



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ/ O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ*/ LIMBA LATINĂ/ LIMBA GREACĂ VECHE/ LIMBA ȘI LITERATURA EBRAICĂ/ LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (*: engleză, franceză, norvegiană, germană, rusă, ucraineană, italiană, spaniolă, finlandeză, chineză, coreeană, japoneză) / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM4013 LITERATURĂ COMPARATĂ 2 (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Berszán István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Berki Tímea							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, conexiune internet, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, conexiune internet, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Definirea și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate ale literaturii universale și comparate.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/ culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.5. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Introducerea ecocriticii în studiul literaturii
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> regândirea critică a relației între cultură și mediu analiza reprezentărilor literare ale naturii și a relației om/natură familiarizare cu tendințele ecocriticii în literatura comparată și în studii culturale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ecocritică: o nouă paradigmă a studiilor comparate	Problematizarea tematicii propuse și implicarea interactivă a studenților	
2. Balanța obiectivism-constructivism în metodologia comparată	Idem	
3. Teoria identității „Cyborg” (Donna Haraway) și constructivismul reciproc (Katherine Hyles)	Idem	
4. Natura ca putere autonomă activă și ca construcție culturală (Christa Grewe Volpp)	Idem	
5. Ecologie și ecocritică	Idem	
6. Metafore structurale în discursul ecocritic (Greg Garrard)	Idem	
7. Poziții ecocritice 1: principiul „corn al abundenței”, protecția mediului, filozofia „deep ecology”	Idem	
8. Poziții ecocritice 2: ecofeminism, ecologie socială, filozofia mediului la Heidegger	Idem	
9. Participarea activă a mediului în poezie (Lecturi ecocritice din opera lui Nemes Nagy Ágnes)	Lectură ecocritică	
10. Experimente poetice și concepția „mai mult ca uman”	Idem	
11. Probleme ale eticii mediului (Thomas Claviez)	Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora	
12. Reprezentare și alteritate: transformarea concepției sublimului în ecologie	Idem	
13. Ecocritica și fizica practicilor: exerciții „Carte de teren” (Berszán István)	Exerciții	
14. Despre viitorul ecocriticii	Problematizarea tematicii propuse și implicarea interactivă a studenților	
Bibliografie obligatorie:		



Greg Garrard: *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. Routledge, London – New York, 2004.

Timothy Clark: *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge University Press, New York, 2011.

Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in literary and cultural studies: defining the subject of ecocriticism – an introduction*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 9-24.

Louise Westling: *Literature, the environment, and the question of the posthuman*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 25-48.

Hubert Zapf: *The state of ecocriticism and the function of literature as cultural ecology*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 49-70.

Christa Grewe-Volpp: *Nature “out there” and as “a social player”: some basic consequences for a literary ecocritical analysis*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 71-86.

Thomas Claviez: *Ecology as moral stand(s): environmental ethics, Western moral philosophy, and the problem of the Other*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 435-454.

Berszán István: „Mégiscsak föld van itt alul, mindenek ellenére föld”. *Alföld*, 2017/11. 81–97.

Berszán István: *Műfaji dimenziók versus irodalmi kísérletek. A pásztorköltészet műfaji vetületei az ökokritikában*. In szerk. Szávai Dorottya és Z. Varga Zoltán: *Műfaj és komparatiztika. A műfajfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón*. Gondolat, Budapest, 2017. 436–450.

Bibliografie recomandata:

Robin Eckersley: *Az ökocentrikus gondolkodás magyarázata és védelme*. In szerk. Scheiring Gábor, Jávör Benedek: *Oikosz és Polisz. Zöld politikai szövegyűjtemény*, L'Harmattan, Bp. 2009.298–330.

Holmes Rolston III: *A környezeti etika időszerű kérdései*. In szerk. Lányi András, Jávör Benedek: *Környezet és etika. Szövegyűjtemény*. L'Harmattan, Bp. 2005. 85–111.

8.2. Seminarii		
1-2. Literatură și ecocritică. Introducere : Robert KERN, <i>Betűk a Jupiteren</i>		
3. Interdisciplinaritate și peisaj – Petőfi Sándor, <i>A Tisza</i> HODOSSY Annamária, Az ökokritika interdiszciplináris retorikája és <i>A Tisza</i> újraolvasása		
4. Peisaj-Pictură. PETŐFI Sándor, <i>Szeptember végén</i> W. J. T. MITCHELL, <i>Imperial Landscape</i> FOGARASI György, <i>A „festői”: tájleírás és tájkertészet a 18. században</i> Recomandat: LABÁDI Gergely, A természet könyvét olvasni. A megértés metaforái a 18-19. század fordulóján, <i>Korall</i> 2011/43, 82-106.		
5. CZÓBEL Minka, <i>Pókhálók</i>	Proiect de problematizare și interpretare individuală	
6. Cultura peisajului THURY Zoltán, <i>Emberhalál</i> FEKETE Albert – JÁMBOR Imre, <i>Nemesi szellemiség és tájkultúra a 17-19. században Erdélyben</i>		



7. SZERB Antal, <i>Természet vagy táj</i> ORAVECZ Imre, <i>Téli erdő, Télutó, Erdő 1-4., Tűz, Reggel</i>		
8. NEMES NAGY Ágnes, <i>Tanulni kell, Között, Paradicsomkert</i> BERSZÁN István, „Mégiscsak föld van itt alul, mindennek ellenére föld”, Alföld, 2017/11. 81–97.		
9. KAFKA Margit, <i>Az asszony üggye</i> Val PLUMWOOD, <i>Feminizmus és ökofeminizmus</i> , https://ligetmuhely.com/liget/feminizmus-okofeminizmus/		
10. KÖRÖSI Zoltán, <i>Tavaszi</i>	Proiect de problematizare și interpretare individuală	
11. Biopoetica. Poeziile lui NÉMETH Zoltán https://dunszt.sk/2020/04/08/szoborpark-tektonika-disznosajit-a-jatszoter/ Recomandat: NAGY Csilla, <i>A nemesítés borzalmi</i> = Tiszatáj 2019/2, 99–105.		
12. Posthumanism. CSÁTH Géza, <i>A kutya</i> Rosi Braidotti, <i>A posztumánstudományok felé</i> = Helikon 2018/4, 435–451.		
13. Olga TOKARCZUK, <i>Hajtsd ekédet a holtak csontjain át</i>	Proiect de problematizare și interpretare individual	
14. Catharsisul construirii – nașterea unei comunități: <i>HelloWood; Arts, Rediscovery, Traditional, Eclectic, Contemporary</i>		

Bibliografie: vezi la tematica seminariilor

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Examen scris	50%
	Urmărirea sarcinilor concrete formulate în subiect		
	Calitatea textului la proba scrisă		
Seminare	Creativitate, capacitate de interpretare și combinare: cum poate studentul utiliza backgroundul și inventivitatea sa în procesul de interpretare	Evaluarea frontală și individuală a activității exercitate pe parcursul seminarelor + lucrare de seminar dezbateri și feed-back la sfârșit de semestru	50%

10.6 Standard minim de performanță:

- Lectura bibliografiei de specialitate obligatorie
- Interpretarea corectă a conceptelor de bază
- Prezența la seminarii (2 absențe permise)
- Redactarea lucrării de seminar (7-8 pagini)

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.03.2021		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Data avizării în departament 20.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății