



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM6061 Istoria literaturii maghiare VI, literatura contemporană (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obligat oriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	127				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C4.2Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne</p> <p>C4.3Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală.</p> <p>Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne în contexte diferite</p> <p>C4.5Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei imagini de ansamblu asupra istoriei literaturii maghiare din a doua parte a sec. 20, cunoașterea relațiilor dintre estetica literară, medii, fenomene sociale și istorice ale epocii. Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale teoriei literaturii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Analiza contextuală a operelor</p> <p>Analiza critică a recepției imediate</p> <p>Conștientizarea contextului literar universal și artistic</p> <p>Atitudine conștientă față de diversele tradiții literare</p> <p>Argumentare logică și extinderea sensibilității</p> <p>Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literare și de utilizare a sistemului conceptual al teoriei literaturii.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în literatura maghiară din a doua parte a sec 20, istorie, totalitarisme, cenzură, estetică, schimbarea rolului limbajului <a href="#">Bevezetés a 20. század második felének irodalmába.</a>	Prezentare folosind programul prezi.com,	
Tehnicile narative ale lui Geza Ottlik <a href="#">Ottlik Géza narratív technikái az Iskola a határon c. regényben</a>	Problematizare,	
Relația dintre trauma istorică și mistică în opera lui Janos Pilinszky <a href="#">Történelem – misztika – irodalom Pilinszky János műveiben</a>	întrebări, relații interculturele și intermediale,	
Poetici experimentale la Agnes Nemes Nagy și revista Ujhold <a href="#">Újhold és a kísérletezés poétikája: Nemes Nagy Ágnes</a>	mnemotehnică, aprofundarea	
Genul canonului maghiar: Sandor Weores: Psyche <a href="#">Irodalomtörténet, kánon, nő, férfi, vers és regény.</a>	gândirii și a sensului	



<a href="#">(Weöres Sándor: <i>Psyché. Egy hajdani költőnő írásai</i>)</a>	critic	
Neoavangardă, flux, artă democratică: Miklos Erdely <a href="#">Neoavantgárd, fluxus, demokratikus művészet - ahogyan Erdély Miklós művelte</a>		
Limba atonal și rezistență la Imre Kertesz <a href="#">Atonális nyelv és ellenállás Kertész Imre regényeiben</a>		
Tradiții, erotică și politică în proza lui Peter Nadas <a href="#">Hagyományok átadása, erotika és politika viszonya Nádas Péter prózájában</a> ( <i>Egy családregény vége, Saját halál</i> )		
Relații est-europene, narațiune și imagini fictive la Adam Bodor <a href="#">Kelet-európai viszonyok, narráció és fikció képek Bodor Ádám prózájában</a>		
Parodie de sine, palimpsesturi și diletantism sublim la Lajos Parti-Nagy <a href="#">Önparódia, palimpszeszt, fenséges diletantizmus Parti Nagy Lajos Grafímesz és Tolnai Ottó Wilhelm-dalok c. verseskötetében</a>		
Concluzii, concepte de bază: late-modernism, neoavangardă, postmodern, iluzii de referențialitate, medialitate, contextualism nou		
Bibliografie:		
Balassa Péter: <i>Passió és állathecc. Mészöly Miklós Filmjéről és művészetéről</i> . = B. P.: A színeváltozás. Budapest. 1982. Szépirodalmi Könyvkiadó, 302–343.		
Derék Pál: A magyar neoavangárd irodalom. Jelentéstelenítés, szabadság, levegő (lélegzet). In: <i>Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavangárd köréből</i> . Ráció, Budapest, 2004. 11-38.		
Hock Bea: „Makacs és zavarba ejtő történelmi újrakezdés” A <i>Psyché</i> és a <i>Tizenhét hatyúk</i> (újabb) lehetséges feminista olvasatai. <a href="#">Világosság 2006/4</a> .		
Szolláth Dávid: A történet visszatérése és a "latin-amerikai szál" a kései Mészöly prózában. <i>Literatúra</i> 2016/4, <a href="http://real.mtak.hu/45625/1/Szoll%C3%A1th_A%20t%C3%B6rt%C3%A9net%20visszt%C3%A9r%C3%A9se_.pdf">http://real.mtak.hu/45625/1/Szoll%C3%A1th_A%20t%C3%B6rt%C3%A9net%20visszt%C3%A9r%C3%A9se_.pdf</a>		

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Metode de prezentare, facilitarea dialogurilor, alegerea prezentărilor	Organizarea seminarilor, dialog	
2. Depersonalizare totală în Pilinszky János: <i>Ravensbrücki passió</i>	Prezentare Problematizare	
3. Limbaj și putere în <i>Iskola a határon</i>	Dialog	
4. Poezia ca inspirație filmică: Despre trup și suflet	analiză textuală	



5. Poezia pentru copii lui Weöres Sándor	reflecții personale	
6. Materializarea metaforelor, poezia neoavangarda, procese de democratizare. Erdély Miklós <i>Metán</i>	argumentare	
7. Uman și non/uman în nuvelistica lui Mészöly Miklós	dezbateri	
8. Condiții de adresare în structuri totalitare în Jurnalul de galeră de Kertész Imre		
9. Tradiții postmoderne. Parti Nagy Lajos <i>Grafitesz</i>		
10. Imagine și text Nádas Péter <i>Saját halál.</i>		
11. Natura ca personaj la Adam Bodor		
12. Sinteză, recapitulare		
<p>Bibliografie:</p> <p>Angyalosi Gergely: A szellem jelen van. Nemes Nagy Ágnes: <i>Az élők mértana. Élet és Irodalom</i>, 2004. július 23. 25.</p> <p>Balassa Péter: <i>Nádas Péter</i>. Kalligram, Pozsony, 1997. 91-113.</p> <p>Balogh Tamás: Örley István „iskolája” <a href="http://www.holmi.org/2003/10/balogh-tamas-orley-istvan-%E2%80%9Eiskola%E2%80%9D-ja">http://www.holmi.org/2003/10/balogh-tamas-orley-istvan-%E2%80%9Eiskola%E2%80%9D-ja</a></p> <p>Béldi Miklós (szerk.): <i>A magyar irodalom története 1945-1973</i>. Akadémiai, Bp., 1984. (<i>Spenót</i>)</p> <p>Balla Zsófia – Bodor Ádám: <i>A börtön szaga</i>. Magvető, Budapest, 2001.</p> <p>Borbély Szilárd: Kádáriában éltem én is! <i>Élet és irodalom</i>, 2003. június 20.</p> <p>Csehy Zoltán: <i>Szodoma és környéke</i>. Kalligram, Pozsony, 2014.</p> <p>Esterházy Péter: <i>Bevezetés a szépirodalomba</i>. Magvető, Bp., 1986.</p> <p>Esterházy Péter: Csokonai Lili: <i>Tizenhét hattyúk</i>. Magvető, Bp., 1987.</p> <p>Forgács Péter: <i>Saját halál</i>. 2007. 118’</p> <p>György Péter: <i>Kádár köpönyege</i>. Magvető, Bp., 2005. 13-77.</p> <p>Gyurgyák János – Kisantal Tamás (szerk.): <i>Történetelmélet I-II</i>. Osiris, Bp., 2006.</p> <p>Hornyik Miklós: Éjszakai hajózás. Ottlik Géza életművéről. <a href="http://www.kortaronline.hu/regiweb/0505/hornyik.htm">http://www.kortaronline.hu/regiweb/0505/hornyik.htm</a></p> <p>Hornyik Sándor: Egy megvalósult „poszt-neoavangárd” utópia. Erdély Miklós művészetpedagógiájáról. <a href="http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517">http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517</a></p> <p>Jakuss Ildikó – Hévízi Ottó: <i>Ottlik-veduta</i>. Kalligram, Pozsony, 2004.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: <i>A magyar irodalom története 1945-1991</i>. Argumentum, Bp., 1994.</p> <p>Margócsy István: “névszón ige” – Vázlat az újabb magyar költészet két nagy poétikai tendenciájáról. In: “<i>Nagyon komoly játékok</i>” Pesti Szalon, Bp., 1996.</p> <p>Margócsy István: Weöres Sándor: Negyedik szimfónia. Értelmezési kísérlet. <a href="http://ketezer.hu/2010/12/margocsy-istvan-weores-sandor-negyedik-szimfonia-ertelmezesi-kiserlet/">http://ketezer.hu/2010/12/margocsy-istvan-weores-sandor-negyedik-szimfonia-ertelmezesi-kiserlet/</a></p> <p>Márton László: <i>Az áhítatos ember gép</i>. Jelenkor, Pécs, 1999.</p> <p>Németh Zoltán: <i>Parti Nagy Lajos</i>. Kalligram, Pozsony, 2006. pp. 244-257.</p> <p>Ottlik Géza: <i>Továbbélők</i>. Jelenkor, Pécs, 2000.</p> <p>Péter László (szerk.): <i>Új magyar irodalmi lexikon</i>. Akadémiai, Bp., 1994.</p> <p>Reichert Gábor: <i>Megfelelési kényszer</i>. Politikum és esztétikum összefüggései Déry Tibor ötvenes évekbéli művészetében. Magyar Irodalomtörténeti társaság, Budapest, 2018.</p> <p>Rohonyi Zoltán (szerk.): <i>Irodalmi kánon és kanonizáció</i>. Osiris, Bp., 2001.</p> <p>Romsics Ignác: <i>Magyarország története a XX. században</i>. Osiris, Bp., 2002.</p> <p>Sághy Miklós: Mészöly Miklós Filmjének megfilmesítése. <a href="http://tiszatajonline.hu/?p=41068">http://tiszatajonline.hu/?p=41068</a></p>		



Schein Gábor: *Nemes Nagy Ágnes költészete*. Bp., 1995, Belvárosi Könyvkiadó. 5-29.  
Schein Gábor: *Poétikai kísérlet az Újhold költészetében*. Universitas, Bp., 1998. 187-228.  
Selyem Zsuzsa: Anyaállat, rókatárgy. <http://aszem.info/2017/12/anyaallat-rokatargy/>  
Szamuely Tamás: A Valencia-nyomozás. Jelenkor, 1992/11. 871-875.  
<http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/ottlik-szamuely.html>  
Szávai Dorottya: Jóban innen és túl. Pilinszky Camus-olvasatáról. *Kortárs*, 2002/9.  
Szegedy-Maszák Mihály – Veres András (szerk.): *A magyar irodalom története*. III. Kötet. Gondolat, Bp., 2007.  
Szilasi László: A referencia-illúzió felkeltésének retorikai stratégiái a mai magyar prózában. „mintha”-változatok.  
<http://www.c3.hu/scripta/lettre/web/index.htm>  
Szilágyi Márton: A tárnicsgyökér fanyar illata. In: Sz. M.: *Kritikai berek*, JAK-Balassi, Budapest, 1995.  
Szirák Péter: *Kertész Imre*. Kalligram, Pozsony, 2003. pp. 9-78.  
Tamás Gáspár Miklós: *Törzsi folgalmak*. Atlantisz Kiadó, Budapest, 1999.  
Tóth Sára: „De szép zsidó lány!” Nő és férfi Kertész Imre *Kaddis a meg nem született gyermekért* című regényében. Holmi, 2011/10. <http://www.holmi.org/2011/10/toth-sara-%E2%80%9Ede-szep-zsidolany%E2%80%9D>  
Weöres Sándor et alii (szerk.): *Három veréb hat szemmel*. Antológia a magyar költészet rejtett értékeiből és furcsaságaiból (1976)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea operelor	Examen scris	50%
	Exprimare corectă, structurată și concisă		
10.5 Seminar	Calitatea prezenței, activitate	Reflecții instantanee din partea grupului și a profesorului	25%
	Prezentare, moderare		25%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 % (5 seminarii), ceea ce este necesară pentru a se prezenta la examen. Dacă studentul lipsește de la mai multe seminarii decât 2, trebuie să prezinte un referat scris (6000-10000 semne) despre problema discutată la seminar pentru fiecare absență în plus.			
2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra tendințele contemporane ale literaturii.			
3. Studentul obține nota minimă de 5 la examenul scris, cât și la lucrarea de seminar.			

Data completării 21.03.2021.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament 	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății