

Ruxandra-Mihaela Braga (nume de autor – Ruxandra Cesereanu) este o scriitoare româncă născută la 17 august 1963 la Cluj. Are un doctorat în Filologie (la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, 1997). Este profesor universitar de literatură comparată la Facultatea de Litere din Cluj. Face parte din staff-ul *Phantasma* – Centrul de cercetare a imaginarului, în cadrul căruia a coordonat ateliere de scriere creatoare pe poezie, proză și scenariu de film. Face parte din comitetul revistei academice *Caietele Echinox*. Este membră a Uniunii Scriitorilor din România și PEN România, precum și a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România. A publicat opt volume de eseu, șapte volume de proză și opt volume de poezie. Cărțile sale de literatură au fost traduse în limbile engleză, italiană, franceză, bulgară, maghiară. A coordonat șapte volume de eseuri și două volume de proză experimentală. A realizat două eseuri cinematografice pentru televiziune. A participat la multiple experimente poetice și artistice.

Iată zece din studiile sale științifice importante:

Ruxandra Cesereanu, "<<Securitate>> in Romanian Contemporary Narrative: A Communist Dystopia", *Transylvanian Review*, Supplement, vol. 3, 2013, pp. 170-178

Ruxandra Cesereanu, "Antonio Lobo Antunes: Un *fado* polyphonique en prose", *Transylvanian Review*, vol. XXIV, No. 1, Spring 2015, pp. 82-90

Ruxandra Cesereanu, "Herta Müller – Antigone Changes Trauma into Memory (On Fear and Ethical Graves)", *Transylvanian Review*, Vol. XXV, Supplement No. 1 (2016), pp. 199-208

Ruxandra Cesereanu, "Societal Metabolism and <<Excretion>> Towards a Typology of Marginals (The Fiction of Venedikt Yerofeyev, Alexander Zinoviev and Roberto Bolaño)", *Caietele Echinox*, volume 33, 2017, pp. 302-310

Ruxandra Cesereanu, "Lanark and Unthank. Posthuman Elements in Alasdair Gray's Novel", *Caietele Echinox*, volume 34, 2018, pp. 160-166

Ruxandra Cesereanu, "(Non)Human Alterities in Postmodern Novels about Metamorphoses (Will Self and Marie Darieussecq Follow in the Satirical Footsteps of Apuleius)", *Caietele Echinox*, volume 37, 2019, pp. 252-261

Ruxandra Cesereanu, "A Dyptic of Spiritual Maladies în Cinema. From *Nostalgia* (Andrei Tarkovsky) to *Melancholia* (Lars von Trier)", *Ekphrasis*, volume 21, no. 1, 2019, pp. 158-176

Ruxandra Cesereanu, "The Atlas of Globalization Fiction", *Caietele Echinox*, volume 38, 2020, pp. 131-137

Ruxandra Cesereanu, “La biographie de la censure en Roumanie a travers le regard des trois chercheurs: Adrian Marino, Liviu Malița, Liliana Corobca”, *Caietele Echinox*, volume 39, 2020, pp. 39-49

Ruxandra Cesereanu, “Garden of Paradise. Japanese Identity in Sei Shonagon's *The Pillow Book*”, *Caietele Echinox*, volume 40, 2021, pp. 209-218