



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ - Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM1063 SCRIERE CREATIVĂ (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Selyem Zsuzsa							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Balázs Imre József							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.3 Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor
-------------------------	---



Competențe transversale	CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Programul de creative writing oferă cunoștințe practice în cadrul unui workshop bazat pe interacțiune și dialog, care se adaptează într-un mod flexibil la personalitatea participanților
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Exercițiile efectuate contribuie la conștientizarea procesului scrierii, precum și la dezvoltarea sensibilității față de percepția activă a mediului înconjurător și față de scriere.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Concepțiile scrierii creative	curs	
2. Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996.	curs	
3. John Singleton & Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000.	curs	
4. John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006.	curs	
5. Korunk 2015/11. Scrierea creativă http://epa.oszk.hu/00400/00458/00622/pdf/	curs	
6. Helikon 2015/1. Scrierea creativă în SUA. http://real-j.mtak.hu/6091/2/Helikon2015.1.pdf	curs	
7. Horváth Viktor: A vers ellenforradalma. Magvető, Bp., 2014.	curs	
Bibliografie		
8.2 Seminar		Observații
1. Introducere. Problematika inspirației în scris. Descrierea de sine, tabu-uri. Construcția de sine prin scris. Rescrierea. Limbajul discuțiilor despre textele proprii și ale celorlalți. Interacțiune în grup.	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
2. Prima frază. Cum începe un text în diferite perioade istorice și curente literare? Începutul „in medias res”. Obținerea și menținerea interesului cititorului. Exemple.	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
3. Simțurile și scrisul. Văzul, mirosul, auzul, gustul, pipăitul. Dezvoltarea de situații prin intermediul simțurilor.	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
4. Repere pentru scris: obiecte, cuvinte, experiențe proprii. Scrierea despre trecut. Tipuri de narațiune: formulările prezent/trecut și efectele acestora	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
5. „Ceilalți”. Cum devine un personaj credibil și plin de viață? Gesturi, fraze, focalizare. Interacțiunea dintre personaje	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
6. Dialogul. Dialogul simplu vs. dialogul comentat. Efectele limbajului cotidian și al limbajului stilizat în dialog. Autenticitate vs. tensiune. Elaborarea unui dialog pornind de la o situație dată.	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	
7. Utilitatea notițelor. Elaborarea unui text pe baza notițelor luate „la cald”. Elementele descrierii și	Exerciții de scris, dialog, analiză textuală.	



elaborarea acestora. Percepția elementelor inedite.
Tehnica stream of consciousness.

Bibliografie

Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve. Osiris, Budapest, 2000.




- Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996.
- John Singleton & Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000.
- John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specialitate	Verificare pe parcurs	50 %
	Calitatea argumentării		
10.5 Seminar	Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen	Lucrare de seminar	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 %			

Data completării 23.03.2021.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății