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu dotare (calculator, proiector)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs cu dotare (calculator, proiector)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii franceze</p> <p>C.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile și curentele artistice din cultura franceză.</p> <p>C3 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba franceză, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea deprinderilor de analiză comparată a operei scriitorilor reprezentativi ai secolului al XX-lea și al XXI-lea. Înțelegerea aspectelor specifice ale formelor discursului literar.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea și studierea formelor discursului poetic, narativ și dramatic prin operele scriitorilor. Contribuția programului poeziei simboliste la dezvoltarea discursului poetic modern și afirmarea esteticii suprarealiste cu exemplificări din opera lui Guillaume Apollinaire și a unor poeți suprarealiști. Pe baza conceptului de poetică inițiat de Paul Valéry sunt prezentate formele discursului poetic de la poezia „pură” cultivată de către acest poet la poezia lucrurilor și a evenimentului reprezentată de Saint-John Perse. Discursul narativ este discutat prin formele romanului secolului al XX-lea care prezintă cele mai spectaculoase inovații ale genului prin operele lui Marcel Proust și André Gide, neabătându-se de la tradiția romanului condiției umane reprezentat de André Malraux. Tratarea ideologică a literaturii în cadrul literaturii angajate în cazul lui Jean-Paul Sartre Ilustrarea aspectelor formale ale Noului Roman Analiza scriiturii (auto)biografice, gen în continuă evoluție. Reperarea celor mai importante tendințe ale romanului francez contemporan Formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor, dezvoltând aptitudinile de cercetare și spiritul critic. Analiza tragediei secolului XX francez și a teatrului absurd

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Curente de avangardă în artă și literatură. Dada. Suprarealismul. Breton și Aragon	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
2-3 Guillaume Apollinaire – principiile unei poetici moderniste. Analiză de text.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
4-5. Paul Valéry - Particularități ale esteticii. Analiză de text.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
6.Poezia secolului XX. Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
7-8. Marcel Proust – principii estetice. Concepția despre spațiu, timp, personaj. Definirea romanului proustian.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
9. André Gide – de la etică la estetică	Prelegerea participativă, dezbateră,	



	conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
10. Teatrul francez în secolul XX. Forme ale tragediei. Teatrul absurd.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea	
11. Literatura angajată. André Malraux, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Antoine de Saint-Exupéry, Simone de Beauvoir.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
12. Noul Roman	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
13. Literatura (auto)biografică	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
14. Romanul extremului contemporan	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
Bibliografie Bibliografie obligatorie : (orice ediție) Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> Paul Valéry, <i>Charmes</i> Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> Andre Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> Michel Butor, <i>La modification</i> Andre Malraux, <i>La condition humaine</i> Eugène Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> Jean Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Albert Camus, <i>L'étranger</i> Jean-Paul Sartre, <i>La nausée</i> Michel Butor, <i>La modification</i> Marguerite Duras, <i>L'amant</i> Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> Michel Tournier – <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i>		
Bibliografie facultativă : Brunel, P., <i>Apollinaire entre deux mondes</i> , P.U.F., 1997 Brunel, P., <i>La littérature française du XXe siècle</i> , Nathan, 2002 Chartier, P. commente <i>Les faux-monnayeurs</i> d'André Gide, Gallimard, 1991 Dällenbach, L., <i>Le récit spéculaire</i> , Seuil, 1976 Décaudin, M., <i>Apollinaire</i> , Librairie générale française, 2001. Dumazeau, H., <i>"La condition humaine" de Malraux</i> , Hatier, 1988 Duplessis, Y., <i>Le surréalisme</i> , PUF, 2002 Evrard, F., <i>Analyses et réflexions sur Gide, "Les faux-monnayeurs"</i> , Ellipses, 2001 Goga, Y., <i>Essais sur le roman français du XXe au XXIe siècles</i> , Presa Univeritară Clujeană, 2015 Goga, Y., <i>Georges Perec. L'art du roman ou l'art d'écrire</i> , Presa Univeritară Clujeană, 2015 Lalande, B., <i>La Modification de Michel Butor</i> , Hatier, 1972 Lejeune, P., <i>Le pacte autobiographique</i> , Seuil, 1975		



<p>Launay, C., <i>Paul Valéry, La Manufacture</i>, 1990 Richard, J-P., <i>Onze études sur la poésie moderne</i>, Seuil, 1964 Ricardou, J., <i>Le Nouveau Roman</i>, Seuil, 1973 Robbe-Grillet, A., <i>Pour un nouveau roman</i>, Minuit, 1961 Roche A. commente <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, Gallimard, 1997 Tadié, J.-Y., <i>Le récit poétique</i>, Gallimard, 1994 Tadié, J.-Y., Cerquiglini, B., <i>Le roman d'hier à demain</i>, Gallimard, 2012 Vacher, P., <i>La condition humaine</i>, Malraux, Hatier, 2002 Viart, D., Vercier, B., <i>La littérature française au présent</i>, Bordas, 2008</p>		
8.2 Seminar		Observații
1. Guillaume Apollinaire – <i>Zone</i> , analiză literară	Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
2. Paul Valéry – <i>Le cimetière marin</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
3. Marcel Proust – <i>Du côté de chez Swann</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
4. Andre Gide – <i>Les Faux-monnayeurs</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
5 Andre Malraux – <i>La condition humaine</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
6. Albert Camus – <i>L'étranger</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
7. Jean-Paul Sartre – <i>La nausée</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
8. Jean Giraudoux – <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
9. Michel Butor - <i>La modification</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
10. Eugène Ionesco – <i>La cantatrice chauve</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
11. Marguerite Duras – <i>L'amant</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
12. Georges Perec – <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația,	



	problematizarea, descrierea	
13. Michel Tournier – <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
14. Poezie : Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge, analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze	Examen, lucrare scrisă	67 %
10.5 Seminar	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze. Abilitatea de analiză și interpretare a textelor	- lucrare scrisă examen - realizarea unui referat și susținerea lui în cadrul seminarului respectiv - intervenții orale	33 %
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul poate situa opera scriitorilor în context literar și cultural			
Studentul răspunde la subiect chiar dacă sumar			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:			
<ul style="list-style-type: none"> Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu). 			

Data completării 7.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 28.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății