

Facultatea de Litere  
Departamentul de Literatură Comparată  
Prof. dr. Ruxandra Mihaela Braga

## **Bibliografie pentru concursul de înscriere la doctorat**

8 septembrie 2021, ora 9

### **Tematică:**

**Cercetarea imaginarului: direcții, tendințe, schimbări de paradigmă**  
**Memorie și etică, radiografii ale istoriei și literaturii**  
**Raportul dintre memorie și literatură**  
**Mecanisme de configurare și desfigurare ale literaturii**  
**Culpabilitate, iertare, supraviețuire – o filosofie a post-represiunii**  
**Politici și transfigurări în romanul actual**  
**Politici identitare în romanul actual**  
**Intertextualitate, schimbări de paradigmă și tipologii în romanul actual**  
**Deces și doliu în teoria romanului, noi politici ale transfigurării**  
**Narațiuni confesive în proza actuală**  
**Resemantizarea discursului românesc**  
**Poezia din mileniul trei, continuitate sau schismă?**  
**Non-uman, postuman și trans-uman în literatura actuală**  
**Universuri imaginare în proza și poezia actuale**  
**Periferie și centru – dialectici variate în proza și poezia actuale**

### **1. Bibliografie orientativă:**

Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938 ; *Psihanaliza focului*, București, Univers, 1989  
–, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1942 ; *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, București, Univers, 1995  
–, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943 ; *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, București, Univers, 1997  
–, *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948 ; *Pământul și reveriile voinței*, București, Univers, 1998  
Albert Béguin, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939 ; *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1972  
Lucian Boia, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1998 ; *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 1998  
Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007  
–, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006  
Corin Braga (coordonator), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007

Roger Caillois, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974 ; *Abordări ale imaginarului*, București, Nemira, 2001

Ernst Cassirer, *La philosophie des formes symboliques. 3. La phenomenologie de la connaissance*, Traduction et index de Claude Fronty, Paris, Les Editions de Minuit, 1972

Henry Corbin, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, 1958

Ioan Petru Couliano, *Eros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984 ; *Eros și magie în Renaștere*, București, Nemira, 1994

Claude-Gilbert Dubois, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985

Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris-Bruxelles-Montréal, Bordas, 1969 ; *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977

–, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică, imaginarul*, București, 1999

–, *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996 ; *Introducere în mitodologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 2004

Yves Durand, *Une technique d'étude de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2005

Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1964 ; *Tratat de istorie a religiilor*, București, Humanitas, 1992

Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, București, Editura Științifică, 1993

Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers, 1972

Nelson Goodman, *Ways of Worldmaking*, Hackett Publishing, 1978

Wolfgang Iser, *The Fictive and the Imaginary*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1993

Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Unconscious*, Princeton, Princeton University Press, 1969; *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 1995

Richard Kearney, *The Wake of Imagination*, London, Routledge, 1988

–, *Poetics of Imagining. Modern to post-modern*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998

Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975

Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940

Jean-Jacques Wunenburger, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 ; *Filozofia imaginilor*, Iași, Polirom, 2004

–, *La vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2002

–, *L'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003 ; *Imaginarul*, Cluj-Napoca, Dacia, 2009

–, *Rățiunea contradictorie*, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, București, 2006

Notă. Sunt obligatorii doar titlurile care au fost traduse în limba română. Cele în limbi străine sunt orientative.

**Examenul de admitere (online):**

Probă orală constând din :

1. prezentarea unui proiect de cercetare individual, de 3-5 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și a CV-ului însoțit de lista de publicații. Cu 3 zile înainte de examen, proiectul, CV-ul și lista de publicații vor fi trimise în format electronic, pe e-mail, conducătorului științific.
2. examen oral din tematica afișată și Bibliografia indicată.

**Date de contact:**

e-mail: RuxCes@yahoo.com