

Adrian Papahagi este conferențiar la Facultatea de Litere a Universității „Babeș-Bolyai” și director al Centrului de Istoria Cărții și a Textelor (CODEX). Medievalist, doctor în filologie al Universității Paris IV-Sorbonne (2006), a fost elev străin al École Normale Supérieure și bursier al The Warburg Institute-Londra, Maison française d’Oxford și New Europe College-București. Între 1999-2005, a predat la Sorbona, la Institutul Catolic din Paris și la Institut national supérieur du professorat et de l’éducation, Versailles. Predă cursuri de istoria literaturii engleze (Evul Mediu și Renașterea), paleografie și codicologie la UBB-Cluj, precum și un curs de codicologie în cadrul „Diplomei europene de studii medievale” a Federației Internaționale a Institutelor de Studii Medievale (FIDEM). Cercetează și scrie despre tradiția lui Boethius în Evul Mediu timpuriu, literatura engleză veche (în special proza perioadei alfrediene și poezia), opera lui Shakespeare, manuscrisele și bibliotecile insulare, carolingiene sau transilvănene.

Publicații reprezentative (selectiv):

Volume:

1. *Shakespeare interpretat de Adrian Papahagi: Titus Andronicus – Hamlet*, Iași: Polirom, 2021.
2. *Providence and Grace: Lectures on Shakespeare’s Problem Plays and Romances*, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2020.
3. *Manuscrisele medievale occidentale din România. Censuș*, Iași: Polirom, 2018 (cu A. C. Dincă și A. Mârza).
4. *Wyrd. Ideea destinului în literatura engleză veche*, Cluj: Eikon, 2014.
5. *Boethiana Mediaevalia. A Collection of Studies on the Early Medieval Fortune of the Consolation of Philosophy*, București: Zeta Books, 2010.
6. *Jeunesse et vieillesse: Images médiévales de l’âge en littérature anglaise*, Paris: L’Harmattan, 2005 (cu Leo Carruthers).

Articole:

7. „Words with Masks: An Essay on the Nomenclature of Some Late Medieval Initials”, in *Les Mots au Moyen Âge/Words in the Middle Ages*, ed. Victoria Turner, Vincent Debais (Utrecht Studies in Medieval Literacy 46), Turnhout: Brepols, 2020, 5-20.
8. „The Library of Petrus Gotfart de Corona, Rector of the University of Vienna in 1473”, *The Library* 20.1 (2019), 29-46 [Oxford UP].
9. „In the Margins of the Predestination Controversy: The Manuscript Context of the Hincmar Mock Epitaph”, *Catholic Historical Review* 105 (2019), 52-74. [Catholic University of America, Washington]
10. „The Lorsch Gospels in the Context of the «Ada Group»”, in *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe. Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.–12. Oktober 2018*, ed. Michael Embach, Claudine Moulin, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Trier: Verlag für Geschichte und Kultur, 2019, 129-155.
11. „Lost Libraries and Surviving Manuscripts: The Case of Medieval Transylvania”, in *Library & Information History* 31 (2015), 35-53. [Londra, Routledge]

12. „*Wið His Wyrð* in the Old English *Monasteriales Indicia*”, *Notes & Queries* 62.4 (2015), 511-13. [Oxford UP]
13. „An Anglo-Saxon Palimpsest from Fleury: Orléans, Bibliothèque Municipale MS 342 (290)”, in *Palimpsests and the Literary Imagination of Medieval England*, ed. by Leo Carruthers, Raeleen Chai-Elsholz, and Tatjana Silec, New York: Palgrave Macmillan, 2011, 21-33.
14. „The Transmission of Boethius’ *De Consolatione Philosophiae* in the Carolingian Age”, in *Medium Ævum* 78 (2009), 1-15. [Oxford UP]
15. „Destin et providence (*Consolatio Philosophiae* IV, pr. 6). La réception du néoplatonisme boécien à l’époque carolingienne”, in *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l’année 2006, Janvier-Mars*, 671-711. [Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres]