



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK5214 Teatrul secolului XX (B) (în limba română)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Tusa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Tusa Ilea							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					7
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context)  Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context)  Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O perspectivă asupra teatrului modern și contemporan</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Orientarea în teatrul existențialist și absurd;</p> <p>- Analize ale operelor celor mai importanți dramaturgi existențialiști și contemporani</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs. Definiții ale conceptelor principale : de la teatrul cruzimii la teatrul epic, de la teatrul evenimentului la teatrele imanenței.	Expunere; Curs interactiv	
2. Teatrul brut și teatrul sacru. Teatrul ca relativitate, evenimentul teatral. Invizibilul făcut vizibil	Expunere; Curs interactiv	Peter Brook: <i>Spațiul gol. O carte despre teatru: sacru, brut, imediat.</i>
3. Teatrul cruzimii. Purificarea colectivă. Limitele reprezentării	Expunere; Curs interactiv	Antonin Artaud : <i>Teatrul cruzimii</i>
4. Teatru american. Dorința brută. Teatrul ca anarhie, Raționalitate și declin	Expunere; Curs interactiv	Eugene O'Neill : <i>Lungul drum al zilei către noapte</i>  Tennessee Williams: <i>Un tramvai numit dorință</i>



5. Teatrul epic. Ruptura dintre teatru și literatură  Întreruperea acțiunii, Efectul de distanțiere	Expunere; Curs interactiv	B. Brecht: <i>Opera de trei parale, Mutter Courage</i>  W. Benjamin : <i>Understanding Brecht</i>
6. Teatrul existențialist: Umanism și existentialism  Umanism și violență  Afirmația tragică, revolta	Expunere; Curs interactiv	Camus : <i>Caligula</i>  Sartre : <i>Cu ușile închise</i>
7. Teatrul absurd: Teatru absurd și parabolă dramatică  Reevaluarea convenției absurde a lui Esslin	Expunere; Curs interactiv	Ionesco : <i>Lecția</i>  Beckett : <i>Ultima bandă a lui Krapp, Așteptându-l pe Godot</i>
8. Teatrul absurd: Transformarea utopiei în heterotopie	Expunere; Curs interactiv	Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i>  Michael Bennett <i>Reassessing the Theatre of the Absurd</i>
9. Teatrul paradoxului : Teatrul paradoxului și teatrul politic	Expunere; Curs interactiv	Witold Gombrowicz: <i>Opereta, Ivona, Principesa Burgundiei</i>
10. Teatrul absurd: Principiul ambiguității	Expunere; Curs interactiv	Slavomir Mrozek: <i>Tango</i>  Vaclav Havel: <i>Ispita</i>
11. Teatrul nihilist. Epuiarea imaginilor	Expunere; Curs interactiv	Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>
12. Teatrul politic. Redefinirea verosimilității	Expunere; Curs interactiv	Wajdi Mouawad, <i>Incendii</i>
13. Teatrul începutului de secol XXI. Teatrul postdramatic	Expunere; Curs interactiv	Hans-Thies Lehmann: <i>Teatru postdramatic</i>
14. Curs recapitulativ în vederea examenului final.	Expunere; Curs interactiv	
8.2 Seminar	8.2 Seminar	8.2 Seminar
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei	1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei	1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei
2.Eugene O'Neill: <i>Lungul drum al zilei către noapte</i>	2.Eugene O'Neill: <i>Lungul drum al zilei către noapte</i>	2.Eugene O'Neill: <i>Lungul drum al zilei către noapte</i>
3.Tennessee Williams: <i>Un tramvai numit dorință</i>	3.Tennessee Williams: <i>Un</i>	3.Tennessee Williams: <i>Un</i>



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

	<i>tramvai numit dorință</i>	<i>tramvai numit dorință</i>
4.Bertold Brecht: <i>Opera de trei parale</i>	4.Bertold Brecht: <i>Opera de trei parale</i>	4.Bertold Brecht: <i>Opera de trei parale</i>
5.Albert Camus: <i>Caligula</i>	5.Albert Camus: <i>Caligula</i>	5.Albert Camus: <i>Caligula</i>
6.Jean-Paul Sartre: <i>Cu ușile închise</i>	6.Jean-Paul Sartre: <i>Cu ușile închise</i>	6.Jean-Paul Sartre: <i>Cu ușile închise</i>
7.Samuel Beckett: <i>Ultima bandă a lui Krapp</i>	7.Samuel Beckett: <i>Ultima bandă a lui Krapp</i>	7.Samuel Beckett: <i>Ultima bandă a lui Krapp</i>
8.Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i>	8.Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i>	8.Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i>
9.Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i>	9.Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i>	9.Witold Gombrowicz: <i>Opereta</i>
10.Sławomir Mrozek: <i>Tango</i>	10.Sławomir Mrozek: <i>Tango</i>	10.Sławomir Mrozek: <i>Tango</i>
11.Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>	11.Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>	11.Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>
12.Sarah Kane – <i>Purificare</i>	12.Sarah Kane – <i>Purificare</i>	12.Sarah Kane – <i>Purificare</i>
13.Wajdi Mouawad: <i>Incendii</i>	13.Wajdi Mouawad: <i>Incendii</i>	13.Wajdi Mouawad: <i>Incendii</i>
14.Recapitulare	14.Recapitulare	14.Recapitulare



## **Bibliografie**

### **Curs:**

#### **Teatrul brut și teatrul sacru**

Peter Brook, *Spațiul gol. O carte despre teatru: sacru, brut, imediat*, Unitext, București, 1997

#### **Teatrul cruzimii:**

Antonin Artaud, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997

Jacques Derrida: "Teatrul cruzimii și închiderea reprezentării", în *Scritura și diferența*, Univers, București, 1998

#### **Teatrul american:**

Eugene O'Neill : "Lungul drum al zilei către noapte", în *Teatru, vol. III*, Editura pentru Literatura Universală, 1968

Tennessee Williams: *Un tramvai numit dorință* (orig. *A Streetcar named Desire*, Signet Book, 1960)

#### **Teatrul epic:**

B. Brecht: *Opera de trei parale, Mutter Courage*, (în trad. rom. *Anna Fierling și copiii ei*), *Omul cel bun din Seciuan*, Editura pentru Literatură, 1967

*Brecht on Theatre. The Development of an Aesthetic*, Hill and Wang, N.Y., 1964

Walter Benjamin : *Understanding Brecht*, Verso 1998

B.Brecht : *A Short Organum for the Theatre* (1948)

#### **Teatrul existențialist:**

Camus : *Caligula*, RAO International Publishing Company, 1996

Sartre : *Cu ușile închise, Diavolul și Bunul Dumnezeu, Minerva*, în *Opere*, vol. 2, 1981

Sartre : *Existentialismul e un umanism*



### Teatrul absurd:

Ionesco : *Lecția*

Beckett : *Ultima bandă a lui Krapp, Așteptându-l pe Godot*

Harold Pinter: *Petrecerea de aniversare*

Michael Bennett: *Reassessing the Theatre of the Absurd*, Palgrave, Macmillan, 2011

Witold Gombrowicz: *Opereta, Ivona, Principesa Burgundiei*

Slavomir Mrozek: *Tango*

### Teatrul nihilist:

Elfriede Jelinek: *Bambiland* (<http://a-e-m-gmbh.com/wessely/fbambius.htm>)

*Eternul feminin și teatrul: o antologie a personajului feminine în dramaturgia austriacă modernă*, Institutul European, 2005

### Teatrul politic:

Wajdi Mouawad, *Incendii în Gratien Gelinas, Muzele orfane. Dramaturgie quebecheză*, Viitorul Românesc, București, 2007

Margot Morgan, *Politics and Theatre in Twentieth-Century Europe*, Palgrave Macmillan, 2013

### Teatrul începutului de secol XXI:

Hans-Thies Lehmann: *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
  - cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
  - o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum si Montessori.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>  - Copierea sau fraudă: 1	- <b>Un examen de două ore</b> la sfârșitul semestrului, pe baza teoriilor și conceptelor propuse în cursuri și seminare (75% din	75%



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

	- Nelectura operei: 4  - Analiza simplă a operei: 5-6  - Elemente teoretice 7-8  - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	nota finală).  .	
10.5 Seminar	Prezența la seminarii + o lucrare de prezentat oral 15-20 minute – analiza unei piese de teatru.	<b>Prezentare și discuție pe baza unei piese de teatru din bibliografia obligatorie, în seminar (20% din nota finală).</b>  5% din nota finală constă în <b>participarea activă</b> la curs.	20%  5%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;  2. Studentul a citit operele principale analizate;  3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;  4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării  25.03.2021	Semnătura titularului de curs  	Semnătura titularului de seminar  
Data avizării în departament 30.03.2021	Semnătura directorului de departament  	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății