



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLH2161 LITERATURĂ SPANIOLĂ (EVUL MEDIU ȘI RENĂȘTEREA) (în limba spaniolă)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mirela Lazăr						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mirela Lazăr						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate
							DS Obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		84			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		154			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar - 75%

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (A), respectând normele de cercetare</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acest curs face o incursiune amplă în spațiul literar al Evului Mediu, care cuprinde aproape cinci secole. El debutează cu conturarea „conceptului Spaniei”, continuă cu o introducere în studiul literaturii medievale spaniole și cu configurarea concepției estetice și filozofice a acestei perioade. Se ocupă apoi de studiul literaturii secolelor XII-XV, concentrându-se asupra începuturilor liricii (<i>las jarchas</i>), ale epicii (<i>cantares de gesta</i>) și ale teatrului din secolul al XII-lea (<i>el auto</i>); în secolul XIII se oprește asupra primilor autori cunoscuți, Gonzalo de Berceo și Alfonso X „el Sabio”; în secolul XIV studiază primele anticipări ale Renașterii la Arcipreste de Hita și Juan Manuel. Studiul literaturii medievale se încheie cu secolul al XV-lea, oprindu-se la autori ca Santillana, Mena, Jorge Manrique, Fernando de Rojas, precum și la <i>Romancero</i>.</li> <li>-Cursul continuă cu o prezentare a Renașterii europene. Prezintă apoi influența italiană asupra Renașterii spaniole: poezia renascentistă în prima jumătate a secolului XVI, poezii italianizante, Juan Boscán și Garcilaso de la Vega. Apoi, sunt studiate temele și autorii mari ai secolului XVI: Fray Luis de Leon și „școala salmantină”, Fernando de Herrera și manierismul poetic al „școlii seviliene”, mistica, reprezentată de Santa Teresa de Jesús și San Juan de la Cruz, <i>Amadís de Gaula</i> și romanele cavaleresti, precum și romanul picaresc anonim <i>Lazarillo de Tormes</i>, cel care deschide drum acestui gen. În încheierea cursului, li se propune studenților o abordare globală, sistematică, a operei lui Miguel de Cervantes, insistându-se pe analiza scrierii sale magistrale, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică.</li> <li>- consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.</li> <li>- cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Evului Mediu și ai Renașterii.</li> </ul> </li> <li><b>Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</li> <li>- analiza de text</li> <li>- aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li> </ul> </li> <li><b>Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li> <li>- consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV</li> <li>- consolidarea deprinderilor de lectură critică</li> <li>- îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar</li> </ul> </li> <li><b>Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la</li> </ul> </li> <li>interdisciplinaritate, interculturalitate. <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> </ul> </li> </ul>



- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Curs 1.</p> <p><b>Evul Mediu (sec. V – XV):</b> conceptul de “Ev Mediu” - Alta Edad Media (sec. V – XIII) și Baja Edad Media (sec. XIV – XV); situația istorică (<i>Conquista</i> arabă y <i>Reconquista</i> creștină), economică, politică, socială, religioasă; cele trei stări – “sociedad estamental”: ocupațiile fiecăreia, raporturile dintre ele, mentalitățile epocii, teocentrismul și modurile specifice de creație; periodizarea literaturii medievale (sec. X – XV); literatura populară (orală, anonimă, în limbile vernaculare) și literatura cultă (scrisă la început în latină, iar mai apoi, din sec. XII, în castillană sau alte limbi peninsulare); Peninsula Iberică, creuzet de limbi și de culturi; rolul mănăstirilor, depozitare ale manuscriselor, în conservarea și difuzarea culturii antice, creștine și orientale; pelerinajul la Santiago de Compostela și crearea unui traseu de transmitere a culturii între Provența și nordul iberic; apariția universităților (începutul sec. XIII)</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 2.</p> <p>Poezia lirică primitivă – <i>las jarchas</i> (<i>mozárabes</i> – din Al-Andalus, începutul sec. XI și sec. XII); lirica tradițională, cu 4 nuclee peninsulare (sec. XII-XV): <i>los zéjeles</i> andaluze, <i>las cantigas de amigo</i> galaico-portugheze, <i>las cansó</i> catalano-provensale, <i>los villancios</i>, <i>las albas</i>, <i>canciones de siega</i>, <i>serranillas</i> castiliene</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 3.</p> <p>Poezia epică primitivă și <i>el mester de juglaría</i>: <i>cantares de gesta</i>: creații orale, anonime, destinate să difuzeze faptele de vitejie ale eroilor naționali, cu scop de divertisment, dar și de îndemn la lupta împotriva maurilor (sec. XII – XIII); singura gestă păstrată aproape integral, <i>Cantar de Mio Cid</i>, despre figura istorică și legendară a lui Rodrigo Díaz de Vivar, sinteză a calităților genuine ale poporului, și <i>Los siete Infantes de Lara</i> și <i>Sancho II de Castilla</i>, azi pierdute (probabil din sec. XII)</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 4.</p> <p>Poezia cultă religioasă în limba vernaculară în sec. XIII – XIV, de caracter didactico- moralizator sau pe teme romanești – <i>Libro de Apolonio</i> - sau de istorie antică – <i>Libro de Alexandre</i> – sau de istorie națională - <i>Poema de Fernán González</i> -, inițial fără pretenții de originalitate și auctoriale, în traviul de reelaborare cultă, în <i>cuaderna vía</i>, a unor texte latine sau biblice sau de recuperare a unor creații populare: <i>el mester de clerecía</i>; poemul dezbateri, de ex. între suflet și trup, între cleric și cavaler etc.</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 5.</p> <p>Teatrul medieval: 1. drama liturgică în versuri, primul text păstrat, fragmentar, până azi (probabil din sec. XII) și singurul anterior sec. XV - <i>Auto de los Reyes Magos</i> -; 2. teatrul profan, popular, de tip satiric, care a existat probabil în tot Evul Mediu, sub forma numită <i>juegos de escarnio</i></p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 6.</p> <p>Proza cu caracter sapiențial și “științific” din secolul XIII: scrierile istorice – <i>Crónica general</i> -, juridice - <i>Las siete partidas</i> -, astronomice, filozofice, muzicologice etc. din timpul lui Alfonso X, <i>el Sabio</i> și rolul Școlii de Traducători de la Toledo în transpunerea textelor latine în limba romanică și în reciproca hibridare și divulgare a culturilor creștină, arabă și evreiască; promovarea limbii vernaculare, în detrimentul latinei scolastice</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 7.</p> <p>Poezia sec. XIII: primul autor cunoscut, clericul Gonzalo de Berceo – <i>Milagros de Nuestra Señora</i> -, despre viața și minunile Fecioarei Maria</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 8.</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	



Poezia sec. XIV: Pero López de Ayala – <u>Rimado de Palacio</u> –, versuri pe teme religioase, politice, morale în <i>cuaderna vía</i> ; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita – <u>El libro de Buen Amor</u> –, despre lupta dintre iubirea mundană și cea divină, cu tentă carnavalescă		
Curs 9. Proza narativă a sec. XIV: Don Juan Manuel, culegerea de povești didactico-morale – <u>El conde Lucanor</u> sau <u>El libro de Patronio</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 10. Poezia sec. XV (I): 1. populară, orală și anonimă – <i>las canciones</i> castillene ( <i>llantos, endechas, mayas</i> etc) și <i>los romances viejos</i> (poeme epice octosilabice: istorice, romanești, despre <i>Reconquista</i> , lirice, un ciclu despre El Cid etc.) și 2. cultă, influențată de poezia provençală a trubadurilor: dispăre <i>el mester de clerecía</i> și nu se mai folosește <i>cuaderna vía</i> , tematica nu mai este legată de religie, ci de iubirea curtenească, poezii nemaifiind clerici, ci nobili curteni rafinați; <i>los cancioneros</i> (al lui Baena și al lui Estúñiga) și <i>los romanceros</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 11. Poezia sec. XV (II): Jorge Manrique, cu elegia <u>Coplas a la muerte de su padre</u> , Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana – <u>Canciones y decires</u> –, Juan de Mena – <u>El laberinto de Fortuna</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 12. Proza sec. XV: romanele cavalești și figurile idealizate ale cavalerului și ale domniței sale; faptele de vitejie “cu dedicație” în cadrul iubirii platonice; amestecul dintre realitate și fantezie, totul într-un timp îndepărtat și nedefinit și într-un spațiu indeterminat și adesea exotic (Scoția, Ierusalim etc.); Garcí Rodríguez de Montalvo - <u>Amadís de Gaula</u> –, personificarea virtuților cavalești (începutul sec. XVI)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 13. Drama umanistă sau proza dialogată: Fernando de Rojas - <u>La Celestina</u> (prima ediție, cu 16 acte, din 1499, cu titlul de <u>Comedia de Calixto y Melibea</u> , și ultima, cu 21 de acte, din 1502, cu titlul de <u>Tragicomedia de Calixto y Melibea</u> ) –, un text de frontieră între Evul Mediu și Renaștere, cu un realism care implică, în premieră, medii sociale opuse, acordându-le aceeași importanță și făcându-le la fel de supuse viciilor	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 14. <b>Renașterea:</b> Introducere în studiul Renașterii spaniole (ultima parte a sec. XV – sec. XVI); schimbarea de paradigmă culturală legată de antropocentrism, umanism și cultura greco-latină recuperată, filtrată și reelaborată de gânditorii, poezii și artiștii italieni și adusă în Spania de câțiva nobili scriitori; cavalerul ideal, viteaz și pur, lasă locul curteanului rafinat, care mânuieste spada, dar și pana ( <i>las armas y las letras</i> ) și trăiește după regulile ritualizate ale curților nobiliare; importanța răspândirii tiparului pentru difuzarea culturii	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 15. Teatrul la sfârșitul sec. XV și în prima jumătate a sec. XVI: în general, de caracter profan, uneori de inspirație italiană, prezintă figuri importante precum Gómez Manrique, Juan del Encina, Lucas Fernández, Torres Naharro, Gil Vicente, Lope de Rueda, primul care folosește proza în loc de versuri și teme de intrigă și iubire ( <i>los pasos</i> ), Juan de la Cueva (tragedii istorice)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 16. Poezia lirică din prima jumătate a sec. XVI: acceptarea noilor mode literare italiene, cu temele, motivele (iubirea platonice, natura ca loc paradisiac, mitologia) și metrica (sonetul, lira etc.) petrarchiste; Juan Boscán și Garcilaso de la Vega, cel din urmă cu poezii de dragoste, pastorale, pe teme mitologice, toate ancorate într-un peisaj natural idealizat, sub formă de sonet, eglogă, liră	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 17. Poezia lirică din a doua jumătate a sec. XVI: “școala salmantină”, cu Fray Luis de León, și “școala seviliană”, cu Fernando de Herrera; poezia mistică: Santa Teresa de Jesús și San Juan de la Cruz.	Prezentare expozitivă (prelegere)	



Curs 18. Genuri narative din sec. XVI: 1. persistența romanului cavaleresc; 2. încorporarea romanului pastoral, de inspirație italiană, și a romanului bizantin; 3. apariția a două tipuri genuin spaniole de roman: <i>morisco</i> (de inspirație arabă) și <i>picaresc</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 19. <u>El Lazarillo de Tormes</u> , primul roman picaresc (1554), anonim	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 20. Miguel de Cervantes – viața și opera	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 21. Miguel de Cervantes – <u>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</u>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor fragmente din ecranizările romanului	
<b>Bibliografie</b> 1. Alborg, J.L., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Madrid, Gredos, 1966. 2. Canavaggio (dir.), J., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Barcelona, Ariel, 1994. 3. Deyermont, A.D., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Barcelona, Ariel, 1987. 4. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 2006 5. Ruiz Ramón, F., <i>Historia del Teatro Español (Desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Cátedra, 1981. 6. Rico, F., <i>Historia y Crítica de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Crítica, 1980.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. <b>EVUL MEDIU</b> Lectura unor texte istorico-critice despre Evul Mediu din <u>Las épocas de la literatura española</u> , de Pedraza și Rodríguez Cáceres, vizionarea imaginilor documentare și, apoi, analizarea împreună cu studenții a informațiilor	Expunerea, lectura, analiza critică de text, vizionarea unor scurte filme documentare, explicația, dialogul, participarea activă	
Seminar 2. POEZIA: Lectura critică comparativă a unor <i>jarchas</i> , <i>cantigas de amigo</i> , <i>cansó</i> , <i>villancicos</i> etc.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 3. POEZIA: Lectură: <i>Destierro del Cid</i> , din <u>Cantar de Mío Cid</u> și comentariul fragmentelor	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 4. PROZA: Literatura sapiențială – lectura unor fragmente și comentarea lor	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 5. POEZIA: Gonzalo de Berceo, lectura unor fragmente din <u>Milagros de Nuestra Señora</u> , și analiza și interpretarea lor	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 6. POEZIA: El Arcipreste de Hita, <u>Libro de Buen Amor</u> . Lectura și comentariul fragmentelor: „De cómo fue a hablar con Doña Endrina Don Melón”; „Preguntas del enamorado Don Melón a Trotaconventos la vieja tercera”; „Razones de Trotaconventos para que vaya a su casa Doña Endrina”; „De cómo Doña Endrina fue a casa de la vieja, y Don Melón acabó lo que quiso”	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 7. PROZA: Juan Manuel, <u>El conde Lucanor</u> – lectura unor texte, apoi analiza și interpretarea lor de către studenți	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 8. POEZIA: Jorge Manrique, <u>Coplas a la muerte de su padre</u> . Comentariul unor fragmente	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 9. DRAMA umanistă: Fernando de Rojas, <u>La Celestina</u> . Comentarea fragmentului „Auto Dozeno”.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 10. <b>RENAȘTEREA</b>	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	





POEZIA: lectură și comentariu din Garcilaso de la Vega, sonetul <u>A Dafne va los brazos le crecían</u> și <u>Égloga I</u> și din Santa Teresa de Jesús, <u>Vivo sin vivir en mí</u>		
Seminar 11. PROZA: Lectura critică și comparativă a unor fragmente de roman cavaleresc, pastoral, bizantin	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 12. PROZA: romanul picaresc anonim - <u>Lazarillo de Tormes</u> . Comentariul unor fragmente din capitolele I și III.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 13. Miguel de Cervantes Saavedra - <u>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</u> . Comentariul primului capitol din Partea I și ultimului capitol din Partea a II-a.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 14. Evaluare – probă scrisă.		
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anonim, <i>Cantar de Mio Cid</i>, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990.</li> <li>2. Anonim, <i>Lazarillo de Tormes</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1995; sau Editorial Santillana, Madrid, 1994; sau Editorial Espasa – Calpe, Madrid, 1976, 1990)</li> <li>3. Berceo, Gonzalo de, <i>Los milagros de Nuestra Señora</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1988; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1992.</li> <li>4. Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, Turner Publicaciones, Madrid, 2005; sau Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2004; sau Editorial Crítica, Barcelona, 1999; sau Editorial Cátedra, Madrid, 2002; sau Editorial Editors, Barcelona, 1992; sau Editorial Espasa – Calpe, Madrid, 1989; sau Editorial Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, 1994; sau J. Pérez del Hoyo Editor, Madrid, 1963; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1991; Editorial Grupo Anaya, Madrid, 2002.</li> <li>5. Manrique, Jorge, <i>Poesía</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1993; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1992.</li> <li>6. Rojas, Fernando de, <i>La Celestina</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1993; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1986.</li> <li>7. Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, <i>Libro de Buen Amor</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 2003; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1995.</li> <li>8. Santa Teresa de Jesús (Teresa de Ávila), <i>Poesías / Poezie</i>, Editura Institutul European, Iași, 1996.</li> <li>9. Vega, Garcilaso de la, <i>Églogas (Poesías completas)</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1992).</li> </ol> <p>Notă: pentru celelalte tipuri de texte, profesorul va furniza la seminar materialele necesare.</p>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris-2 ore; note de la 1 la 10	70%
	- cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar	Barem: - 1 punct din oficiu - lucrare de seminar -1 punct - analiza pertinentă a fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului – 7 puncte - originalitatea comentariului de text – 1 punct - fraudă la examen se pedepsește cu nota 1	Verificare-probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.</li> <li>- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.</li> <li>- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li> </ul>			

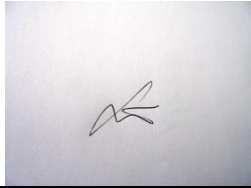
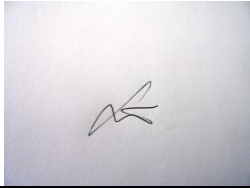


UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

- Studentul a citit operele principale analizate.
- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.
- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.

Data completării 1.03.2021	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Mirela Lazăr 	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Mirela Lazăr 
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament conf. univ. dr. Cristiana Papahagi	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății