



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limbă și literaturi române |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|------------------------------------|---|-------------------------|----------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | LLI6161 Literatură italiană V (Limbă de predare: italiană) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | MONICA FEKETE, conf. dr. | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | DAMIAN OTILIA STEFANIA, asist. dr. | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 6 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DOb |
| | | | | | | | Obligativitate | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 36 | din care: 3.5 curs | 24 | 3.6 seminar | 12 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 34 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 22 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități: Consultații | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 84 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 120 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, fotocopii, cărți, suporturi de curs, laptop, videoproiector |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Sală, fotocopii, cărți, laptop, videoproiector Frecvența cursului practic este obligatorie în proporție de 80%. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii și al teoriei literaturii C2 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C3 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară. C4 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană C5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura italiană, respectând normele de cercetare |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice |



| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Analiza și prezentarea fenomenelor literare ale sec. XIV în context cultural și istoric: Petrarca și Boccaccio |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate. Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---------------------------|------------|
| 1. Petrarca: biografie reală și biografie ideală. | Expunere; Curs interactiv | |
| 2. <i>Secretum</i> : o carte secretă?. Convertire la 40 de ani. <i>Mutatio vitae</i> . | Expunere; Curs interactiv | |
| 3. Opera în latină și gloria poetică. | Expunere; Curs interactiv | |
| 4. Istoria de 40 de ani a <i>Canțonierului</i> : de la titlu la forma finală. | Expunere; Curs interactiv | |
| 5. Bipartiția <i>Canțonierului</i> . Mortea Beatricei în <i>Vita Nuova</i> și moartea Laurei în <i>Canțonier</i> (264, 265, 266, 267, 268) | Expunere; Curs interactiv | |
| 6. Prezența negată/recuperată a lui Dante în <i>Canțonier</i> (sestinele 22, 30, 66, canțona 50). | Expunere; Curs interactiv | |
| 7. Literatură, politică, ideologie, utopie în opera lui Petrarca | Expunere; Curs interactiv | |
| 8. Biografia lui Boccaccio, între mit și realitate. Responsabilitatea morală a literaturii. Text și cititor. Autor și public. Experimentalism. | Expunere; Curs interactiv | |
| 9. Opere minore: perioadă napoletană și cea florentină. De la romanul de dragoste la cel psihologic. Scrieri alegorice. | Expunere; Curs interactiv | |
| 10. Structura <i>Decameronului</i> : elemente tradiționale și inovatoare în „cornice”; titlul; forma; nuvela. | Expunere; Curs interactiv | |
| 11. Realismul lui Boccaccio: a construi și a descrie „realitatea”. Lumea cărții: soartă, natură, eros. | Expunere; Curs interactiv | |
| 12. Etică și religie; curtenie; comicul; puterea cuvântului. Boccaccio medieval și preumanist. Prietenia cu Petrarca și cultul lui Dante. | Expunere; Curs interactiv | |

Bibliografie

Francesco Petrarca, *Canzoniere*; *Secretum meum*; Giovanni Boccaccio, *Decameron*; *Corbaccio*.
Marco Santagata, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992.
Roberto Antonelli, *Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.
Francisco Rico, *Secretum meum*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.
Maria Serena Sapegno, *Petrarca e lo stile della poesia*, Bagatto, Roma, 1999.
Alberto Asor Rosa, *Decameron di Giovanni Boccaccio*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.
Lucia Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno Editore, Roma, 2000.
Vittore Branca, *Boccaccio medievale*, Sansoni, Firenze, 1975.
Giovanni Getto, *Forme di vita e vita di forme*, Petrini, Torino, 1966.
Luigi Russo, *Lecture critiche del Decameron*, Laterza, Bari, 1973.
Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Laterza, Bari 2006
Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. I, *Dalle origini al Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1991.
Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher editore, Torino, 2012.

| 8.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Sonetul 1 și canțona 366: circularitate/specularitate; greșală/păcat. Sonetele îndrăgostirii (2-3). | Expunere. Analiză hermeneutică pe texte | |



| | | |
|---|--|--|
| 3. Natură și peisaj (35, 129, 176, 180). Mitul Laurei. Laura și Valchiusa. Valchiusa-locus amoenus (67, 71, 125, 126, 165, 280, 301, 310, 312). | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe. | |
| 4. Epidemie și povestiri în ramă. I, 1: Portret/autoportret; Epopeea negustorilor (II, 4-5); | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe. | |
| 5. V, 8-9: Viziunea lumii de dincolo. Declinul unei civilizații; Farsa (VII, 1; VIII,3) | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe. | |
| 6. VI, 9-10: Artiști ai vieții. Elogiul inteligenței; Concepția asupra iubirii (IV, 1, 5; X,10). Literatura ca utopie a unei lumi posibile. | Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe. | |
| Bibliografie Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i> ; <i>Secretum meum</i> ; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i> ; <i>Corbaccio</i> . Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima</i> , Mulino, Bologna, 1992. Roberto Antonelli, <i>Rerum vulgariū fragmenta di Francesco Petrarca</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Francisco Rico, <i>Secretum meum</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Maria Serena Sapegno, <i>Petrarca e lo stile della poesia</i> , Bagatto, Roma, 1999. Alberto Asor Rosa, <i>Decameron di Giovanni Boccaccio</i> , în <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i> , Salerno Editore, Roma, 2000. Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale</i> , Sansoni, Firenze, 1975. Giovanni Getto, <i>Forme di vita e vita di forme</i> , Petrini, Torino, 1966. Luigi Russo, <i>Lecture critiche del Decameron</i> , Laterza, Bari, 1973. Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, <i>Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea</i> , Ed. Laterza, Bari, 2006. Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , vol. I, <i>Dalle origini al Quattrocento</i> , Einaudi, Torino, 1991. Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Loescher editore, Torino, 2012. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific corect. | Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10 Necitirea operei: 4 | 70% |
| 10.5 Seminar | Abilitatea de analiză și interpretare a textelor; Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate; Coerența și justetea conținutului; Competența lingvistică și de | - Verificare scrisă de 2 ore, notată de la 1 la 10; -Prezentare orală a unei teme de seminar, notată de la 1 la 10; -Lucrare de seminar notată de la 1 la 10 ; -Frecvența și intervențiile la cursurile practice și rezolvarea | 30% |


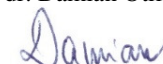



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

| | | | |
|--|------------|--|--|
| | elaborare. | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; | | | |
| 2. Studentul a citit operele principale analizate; | | | |
| 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; | | | |
| 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite. | | | |
| Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: | | | |
| Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1. | | | |

| | | |
|--|---|---|
| Data completării 20.03.2021 | Semnătura titularului de curs Conf. Dr. Monica Fekete  | Semnătura titularului de seminar Asist dr. Damian Otilia Stefania  |
| Data avizării în departament 04.04.2021 | Semnătura directorului de departament  | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |