

Yvonne GOGA

Prezentare

Domeniul meu de cercetare și de activitate didactică este literatura franceză modernă și contemporană. Conduc teze de doctorat în acest domeniu din anul 2005. Dintre temele de cercetare propuse: direcții ale romanului francez modern; romanul francez între ficțiune și autobiografie; privirea autoreflexivă în discursul românesc și poetic; particularitățile discursului poetic; imaginea artistică în discursul literar modern; identitate regională și multiculturalism în romanul francez; imaginarul narativ; coordonatele romanului poetic; avatarele eului artistic și căutarea identitară; discursul dramatic; forme ale discursului teatral; teatrul pur.

Un obiectiv principal îl constituie antrenarea doctoranzilor în activitatea Centrului de Studiere a Romanului Francez Actual (CERFA) pe care l-am înființat în 1995 și cooptarea lor în organizarea colocviilor internaționale dedicate romancierilor francezi ai ultimelor decenii. Prin aceste colocvii tinerii cercetători au ocazia să cunoască romancierii invitați și să înțeleagă tehnicile lor de creație.

Organizez, anual, o sesiune de comunicări pentru doctoranzi, prilej de dezbateri și schimburi de opinii. Comunicările reunite în volum sunt anual publicate la editura Casa Cărții de Știință, în colecția Romanul francez actual, pe care o conduc.

Principalele publicații :

Cărți :

1. Yvonne Goga, *Espaces de l'identité*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2008, 110 p.
2. Yvonne Goga, *Rêver ou écrire : L'esthétique du rêve dans le roman de Marcel Proust*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2015, 136 p.
3. Yvonne Goga, *Georges Perec. L'art du roman ou l'art d'écrire*, Presa Universitară Clujeană, 2015, 199 p.
4. Yvonne Goga, *Essais sur le roman français du XXe au XXIe siècle*, Presa Universitară Clujeană, 2015, 312 p.

Studii :

5. Yvonne Goga, «Le rêve de la mer gothique», *Marcel Proust aujourd'hui*, nr. 2, Rodopi, Amsterdam-New York, 2004, p. 139-150.
6. Yvonne Goga, « La mode dans *Les choses* de Georges Perec », *De Perec etc., derechef*, Paris, Joseph K, 2005, p. 204-215.
7. Yvonne Goga, « Formes de l'autoréflexivité mallarméenne dans *Un homme qui dort* de Georges Perec », *Ecrire l'énigme*, Bernard Magné, Christelle Reggiani (dir.), Presses Universitaires de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2007, p. 127-139.
8. Yvonne Goga, « Les guides de l'initiation à la rêverie artistique », *Marcel Proust Aujourd'hui* 5, Rodopi, Amsterdam/New York 2007, p. 119-136.

9. Yvonne Goga, « La fiction *W* ou l'Olympiade de l'écriture », *Essais in french literature and culture*, Number Forty-six, November 2009, The University of Western Australia, p. 105-120 .
10. Yvonne Goga, « Le domaine de la Fouve, image d'une esthétique », in *Hervé Bazin. Connus & inconnus*, éd. Anne-Simone Dufief, Presse de l'Université d'Angers, 2009, p. 169-180.
11. Yvonne Goga, « La galerie d'art dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz », *Les lieux de l'extrême contemporain*, Timo Obergöker, Munchen, Martin Meidenbauer (dir.), 2011, p.157-174.
12. Yvonne Goga, « Douze regards obliques, un discours d'indirection », *Georges Perec artisan de la langue*, Véronique Montémont, Christelle Reggiani (dir.), Lyon, Presse universitaire de Lyon, 2012, p. 113-119.
13. Yvonne Goga, « Paris 'ville atroce' dans la vision de Michel Houellebecq », *Ville infectée ville déshumanisée*, Sylvie Freyermuth, Jean-François P. Bonnot, Timo Obergöker (dir.), Bruxelles P.I.E. Peter Lang, 2014, p.87-99.
14. Yvonne Goga, « *Le Grand Meaulnes* et *Du côté de chez Swann*, de la poésie à la poétique », *Proust et Alain-Fournier. La transgression des genres 1913-1914*, Mireille Naturel (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017, p.95-107.
15. Yvonne Goga, « L'univers de Combray : capital économique / capital esthétique », *Marcel Proust Aujourd'hui*, Brill Rodopi, 2019, p 3-16.