



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM5017 Estetică (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	lector universitar dr. Serestély Zsolt							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. András Orsolya							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs, proiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de seminar, proiector, laptop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistică generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă. C2 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.
-------------------------	--



Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Formularea problemelor legate de situația artei în secolul XXI
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Deontologizarea teoriei artei, reintegrarea gândirii estetice în contextele proceselor istorice, sociale, economice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Concepte de bază	Idem	
3. Geneza istorică a „esteticii pure”	Idem	
4. Relația dintre artă și filozofie	Idem	
5. Autonomia artei	Idem	
6. Estetică și terorism	Idem	
7. Erotica artei	Idem	
8. Estetica performativității I.	Idem	
9. Estetica performativității II.	Idem	
10. „Empowerment”	Idem	
11. Moda ca fenomen comunicațional	Idem	
12. Societatea spectacolului	Idem	
13. „Alternative hedonism”	Idem	
14. Rezumat	Idem	

Bibliografie

- Wladyslaw Tatarkiewicz: *Az esztétika alapfogalmai. Hat fogalom története*. Kossuth, Budpaest, 2000. (https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_654_tatarkiewicz/index.html)
- Pierre Bourdieu: *A művészet szabályai. Az irodalmi mező genezise és struktúrája*. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Bp., 2013, 307-349.
- Jean-Luc Nancy: *Ami a művészetből megmarad* = Házas Nikoletta (szerk.): *Változó művészetfogalmak: kortárs frankofón művészet*. Kijarat, Bp. 2001, 21-37.



Arthur Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet. In. A. D.: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997, 15–35.

5. Bárány Tibor: Kultúrharcosok kézikönyve. Hová álljanak a művészi szabadság hívei a kánonvitákban? *Litera*, 2020. július 30. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/barany-tibor-kulturharcosok-kezikonyve.html>)

György Péter: Szabadság és kánon. Hozzászólás egy fontos esszéhez. *Litera*, augusztus 17. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/gyorgy-peter-szabadsag-es-kanon.html>)

Borbély András: Kultúrharc helyett: miért nem inkább forradalom? Hozzászólás Bárány Tibor Kultúrharcosok kézikönyve és György Péter Szabadság és kánon című írásához. *Litera*, 2020. szeptember 5. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/borbely-andras-kulturharc-helyett-miert-nem-inkabb-forradalom.html>)

6. Istvánffy András: A terrorizmus mint rituális kommunikáció. Beszélő Online, 2005. augusztus (<http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-terrorizmus-mint-ritualis-kommunikacio>)

7. Susan Sontag: Az értelmezés ellen. *Holmi*, 1998/3, 416–424.

8. Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Balassi, Bp., 2009, 9-47.

9. Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Balassi, Bp., 2009, 103-190.

10. Bagi Zsolt: *Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban*. Napvilág, Bp., 83-156.

11. Roland Barthes: *A divat mint rendszer*. Helikon, Bp., 1999.

12. Guy Debor: *A spektákulum társadalma*. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – Balassi, Bp., 2006. (<http://www.c3.hu/~ligal/spekt%20tars%20liget%2011%20print.pdf>)

13. Kate Soper: *Alternatív hedonizmus, kultúraelmélet és az esztétika szerepe az új jövőképben* = Scheiring Gábor – Jávor Benedek (szerk.): *Oikosz és polisz. Zöld politikai filozófiai szöveggyűjtemény*. L'Harmattan, Bp., 2009, 450-472.

8.2 Seminar		Observații
1. Percepție, estetică, frumusețe Eliška Habartová – Lee Oz: <i>Very Close</i> . https://vimeo.com/225679552 , jelszó: together.	Metode interactive, dialog	
2. Intimitate, vulnerabilitate, reprezentare Sian Davey: <i>Martha</i> (fotósorozat). http://www.siandavey.com/portraiture . Gottfried Boehm: <i>A lét gyarapodása. Hermeneutikai reflexió és képzőművészet</i> . Ford. Kukla Krisztián. In: <i>Vulgo. Bölcséleti Folyóirat</i> , 2000/3-4-5. 71-81. Ajánlott film: Ivana Mladenovic: <i>Ivana cea groaznică</i> .	Idem	
3. Posibilități de structurare a timpului Olga Tokarczuk: <i>Őskor és más idők</i> . Ford. Körner Gábor. Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2011. Kiemelt részlet: 5-61. Károly Anna: <i>Az oral history mint kutatási módszer</i> . In: <i>Magiszter</i> , 2007/2. 59-68. Ajánlott színházi előadás: Ileana Lăcătuș – Könczei Csilla: <i>Ilonka</i> . Rendező: Palocsay Kisó Kata	Idem	
4. Istorie, document, mimesis	Idem	



<p>Török-Illyés Orsolya – Hajdu Szabolcs: Obiectiva Theodora. Részletek egy erdélyi színésznő lehallgatási dossziéjából.</p> <p>Arisztotelész: Poétika. Ford. Sarkady János. Bukarest: Irodalmi Könyvkiadó, 1969. 33-89.</p>		
<p>5. Memoria și estetizarea (concepte de bază: poiesis, aisteză și catharsis)</p> <p>Alina Nelega: <i>mintha mi sem történt volna</i>. Iași: Polirom, 2019. Kiemelt fejezet: <i>a csirke</i>. http://ujnautilus.info/alina-nelega-mintha-mi-sem-tortent-volna-reszlet-a-regenybol.</p> <p>Hans Robert Jauss: <i>Az esztétikai élvezet és a poieszisz, aisztheszisz és katharszisz alaptapasztalatai</i>. Ford. Kulcsár-Szabó Zoltán. In: <i>Uó: Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika</i>. Budapest: Osiris, 1997. 158-177.</p>	Idem	
<p>6. Amintiri vizuale</p> <p>Petruț Călinescu: <i>Mândire și beton</i> (fotósorozat). https://cdfd.ro/povesti/mandrie-si-beton/.</p> <p>Ioana Cîrlig: <i>Post industrial stories</i> (fotósorozat). https://www.ioanacirlig.ro/post-industrial-stories.</p> <p>Roland Barthes: <i>Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról</i>. Ford. Ferch Magda. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2000. I. rész, 5-64.</p> <p>Ajánlott film: Andrei Dăscălescu: <i>Planeta Petrila</i>.</p>	Idem	
<p>7. Spațiu, emoție, identitate</p> <p>Herta Müller: <i>Szívjószág</i>. Ford. Nádori Lidia. Budapest, Cartaphilus, 2011. Kiemelt részlet: 5-92.</p> <p>Marius Conkan: <i>Reprezentări spațiale în proza Hertei Müller: o lectură geocritică</i>. In: Ruxandra Cesereanu (szerk.): <i>Herta Müller, un puzzle</i>. Kolozsvár: Școala Ardeleană, 2019. 157-170.</p>	Idem	
<p>8. Percepția și reprezentarea mediului natural</p> <p>Anja Kampmann: <i>Minszk</i>. Ford. Bordás Máté. In: <i>Forrás</i>, 2019/7-8</p> <p>Anja Kampmann: <i>Kísérlet a tengerről</i>. Ford. Bordás Máté. http://versumonline.hu/vers/kiserlet-a-tengerrol/.</p> <p>Umberto Eco (szerk.): <i>A szépség története</i>. Ford. Sajó Tamás. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2005. <i>A Fenség</i> c. fejezet, 274-297.</p>	Idem	
<p>9. Omul și natura: mimesis și interacțiune</p> <p>Sven Johne: <i>A Sense of Warmth</i>, https://vimeo.com/153104347.</p> <p>Czigány Domonkos: <i>Az ő kertjében</i>, https://aszem.info/2020/09/czigany-domonkos-az-o-kertjeben/.</p>	Idem	
<p>10. Reprezentarea interacțiunii personale</p> <p>Sally Rooney: <i>Normális emberek</i>. Ford. Dudik</p>	Idem	



<p>Annamária Éva. Budapest: 21. Század Kiadó, 2019. Kijelölt részlet: 155-226. Sárdi Krisztina: <i>A hétköznapi prózája. Sally Rooney regényeiről.</i> https://1749.hu/fuggo/essze/a-hetkoznapi-prozaja-sally-rooney-regenyeirol.html.</p>		
<p>11. Interacțiune, comunitate, societate</p> <p>Adrian Silișteanu: <i>Scris/Nescris.</i> https://vimeo.com/328065700. Robert Stam – Louise Spence: <i>Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció.</i> In: Metropolis, 2005/2. 12-26.</p>	Idem	
<p>12. Imagini ale societății și povești personale</p> <p>Esther Niemeier: <i>Tracing Addai,</i> https://vimeo.com/263820049, jelszó:tracingaddai_eng16040080. Hans Belting: <i>Valódi képek, hamis testek. Tévedések az ember jövőjével kapcsolatban.</i> Ford. Nádori Lídia. In: Nagy Edina (szerk.): <i>A kép a médiaművészet korában.</i> Budapest: L'Harmattan, 2006. 43-58. Ajánlott film: Anja Kofmel: <i>Chris, the Swiss.</i> https://vimeo.com/265341656, jelszó: ChRiS_ThE_SwIsS_2018</p>	Idem	
<p>13. Distanțare, ironie, critică</p> <p>Marjane Satrapi: <i>Persepolis 1. Gyermekkorom Iránban.</i> Ford. Rády Krisztina. Budapest: Nyitott Könyvműhely, 2007.</p>	Idem	
<p>14. Rezumat</p> <p><i>Museum of Intimacy.</i> Kurátorok: Raisa Hagiu, Manuela Dospina https://museumofintimacy.com/collection</p>	Idem	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen scris	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării.		


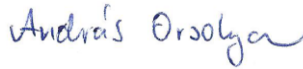



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

10.5 Seminar	Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Lectura bibliografiei obligatorie;• Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului);• Elaborarea unei lucrări de seminar de 5-6 pagini;• Examen din tematica cursurilor.			

Data completării 14.03.2021.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății