



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură maghiară monospecializare / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM4065 Hagiografie și imnologie (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Gábor Csilla							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Gábor Csilla							
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	opt.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	prezență (participarea la cursuri este recomandată) infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)
4.2 de competențe	prezență (participarea la seminarii este recomandată) citirea textelor prescrise este obligatoriu infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4. 3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară</p> <p>C4. 6. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor</p> <p>Introducere în metodologia cercetării hagiografice și imnologice, orientare</p> <p>Formarea unui concept de specialitate referitor la cultul sfinților, abordarea problematicii în orizont interdisciplinar</p>
Competențe transversale	<p>CT. 3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Hagiografia ca temă de cercetare: background istoric, metode, direcții, genuri scrise și vizuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
2. Hagiografie și devoțiune: mișcări spirituale medievale și cultul sfinților	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
3. Compendii de legende medievale, tipologia lor	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
4. Tipuri ale sfinților: categoriile sfinților bărbați și formarea culturilor	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
5. Tipuri ale sfinților: femei sfinte și roluri ale femeilor în societatea medievală	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
6. Antropologia și morfologia miracolului	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	
7. Cultul sfinților medieval reinterpretat în epoca premodernă: legendă, istoriografie, predica	<ul style="list-style-type: none"> <li>– expunere frontală</li> <li>– exemple</li> <li>– conspect powerpoint</li> </ul>	



8. Imnologia: probleme de poetică, gen, conținut, retorică, funcție. Cum citim imnul, secvența?	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
9. Imnuri în epoca patristică: tradiția poetică antică, funcția didactică	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
10. Imnurile lui Ambrosius, Prudentius, Venantius Fortunatus	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
11. Imnuri medievale: teme teologice poetizate	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
12. Toma din Aquino, poetul și tradiția imnologică antică	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
13. Imnologia și hagiografia: așa-numita <i>istorie ritmată</i>	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
14. Concluzii	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	

## Bibliografie

### Bibliografie primară

1. Szent Athanasziosz, *Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei*, bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117.
2. Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990.
3. *Legendák és csodák (13–16. század)*, szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.)
4. Sík Sándor, *Himnuszok könyve. A keresztény himnuszok költészet remekei latinul és magyarul*, Bp., 1943; internetes változat: [www.ppek.hu](http://www.ppek.hu)
5. *Amor sanctus. Szent szeretet könyve*, ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás)

### Bibliografie secundară

1. Peter Brown, *A szentkultusz*, Bp., 1993.
2. Sággy Marianne, *Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában*, Bp., 2003.
3. Sággy Marianne, *Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban*, Bp., 2005.
4. Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
5. Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában = A magyar szentek tisztelete és erekélyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>



### Bibliografie opțională

1. André Vauchez, Sainthood in the Later Middle Ages, Cambridge University Press, 1997.
2. Szövérfy József, Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung, Berlin, 1964.
3. Susanne Wittern, Frauen, Heiligkeit und Macht: lateinische Frauenviten aus dem 4. bis 7. Jahrhundert, Stuttgart–Weimar, 1995.

8.2 Seminar		Observații
1. Sfântul Athanasiu, <i>Vita Antonii</i> : tipul eremitului sfânt	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
2. Legenda și gândirea scolastică: <i>Legenda aurea</i>	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
3. Sanctitatea dinastică: sfinți ai familiei regale ungare medievale I. (legende)	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
4. Sanctitatea dinastică: sfinți ai familiei regale ungare medievale II. ( <i>historia rhythmata</i> )	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
5. Sfântul baroc ca tip: Ignățiu de Loyola (iconografie, tradiție și inovație)	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
6. Sfinți medievali în predici baroce	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	
7. Imnurile lui Ambrosius	– explicații – exemple – conspect powerpoint – discuții	



## Bibliografie

### Bibliografie primară

1. Szent Athanasziosz, *Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei*, bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117; Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990.
2. *Legendák és csodák (13–16. század)*, szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.)
3. Sík Sándor, *Himnuszok könyve. A keresztény himnuszok költészet remekei latinul és magyarul*, Bp., 1943; internetes változat: [www.ppek.hu](http://www.ppek.hu)
4. *Amor sanctus. Szent szeretet könyve*, ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás)

### Bibliografie secundară

1. Peter Brown, *A szentkultusz*, Bp., 1993.
2. Sággy Marianne, *Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában*, Bp., 2003.
3. Sággy Marianne, *Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban*, Bp., 2005.
4. Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
5. Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában = A magyar szentek tisztelete és ereikélyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>

### Bibliografie opțională

1. André Vauchez, *Sainthood in the Later Middle Ages*, Cambridge University Press, 1997.
2. Szövérfy József, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung*, Berlin, 1964.
3. Susanne Wittern, *Frauen, Heiligkeit und Macht: lateinische Frauenviten aus dem 4. bis 7. Jahrhundert*, Stuttgart–Weimar, 1995.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cantitatea și exactitatea cunoștințelor	Examen oral individual	35%
	Competența de sintetizare și înțelegerea conexiunilor, gândirea critică	Comentarii, problematizare	35%
10.5 Seminar	Prezentarea unei teme de seminar individual sau în echipă: – buna cercetare și alegere a textelor, materialelor		30%



	– calitatea și eficacitatea prezentării		
	– participare activă la seminarii	Cantitatea și relevanța comentariilor făcute la seminarii	

10.6 Standard minim de performanță

- Studentul cunoaște care sunt probleme hagiografice în context istoric, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului
- Cunoașterea minim două subiecte bibliografice
- Abilitatea de explicare și de interpretare
- Participarea activă la discuții, prezentarea și dezbaterrea unei teme, cunoașterea temelor și abordarea critică

Data completării 19.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății