



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară: Monospecializare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM4163 CRITICĂ ETICĂ (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Berszán István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Nagy Zoltán							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	opt.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literaturii și literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.
	C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară și în literatura comparată contemporană.
	C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din sursele teoretice studiate și investigarea dinamica a fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.
	C 1.4. Abordarea critica a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.
	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina studiază relațiile între cotitura etică a științelor umane din anii 90 și tendințele criticii contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cursul parcurge istoria gândirii critice începând cu Kant și arată locul criticii etice în acest context. Studentii se vor familiariza cu diverse posibilități de interpretare ale lui Lévinas, mai ales în cadrul naratologiei transformate în analiza relației etice a vorbitorului către alteritate, în diverse forme ale narațiunii. Prin cunoștințele și abilitățile dobândite în cursul semestrului studenții își formează o atitudine reflexivă și autoreflexivă privind codurile culturale ale alterității și diverse forme ale identității.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Istoria relației între etică și literatură	curs sintetic, discuții Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate	
Critica eticii și abordarea etică a criticii		
Critica transcendențială (Kant) și critica deconstrucționistă (Kant, de Man)		
Critica arheologică (Foucault) și curentele criticii istorice		
Critica bazată pe teoria și istoria mediilor (Kittler, Aarseth)		
<i>Histoire Croisée</i> (Werner, Zimmermann)		
Lévinas și critica etică		
Lectură etică? (Robert Eaglestone)		
Modul activ și modul pasiv al lecturii. Lectura pasivității (Maurice Blanchot)		
Inovație, literatură, etică (Derek Attridge)		
Narațiune și alteritate (Andrew Gibson)		
Atitudinea naratorului față de personaje		
Lévinas și critica identității în teoriile despre gender		
Lectură – Tóth Krisztina: <i>Lakatlan ember</i>		
Bibliografie		
Geoffrey Galt Harpham: <i>Etika és irodalomtudomány. Helikon Irodalomtudományi szemle</i> 2007/4. 499–520.		
Robert Eaglestone: <i>Hibák: James, Nussbaum, Miller, Lévinas. Helikon Irodalomtudományi szemle</i> 2007/4. 521–531.		
Derek Attridge: <i>Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikhoz. Helikon Irodalomtudományi szemle</i> 2007/4. 532–550.		
Andrew Gibson: <i>Narratíva és alteritás. Helikon Irodalomtudományi szemle</i> 2007/4. 55–577.		
Adam Zachary Newton: <i>Narratíva mint etika. Helikon Irodalomtudományi szemle</i> 2007/4. 578–616.		
Andrei Pleșu: <i>Minima moralia. Koinónia</i> , Kolozsvár 2000.		



Berszán István: Történeti kritika - időbeli tájékozódás. Kalligram, 2009/3. 70–75		
Berszán István: Posztsezekuláris gyakorláskutatás. Kalligram 2011/június, 84 –88.		
8.2. Seminarii	Metode didactice	
Tematica I. Nașterea Alterului R. M. Rilke: <i>Archaius Apolló-torzó</i> Derek Attridge: <i>Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikkhoz.</i> (Helikon, 2007/4, 532-551.	Prezentare, dezbatere, dialog	
Tematica II. Bucuria textului și etica lecturii Roland Barthes: <i>A szöveg öröme</i> (Uő: <i>A szöveg öröme.</i> Osiris, Bp., 2001, 75–116. Kalmár György: <i>A szöveg-test elméletei.</i> In uő: „ <i>A női test igazsága. Tanulmányok a női test és az igazság figuratív kapcsolatának történetéből</i> Chaucertől Derridáig, 169– 199.)	Idem	
Tematica III. Feminitatea interpretării John Donne: <i>XIX. Elégia</i> Kalmár György: <i>Testek és áthelyeződések.</i> In: uő, u.o. 135-160.	Idem	
Tematica IV. Etica subiectului supraviețuit și interceptat Cs. Gyimesi Éva: <i>Szem a láncban. Bevezetés a szekusdossziék hermeneutikájába.</i> Komp-Press, Kolozsvár, 2009. Michel Foucault: <i>A szubjektum és a hatalom.</i> In: Bókay Antal – Vilcsék Béla et all. (szerk.): <i>A posztmodern irodalomtudomány kialakulása.</i> Osiris, Bp. 2002, 396–410. Literatura recomandată: Mekis D. János – Z. Varga Zoltán (szerk.): <i>Írott és olvasott identitás. Az önéletrajzi műfajok kontextusai.</i> L'Harmattan, Bp., 2008. Cristina Anisescu – Adelina Ștefan: <i>Integrating the Occurrence into the Reconstructed Narrative of a Securitate File.</i> In: István Berszán (ed.): <i>Orientation in the Occurrence.</i> Komp-Press, Cluj-Napoca, 2009, 142–156.	Idem	
Tematica V. Etica prezenței Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Hangulatokat olvasni.</i> In: Prae 2013/3. 9- 25. (http://www.prae.hu/prae/content/journals/prae%2055%202013%2009%20nyomdai%20cmyk.pdf) Literatura recomandată: Hans Ulrich Gumbrecht: <i>A jelenlét előállítása. Amit a jelentés nem közvetít.</i> Ráció, Bp., 2010. Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Jelenlét a nyelvben (különös tekintettel a múlt jelenlétére)</i> In: Aetas, 28.évf. 2013, 1.szám http://epa.oszk.hu/00800/00861/00060/pdf/EPA00861_aetas_2013-01_178-186.pdf Frank R. Ankersmit: <i>A történelmi tapasztalat.</i> Typotex, Bp., 2014. Berszán István: <i>Olvasás-idők.</i> In uő: <i>Gyakorlás-kutatás.</i> Kalligram, Pozsony, 2013, 33–45.	Idem	
Tematica VI-VII. Artă – sold out! Economia culturală și etica. Boris Groys: <i>Műalkotás és árú.</i> In: http://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-arui Berszán István: <i>Poszt-szekuláris gyakorláskutatás.</i> In uő: <i>Gyakorlás-kutatás.</i> Kalligram, Pozsony, 2013,107–118. Literatura recomandată: Boris Groys: <i>Művészet és pénz.</i> In: http://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/ Boris Groys: <i>Despre nou. Eșeu de economie culturală.</i> Idea Design&Print, Cluj, 2003.	Idem	


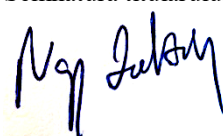



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Colocviu	50%
	Interpretarea corectă a conceptelor etice		
Seminar	Activitate la seminar	prezentare + colocviu	50 %
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei• Interpretarea corectă a conceptelor de baza• Prezență la seminar: 80%• Prezentare la o tematică de seminar			

Data completării 15.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 20.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății