



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI

TRADIȚIE ȘI EXCELENȚĂ



**FACULTATEA DE LITERE**

Str. Horea nr. 31

400202, Cluj-Napoca

Tel: 0264 532238

Fax: 0264 432303

E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

Facultatea de Litere,  
Dept. de literatură română și teoria literaturii  
Conf. dr. habil. Horea Poenar

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA**  
**examenului de admitere la doctorat din sesiunea septembrie**  
**2021**

***Tematică:***

*Teorie critică*

Politica literaturii  
Critica ideologiei  
Decolonizare, deconstrucție și planetaritate  
Forme ale emancipării  
Paradigme. Continuități și discontinuități. Arheologie și genealogie  
Forme de subiectivare și moduri de identificare  
Categorii de descifrare a experienței comune  
Inter- și transdisciplinaritate  
Poetici ale cunoașterii  
Etici ale comunului

*Teorie literară și culturală*

Geocritică. Spații, afecte și reprezentări. Cartografie literară.  
Naratologie. Proceduri, mecanisme. Figură, figural, stil  
Forme. Evoluții, intersecții, singularități

Teorii ale discursurilor. Teorii culturale și de gen  
Digital Humanities. Redistribuire și redefiniții ale umanului

*Estetică*

Regimuri ale artei  
Dispozitive de cunoaștere  
Hermeneutică și fenomenologie a imaginilor și reprezentărilor discursive  
Forme ale sensibilului  
Maniere de a face, moduri de a percepe, forme ale gândirii  
Iconologie, simptomatologie, antropologie vizuală

***Bibliografie obligatorie pentru prima probă:***

- Benedict Anderson, *Imagined Communities*, Verso, 1983  
Ariella Aisha Azoulay, *Potential History. Unlearning Imperialism*, Verso, 2019  
Daniel Arasse, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, 1992  
Walter Benjamin, *Illuminations. Essays and Reflections*, Schocken Books, 1969  
Jacques Derrida, *Acts of Literature*, Routledge, 1991  
Jacques Derrida, *La vérité en peinture*, Flammarion, 1978  
Jacques Derrida, *Memoires d'aveugles. L'autoportrait et autres ruines*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990  
Georges Didi-Huberman, *Devant le temps*, Minuit, 2000  
Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Minuit, 2003  
Hal Foster, *Bad New Days. Art, Criticism, Emergency*, Verso, 2015  
Hal Foster, *What Comes after Farce? Art and Criticism at a Time of Debacle*, Verso, 2020  
Paul de Man, *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Oxford University Press, 1971  
Peter Osborne, *The Postconceptual Condition. Critical Essays*, Verso, 2018  
Horea Poenar, *Semnul celor patru. O teorie a interpretării*, Paralela 45, 2008  
Horea Poenar, *Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurtmetraje despre teorie*, Tracus Arte, 2016  
Jacques Rancière, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Galilée, 2011  
Jacques Rancière, *Les bords de la fiction*, Seuil, 2017  
Jacques Rancière, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Hachette, 1998  
Gayatri Chakravorty Spivak, *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Harvard University Press, 2012  
Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of a Discipline*, Columbia, 2003  
Linda Tuhiwai Smith, *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*, Zed Books, 1999  
Slavoj Žižek, *The Parallax View*, MIT Press, 2006

***Observații:***

Candidații au responsabilitatea și obligația de a cunoaște regulamentul, de a respecta toate prevederile care au legătură cu doctoratul, consultabile aici: <http://doctorat.ubbcluj.ro/ro/scolile-doctorale/>

Examenul constă în două probe orale, fiecare având o pondere de 50% din nota finală:

1. pe baza tematicii și bibliografiei de mai sus, candidații vor susține câte un excurs de 10 până la 20 de minute pe un subiect formulat de comisie și anunțat pe loc. Pentru a-și pregăti răspunsul, fiecare candidat va avea la dispoziție maximum 15 minute.

2. fiecare candidat va prezenta un proiect de cercetare individual, de 4-6 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și, la cerere, va răspunde la întrebări cu privire la CV-ul însoțitor și la lista sa de publicații.

Specificații: proiectul trebuie să aibă legătură cu una dintre direcțiile de cercetare din Tematică, să aibă deschidere teoretică, să fie bine ancorat academic. Se va acorda atenție deosebită articulării dintre teme și ipotezele propuse și relevanța pentru lumea actuală, precum și enunțării cât mai precise a elementului de originalitate din ipoteza proiectului.

Examenul se va desfășura online, pe platforma Zoom, pe un link precizat în timp util de profesorul coordonator, și va fi înregistrat. La începutul examinării, președintele comisiei de admitere va solicita, în vederea înregistrării, acordul verbal al tuturor participanților.

*Date de contact:*

e-mail: [hflpoe@gmail.com](mailto:hflpoe@gmail.com) sau [horia.poenar@ubbcluj.ro](mailto:horia.poenar@ubbcluj.ro)