

Assoc. Prof. Dr. habil. Bianca-Elena Bican has been the Head of the Doctoral School of Linguistic and Literary Studies since 2017. She is also an Assoc. Prof. at the Department of German Language and Literature.

Since the academic year 2016/2017 Ms. Bican has taught doctoral students the course and the seminar *Current tendencies in literary research* (LDR 1103), closely linked to major themes of German culture and literature, i.e.: 2016/2017: *Paul Celan's Poetics*; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022: *Interdisciplinarity in Literary Research* (with modules dedicated to Thomas S. Kuhn, Werner Heisenberg, and Pierre Bourdieu).

Ms. Bican is a PhD advisor on theses dealing with German historic media in Transylvania during the Interwar Period and contemporary German literature.

Her research fields at the Doctoral School are: the German cultural field in Transylvania and Romania during the 19th and the 20th century, literary reception, modern and contemporary German literature.

Selected Publications:

Bican, Bianca: Die Rezeption Paul Celans in Rumänien. Köln/ Weimar/ Wien: Böhlau 2005. (Studia Transylvanica 33).

Bican, Bianca: Deutschsprachige kulturelle Presse Transsilvaniens. Einblicke in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts und in die Zwischenkriegszeit. Wien, Berlin: LIT 2013 (Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland, 10).

Bican, Bianca/ Bican, Ioana/ Oltean, Ștefan (eds.): Falii, rupturi, continuități. Conferință interdisciplinară a Școlii Doctorale de Studii Lingvistice și Literare din Universitatea Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca, 12-13 mai 2017). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană 2019.

Bican, Bianca (ed.): Scriitori germani din România. In: Vatra (Tg. Mureș), nr. 1/2012, 20-57. [coordinating the theme issue on German writers in Romania]

Schullerus, Adolf: Scurt tratat de etnografie a sașilor din Transilvania. Traducere din limba germană de Bianca Bican. Cuvânt înainte de Anca Goția. București: Meronia 2003. [Schullerus, Adolf: Siebenbürgisch-sächsische Volkskunde im Umriß. Leipzig: Quelle & Meyer 1926].

Bican, Bianca: Literaturvermittlung und Interkulturalität aus rumänischer Perspektive. In: Goltschnigg, Dietmar (ed.): Wege des Deutschen. Deutsche Sprache und Germanistik-Studium aus internationaler Sicht. Tübingen: Stauffenburg 2017, 225-234.

Bican, Bianca: Rezeptionspatterns des Celanschen Werkes im rumänischsprachigen Kulturfeld. In: Vasilescu, Cătălin/ Flonta, Maria-Luisa/ Crăciun, Ioana (eds.): On Form and Pattern. Humboldt Symposium (Bucharest, 29-31 May 2014). București: Editura Academiei Române 2015, 320-331.

Bican, Bianca/ Wenzel, Manfred: Rezeptions- und Wirkungsgeschichte. In: Wenzel, Manfred (ed.): Goethe Handbuch Supplemente Band 2. Naturwissenschaften. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, 251-289.

Bican, Bianca: [VII. Rezeption. 1. Internationale Rezeption]. 1.6. Rumänien. In: May, Markus/ Goßens, Peter/ Lehmann, Jürgen (eds.): Celan-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, 391-392.

Bican, Bianca: Faust als Diskurs-Topos der Naturwissenschaftler. In: Bernáth, Árpád/ Mítnyán, Lajos/ Simon-Szabó, Ágnes (eds.): Faust I und kein Ende. Studien zu Goethes Werk. Szeged: Grimm 2012, 55-68. (Acta Germanica 13).

Bican, Bianca: Heimatkonstrukte im deutschsprachigen Minderheitendiskurs in Rumänien. In: Humboldt-Nachrichten. Berichte des Humboldt-Vereins Ungarn. Nr. 33/2011, 31-39.