

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA

examenului de admitere la doctorat online din sesiunea septembrie 2021

Examenul conține două probe: o probă de specialitate, pe baza bibliografiei menționate, și un interviu pe baza proiectului de cercetare

Tematică recomandată pentru conceperea proiectelor de cercetare ale candidaților:

1. Momente relevante privind istoria ideilor și direcțiile literare în Norvegia: a.epoca prenordică; b.perioada vikingă; c. național-romantismul norvegian; d. realismul critic; e.naturalismul; d.modernismul ; e. neoralismul norvegian.; e. social-realismul f. postmodernismul; g.societatea media. h. noi direcții în literatura norvegiană.
2. Raporturi interculturale româno-norvegiene: receptarea literaturii norvegiene în spațiul cultural românesc;
3. Mit și metaforă în literatura nordică veche: a.conceptul de kenning al lui Snorre Sturlason.b."Edda veche" c. tradiție și modernitate în literatura norvegiană.
4. Literatura norvegiană contemporană.

Bibliografie pentru examenul scris (care va verifica cunoștințele teoretice și de specialitate ale candidaților):

Bibliografie:

Alnæs, Karsten: *Historien om Norge*, Oslo, Gyldendal, 1998

Andersen, P.T., Mosse, G., Norheim, T. (red.) *Litterær analyse*. En innføring, Oslo, 2012

Andersen, P.T, *Tankevaser: om norsk 1990-tallslitteratur*, Universitetsforlaget, Oslo, 2003

Per Thomas Andersen, *Fortelling og følelse. En studie i affektiv narratologi*, Universitetsforlaget, Oslo 2016.

Beyer, Edvard (red.), *Norges litteraturhistorie*, Oslo, Cappelen, bind. 1-8

Blaga, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii în Trilogia culturii*, București, Editura pentru literatură universală, 1969

Bot, Ioana *Sensuri ale perfecțiunii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006

Brenner, Hans Olav, *Om å skrive*, Kurer forlag, 2011

Burgess, Peter J., *European Frameworks of Norwegian Identity*, Norges forskningsråd, 2001

Bäckstroem, Per, Børset, Bodil (red.), *Norsk Avantgarde*, Novus Forlag, 2011

Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977

Eriksen, Trond Berg (red.), *Norsk Idehistorie*, Oslo, Aschehoug, bind I-VI

- Farsethås, Ane, *Herfra til virkeligheten*, Lesninger i 00-tallets litteratur, Cappelen Damm, 2012
- Fidjestøl, Bjarne; Kierkegaard, Peter; Årnes, Sigurd Å., *Norsk litteratur i tusen år*, Oslo, Cappelen, 1996
- Frye, Northrop, *Anatomia criticii*, București, Univers, 1972
- Hagen, Erik Bjerck, *Hvordan lese Ibsen? Samtalen om hans dramatikk 1879-2015*, Universitetsforlaget, 2015
- Kittang, Atle; Meldahl, Per; Skei, Hans H., *Om litteraturhsitorieskriving*, Oslo, Akademisk forlag, 1983
- Landro, Jan H., *Frå Nora til Karl Ove. Og 84 andre personar i norsk litteratur*, Samlaget, 2017
- Lombnæs, Andreas G., *Seg selv. Subjektfremstillinger i norsk litteratur*, Novus Forlag, 2015
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Paralela 45
- Sæterbakken, Stig; Kampevold, Janike (red.). *Norsk Litterær Kanon*, Cappelen Damm, 2008
- Stueland, Espen, "Om økoromaner og økokritikk" <https://www.vinduet.no/om-okoromaner-og-okokritikk/>
- Sturlason, Snorre, *Den yngre Edda*, Oslo, Samlaget, 1970
- Tjønneland, Eivind, *Knausgård-koden*, Oslo, Spartacus, 2010
- Tomescu Baci, Sanda, *Peer Gynt și miturile nordice*, Napoca Star, 2000
- Vico, Giambattista, *Știința nouă*, București, Univers, 1972
- Wærp, Henning, Hans Kristian Rustad (ed.), *Fra Wergeland til Knausgård. Lesninger i nordisk litteratur*, Akademika 2014
- Wærp, Henning, *Hele livet en vandrer i naturen. Økokritiske lesninger i Knut Hamsuns forfatterskap*, Stamsund/Olso, Orkana akademisk, 2018

Examenul se desfășoară online pe platforma Zoom:

- a. o probă de specialitate, pe baza bibliografiei:** examen oral, pe baza bibliografiei de concurs afișate pe site (50% din nota finală).
- b. un interviu pe baza proiectului de cercetare:** prezentarea proiectului de cercetare și discutarea acestuia cu membrii comisiei de concurs (50% din nota finală). Candidatul va prezenta un proiect de cercetare (max. 5 pagini standard, cu adnotarea bibliografiei consultate), avându-se în vedere: 1. încadrarea în orizontul tematic de mai sus, 2. motivația explicită a candidatului (insistându-se asupra noutății temei, interesului în specialitate, fezabilității cercetării în cadrul studiilor doctorale).

Coordonate de contact:

Prof. Sanda Tomescu Baci, Facultatea de Litere, UBB, sanda.tomescu@yahoo.com