



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de lingvistică și literatură maghiară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM5017 Estetică (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Józsa István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Józsa István							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C1.2 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor de lingvistica generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.4 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii, artei.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea procesului cunoașterii, dezvoltarea capacității de interpretare Fundamentare de estetică filozofică, cunoașterea noțiunilor și categoriilor de bază
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Introducere în filozofia artei, fundamentare prin istoria artei

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. "Teorie" Arisztotelesz: Poétika, (Matura sorozat): Codoban, A.: Semn și interpretare: Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ, Heidegger, M.: Lét és idő, 6.,7. paragrafus, Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer, Gondolat, Bp., 1984, Ikonológia és műértelmezés, Szegedi egyetem, Marga, A.: Cunoaștere și sens, Riedel, M.: Comprehensiune sau explicare?	Prelegere Muzee virtuale Filme documentare Artiști și profesori invitați	
2. Paradigmele gândirii. Paradigma Faust, paradigma Don Juan Moroianu, M.: Marii damnați, Ed. Muzicală, Culianu, Biedermann, H.: A mágikus művészetek lexikona, I.P. Eros și magie în Renaștere, Heller, Á.: A reneszánsz ember		
3. Paradigmele gândirii. Paradigma Robinson Defoe, D.: Robinson (bármely kiadás), Rousseau, J.-J.: A nevelésről (bármely kiadás), Pietri, A.U.. Robinson szigete (bármely kiadás), Pleșu, A.: Robinson etikája (bármely kiadás)		
4. Geneza cunoștințelor Piaget, J.: Epistemologia genetică, Neisser, U.: Megismerés és valóság, Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ, Peirce, Ch.: Semnificație și acțiune		
5. A prelogikus gondolkodás. Az észlelés		
6. Gândirea prelogică. Imaginea mentală Heidegger, M.: Lét és idő (bármely kiadás), Hartmann, N.: Esztétika, Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer, Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ, Marga, A.: Cunoaștere și sens		
7. Cunoașterea discursiv-rațională Marga, A.: Raționalitate, comunicare, argumentare, Bultmann, K.R.: A hermeneutika problémája		
8. Teorii de acțiune Arisztotelész: Poétika, Heidegger, M.: Lét és idő (bármely kiadás), Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer, Gondolat, Bp., 1984		



9. Opera de artă. Structura operei de artă. Literatura. Cuvântul. Propoziția. Textul		
10. Structura operei de artă. Arta plastică Berger, R.: A festészet felfedezése, 2.kötet A megítélés művészete, Ikonológia és műértelmezés sorozat: Az ikonológia elmélete, Read, H.: Imagine și idee, A modern festészet.: Structuri geometrice posibile în arta lui Leonardo		
11. Filmul. Pelicula Aristarko, G.: Cinematografia ca artă, Bazin, A.: Ce e cinematograful?, Kepes A.: A látás nyelve, Paternák, M.: Az új képfajtákról, Bíró, Y.: A hetedik művészet, Egy akt felöltöztetése		
12. Filmul XXX Narratívák, Tarkovszkij, A.: Előadások a filmrendezésről, Casetti, F.: Filmelméletek 1945-1990, Osiris, Bp., 1998		
13. Relația dintre literatură, arta plastică, teatrul filmat și film Világirodalmi lexikon. "elbeszélés", Bécsy, T.: A dráma modellek és a mai dráma, Akadémiai, Bp., Casetti, F.: Filmelméletek 1945-1990, Osiris, Bp., 1998		
14. Recepția. Conștiința critică a individului și a comunității Platón. Lakoma, Gadamer, H.-G.: A szép aktualitása, Igazság és módszer, Cs. Gyímes, É.: Teremtett világ, xxx Szöveg és interpretáció, Cserépfalvi, Bp., Műelemzés, műértés		

Bibliografie obligatorie

Almási, M.: Anti-esztétika. A mai művészet hármass univerzuma, Hermeneutika vs. dekonstrukció c. fejezetek
Ricoeur, P.: Metafora vie, Univers, Buc., 1984, Előszó, 5. és 7. tanulmány
Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer, Gondolat, Bp., 1984
Gilbert--Kuhn: Az esztétika története, bármely kiadás

Bibliografie recomandată

Arisztotelész Poétika (Matúra sorozatbeli kiadás)
Aristarco, G. Cinematografia ca artă, Meridiane, București, 1965
A Spiess-féle népkönyv. In: Goethe: Faust (bármelyik kritikai kiadás)
Berger, R. A festészet felfedezése (bármelyik kiadás)
Bazin, A. Ce e cinematograful?
Codoban, A. Semn și interpretare, Dacia, Cluj-Napoca, 2001
Culianu, I.P. Eros și magie în Renaștere,
Cs. Gyímes Éva Teremtett világ, Kriterion, Bukarest, 1983
da Vinci, L. A festészetről (bármelyik kiadás)
Fabiny, T. Szóra bírni az írást, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997
Frye, N. A Biblia igazságában, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995
Gadamer, H.-G. A szép aktualitása, T-Twins Kiadó, Bp., 1994
Graves, R. A görög mítoszok, Európa, Bp., 1981
Hartmann, N. Esztétika. A portréra vonatkozó fejezet (bármelyik kiadás)
Heidegger, M. Lét és idő, 6., 7., 8. paragrafus (bármelyik kiadás)
A műalkotás eredete, bármely kiadás
...költőien lakozik az ember..., T-Twins – Pompeji, Bp. – Szeged, 1994



Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: Jelképtár, Helikon, Bp., é.n.
xxx Ikonológia és műértelmezés. Az ikonológia elmélete, JATE Press, Szeged, 1997
Kant, I. A tiszta ész kritikája. A transzcendentális esztétikáról
Az ítélőerő kritikája (bármely kiadások)
Marga, A. Raționalitate, comunicare, argumentare, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet
Moroianu, M. Marii damnați, Ed. Muzicală, 1984. Faust
Mostert, W. Az "Önmagát értelmző szentírás", Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996
Neisser, U. Megismerés és valóság, gondolat, Bp., 1984
Pavis, P. Előadáselemzés, 2002
Piaget, J. Epistemologia genetică, bármely kiadás
Platón Lakoma
Ricoeur, P. Bibliai hermeneutika, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1991
Metafora vie, Univers, București, 1984. 5. és 7. tanulmány
Zolnay, V. A művészetek eredete, Magvető, Bp., é.n.
Tatarkiewicz, W.: Istoria esteticii (bármely kiadás)
Hegel, G.W.F.: Esztétika, 1. kötet (bármely kiadás)
Worringer, W.: Abstraktion und Einfühlung, bármely kiadás
Cassirer, E.: Philosophia der symbolischen Formen, bármely kiadás
Istoria celor șase noțiuni ("Biblioteca de artă" sorozat
Vanoye, F. – Goliot-Lete, A.: Scurt tratat de analiză filmică, All Educational, é.n.

8.2 Seminar. De la opera de artă la teorie	Metode didactice	Observații
1. Rezumat despre arta egipteană, greacă și renescentistă	Prelegere	
2. Avantgardismul. Revoluția impresionistă	Conversație	
3. Expresionismul	Muzee virtuale	
4. Cubismul	Filme documentare	
5. Dadaismul	Artiști și profesori invitați	
6. Futurismul		
7. Surrealismul		
8. Abstractul		
9. Happening		
10. Performance		
11. Postmodernismul		
12. Arta fractalelor		
13. Fotografia, filmul		
14. Grafica computerizată – invitat special		

Bibliografie

Burckhardt, J.: Az itáliei reneszánsz (bármely kiadás),
Heller, Á: A reneszánsz ember (bármely kiadás),
Mario de Micheli : Az avantgardizmus (bármely kiadás),
Kassák, L.: Az izmusok története (bármely kiadás),
Hegyi, L. : Avantgárd és tranzavantgárd (),
Karafiáth, J., Tóth, Sz. : A szürrealizmus,
Murádin, J. : A festőtelep művészei, Miskolc, 1993,
Banner, Z. : Erdélyi művészet a XX. században,
Józsa, I. : ORTH. To Visualize Time, Uniunea Artistilor Plastici, Sibiu, 2000,
Banner, Z. , Józsa, I. : Szabó Vilmos, Zilah, 2005, Józsa, I. : Sipos László, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2007,
Józsa, I. :Orth István, Mentor, Marosvásárhely, 2007,
Józsa, I. : Jakobovits Miklós, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2007,
Józsa, I.: Székely Géza, Zilah, 2008,
Józsa, I.: Székely Géza, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2008.

Publicăm rezultatele cercetărilor noastre pe website-ul

www.kortarsmuveszet.com ISBN 978-973-0-26840-9.

Website-ul este bibliografie recomandată la universități din țară și din străinătate.






9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea materiei	Examen scris	70 %
	Capacitate de sintetizare		
	Cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar	Lucrare de seminar Activitate la seminar Cunoașterea bibliografiei	Lucrare de seminar	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea bibliografieiPrezență min. 70%Scrierea unei lucrări de 7-8 pagini			

Data completării 22.03.2021	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 29.03.2021	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății