



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ - Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|-------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLM5061 LITERATURA MAGHIARĂ: SECOLUL 20 (în lb. maghiară) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. dr. Balázs Imre József | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Dr. Demény Péter | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | obligatoriu |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 119 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 175 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 7 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric; C4.3 Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară; C4.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite; C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate; C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articular precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor |
|-------------------------|--|



| | |
|----------------------------|---|
| Competențe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională |
|----------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">Oferirea unei imagini de ansamblu asupra literaturii maghiare moderne de la începutul secolului 20, într-un cadru terminologic coerent. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">Discutarea autorilor modernismului maghiar folosind o terminologie adecvată și bine gândită. Această terminologie se schițează paralel cu tratarea principalelor opere literare din domeniul modernismului clasic, al avangardei și al modernismului târziu. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|-------------------------|------------|
| <p>1. Conceptele modernismului și a modernității în literatura maghiară. Canonul revistei Nyugat. Formarea publicului literaturii moderniste. Receptarea fenomenului modernist</p> <p>Bibl. Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60.</p> <p>Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992.</p> <p>Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.</p> | Curs sintetic | |
| <p>2. Rolul lui Ady Endre în inovarea discursului poetic. Caracterul dublu al rolului poetic adoptat de Ady.</p> <p>Nyugat 1909. június 1. (http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033)</p> <p>Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137.</p> <p>Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003.</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998. (Digitalizálva: http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm).</p> | Curs sintetic | |
| <p>3. Modernismul clasic la Babits Mihály. Estetism, motivul Doppelgänger. Problematizarea integrității eului. (A lírikus epilógja, A gólyakalifa, Jónás könyve)</p> | Curs sintetic | |



| | | |
|---|---------------|--|
| <p>Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu , In: NNA: A magasság vágya) (KÖTELEZŐ!)</p> <p>Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizat: www.irodalmiakademia.hu)</p> <p>Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijárat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.</p> | | |
| <p>4. Modernismul clasic la Kosztolányi Dezső. Psihanaliză și literatură. Motivul Doppelganger. Problematizarea integrității eului. Inovații în structura romanului. Confluente între operele lui Kosztolányi și Csáth Géza (A szegény kisgyermek panaszai, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség)</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm (OBLIGATORIE!)</p> <p>Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”)</p> <p>Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világgképéről. In: uő: A látvány és a szavak. Bp., Magvető, 1987. http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Életművek kölcsönhatása. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 738–753.</p> | Curs sintetic | |
| <p>5. Poetica memoriei și discursul iubirii în operele lui Kaffka Margit. Literatura feminină la începutul secolului 20. Roluri feminine. (Színek és évek, Hangyaboly)</p> <p>Horváth Györgyi: Női irodalom a magyar századelőn. Sárkányfű 1999/4. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Zsadányi Edit: Író nők a századelőn. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 807–826.</p> <p>Balázs Imre József: Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át. Helikon 1999/9. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4651)</p> | Curs sintetic | |
| <p>6. Móricz Zsigmond: Az isten háta mögött, Míg új a szerelem (romane). Perspectivele narațiunii. Experimente literare în cadrul codului mimetic.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: Beszéddaktus, szerepkör, ironia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185.</p> <p>Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztútjében. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487.</p> <p>Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005.</p> | Curs sintetic | |
| <p>7. Karinthy Frigyes: Így írtok ti. (paródii – Füst, Kosztolányi, Ady, Babits). Râs, canonicitate, subversiune</p> <p>Szörényi László: Az Így írtok ti szemléleti és műfaji távlatai. In: Angyalosi Gergely (szerk.): Bíráló álruhában. Tanulmányok Karinthy Frigyesről. Bp., Maecenas, 1992. 185–198.</p> | Curs sintetic | |



| | | |
|---|---------------|--|
| <p>Reményi József Tamás – Tarján Tamás: A paródia természetéről. A mű keletkezéstörténete. Vázlat a magyar paródia százötven évéről. In: Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Bp., Ikon, 1994. 9–11., 15–24., 213–215.</p> <p>Bónus Tibor: 1912 – Megjelenik az Így írtok ti. Kortárs 2006/6. http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htm</p> | | |
| <p>8. Avangarda literară (Kassák Lajos, Déry Tibor, Németh Andor, Tamkó Sírátó Károly). Cazul specific, deteritorializat al avangardei maghiare. Deschideri spre o artă multimedială. Futurism, expresionism, dadaism, constructivism, suprarealism. Discurs fragmentar, supraeu, diseminarea eului poetic.</p> <p>Derék Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998.</p> <p>Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.</p> <p>Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000.</p> <p>Derék Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1998.</p> | Curs sintetic | |
| <p>9. Poeticile lui József Attila. Avangardă, modernism târziu, poezie pură, umor, poetica corpului.</p> <p>Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004.</p> <p>Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005.</p> <p>Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001.</p> | Curs sintetic | |
| <p>10. Modernismul târziu la Szabó Lőrinc. Caracterul reflexiv al literaturii. Relecturi ale propriei vieți și al artei proprii (Te meg a világ, Tücsökzene); Radnóti Miklós și literatura holocaustului. Traumă și limbaj poetic. Neoclasicism. Deturnările autobiografiei în proză (Ikrek hava, Tajtékos ég)</p> <p>Kabdebó Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45.</p> <p>Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187.</p> <p>Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. (http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html)</p> <p>Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005.</p> <p>Pomogáts Béla: Radnóti Miklós. Bp., Gondolat, 1977.</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Radnóti Miklós és a holocaust irodalma. In: Uő: Irodalmi kánonok. Debrecen, Csokonai Kiadó, 1998. (digitalizált változata: http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/holoc.htm)</p> <p>Ferencz Győző: Trauma és költészet: a nyelvi önmegalkotás folyamata. In: A magyar irodalom története III. 428–437.</p> | Curs sintetic | |



| | | |
|--|---------------|--|
| <p>11. Márai Sándor: Egy polgár vallomása. (roman) Autobiografie și stil de viață. Puncte de vedere, nostalgie, schimbările discursului.; Limbajul romanului modern la Szerb Antal. Teoretizări în cadrul literaturii universale. Rolul excepționalului în discursul prozei</p> <p>Szávai János: Márai Sándor. In: Uő: Magyar emlékirók. Bp., Szépirodalmi, 1988. 160–171. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Rónay László: Márai Sándor. Bp., Akadémiai, 2005. 171–197.</p> <p>Fischer Alajos – Sarusi Kiss Béla: A megcsontított vallomás. Márai Sándor Egy polgár vallomásainak pere. Itk 2003/4–5. 545–580. http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm</p> <p>Tört pácák II. Szerk. Wágner Tibor. Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 2000.</p> <p>Poszler György: Szerb Antal. Bp., Akadémiai, 1973.</p> <p>Bárczi Zsófia: Álcázott szöveg. Műfaji játékok Szerb Antal A Pendragon legenda című regényében. Literatura 2002/3.</p> <p>Szerb Antal: A rózsakeresztesek. In: Sz.A.: A varázsló eltöri pácáját. Bp., Magvető, 1969. (http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html)</p> | Curs sintetic | |
| <p>12. Tamási Áron (Ábel, Jégtörő Mátyás). Realism magic. Picaresc și modernism.</p> <p>Bertha Zoltán: Sorstükör. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001.</p> <p>Zeng a magosság. In memoriam Tamási Áron. Nap, Bp., 1997.</p> <p>Sipos Lajos: Tamási Áron. Elektra, Bp., 2006.</p> | Curs sintetic | |
| <p>13. Traduceri, adaptări. Faludy, Karinthy, Villon și Winnie-the-Pooh.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fried István: A Faludy-jelenség. Tiszatáj 1995/9. 51–66. (http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf) Papp Attila Zsolt: Faludy legnagyobb kalandja: az átköltött Villon. Korunk 2005/3. (http://korunk.org/?q=node/8&ev=2005&honap=3&cikk=7818) <p>Kappanyos András: Micimackó, vagy az adaptáció diadala. Alföld 2007/6. 52–69.</p> | Curs sintetic | |
| <p>14. Literatura de consum și reflexiile asupra acesteia. Rejtő Jenő, Déry Tibor, Németh Andor ca autori de literatură de consum.</p> <ul style="list-style-type: none"> Veres András: A ponyva klasszikusa. In: A magyar irodalom története III. Bp., Gondolat, 2007. 381–389. Sántha Attila: Fejenállva, srégen balra be. Rejtő Jenő világparódiája. Bárka 2003/5. 87–94. (http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf) Veres András: Kalandorok játékos vállalkozása. Koestler és Németh „nagyvárosi” története. Európai Kulturális Füzetek 16. (http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagyr=16/16_Veres.html) <p>Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő-émlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015</p> <p>Bibliografie</p> <p>Szegedy-Maszácz Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.</p> <ul style="list-style-type: none"> Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. | Curs sintetic | |



| | | |
|---|---------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu , In: NNÁ: A magasság vágya) Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm | | |
| 8.2 Seminar | | Observații |
| BEVEZETÉS | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>1. KRÚDY GYULA</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Krúdy Gyula: Szindbád. http://mek.oszk.hu/00700/00760/html/. Gintli Tibor: A Szindbád éjszakája és az Ezeregyéjszaka Szindbád-története. http://www.irodalomismeret.hu/files/2013_3/gintli_tibor.pdf. | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>2. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kosztolányi Dezső: Pacsirta. Olasz Sándor: A regényíró Kosztolányi. = Uő.: A regény metamorfózisa a 20. század első felének magyar irodalmában. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1997. 50–63. Freud levele Kosztolányinéhez. http://www.hunbook.hu/index.php?op=news&id=147 | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>3. BABITS MIHÁLY:</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája. Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. <p>http://dia.jadox.pim.hu/jetspeed/displayXhtml?offset=1&origOffset=-1&docId=211&secId=19516&qdcId=3&libraryId=-1&filter=Nemes+Nagy+%C3%81gnes&limit=1000&pageSet=1.</p> | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>4. MAKKAI SÁNDOR</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. A vádlott Ady költészete. http://mek.oszk.hu/10900/10918/10918.htm. Makkai Sándor: Harc a szobor ellen. http://mek.oszk.hu/06700/06703/06703.pdf. Tóth Zoltán: Magyar fa sorsa. Makkai Sándor zsenielmélete. http://www.forrasfolyoirat.hu/9909/toth.html. | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>5. JÓZSEF ATTILA</p> <p>Kötelező olvasmányok</p> <ul style="list-style-type: none"> József Attila: Medáliák, Magány, Eszmélet, Külvárosi éj, Téli éjszaka. József Attila: Szabad-ötletek jegyzéke. Atlantisz, Bp. 1997. N. Horváth Béla: Kihez írta József Attila a Szabad-ötleteket? Dialog, analiză textuală. http://www.forrasfolyoirat.hu/0504/horvath.html. Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis Könyvkiadó, 2005. | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>6. DSIDA JENŐ</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dsida Jenő, Leselkedő magány, Nagycsütörtök, Angyalok citeráján című kötetei. Láng Gusztáv, Dsida Jenő költészete. Bukarest/Kolozsvár, Kriterion, 2000, 43-197. Borbély András, Halálesemény, khóra, szív, http://ujnautilus.info/halalesemeny-khóra-szív/ | Dialog, analiză textuală. | |
| <p>7. SZABÓ LŐRINC</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> Szabó Lőrinc: Te meg a világ, Különbéke, Harc az ünnepért című kötetei. <p>Kötelező szakirodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rába György: Szabó Lőrinc. http://dia.pool.pim.hu/xhtml/raba_gyorgy/Raba_Gyorgy-Szabo_Lorinc.xhtml. | Dialog, analiză textuală. | |



| | | |
|---|---------------------------------|--|
| 8. KARÁCSONY BENŐ Kötelező olvasmányok: • Karácsony Benő: Napos oldal. Uő: A megnyugvás ösvényein. • Tót H. Zsolt: Széttaposott ösvény. http://mek.oszk.hu/01300/01382/01382.htm | Dialog, analiză textuală. | |
| 9. MÓRICZ ZSIGMOND Kötelező olvasmányok: • Móricz Zsigmond: Babits Mihállyal a Garda-tón. • Uő: Uri muri. • Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond. Kalligram, Pozsony 2013. | Dialog, analiză textuală. | |
| 10. FÜST MILÁN Kötelező olvasmányok: • Füst Milán: A Völgyben. • Karinthy Füst-paródiája. = Karinthy Frigyes: Így írtok ti. | Dialog, analiză textuală. | |
| 11-12. SZERB ANTAL Kötelező olvasmányok: • Szerb Antal: A világirodalom története. | Dialog, analiză textuală. | |
| 13. HAMVAS BÉLA Kötelező olvasmányok: • Hamvas Béla: Arlequin. • Jan Kott: Kortársunk Shakespeare | Dialog, analiză textuală. | |
| Bibliografie Cf. bibliografia seminariilor | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specualitate | examen | 50 % |
| | Calitatea argumentării | | |
| | | | |
| | | | |
| 10.5 Seminar | Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen | Lucrare de seminar | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 %. | | | |


| | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 23.03.2021. | | |



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

| | | |
|--|--|---------------------|
| Data avizării în departament 29.03.2021 | Semnătura directorului de departament  | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |